

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Методические рекомендации по написанию
экзаменационного сочинения



Композиция сочинения

Проблема



Комментарий



Позиция автора



Собственное мнение



Аргумент 1



Аргумент 2



Вывод



Роль и форма вступления

Вступление – небольшая по объёму часть письменной работы, обязательно связанная с основной частью сочинения и с заключением по смыслу и грамматически.

Вступление может:

- вводить в тему текста (тема – о чём текст, не оценочна);
- сообщать об основной проблеме текста;
- быть основным тезисом, который ты будешь аргументировать;
- определять круг проблем, затронутых автором;
- содержать общую точку зрения по теме, поднимаемой автором.

Форма вступления:

- лирическое размышление;
- ряд риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме текста);
- рассуждение о заглавии, которое ты бы дал этому тексту;
- ряд назывных предложений, создающих образную картину (по ассоциации с проблематикой);
- цитата, пословица, поговорка, содержащая основную мысль текста (может быть выходом на проблему);
- ключевое слово (с комментарием);
- иллюстрация фактом основной мысли;
- диалог с воображаемым собеседником о теме, идее или проблеме текста.



Работаем над проблемой

Что нужно знать о проблеме?

Проблема – это вопрос,

- ➔ который стал объектом раздумий автора;
- ➔ над которым он размышляет;
- ➔ по которому заявлена его позиция.

Проблема может быть сформулирована двумя способами:

просто названа («проблема чего?») или выражена в форме вопроса. **Проблема чего?**

исторической памяти, добровольного, сознательного самоограничения, воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты и природы на человека и т. д. Однако использование этого способа имеет свои ограничения: сложные формулировки приводят к появлению конструкций с нагромождением существительных в родительном падеже. **Пример:** проблема эффективности донесения смысла выступления до слушателя.

В форме вопроса

Зачем человеку хранить память о прошлом?

Что даёт человеку добровольное, сознательное самоограничение?

Формулировать нужно одну из проблем, **поставленных** автором текста(не затронутых, не упомянутых, а **поставленных!**

Формулируя проблемы, используйте слова: «текст», «фрагмент текста», «отрывок». С осторожностью – «рассказ», «статья», «очерк».



Как прокомментировать проблему текста?

Комментарий – рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

Чего не должно быть при комментировании проблемы?

- Пересказа исходного текста или его части.
- Рассуждений по поводу всех проблем текста
- Комментариев о действиях героев текста
- Общих рассуждений о тексте

Можно выделить два типа комментария.

1) Текстуальный комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

Как, на каком материале автор раскрывает проблему?

На чём заостряет внимание? Почему?

Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?

Какие эмоции автора выражены в тексте?

Как выражено отношение автора к изображаемому? В чём это проявляется?

Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

2) При концепционном комментарии, в центре внимания интерпретация проблемы текста, её актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т. п. Найди ответы на следующие вопросы:

К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т. п.)

Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чём её значимость для общества?

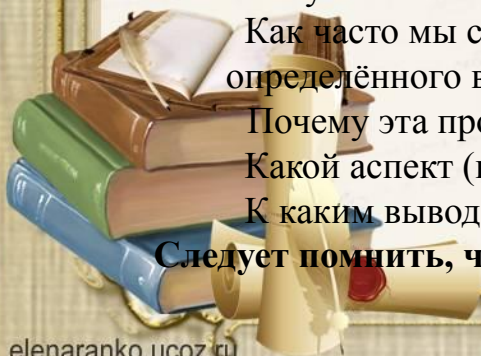
Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определённого возраста, рода занятий и т. п.?

Почему эта проблема привлекла внимание автора?

Какой аспект (какую сторону) этой проблемы рассматривает автор?

К каким выводам автор подводит читателя?

Следует помнить, что в любом случае комментарий должен опираться на прочитанный текст.



Чтобы получить высший бал по данному критерию, необходимо привести **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста. Под иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного текста на его основе.

Примерами-иллюстрациями могут быть

- ➔ элементы явного цитирования
- ➔ элементы неявного цитирования (использование экзаменуемым авторских опорных слов и моделей синтаксических конструкций)
- ➔ ссылки на номера предложений
- ➔ ссылки на абзацы



Авторская позиция

Как может быть выражена в тексте авторская позиция?

Чётко, понятно: в названии текста, в отдельных предложениях текста (через ряд аргументов).

Через модальный план текста:

- риторические вопросы;
- риторические восклицания;
- оценочную лексику;
- порядок слов;
- лексические повторы;
- модальные слова;

Авторская позиция может проявляться в отношении к изображаемому:

Положительном

Отрицательном

Ироничном

Осуждающем

Неоднозначном

Суровом

Скептическом

Юмористическом



Аргументация

Аргументация – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед читателями.

Структура аргумента

Тезис

Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства - будить в человеке чувство родины.

Логический
переход

Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины-России.

Аргумент

А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, А. А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего – с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу:»Не надо рая,
Дайте родину мою».

Микровывод

Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.

Типы аргументации в изложении собственной позиции

Жизненный опыт:

Реальные факты из жизни окружающих

Собственные наблюдения и выводы

Традиционно- исторический опыт

Читательский опыт:

Художественная литература

Историческая литература

Научно-популярная литература



Роль и форма заключения

Заключение может:

- содержать твоё решение проблемы, поставленной автором;
- дополнять мысль автора;
- содержать рассуждение о злободневности рассматриваемых темы и проблем;
- содержать этически корректное возражение автору;
- представлять собой развернутую или логически завершённую мысль, высказанную во вступлении.

Заключение должно:

- быть органично связано с текстом, с его проблематикой;
- завершить сочинение, ещё раз обратив внимание эксперта на самое главное;
- быть логическим завершением твоих рассуждений по поводу темы, проблем, поставленных автором.

Форма заключения:

- обзор всех положений, которые ты осмыслил (вывод);
- цитата, если она является итоговым суждением (обязателен комментарий к ней);
- этически корректное возражение автору;
- спор с воображаемыми критиками позиции автора;
- яркий пример обобщающий твои суждения;
- иллюстрация, облегчающая понимание высказанных положений;
- яркое сравнение, подводящее итог рассуждениям;
- вывод-впечатление.



Кластер

Кластер («гроздь») – графический прием систематизации материала. Система кластеров охватывает большой объем информации, который трудно скомпоновать при обычной работе.



• **Война**

• **(Проблема чего?)**

- поведения человека на войне, мужества, стойкости, героизма, самопожертвования (М.Шолохов «Судьба человека», Л.Толстой «Война и мир», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»)
- исторической памяти (Е. Носов «Живое пламя»)
- страшной цены победы (Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», Б.Васильев «А зори здесь тихие...», Л.Толстой «Война и мир»)
- патриотизма (М.Лермонтов «Бородино», Л.Толстой «Война и мир», «Слово о полку Игореве»)
- сепаратных войн («Слово о полку Игореве»)
- необходимости гуманизма в тяжелых военных условиях (В.Кондратьев «Сашка», В.Закруткин «Матерь человеческая», Л.Толстой «Война и мир»)
- войны как силы, деформирующей человека (В.Распутин «Живи и помни»)
- нравственного выбора в экстремальной ситуации (В.Быков «Сотников», «Обелиск» и др., Б.Васильев «В списках не значился», М.Шолохов «Судьба человека»)

Женщина и война (Б.Васильев «А зори здесь тихие...», С.Алексиевич «У войны не женское лицо»)

Признание человека (В.Астафьев «Пастух и пастушка», М.Шолохов «Тихий Дон»)
М.Шолохов «Судьба человека»

- героической повседневности войны («В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Кондратьев «Сашка»)

Дети и война (Л.Толстой «Война и мир», В.Богомолов «Иван»)

Неприятности насилия и жестокости (Л.Толстой «Война и мир», К.Воробьев «Одна ночь», М.Шолохов «Родинка», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», М.

- нравственной судьбы простого солдата (А.Твардовский «Василий Теркин», М. Шолохов «Судьба человека»)

Детство, покалеченное войной («А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»)

Повесть Н.В. Гоголя «Портрет»

Проблема:

- гибели таланта, утраты искры Божьей в человеке (художнике);
- власти денег (золота);
- истинного и ложного в искусстве (истинных и ложных ценностей);
- ответственности художника за свой талант;
- духовной деградации человека, гибели души;
- сохранения таланта, данного свыше;
- соблазна коммерческим успехом;
- нравственной стойкости человека перед соблазнами;
- ответственности человека за распространение зла;
- сложности художественного творчества;
- таинственной силы искусства.



Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» Проблема:

- бездуховности человека;
- подмены подлинных ценностей мнимыми (истинных и ложных ценностей);
- ложного идеала (истинности и ложности идеалов);
- Петербурга как города контрастов;
- «маленького человека»
- социальных контрастов;
- нищеты и трагизма жизни в большом городе;
- богатства и нищеты;
- призрачности, лживости, абсурдности окружающего мира;
- богооставленности мира;
- противоречий между мечтами и действительностью;
- ухода от действительности в мир наркотических грез.

