

МИР ИСКУССТВА

Организация художников
конца **19** века и начала
20 века

Предыстория художественного объединения **Мир искусства** началась с группы Невские пиквикианцы, образованной в **1887** году учащимися петербургской частной школы Карла Мая — А. Бенуа, В. Нувелем, Д. Философовым и К. Сомовым.

Через некоторое время к кружку примкнули С. Дягилев и Л. Бакст. Сергей Дягилев не был профессиональным художником, однако сыграл выдающуюся роль в развитии художественного объединения. Он часто ездил за границу, где завел знакомства с иностранными деятелями искусства.

Под руководством Дягилева камерные «невские пиквикианцы» к концу **1890**-х годов превратились в экспансивный «мир искусства». В объединение влились художники московской школы (входившие в состав абрамцевского кружка) — Коровин К. А., Серов В. А., Васнецов В. М., Васнецов А. М., Врубель М. А., Нестеров М. В.

Их первым масштабным публичным выступлением явилась «Выставка русских и финляндских художников», состоявшаяся в начале **1898** в Петербурге, а затем, летом того же года в Мюнхене, Дюссельдорфе, Кельне и Берлине.

В том же году начал выходить журнал «мир искусства»; его издателями были княгиня Тенишева М. К. и Мамонтов С. И., главными же идеологами были Бенуа и Дягилев.

Художественная ориентация группы «мир искусства» была связана с модерном и символизмом. В противовес идеям товарищества передвижников художники «мира искусства» провозгласили приоритет эстетического начала в искусстве. Члены объединения утверждали, что искусство — прежде всего выражение личности художника.

Однако разногласия царившие внутри группы, привели к распаду и движения и журнала. Движение формально прекратило свое существование в **1903** (в **1905** вышел последний номер журнала).

Часть членов объединения совместно с московской группой «**36 художников**» сформировали «Союз русских художников». Но в **1910** ряд мастеров-петербуржцев во главе с Бенуа, недовольные экспозиционной тактикой «Союза», вышли из него и возродили «мир искусства». В числе новых его участников были Богаевский К. Ф., Кустодиев Б. М., Лукомский Г. К., Петров-Водкин К. С., Нарбут Г. И., Стеллецкий Д. С., Серебрякова З. Е., Чехонин С. В., Яковлев А. Е. и др.

Однако после раскола достаточно прочного эстетического единства добиться не удалось. После революции объединение художников "мир искусства" распалось на петроградскую и московскую группы, а в **1920**-е годы окончательно прекратило свое существование. Последняя выставка с таким названием была устроена художниками-эмигрантами в **1927** в Париже.

Бенуа А.Н. Парад при Павле I



**Бенуа Александр
Николаевич. Прогулка
короля.**



**Серов Валентин Александрович,
Петр II и цесаревна Елизавета на псовой
охоте.**



Серов Валентин Александрович, Петр I.

Петр I был написан Серовым по заказу известного книгоиздателя И. Н. Кнебеля, для репродукции в школьном наборе картин по русской истории.

Уверенной походкой шагает навстречу свирепому ветру великий государь. Его свита, комично пригибаясь, пытается преодолеть порывы воздушной стихии. Выбранная снизу точка зрения позволяет Серову подчеркнуть мощь и величие фигуры императора.

Картина Петр I с одной стороны отражает дух масштабных преобразований ушедшей эпохи, с другой - выражает ностальгию современников Серова по сильной фигуре царя-реформатора.



Кустодиев Борис Михайлович. Масленица



Кустодиев Борис Михайлович, Масленица.

1916 год. Государственная Третьяковская галерея. Москва.
Холст, масло 61 x 123

Масленица - это праздничная неделя перед великим постом. Праздник берет начало еще с языческих времен. Этот древнеславянский обряд был посвящен проводам зимы и встрече весны. Было принято в дни проводов масленицы на главной городской или сельской площади устраивать народные гулянья. Заканчивались масленица сжиганием соломенного чучело, символизирующего зиму.

Один из таких праздничных дней представляет **картина Бориса Кустодиева Масленица**. В золотисто-розовых лучах предзакатного солнца разворачивается народное гулянье. Красочный зимний пейзаж, послуживший художнику фоном во многих его работах (в частности [Портрет Шаляпина](#)), создает праздничную атмосферу. Динамику, происходящему событию, добавляют мчащиеся по улицам заливчатские санки.

В картине **Масленица** [художник Кустодиев](#) смотрит на происходящие события как бы находясь на вершине господствующего холма. Этот композиционный прием, часто встречающийся в работах мастера, позволяет развернуть широкую панораму народного праздника и колоритного русского зимнего пейзажа.

Картина Масленица кисти Бориса Кустодиева по своему цветовому и композиционному построению перекликается с лубочными народными картинками.

Сомов. Дама в голубом





Петров-Водкин. Купание красного коня

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич, Купание красного коня.

1912 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва.

Холст, масло 160 x 186 см

Картина [Петрова-Водкина](#) **Купание красного коня** восхищает своим масштабом и красками. Цветовое решение полотна построено на ярком контрасте красного и голубого. Мы можем видеть заполнение обширных областей холста одним тоном, наряду с уплощением форм, присущим символизму.

Центральное место картины занимает два персонажа - красный конь и мальчик. Кто же является главным героем полотна?

Юноша уверенно держится на коне. Его поза расслаблена, корпус непринужденно откинут назад, левой рукой он с легкостью опирается о спину животного. Взгляд мальчика отрешен от происходящего. Его мысли далеко. Но, за всей этой легкой беспечностью, можно заметить уверенность, с которой правая рука молодого наездника сжимает и крепко держит узду. Юноша готов сдержать внезапный порыв своего коня.

Статное животное излучает мощь. Огненный, ярко-красный конь Петрова-Водкина создает впечатление нереальности. Взгляд его надменный, величавый слегка косит на зрителя. Животное, как бы, позволяет своему хозяину восседать на нем. Несомненно, главный герой холста - он!

Петров-Водкин невольно становится пророком, написав своего коня цветом кумача, предвидя скорые перемены в России.

Серебрякова З. С. Жатва.



Серебрякова Зинаида Евгеньевна, Жатва.

1915 год. Одесский художественный музей. Украина.
Холст масло 142 x 177.

В мае 1914 года Зинаида Серебрякова предприняла путешествие в Италию. Ее целью было более полное изучение европейского классического искусства. Особое внимание художницы вызывали достижения великих мастеров прошлого в области композиции и колорита. Во время поездки значительное впечатление на Серебрякову произвели творения Тициана, Джотто, Мазаччо и Тинторетто.

После возвращения в Нескучное Зинаида Евгеньевна приступила к работе над большой картиной **Жатва**.

На холсте представлена будничная сцена крестьянской трапезы в поле. Для построения композиции Серебрякова выбирает высокий горизонт. Этот прием позволил художнице изобразить группу работниц на фоне живописного пейзажа: устремившиеся к горизонту золотистые поля, чередующиеся с темными полосками пашни, создают вместе с поднимающимися по голубому небосводу легкими перистыми облаками ощущение бесконечности земного простора.

Монументально и вместе с тем лирично выглядят фигуры крестьянок. Их позы величавы. Колористическое сочетание одежды моделей контрастирует с рыжевато-желтым цветом спелого хлеба, наполняя произведение теплом.

Исследователи искусства Серебряковой отмечают влияние [крестьянских образов Алексея Гавриловича Венецианова](#) на ранние произведения Зинаиды Евгеньевны. Однако художница использует иной содержательный подход.

[Крестьянская тема в творчестве Зинаиды Серебряковой](#) (в частности картина **Жатва**) получает новое звучание: художница стремится показать физическую и духовную красоту простой русской женщины.