

# РУССКОЕ ИСКУССТВО I половины XIX века

# Архитектура

Санкт-Петербург

Андрей Никифорович Воронихин (1759–1814).  
Казанский собор



# Казанский собор



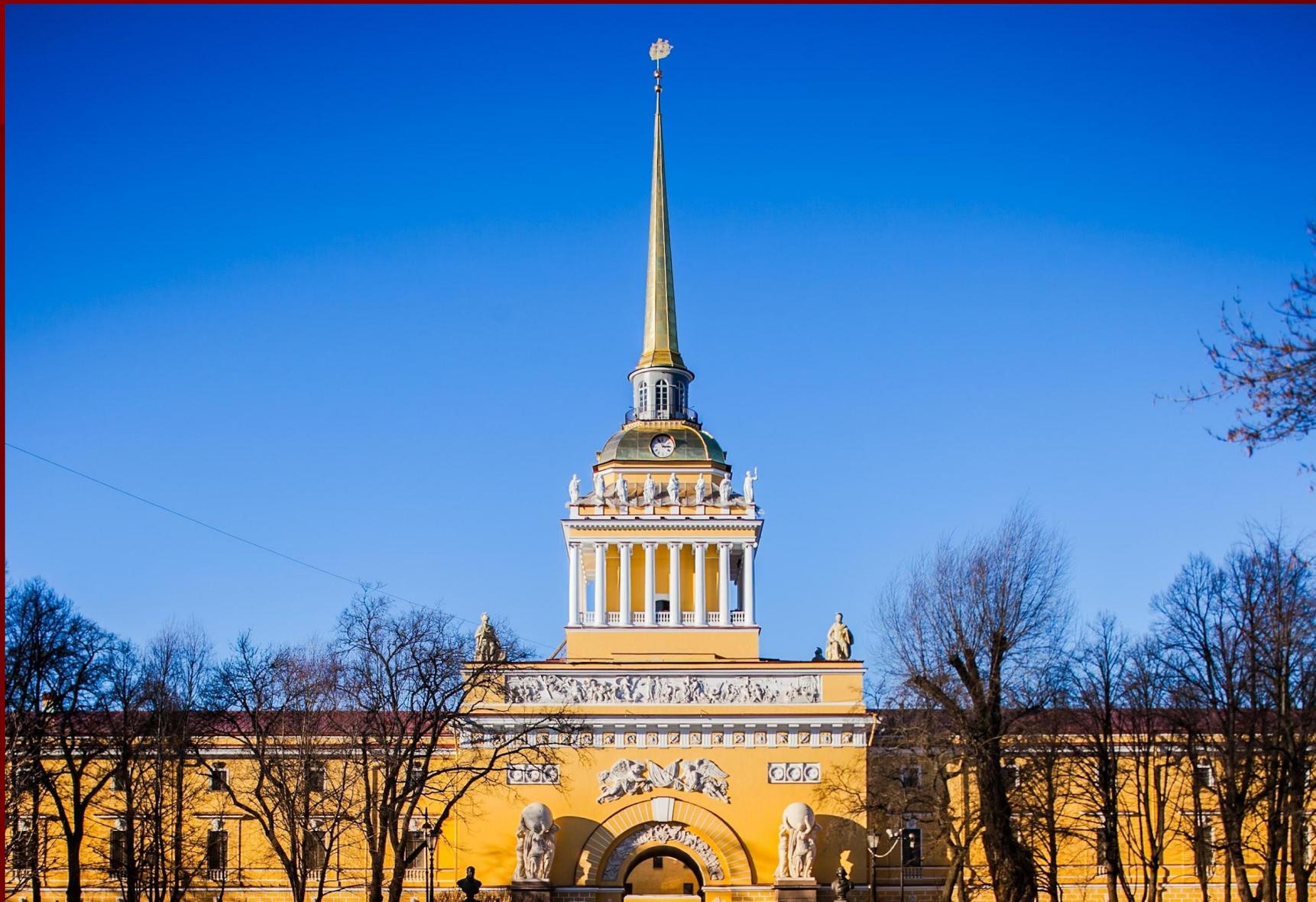
Тома де Томон (ок. 1760–1813).  
Биржа (снимок сверху - ансамбль стрелки  
Васильевского острова с Биржей)



# Андреян Дмитриевич Захаров (1761–1811). Адмиралтейство (1806–1823)



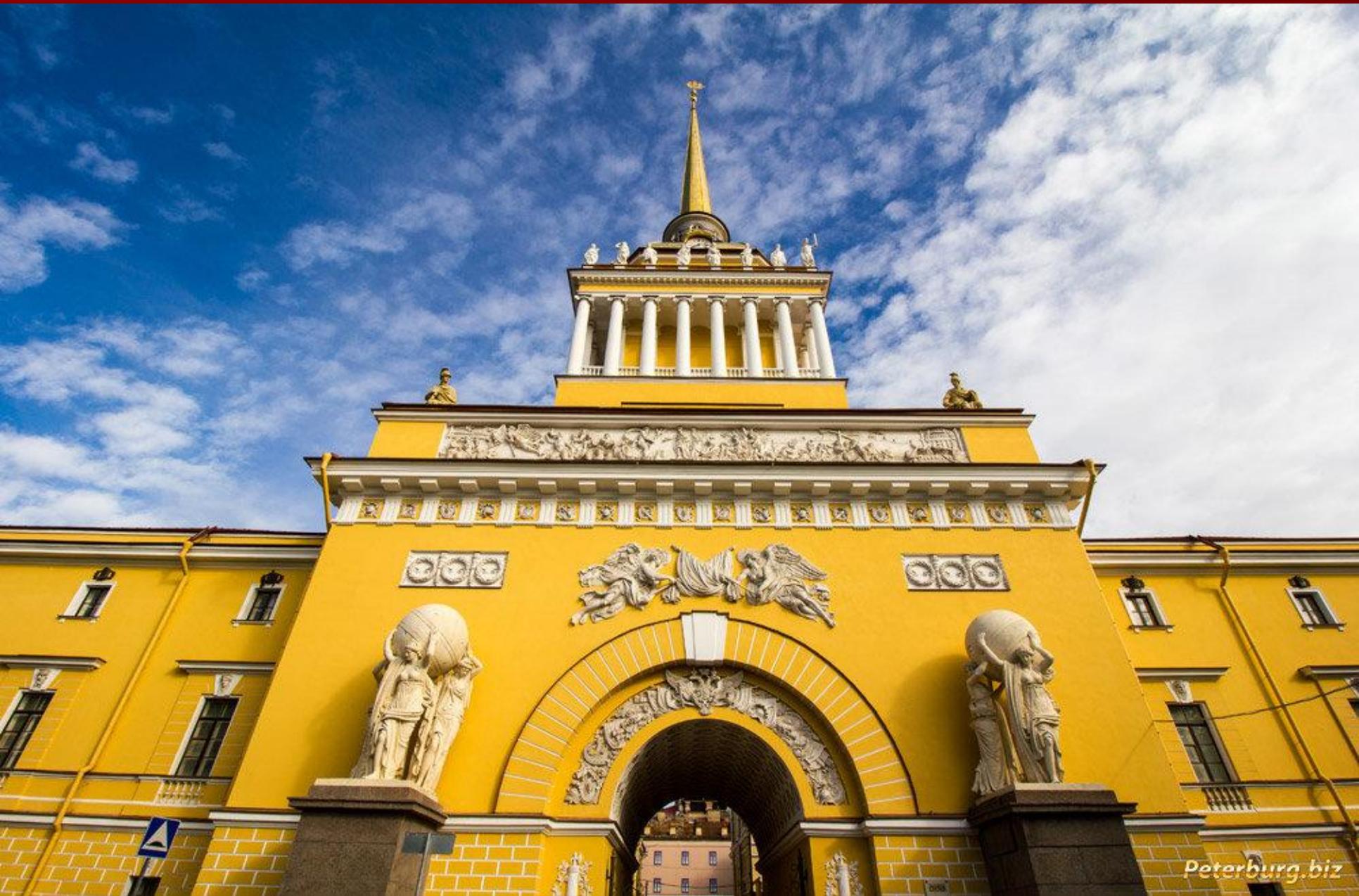
# Адмиралтейство. Фасад с главным входом и шпиль





## Скульптура Адмиралтейства

# Скульптура Адмиралтейства



# Карл Иванович Росси (1777–1849). Главный штаб 1819-1829



# Главный штаб в ансамбле Дворцовой площади



К.И. Росси.  
Арка Главного штаба и вид из арки на  
Дворцовую площадь

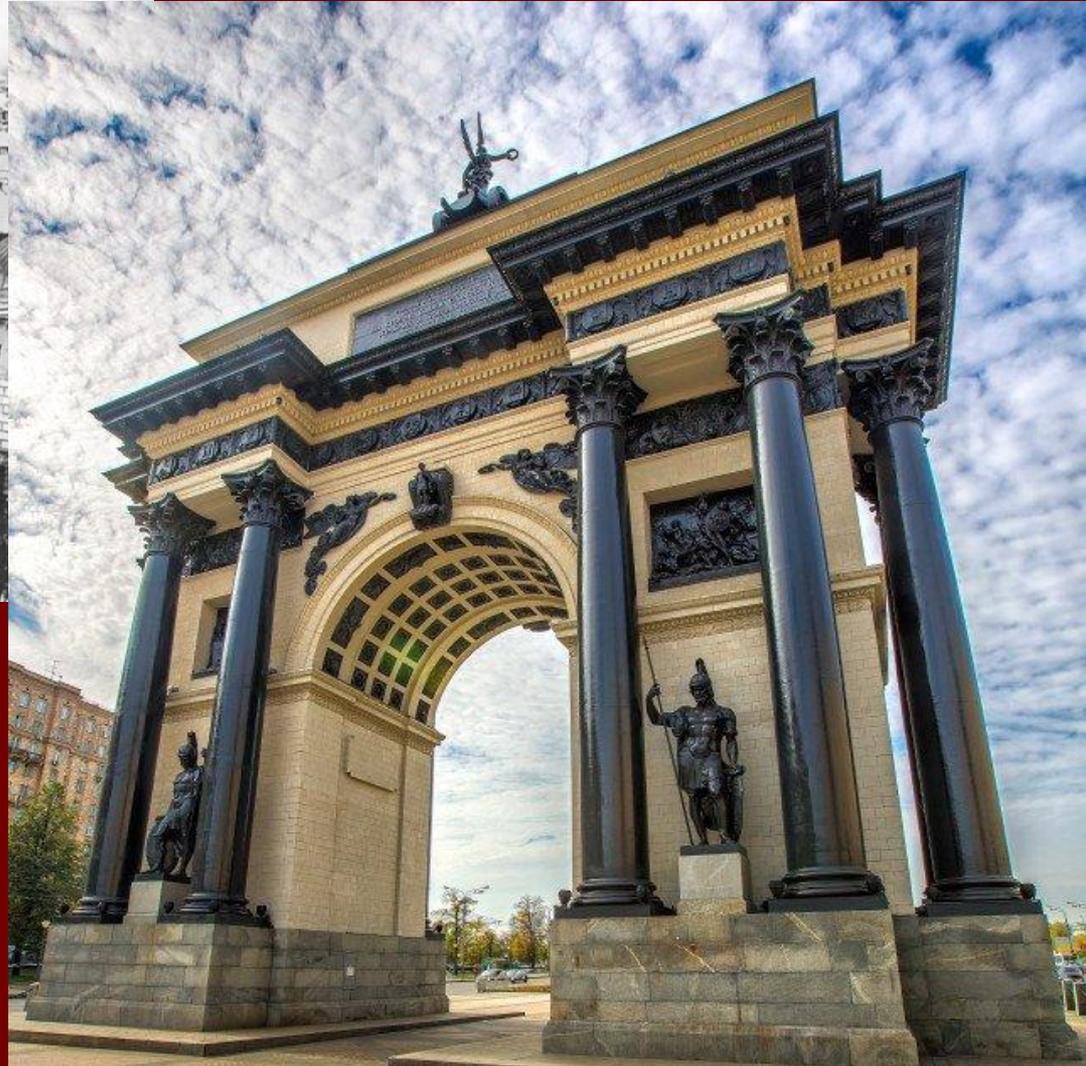


Москва

# Осип Иванович Бове (1784–1834). Градская больница.



# О.И. Бове. Триумфальная арка (Слева – старое фото, справа – современное)



# Скульптура

Москва

Иван Петрович Мартос (1752–1835).  
Памятник Минину и Пожарскому в Москве. 1804–1818 гг.

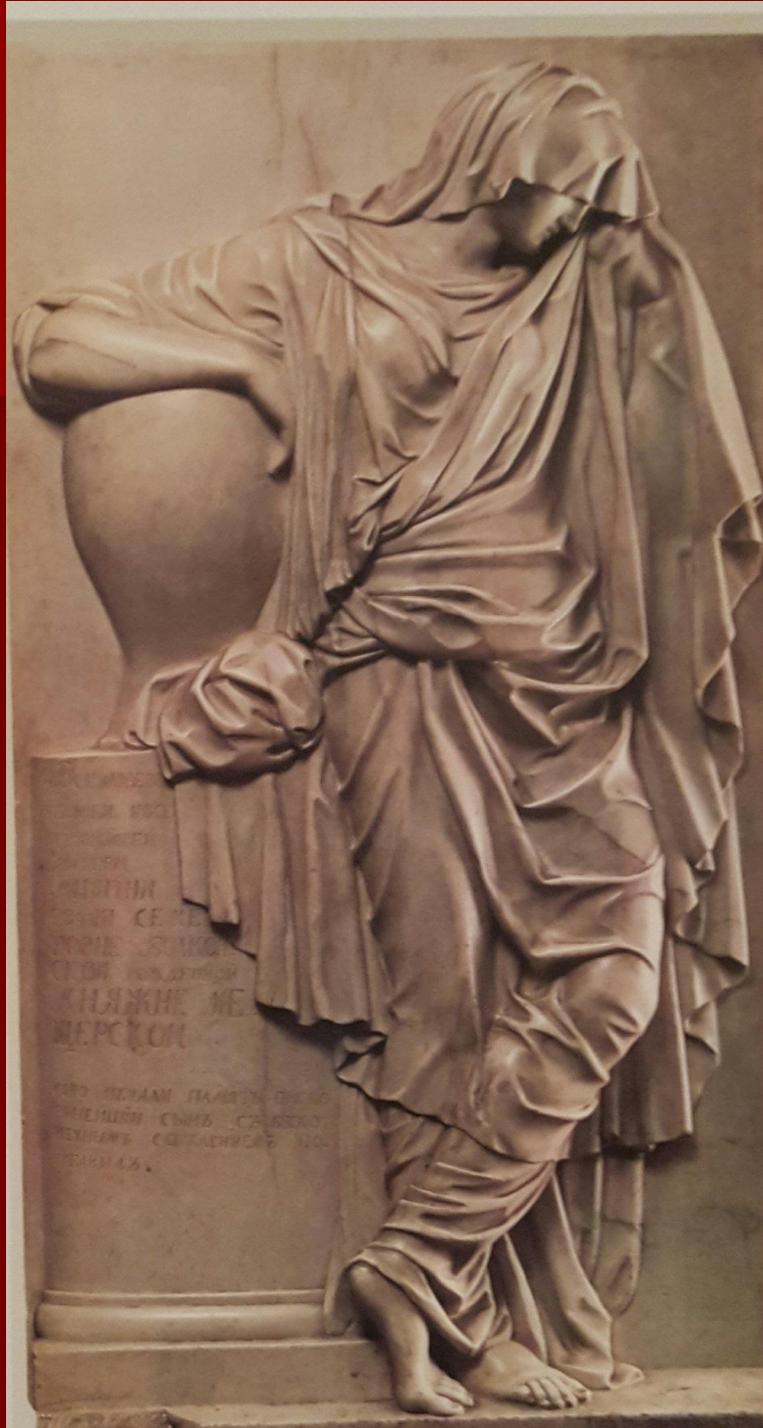


ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ  
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛѢТА 1818





И.П. Мартос.  
Надгробие Е.И. Гагариной.  
Бронза. 1803.  
Алекса́ндро-Невская лавра



И.П. Мартос. Надгробие  
княгини С.С. Волконской.  
1782. Мрамор.  
Государственная  
Третьяковская галерея

Санкт-Петербург



Феодосий Фёдорович  
Щедрин (1751-1825)

Скульптура у  
главного входа  
Адмиралтейства  
«Кариатиды»  
или, как назвал их  
сам автор,  
«Нимфы, несущие  
глобусы»



Степан Степанович  
Пименов (1784-1833)  
и  
Василий Иванович  
Демут-Малиновский  
(1779-1846)

Колесница Славы на  
арке Главного штаба



# Петр Карлович Клодт (1805–1867). Укрощение коня. Скульптура Аничкова моста в Санкт-Петербурге



# ЖИВОПИСЬ

# ТРОПИНИН Василий Андреевич (1776-1857)

Творчество Тропинина очерчено в основном рамками портрета.

Причём это портреты не только конкретных лиц, но и портреты-типы («Кружевница», например).

ТРОПИНИН В.А. Мальчик, тоскующий по умершей птичке. 1804.





ТРОПИНИН  
Василий  
Андреевич  
(1776-1857)

Кружевница.  
1823

ТРОПИНИН  
Василий  
Андреевич  
(1776-1857)

Гитарист.  
(Портрет графа  
Моркова)  
1823





ТРОПИНИН  
Василий  
Андреевич  
(1776-1857)

Портрет сына.  
1818 г.



ТРОПИНИН  
Василий  
Андреевич  
(1776-1857)

Портрет  
А.С. Пушкина.  
1827



**ТРОПИНИН**  
**Василий**  
**Андреевич**  
**(1776-1857).**

**Автопортрет с**  
**кистями**  
**на фоне Кремля.**  
**1844**

# КИПРЕНСКИЙ

## Орест Адамович (1782-1836)

Его искусство ознаменовало взлет романтического направления в русской живописи 1 половины 19 века

# Кипренский О.А. Дмитрий Донской на поле Куликовом.





КИПРЕНСКИЙ  
Орест Адамович  
(1782-1836).

Портрет  
Адама Швальбе  
(отца). 1804



КИПРЕНСКИЙ  
Орест Адамович  
(1782-1836).

Автопортрет с  
кистями за ухом.  
1804 г.



КИПРЕНСКИЙ  
Орест  
Адамович  
(1782-1836).

Автопортрет.  
1819 г.



КИПРЕНСКИЙ

Орест

Адамович

(1782-1836)

Автопортрет в  
халате. 1828 г.

ГТГ

КИПРЕНСКИЙ  
Орест Адамович  
(1782-1836)

Портрет  
Евграфа  
Васильевича  
Давыдова. 1809



КИПРЕНСКИЙ  
Орест Адамович  
(1782-1836).

Портрет  
Екатерины  
Сергеевны  
Авдуллиной





КИПРЕНСКИЙ  
Орест  
Адамович  
(1782-1836).

Портрет  
А.С. Пушкина.  
1827 г.

# ВЕНЕЦИАНОВ Алексей Гаврилович (1780-1847)

В творчестве Венецианова жанр бытовой сюжетной живописи впервые широко открывает зрителю русскую крестьянскую жизнь. Она идиллична, немного романтически опоэтизирована, но глубоко национальна.

ВЕНЕЦИАНОВ Алексей Гаврилович.  
Гумно. 1822



ВЕНЕЦИАНОВ  
Алексей  
Гаврилович.

Жнецы. 1825



ВЕНЕЦИАНОВ  
Алексей  
Гаврилович.

Крестьянка с  
васильками.  
1820-е гг. ГТГ



ВЕНЕЦИАНОВ Алексей Гаврилович  
На пашне. Весна. 1 пол.1820-х



# Венецианов А.Г. Спящий пастушок



# БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799-1852)

Гений Брюллова соединил в своем творчестве лучшие черты классической академической школы с романтическими устремлениями.

Карл Павлович Брюллов.  
Явление Аврааму трех ангелов у дуба  
Маврикийского 1821. ГРМ



БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799-1852)  
Последний день Помпеи. 1827-1833. ГРМ



Брюллов К.П.  
Портрет  
Микеланджело  
Ланчи,  
итальянского  
археолога,  
востоковеда.  
1851, ГТГ.

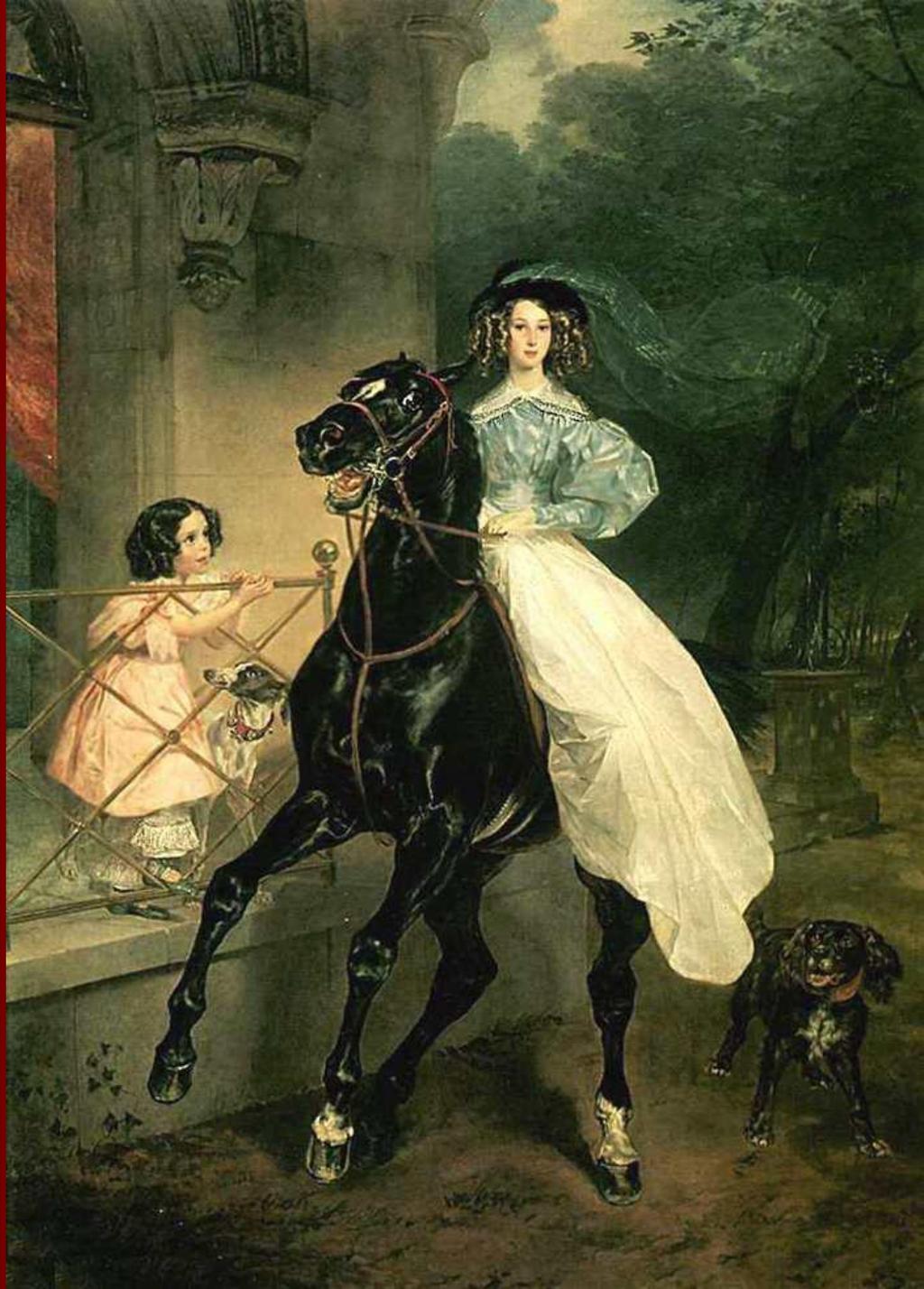


Осада Пскова польским королем Баторием  
в 1651 г. Написана в 1839-1843.  
ГТГ (не завершена)



БРЮЛЛОВ Карл  
Павлович.

Всадница  
(Портрет  
Джованины  
Паччини).  
1832. ГТГ





Карл Павлович  
БРЮЛЛОВ.

Портрет  
Юлии Павловны  
Самойловой с приемной  
дочерью  
Амацилией Паччини.

Не позднее 1842. ГРМ



Карл Павлович  
БРЮЛЛОВ

Автопортрет  
1948. ГТГ

Александр Андреевич ИВАНОВ  
(1806-1858)



А.А. Иванов.

Беллерофонт  
отправляется в  
поход против  
Химеры.

1829, ГРМ

А.А. Иванов. Аполлон, Гиацинт и Кипарис,  
занимающиеся музыкой и пением.  
1 пол. 1830-х гг. ГТГ



ИВАНОВ Александр Андреевич (1806-1858).  
Явление Христа народу. (1837-1857). ГТГ



Иванов А.А.  
Явление Христа народу

Этюды и эскизы

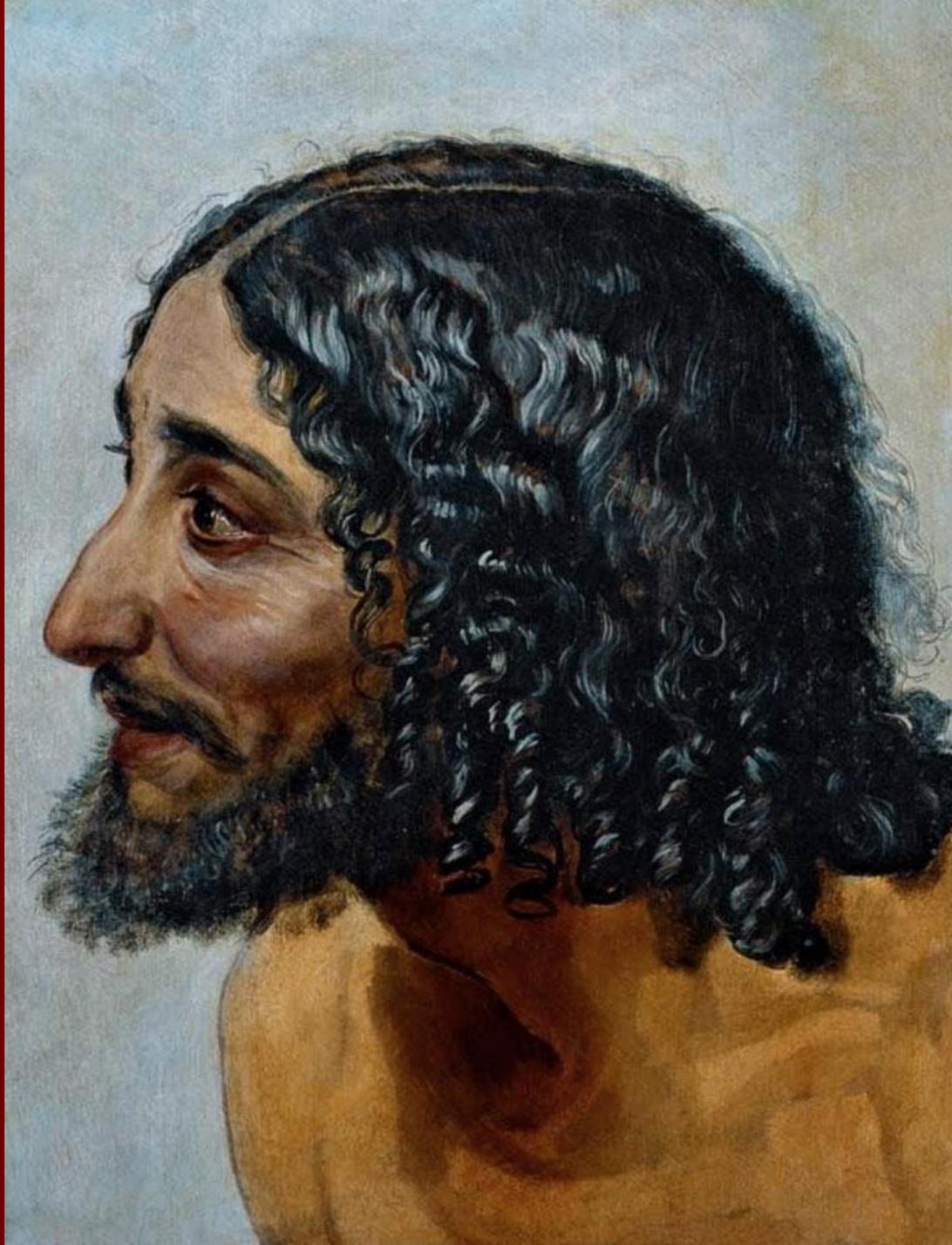


# Голова Крестителя



Странник

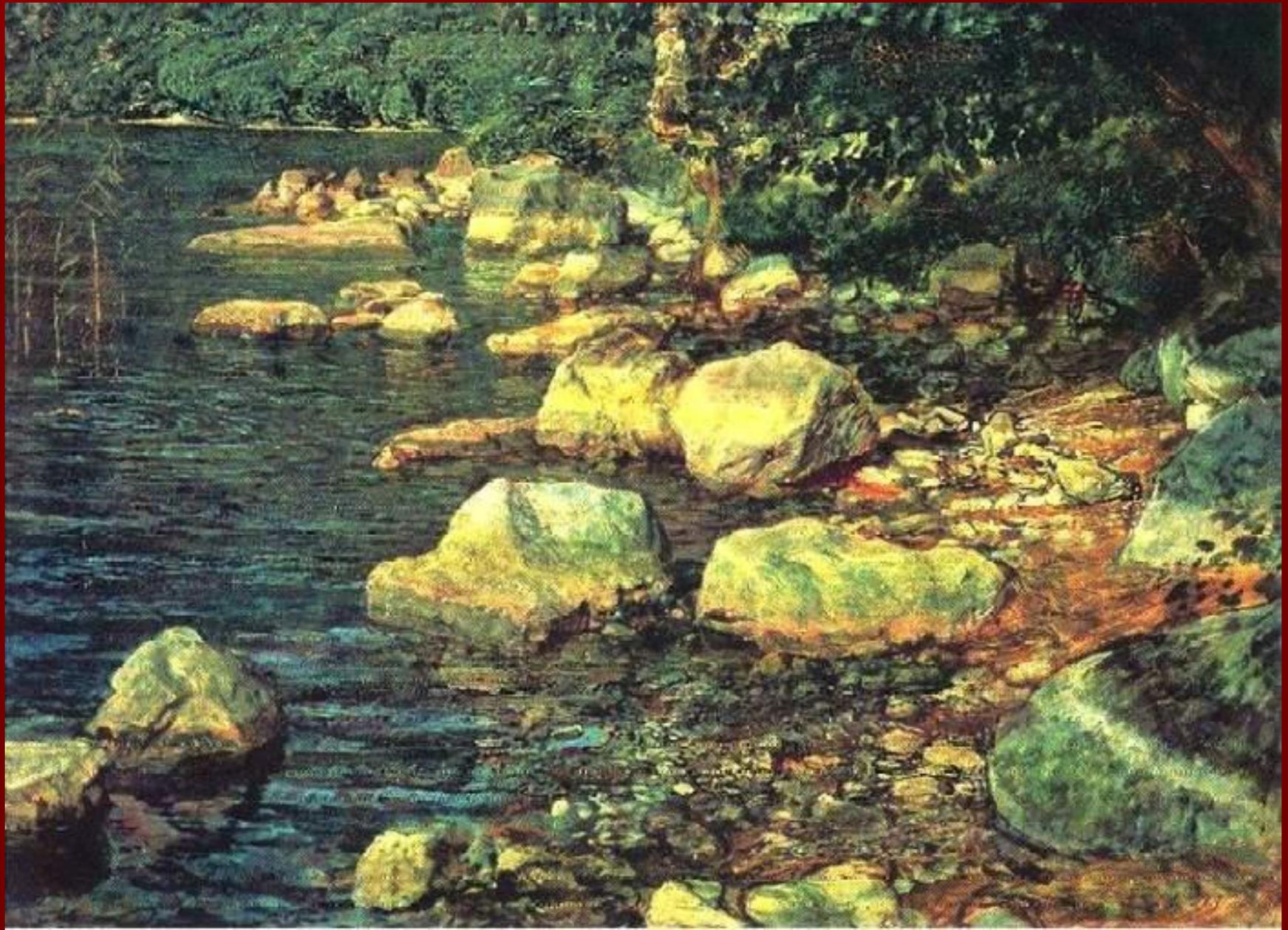
# Мужская голова



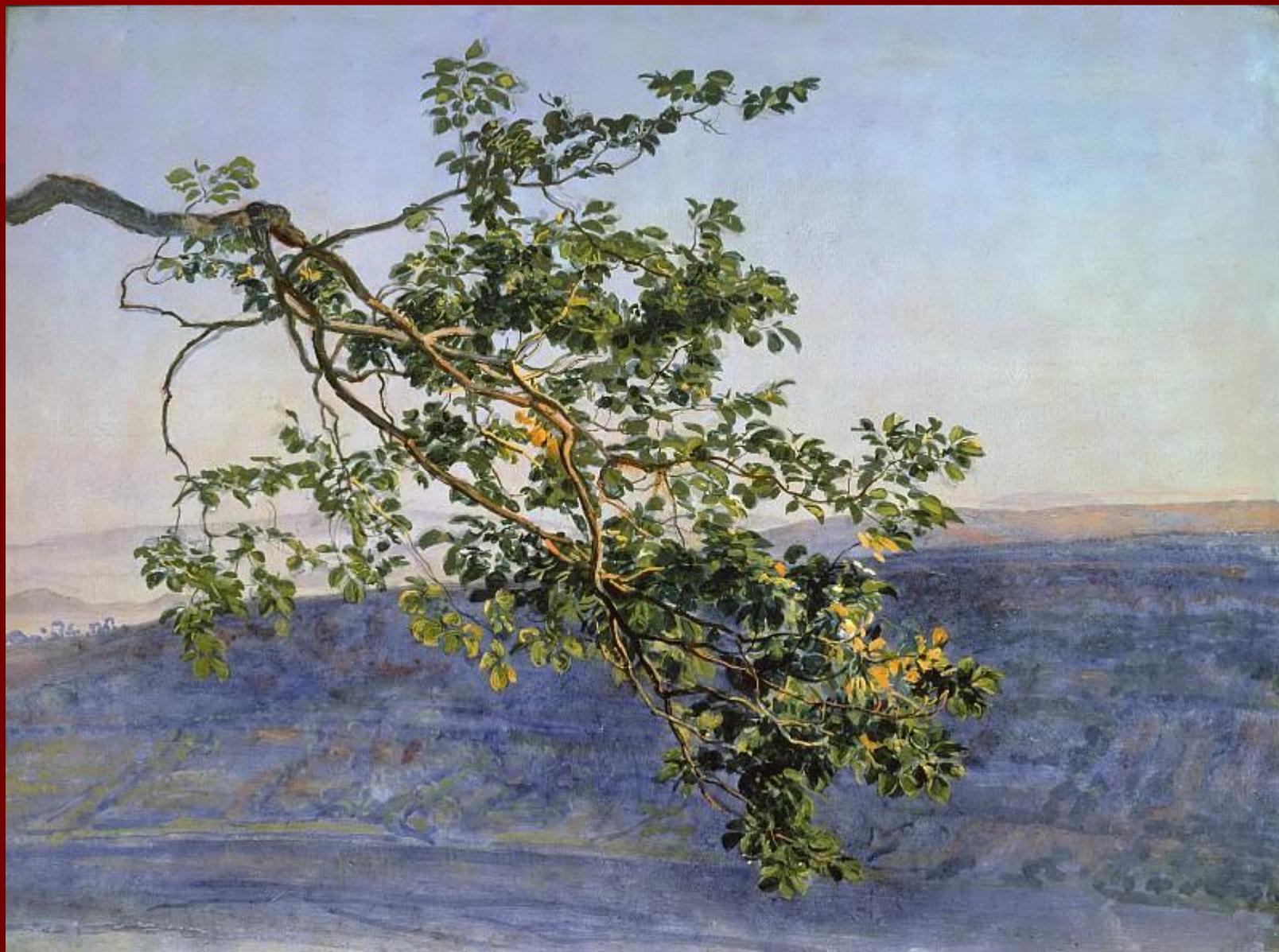
# Семь мальчиков в цветных драпировках



# Вода и камни



# Ветка



Павел Андреевич ФЕДОТОВ  
(1815-1852)

П.А. Федотов  
Свежий  
кавалер.

1946. ГТГ



ФЕДОТОВ Павел Андреевич (1815-1852)  
Сватовство майора. 1848





П.А. Федотов

Завтрак  
аристократа.  
1849-1850.

ГГ

П.А. Федотов.  
«Анкор, еще анкор...». 1851-1852. ГТГ



Искусство П.А. Федотова и его современников - художников-«шестидесятников» подготовило последующий за ними расцвет критического реализма в русской живописи 2 половины 19 века.