

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ
1265 – 1321

«Божественная комедия»

ЦЕЛИ УРОКА:

- 1. Изучить биографию автора.
 - 2. Познакомиться с историей создания поэмы.
 - 3. Рассмотреть структуру поэмы.
-



Данте Алигьери (итал. Dante Alighieri), полное имя Дуранте дельи Алигьери (26 мая\июнь 1265 — 13 или 14 сентября 1321) — итальянский поэт, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккаччо), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.

Краткая хронология

- 1265 — рождение Данте
- 1274 — первая встреча с Беатриче
- 1283 — вторая встреча с Беатриче
- 1290 — смерть Беатриче
- 1292 — создание повести «Новая жизнь» («La Vita Nuova»)
- 1296/97 — первое упоминание о Данте как об общественном деятеле
- 1298 — женитьба Данте на Джемме Донати
- 1300/01 — приор Флоренции
- 1302 — изгнан из Флоренции
- 1304—1307 — «Пир»
- 1304—1306 — трактат «О народном красноречии»
- 1306—1321 — создание «Божественной комедии»
- 1308/09 — Париж
- 1310/11 — возвращение в Италию
- 1315 — подтверждение изгнания Данте и его сыновей из Флоренции
- 1316—1317 — поселился в Равенне
- 1321 — как посол Равенны отправляется в Венецию
- В ночь с 13 сентября на 14 сентября 1321 — умирает по дороге в Равенну



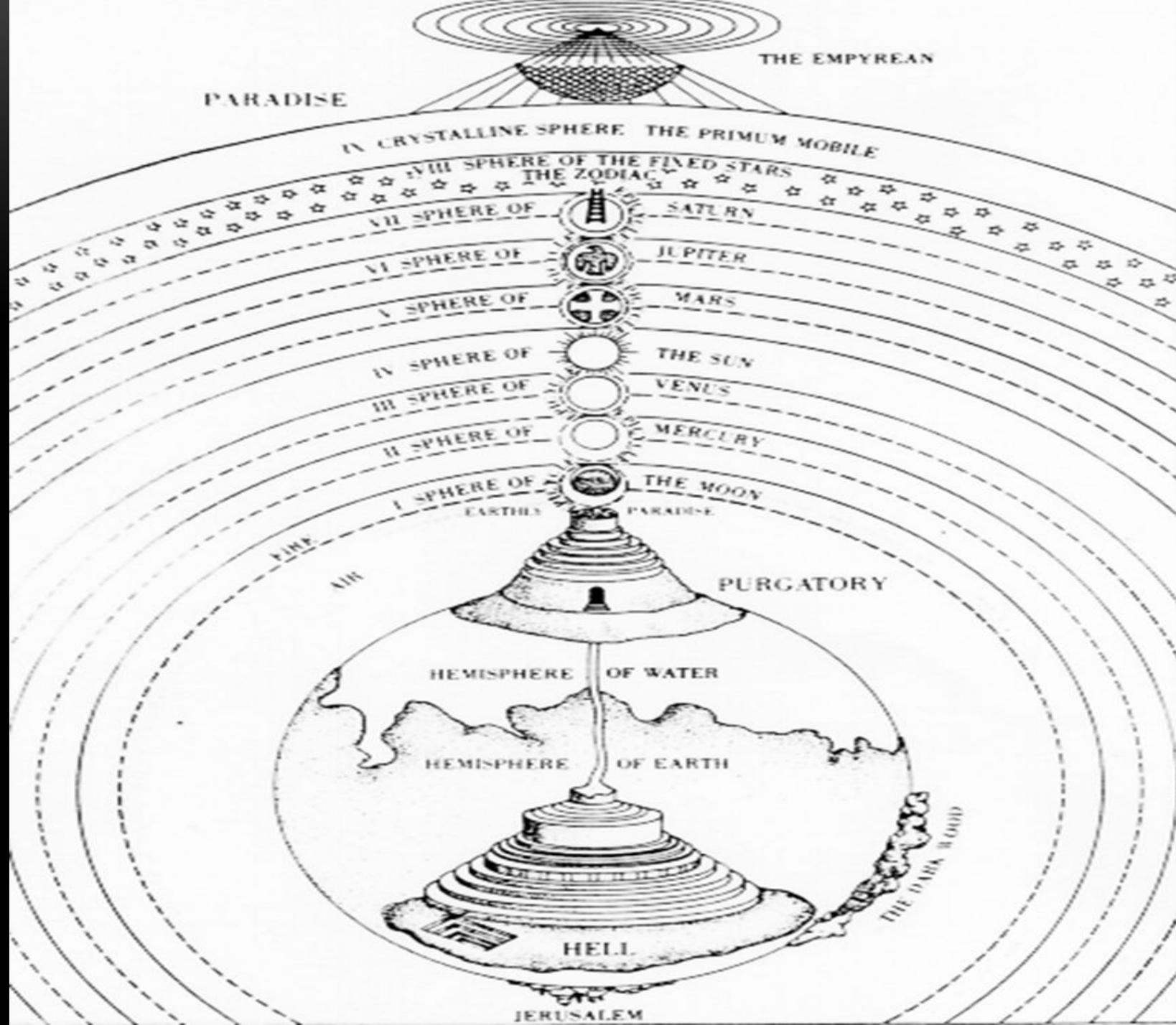
«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»

СТРУКТУРА:

«Божественная комедия» построена чрезвычайно симметрично. Она распадается на три части: первая часть («Ад») состоит из 34 песен, вторая («Чистилище») и третья («Рай») — по 33 песни. Первая часть состоит из двух вступительных песен и 32, описывающих ад, так как в нём не может быть гармонии.

Поэма написана терцинами — строфами, состоящими из трёх строк. Эта склонность к определённым числам объясняется тем, что Данте придавал им мистическое толкование, — так число 3 связано с христианской идеей о Троице, число 33 должно напоминать о годах земной жизни Иисуса Христа и пр. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 — символ совершенства).

Данте проходит
три загробных мира –
ад (навечно попадают осужденные
грешники), чистилище
(местопребывания искупающих свои
грехи) и
рай (обитель блаженных), -
чтобы обрести путь
спасения, познать
добро и зло.



Концепция Ада в «Божественной комедии»:

Ад имеет вид колоссальной воронки, состоящей из концентрических кругов, узкий конец которой упирается в центр земли. Перед входом — жалкие души, не творившие при жизни ни добра, ни зла, в том числе «ангелов дурная стая», которые были и не с дьяволом, и не с Богом.

- 1-й круг (Лимб). Некрещёные младенцы и добродетельные нехристиане.
- 2-й круг. Сладострастники (блудники и прелюбодеи).
- 3-й круг. Чревоугодники, обжоры.
- 4-й круг. Скупцы и расточители (любовь к чрезмерным тратам).
- 5-й круг (Стигийское болото). Гневные и ленивые.
- 6-й круг (город Дит). Еретики и лжеучители.
- 7-й круг.
 - о 1-й пояс. Насильники над ближним и над его достоянием (тираны и разбойники).
 - о 2-й пояс. Насильники над собой (самоубийцы) и над своим достоянием (игроки и моты, то есть бессмысленные истребители своего имущества).
 - о 3-й пояс. Насильники над божеством (богохульники), против естества (содомиты) и искусства (лихоимство).
- 8-й круг. Обманувшие недоверившихся. Состоит из десяти рвов (Злопазухи, или Злые Щели), которые отделены друг от друга валами (перекатами).

По направлению к центру область Злых Щелей поката, так что каждый следующий ров и каждый следующий вал расположены несколько ниже предыдущих, и внешний, вогнутый откос каждого рва выше внутреннего, выгнутого откоса (Ад, XXIV, 37-40). Первый по счёту вал примыкает к круговой стене. В центре зияет глубина широкого и тёмного колодца, на дне которого лежит последний, девятый, круг Ада. От подножья каменных высот (ст. 16), то есть от круговой стены, к этому колодцу идут радиусами, подобно спицам колеса, каменные гребни, пересекая рвы и валы, причём над рвами они изгибаются в виде мостов, или сводов. В Злых Щелях караются обманщики, которые обманывали людей, не связанных с ними особыми узами доверия.

1-й ров. Сводники и обольстители.

2-й ров. Льстецы.

3-й ров. Святокупцы, высокопоставленные духовные лица, торговавшие церковными должностями.

4-й ров. Прорицатели, гадатели, звездочёты, колдуньи.

5-й ров. Мздоимцы, взяточники.

6-й ров. Лицемеры.

7-й ров. Воры.

8-й ров. Лукавые советчик

9-й ров. Зачинщики раздора (Магомет, Али, Дольчино и другие).

10-й ров. Алхимики, лжесвидетели, фальшивомонетчики.

9-й круг. Обманувшие доверившихся. Ледяное озеро Коцит.

Пояс Каина. Предатели родных.

Пояс Антенора. Предатели родины и единомышленников.

Пояс Толомея. Предатели друзей и соотрапезников.

Пояс Джудекка. Предатели благодетелей, величества божеского и человеческого.

Посередине, в центре вселенной, вмёрзший в льдину Люцифер терзает в трёх своих пастях предателей величества земного и небесного Иуду, Брута и Кассия

Концепция Чистилища в «Божественной комедии»:

Данте изображает его в виде огромной горы, возвышающейся в южном полушарии посреди Океана. Она имеет вид усеченного конуса.

Вергилий излагает учение о любви как об источнике всякого добра и зла и поясняет градацию кругов Чистилища: круги I, II, III — любовь к «чужому злу», то есть зложелательство (гордость, зависть, гнев); круг IV — недостаточная любовь к истинному благу (уныние); круги V, VI, VII — чрезмерная любовь к ложным благам (корыстолюбие, чревоугодие, сладострастие). Круги соответствуют библейским смертным грехам.

- Предчистилище
 - Подножие горы Чистилище. Здесь новоприбывшие души умерших ждут доступа в Чистилище. Умершие под церковным отлучением, но раскаявшихся перед смертью в своих грехах, ждут в течение срока, в тридцать раз превышающего то время, которое они пробыли в «распре с церковью».
 - Первый уступ. Нерадивые, до смертного часа медлившие с покаянием.
 - Второй уступ. Нерадивые, умершие насильственной смертью.
- Долина земных властителей (не относится к Чистилищу)
- 1-й круг. Гордецы.
- 2-й круг. Завистники.
- 3-й круг. Гневные.
- 4-й круг. Унылые.
- 5-й круг. Скупцы и расточители.
- 6-й круг. Чревоугодники.
- 7-й круг. Сладострастники.
- Земной рай.

Концепция Рая в «Божественной комедии»:

1 небо (Луна) — обитель соблюдающих долг (Иеффай, Агамемнон, Констанция Норманнская).

2 небо (Меркурий) — обитель реформаторов (Юстиниан) и невинно пострадавших (Ифигения).

3 небо (Венера) — обитель влюблённых (Карл Мартелл, Куницца, Фолько Марсельский, Дидона, «родопеянка», Раава).

4 небо (Солнце) — обитель мудрецов и великих учёных. Они образуют два круга («хоровода»).

1-й круг: Фома Аквинский, Альберт фон Больштедт, Франческо Грациано, Пётр Ломбардский, Дионисий Ареопагит, Павел Орозий, Боэций, Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Рикард, Сигер Брабантский.

2-й круг: Бонавентура, францисканцы Августин и Иллюминат, Гугон, Пётр Едок, Пётр Испанский, Иоанн Златоуст, Ансельм, Элий Донат, Рабан Мавр, Иоахим.

5 небо (Марс) — обитель воителей за веру (Иисус Навин, Иуда Маккавей, Роланд, Готфрид Бульонский, Роберт Гвискар).

6 небо (Юпитер) — обитель справедливых правителей (библейские цари Давид и Езекия, император Траян, король Гульельмо II Добрый и герой «Энеиды» Рифей).

7 небо (Сатурн) — обитель богословов и монахов (Бенедикт Нурсийский, Пётр Дамиани).

8 небо (сфера звёзд).

9 небо (Перводвигатель, кристальное небо). Данте описывает структуру небесных жителей (см. Чины ангелов).

10 небо (Эмпирей) — Пламенеющая Роза и Лучезарная Река (сердцевина розы и арена небесного амфитеатра) — обитель Божества. На берегах реки (ступенях амфитеатра, который делится ещё на 2 полукружия — ветхозаветное и новозаветное) восседают блаженные души. Мария (Богоматерь) — во главе, под ней — Адам и Пётр, Моисей, Рахиль и Беатриче, Сарра, Ревекка, Юдифь, Руфь и др. Напротив сидят Иоанн, под ним — Лючия, Франциск, Бенедикт, Августин и др.