

# СКУЛЬПТУРА

- ЭТО ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ  
(В ГЛИНЕ, КАМНЕ, МЕТАЛЛЕ, ДЕРЕВЕ И ДР.)

«СКУЛЬПО» -

высекать



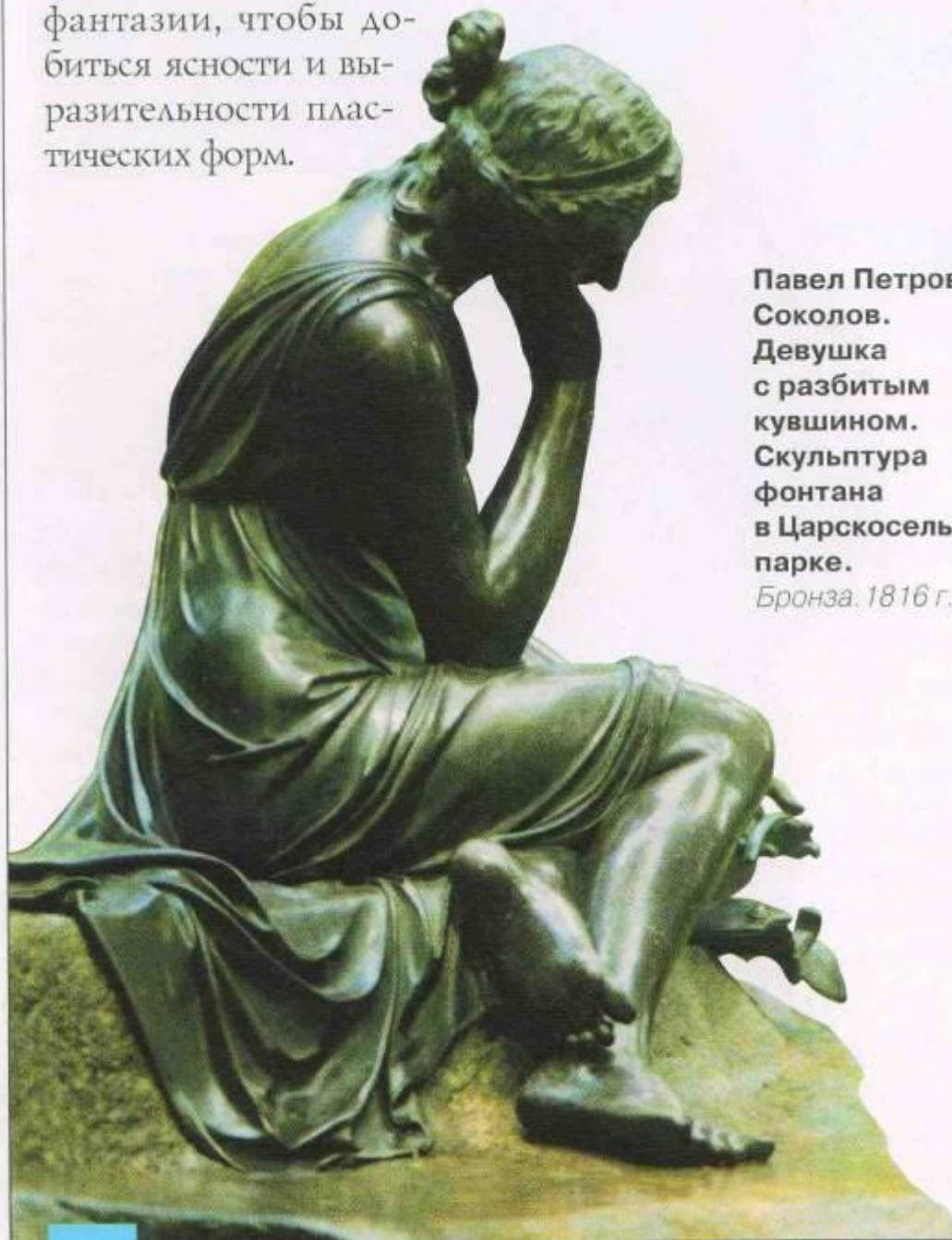
Художественное  
произведение в  
скульптуре создаётся путём  
лепки,  
резьбы или отливки.



С.Д. Эрзя.  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Дерево.  
Россия. XX в.



фантазии, чтобы добиться ясности и выразительности пластических форм.



**Павел Петрович  
Соколов.  
Девушка  
с разбитым  
кувшином.  
Скульптура  
фонтана  
в Царскомельском  
парке.**

*Бронза. 1816 г.*



Мемориал воинам -Интернационалистам.

# ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

```
graph TD; A[ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ] --> B[МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА]; A --> C[ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА]; A --> D[РЕЛЬЕФ]; A --> E[СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ];
```

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ  
СКУЛЬПТУРА

ПАРКОВАЯ  
СКУЛЬПТУРА

РЕЛЬЕФ

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ  
ФОРМ

# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА



В музее-усадьбе В.А.Сурикова.







壬子年  
子鼠

丑牛年  
丑牛

寅虎年  
寅虎

卯兔年  
卯兔

辰龙年  
辰龙

巳蛇年  
巳蛇

午马年  
午马

# СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



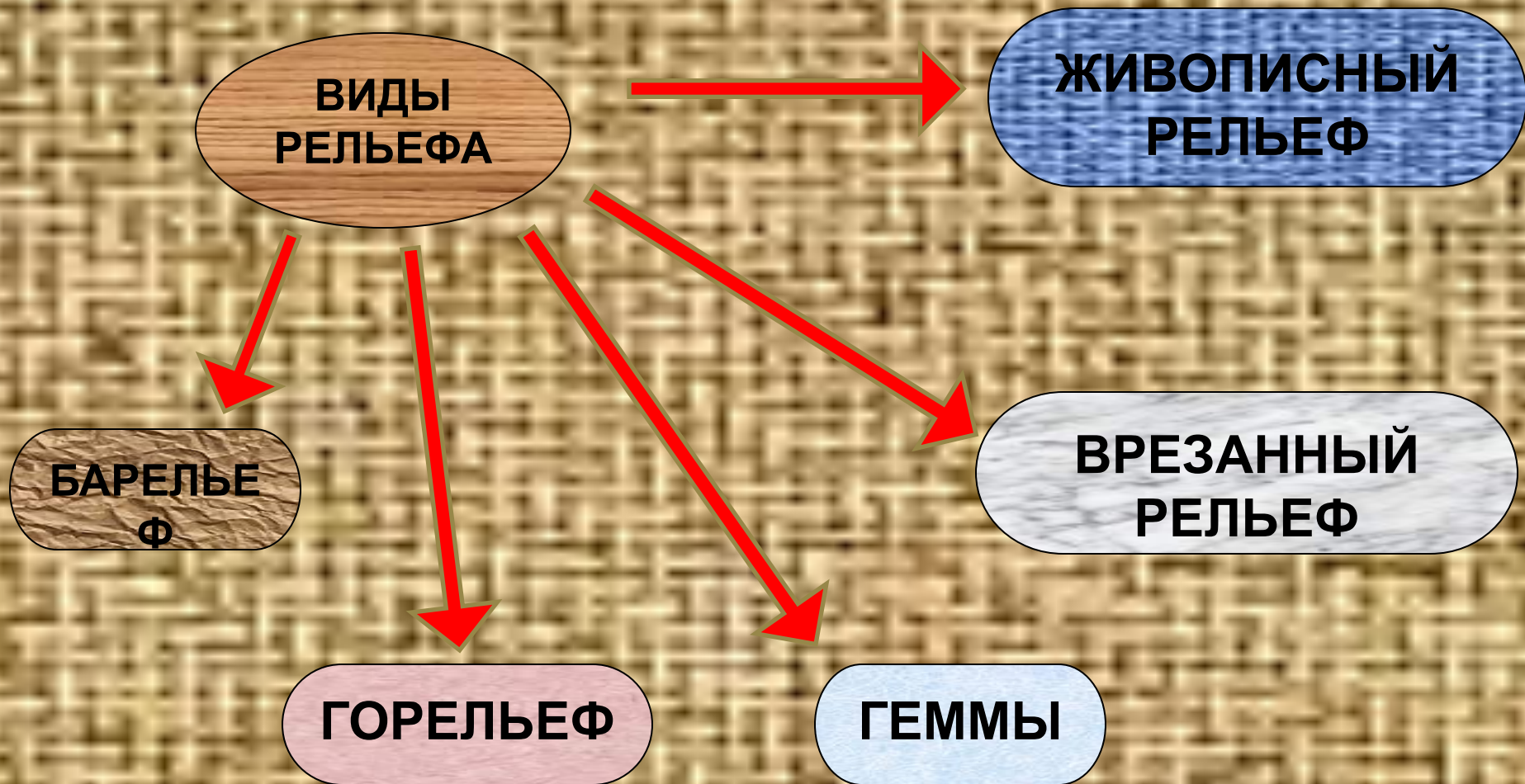


**Петр Карлович  
Клодт.  
Кобыла  
с жеребенком.  
Бронза.  
1854—1855 гг.**



# РЕЛЬЕФ





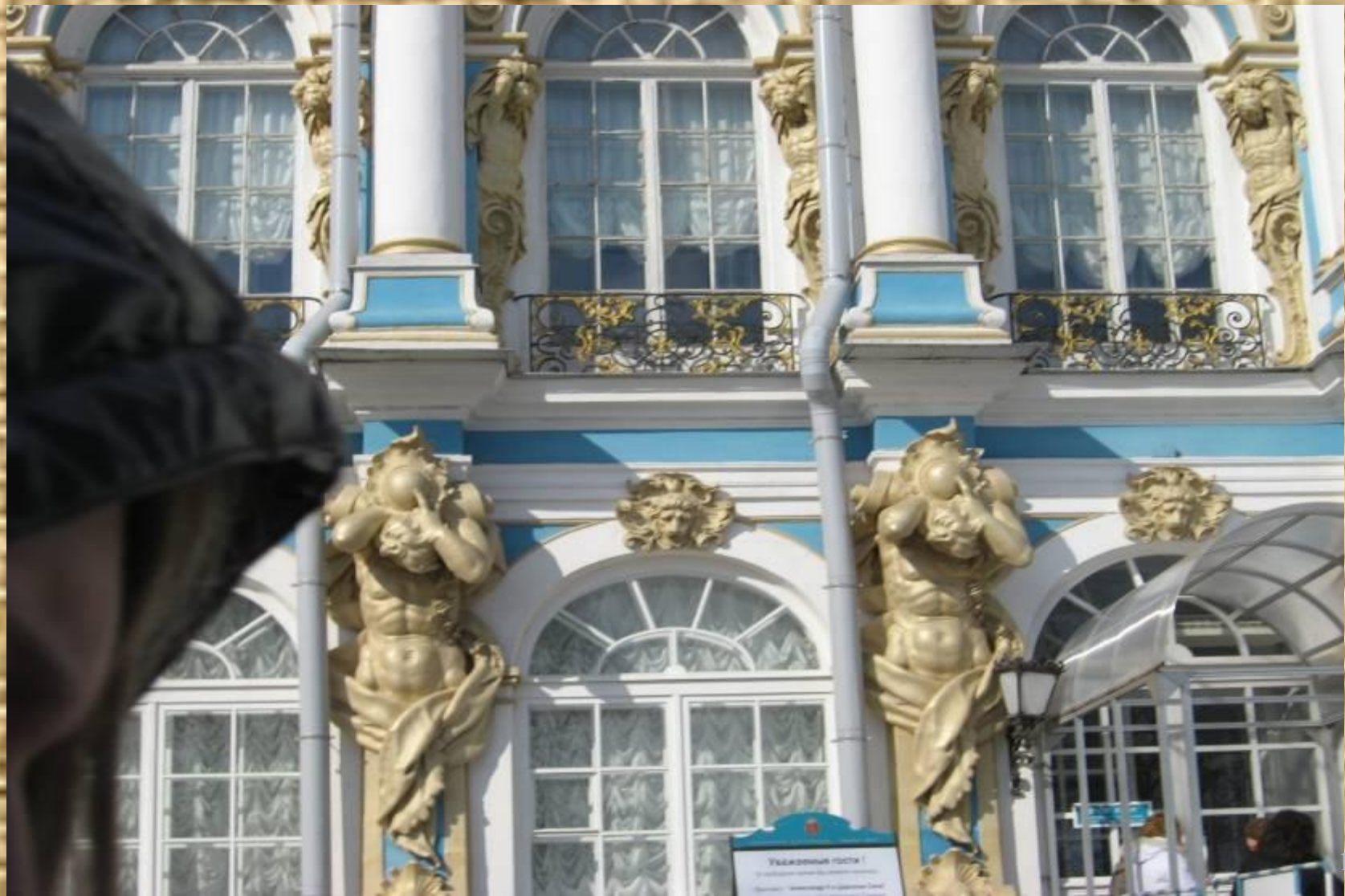
**Барельеф – низкий, достаточно плоский рельеф. Используют на медалях и монетах, для украшения архитектурных сооружений.**



Мемориал Декабристам.



**Горельеф – высокий рельеф, скульптурное изображение отступает от фона и даётся почти в полный объём. В горельефе фигуры кажутся очень выпуклыми, почти круглыми. Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона.**



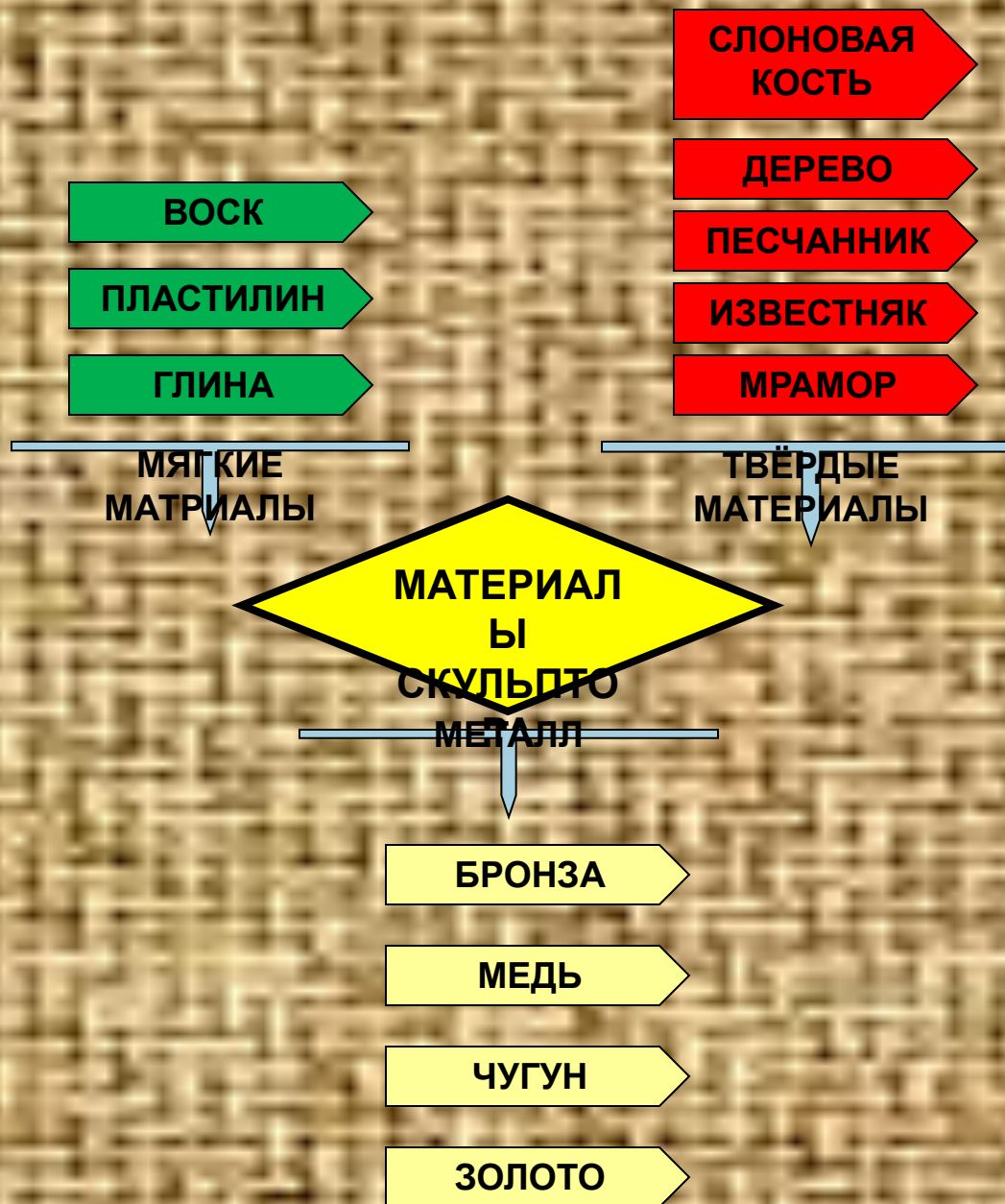
**Живописный рельеф – по своим особенностям напоминающий живописную картину.**



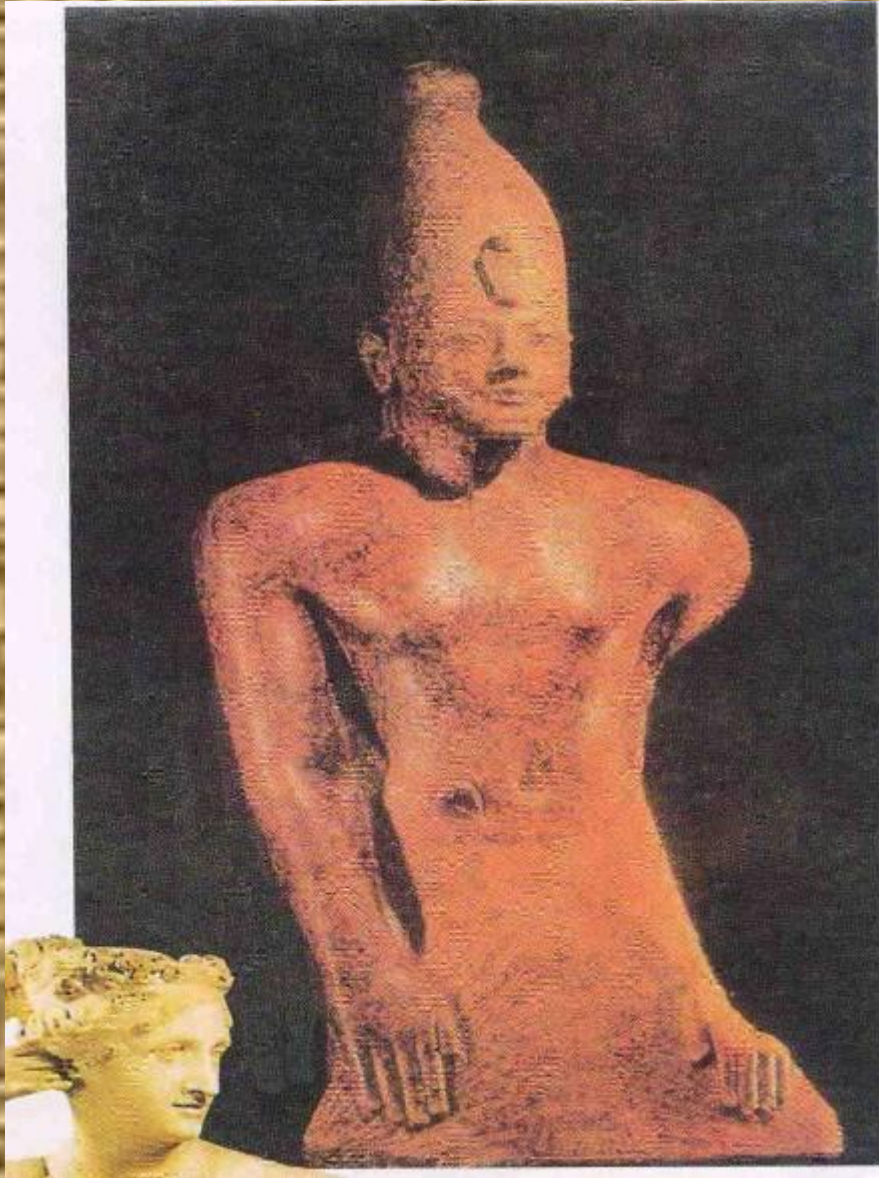




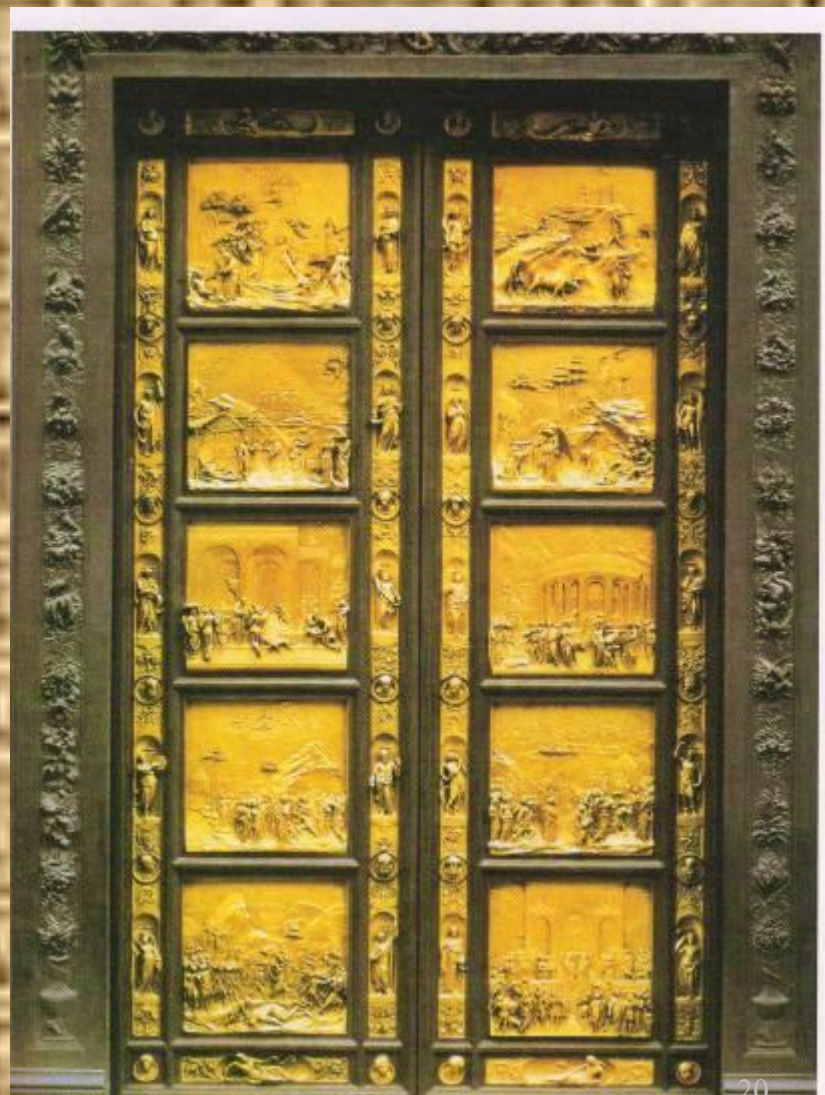
**Врезанный рельеф – изображение в таком рельефе не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь. Контуры и изображения словно процарапаны скульптором на поверхности камня.**



**МЯГКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ**  
Работая с этими  
материалами,  
скульптор,  
собственно говоря,  
занимается лепкой –  
он вылепливает,  
постепенно  
наращивая объём  
будущей статуи.

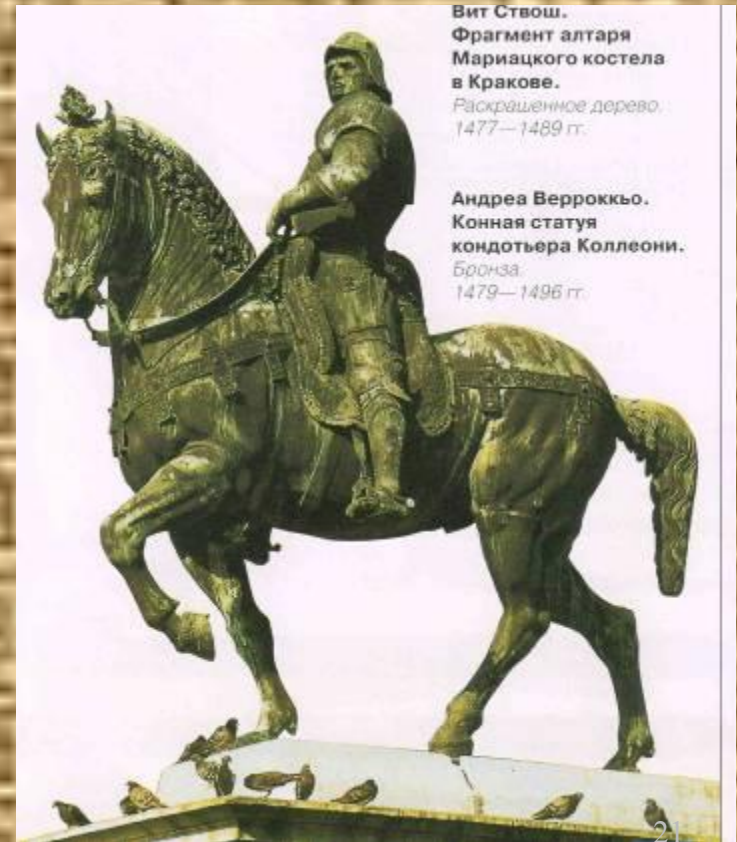


**ТВЁРДЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Из твёрдого, прочного**  
**камня с древнейших**  
**времён высекали**  
**скульптуры гробниц и**  
**храмов.**



# МЕТАЛЛ

Способ изготовления металлических скульптур особый – сначала создаётся модель будущего произведения, а затем с неё делают металлическую отливку.



**Вит Ствош.**  
Фрагмент алтаря  
Марицкого костела  
в Кракове.  
*Раскрашенное дерево.*  
1477—1489 гг.

**Андреа Верроккьо.**  
Конная статуя  
кондотьера Коллеони.  
*Бронза.*  
1479—1496 гг.

## **ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ:**

**1. ЧТО ТАКОЕ СКУЛЬПТУРА?**

**2. НАЗОВИТЕ ВИДЫ  
СКУЛЬПТУРЫ.**

**3. НАЗОВИТЕ ВИДЫ РЕЛЬЕФА.**

**4. КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ИСПОЛЬЗУЕТ СКУЛЬПТОР ДЛЯ  
СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ  
ФОРМ?**