

**Презентация к уроку русского языка в 9
классе с узбекским языком обучения по
лексической теме «В мире искусства»**

Мусурманова Ю.Ю
Мусурманов У.М.
Школа №5
Город Янгиер

Джованни (Джан) Лоренцо

Бернини

(Gian Lorenzo Bernini)

(1598-1680)

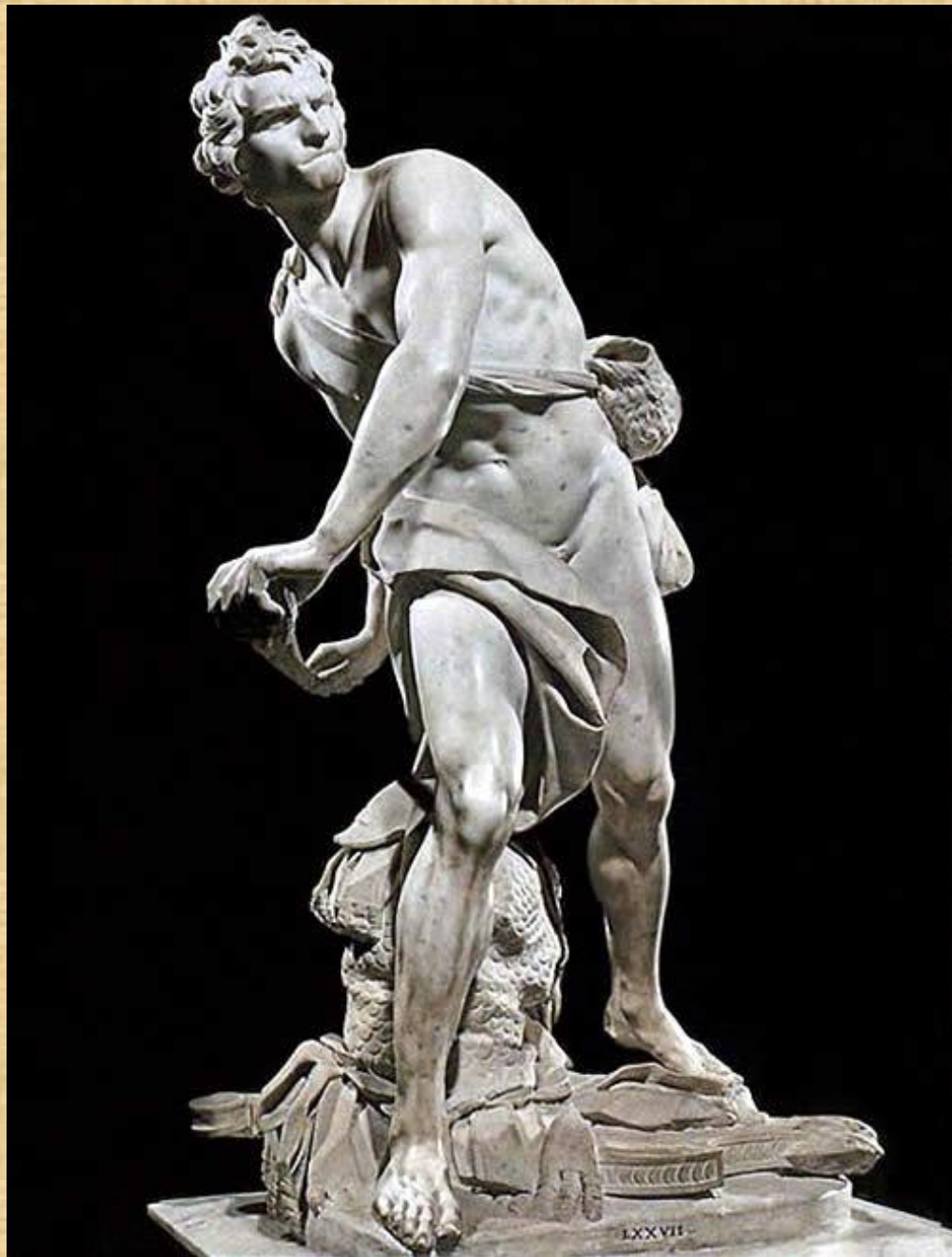
итальянский скульптор, архитектор

Крупнейший скульптор и архитектор Италии XVII века. Был наиболее чистым представителем итальянского барокко. Сын известного скульптора Пьеро Бернини Лоренцо. Начал заниматься ваянием еще в детстве. В 17 лет он мог уже принять заказ на портретный бюст епископа Сантоки, установленный на его надгробии, а в 20 лет – выполнить портрет папы Павла V. Вслед за этим он несколько лет провел за созданием четырех больших мраморных скульптур, которые заказал ему для сада при своем дворце любитель искусства и коллекционер кардинал Шипионе Боргезе.

В 1650–1670 гг. Бернини делит свое внимание между созданием уличных фонтанов, монументальных надгробий и архитектурных сооружений. В качестве придворного архитектора и скульптора римских пап Бернини выполнял заказы возглавлял все остальные архитектурные, скульптурные и декоративные работы, которые велись по украшению столицы

Джованни (Джан) Лоренцо Бернини
(Gian Lorenzo Bernini)
(1598-1680)





Бернини
Лоренцо Джованни
Давид
1623
Мрамор
Галерея Боргезе, Рим

Бернини Джовани Лоренцо
Экстаз святой Терезы
1645–1652
Мрамор
Церковь Санта Мария делла
Виттория, Рим



Gian Lorenzo Bernini The Ecstasy of Saint Teresa

В капелле Корнаро, в Церкви Санта Мария делла Виттория находится алтарная группа «Экстаз святой Терезы», выполненная в 1652 г. Бернини. Тереза, которой в состоянии экстаза является ангел с золотой стрелой, полулежит на мраморном облаке.





Скульптурная группа помещена в глубокой нише, между колоннами, на фоне золотых лучей. Эта сцена представлена как театральное зрелище — на рельефах боковых стен капеллы изображены девять членов семьи Корнаро, словно наблюдающих за происходящим. В «Экстазе св. Терезы» поражает то, как Бернини обрабатывает мрамор: он как будто лепит из мрамора, такими мягкими и легкими становятся формы.

Мистический экстаз святой Терезы выражен больше каскадом ее одежд, чем потом на ее лице или дрожью ее рук и ног, также, как ангельский огонь выражен путаницей тунки юного ангела. В этой знаменитой мистически-эротической группе Бернини достиг необычайного предела скульптуры, где пластика становится живописью





Аполлон и Дафна

1622-1625

Мрамор Каррары

243 см

Галерея Бернини

Лоренцо Джованни

Боргезе, Рим

Gian Lorenzo Bernini

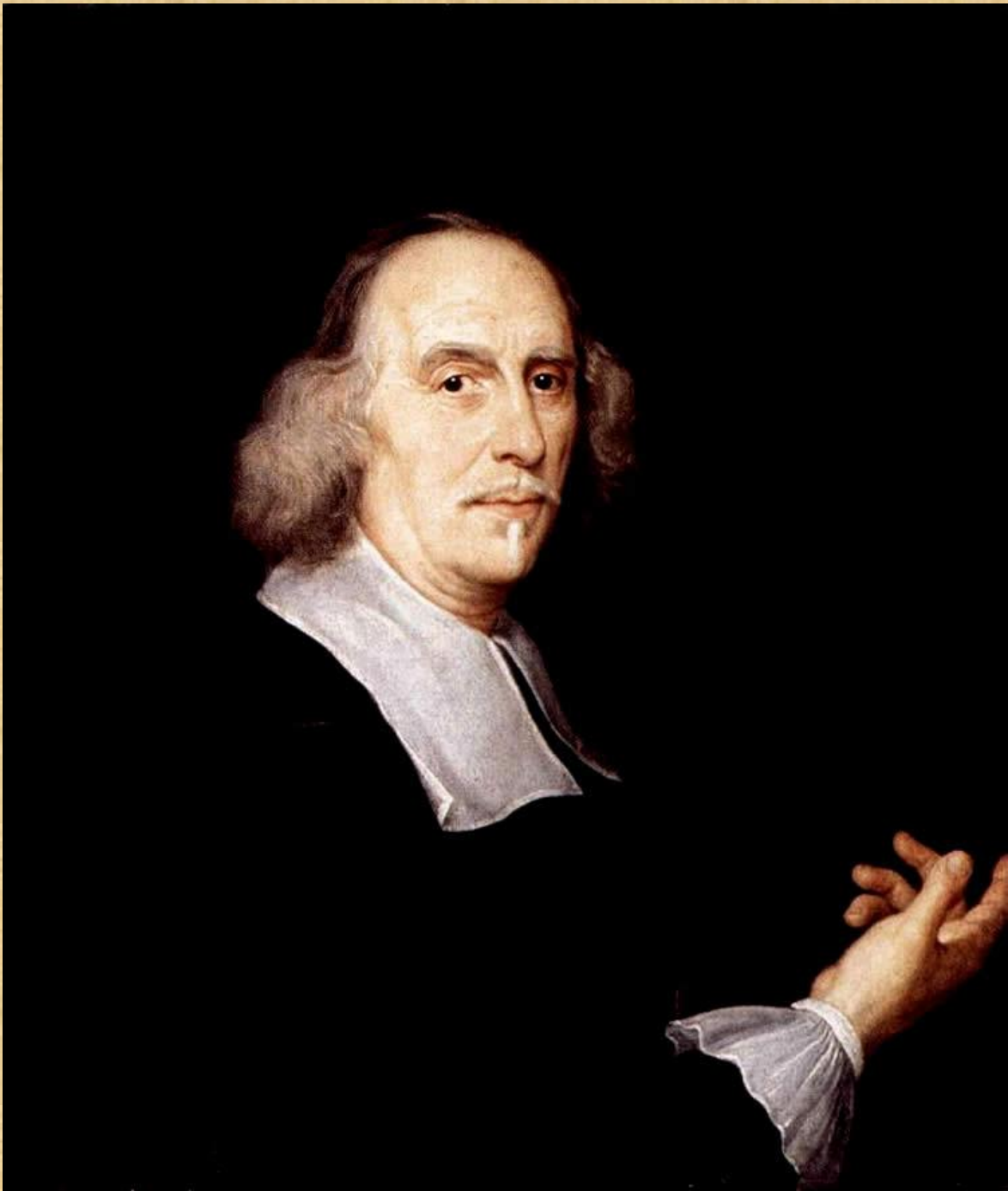
Apollo and Daphne

Galleria Borghese, Rome



Фонтан Тритона
Fontana del Tritone

Страна [Италия](#) Местоположение Рим,
пiazza Барберини Автор проекта
[Бернини](#) Строительство [1642](#)—[1643](#) годы
Состояние действующий фонтан



**Портрет Лоренцо
Джованни Бернини
1665**

Масло, холст
72х61 см

Национальная Галерея
искусств, Рим

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**