

Постмодернизм

Постмодерн — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, до-постмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи

- В 1947 году Арнольд Тойнби в книге «Постижение истории» придаёт постмодернизму культурологический смысл: постмодернизм символизирует конец западного господства в религии и культуре
- «Состояние постмодерна» - современное состояние науки, культуры и общества в целом в 70-е годы XX века - Ж.-Ф. Лиотаром

Черты постмодернизма в искусстве

- утрата наследия европейских художественных традиций
- чрезмерную зависимость от культуры кино, моды и коммерческой графики
- провоцирует острые вопросы, требуя острых ответов и затрагивая самые насущные проблемы морали
- единственной непререкаемой ценностью считается ничем не ограниченная свобода самовыражения художника, основывающегося на принципе «всё разрешено»

Типологические признаки постмодернизма

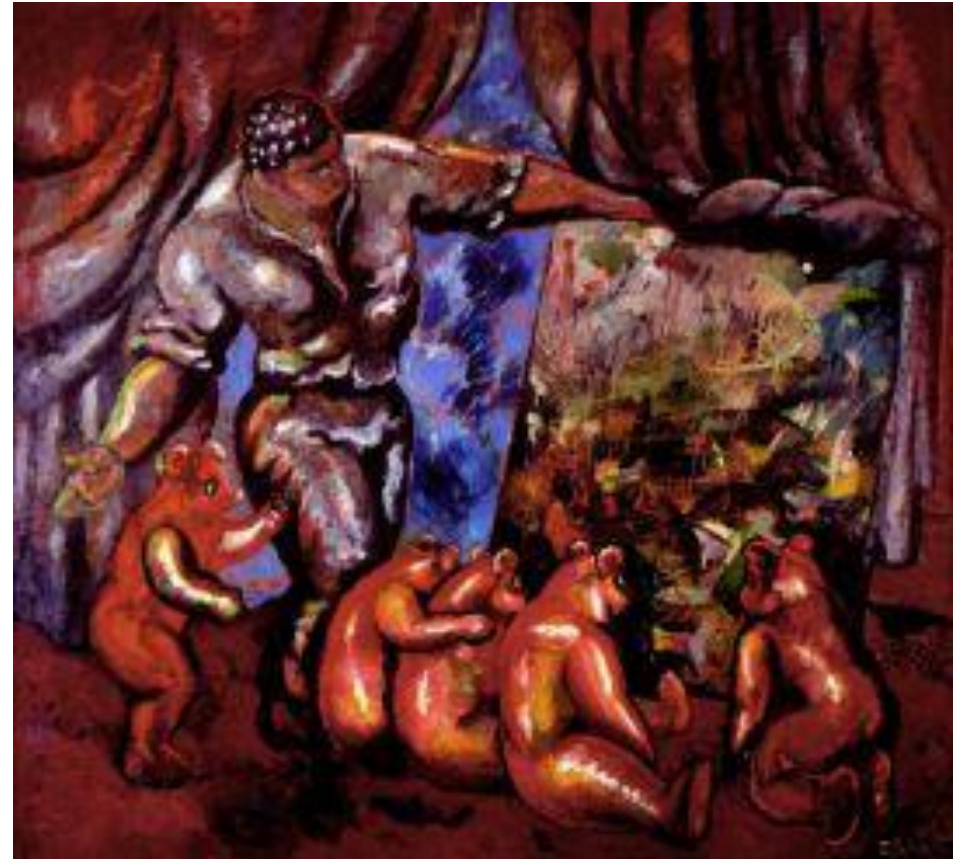
- Использование готовых форм
- Маргинальность (Любая бытовая или художественная форма, в первую очередь, есть «...для него только источник стройматериала» (В. Брайнин-Пассек))
- Ирония
- Синтетичность
- Игра

Сандро Киа

Сандро Киа «Три головы в колокол» (2001)



«Художник и его Маленькие Медведи» (1984)

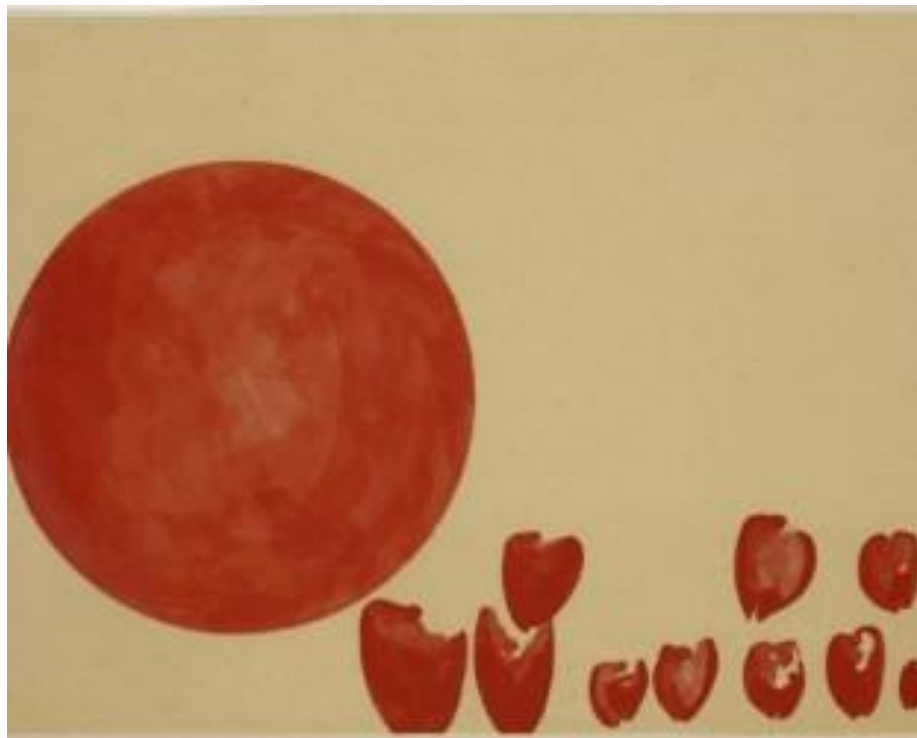


Йозеф Бойс – перформансы (форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время)

- **«Как объяснять картины мёртвому зайцу»** Проект 1965 года. С тушкой зайца, к которому мастер «обращался», покрыв свою голову мёдом и золотой фольгой, Бойс перемещался в галерее от картины к картине, «объясняя» мёртвому зайцу, что это за картины.
- **«Гомогенная инфильтрация для рояля»**
- **«Койот: я люблю Америку и Америка любит меня»** В мае 1974 Бойс прилетел в Нью-Йорк для осуществления самой яркой акции в карьере «Мне нравится Америка и Америка любит меня». Из аэропорта он был доставлен на машине скорой помощи к месту исполнения — 409 номер в Рене Блок Галерее на Вест Бродвей. Бойс лежал на носилках, закутанный в войлок. В течение трех дней он делил одну маленькую комнату с диким койотом. Порой он просто стоял, завернутый в толстое, серое одеяло из войлока, изображая большого пастуха. Порой он лежал на соломе, порой он наблюдал за койотом — койот наблюдал за ним, осторожно обходя человека. Бойс разрывал одеяло на куски, изображал жестами символы, такие как большой треугольник. Бросал кожаные перчатки в животное. По истечении трёх дней Бойс обнял койота, который отнёсся к нему вполне снисходительно, и был доставлен в аэропорт. Он снова ехал в скорой помощи, ни разу не ступив на американскую землю. Как позже объяснял сам Бойс: «Я хотел изолировать себя, оградить себя, не увидеть ничего в Америке, кроме койота».
- **«Медогонка на рабочем месте»**, Проект 1977 года Аппарат гнал мёд по пластмассовым шлангам.
- **«7000 дубов»** Проект 1982 года. Наиболее масштабная акция, во время международной арт-выставки «Документа» в Касселе (1982): огромная куча базальтовых блоков, выложенная перед зданием музея, постепенно разбиралась по мере того, как высаживались деревца. «Он хотел от Касселя, где проходит выставка „Документа“, до России посадить семь тысяч дубов. Бойс собирался ехать и заезжать во все города по дороге и сажать там по дубу, но сажать он их хотел не сам, а убедить местных жителей, что это необходимо. Осталось много документальных свидетельств — Бойс начал проект, но не успел его закончить. Например, какие-то два соседа, которые даже друг с другом не разговаривали, после общения с Йозефом Бойсом решили посадить этот дуб. Это потрясающий проект, один из моих любимых» — Георг Жено.

Йозеф Бойс

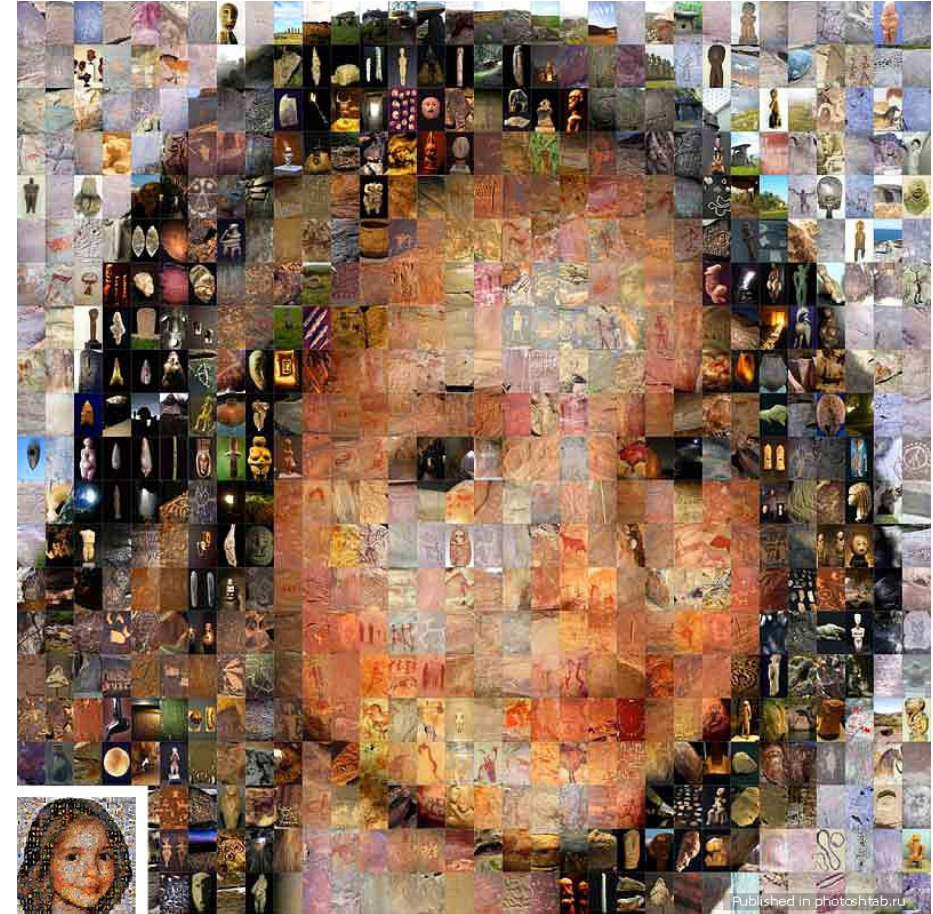
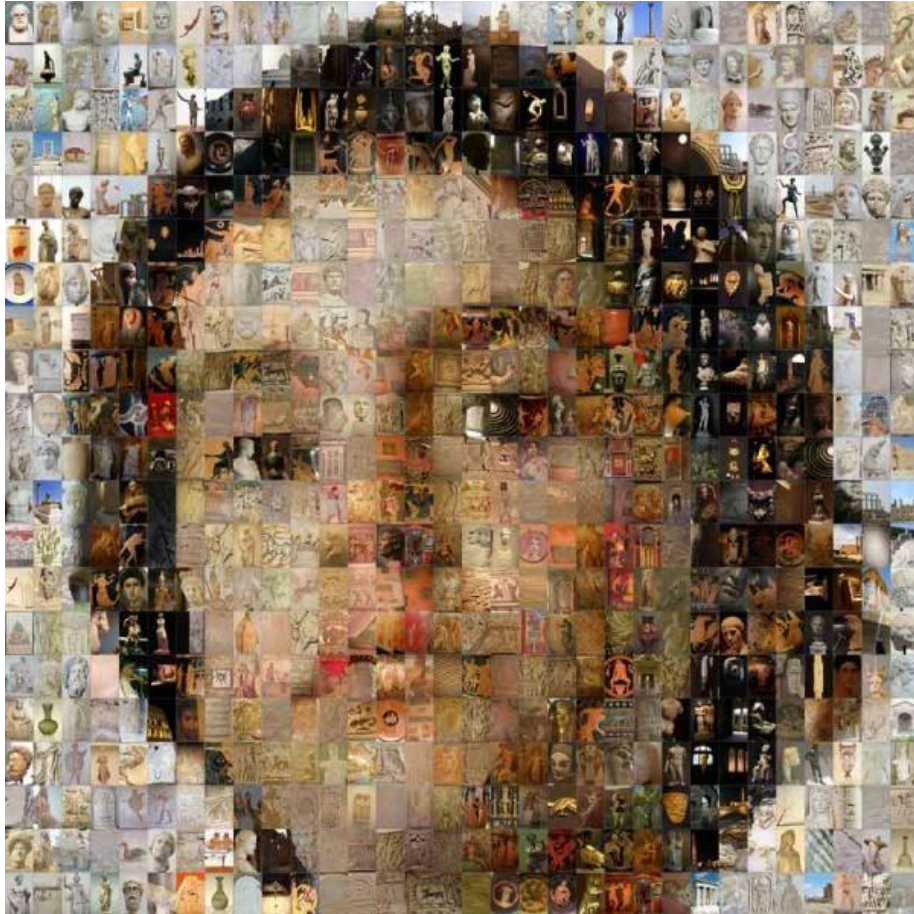
Сердца революционеров:
Прохождение Планеты будущего



Стул с жиром



Художник Максим Ксута ([Maxim Ksuta](#)) создал серию портретов-коллажей “День за днем” (“Day After Day”) из фрагментов произведений искусства от наскальной живописи до постмодернизма. Таким образом, современный арт вобрал в себя достижения культуры предыдущих поколений.

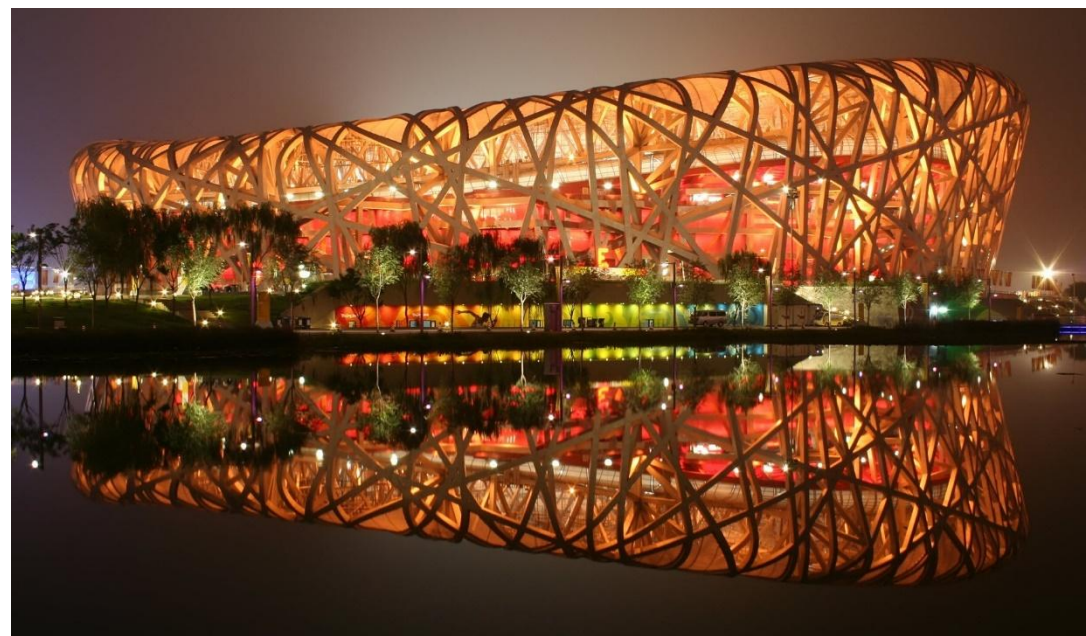


Архитектура

«Кривой домик» г, Сопот



Пекинский национальный стадион



Постмодерн в музыке

- Джон Кейдж (основатель)
- Джон Зорн (джаз)
- Стив Райх
- Тань Дунь
- Ольвье Мессиан

Использованные источники

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Постмодернизм>
- <https://lurkmore.co/%CF%E0%F1%F2%EC%E0%E4%E5%F0%ED%E8%E7%EC>
- <http://flibusta.is/b/156871/read>
- <http://photoshtab.ru/2011/11/maxim/>