

«Ярослав Васильевич Смеляков- земляк-фронтовик Тульской области»

**Ярослав Васильевич Смеляков
(1912-13- 1972)**



Ярослав Смеляков



Смеляков Ярослав Васильевич (поэт)

1913-1972 гг.

Родился 26 декабря 1912 (8 января 1913) в Луцке в семье железнодорожного рабочего.

Раннее детство прошло в деревне, где получил начальное образование, затем продолжил учение в московской семилетке. Рано начал писать стихи. В 1931 окончил полиграфическую фабрично-заводскую школу, где публиковал свои стихи в цеховой стенгазете, писал обзоры для агитбригады. В это же время занимался в литературных кружках при «Комсомольской правде» и «Огоньке».

Участник Великой Отечественной войны 1941—45



Тула -земля поэтов!

Тульская земля стала Родиной многих замечательных людей, которые внесли свой достойный вклад в укрепление мощи Российского государства.

Сегодня мы поговорим о судьбе замечательного советского поэта, гражданина, воина Ярослава Васильевича Смелякова. Он не только вынес все перипетии бурного XX века, но и переплавил их в своём удивительном творчестве. Он сумел соединить и примирить в своём сердце весёлую комсомольскую молодость и горькие лагерные воспоминания и при этом ни на миг не изменил себе - как был, так и остался витязем русского стиха Ярославом Смеляковым. Когда произносишь имя классика советской поэзии, перед тобой возникает целая полка книг: «Работа и любовь», «Дорога», «Кремлёвские ели», «Разговор о главном», «Строгая любовь», «День России», трёхтомники сочинений, стихи, опубликованные в журналах и газетах. Невольно шепчутся стихи, запавшие в душу на всю жизнь:

Я строил окопы и доты,
железо и камень тесал, и сам
я от этой работы железным и
каменным стал.

Строки звучат как манифест юности страны Советов, воздвигавшей Магнитогорск и Днепрогэс, Волго - Дон и Бобрики.

Ярослав Васильевич Смеляков 1913 - 1972

Судьба Ярослава Смелякова, как и судьбы многих талантливых поэтов, была в какой-то мере трагична. Родился он в городе Луцке в семье железнодорожного рабочего. Рано начал писать стихи. В 1931 году окончил полиграфическую фабрично - заводскую школу, занимался в литературных кружках при «Комсомольской правде», и «Огоньке», был замечен Светловым и Багрицким. В 1934 году по необоснованному обвинению Я. Смеляков был репрессирован. Вышел на свободу в 1937 году. Поддержали и выпустили - случайно, скорее всего, после расстрела Ежова, когда часть заключённых была освобождена. Несколько лет поэт работал в редакциях газет, был репортёром, писал заметки и фельетоны.



Ярослав Смеляков (1913-1972)

Воевал, попал в плен, после освобождения снова принимал участие в боевых действиях. Демобилизовался в 1945 году рядовым.

В первые месяцы Великой Отечественной войны рядовым солдатом воевал в Карелии. Попав в окружение, до 1944 года находился в плену. После немецкого лагеря поэт без пересадки попал в советский плен. Он был незаслуженно осуждён и отправлен в лагерь под Сталиногорск. Сначала Смелякова направляют в концлагерь для «славян», затем он становится расконвоированным «пом. зав. банно-прачечным комбинатом», потом вынужденная, почти десять лет, жизнь в Новомосковске.

В октябре 1945 года Ярослав Смеляков переехал в Сталиногорск и стал работать в газете ответственным секретарём. Долго таившаяся творческая энергия в первые месяцы после возвращения на Родину, в Россию, хлопотала в нём ключом, - поэт неотступно, непрерывно вынашивает новые строфы, образы, сюжеты. Да и вообще сталиногорский период в творческой биографии Смелякова поразительно плодотворен и кипуч.



Ярослав
Смеляков
1913 - 1972

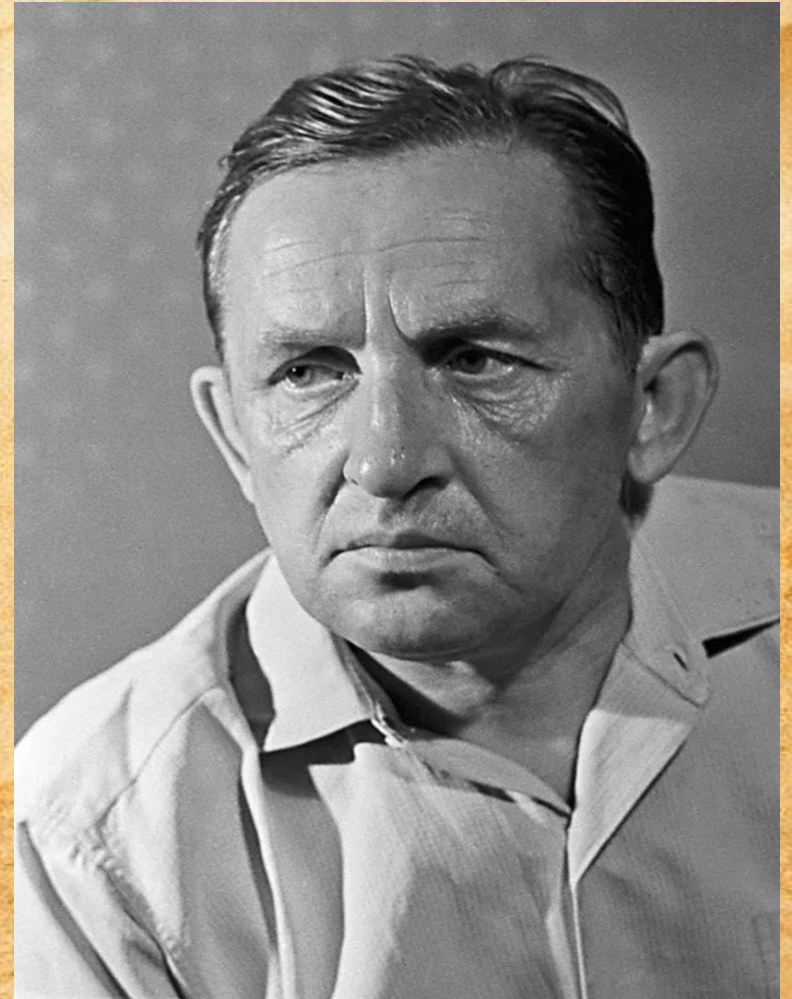
Участник Великой Отечественной войны. С июня по ноябрь 1941 был рядовым на Северном и Карельском фронтах. Попал в окружение, находился в финском плену до 1944.

Древнерусская земля у истоков Дона заврачевала его раны. Ярослав Смеляков начинает снова писать стихи. В Донском и Сталиногорске им созданы такие шедевры советской поэзии, как стихотворения «Земля», «Пряха», «Судья», «Паренёк», «Марсиане», «Памятник», «Рабочий», «Английская баллада», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама», «Наш герб» и другие, поэма «Лампа шахтёра», пьеса «Друзья Михаила Югова», десятки сатирических выпусков «Ведёт разговор Копров Егор» в газете «Московская кочегарка». Им написано много зарисовок о людях труда и театральных рецензий. И это в то время, когда ему одновременно приходилось работать в редакции газеты «Сталиногорская правда» и проводить занятия литературного объединения Сталиногорска и Подмосковского угольного бассейна, готовить литературные страницы в «Сталиногорской правде» и «Московской кочегарке», выступать на литературных встречах на предприятиях, в общежитиях и учебных заведениях нашего города.



Надо сказать, что Смеляков отнюдь не чуждался и другой «черновой» работой - писал новогодние поздравления передовикам производства, составлял подписи к дружеским шаржам, посылал предпраздничные стихотворные приветы. Напряжённая, почти фронтовая обстановка в Мосбассе давала богатый материал ему как журналисту-газетчику.

Среди черновиков, забытых Смеляковым в Новомосковске, поэт Валерий Дементьев обнаружил черновик стихотворения, которое прежде не публиковалось. Это стихи о первых днях Отечественной войны. Стихотворение дышит напряжённостью фронтовой обстановки. Вместе с тем оно живо напоминает о недавней мирной жизни. Невозможно не оценить и точную зрительную память поэта: кто был на фронте, тот сразу же вспомнит эти ночёвки на полу, эти забытые у стен «наглядные пособия войны».



Я. Смеляков «Мы не однажды ночевали...»

Мы не однажды ночевали в школах,
оружие пристроив в головах,
среди белых стен, ободранных и голых,
на подметённых наскоро полах.

И снилось нам, что в школах может
сниться: черёмуха, жужжанье майских
пчёл, глаза и косы первой ученицы, мел
и чернила, глобус и футбол.

Мы поднимались сразу на рассвете,
сняв гимнастёрки мылись у реки.

Мы шли вперёд, спокойные, как
дети, всезнающие, словно старики.

Мы шли вперёд - возмездье и
расплата, оставив в классе около
стены страницу «Правды» мятую,
гранату, размотанный кровавый
бинт солдата - наглядные пособия
войны.



Героическим и трудным дням города Сталиногорска после изгнания фашистских оккупантов с территории Подмосквовного угольного бассейна посвящены стихи Ярослава Смелякова, датированные 1945 и 1947 годами. Оба стихотворения поэт написал, когда жил в нашем городе.

Я. Смеляков «Первый день свободного труда...»

Первый день свободного труда,
никогда мы не забудем это:
первый хлеб и первая вода,
первый снег и первая газета.
Сохраним мы в памяти своей
праздничное время созиданья,
как из обгоревших кирпичей
заново отстраивали зданья.
В нашем счастье жаркого труда
подружились шахты и колхозы.
Угольные мчатся поезда,
движутся колхозные обозы.
Мирный дым идёт из наших хат.
И в сиянье зимнего заката
словно башни Химии дымят
каменные башни комбината.



Я. Смеляков «Воспоминание. 1941»

Гаснет электричество в окне,
Затихает музыка и пенье.
Вспоминает город в тишине
Дату своего освобождения.
В наших отвоёванных домах
Матери благословляют снова Снег
и кровь на блещущих клинках
Всадников из корпуса Белова.
Я в стихе, как в сердце, берегу
Силуэты конников в снегу, На
морозном поле площадей – Лёгкие
копыта лошадей, На широких
улицах больших – Речь
освободителей твоих. Девушки
Сталиногорска в книжки
Вписывают ваши имена, И
влюблённо держатся мальчишки
За своих героев стремени.
Мчатся кони в солнечном просторе
Конники проносят по фронтам
Смерть и горе гитлеровской своре,
Жизнь и славу нашим городам.

Многое из написанного Смеляковым в период пребывания в Новомосковске осталось навсегда на газетной полосе. Однако жизнь и работа в Сталиногорске дала ему многое как лирическому поэту: он вновь оказался в рабочей среде, к которой привык с детства. Он часто бывал на дальних и ближних шахтах. Он гордился бедновато и грубо одетыми людьми, которые вместе с ним ежедневно шли к шахтному колодцу. Где бы ни бывал поэт, повсюду он примечал одну и ту же картину, которую описал в одном из своих стихотворений.

Я. Смеляков «Меж тесной грязи...»

Меж тесной грязи рельсы молча лезут,
клубится пар, несётся сильный ток.
Здесь торжествуют уголь и железо,
диктаторствуют бур и молоток.
Здесь жизнь и время меряют на тонны.
Здесь лозунги орут и говорят,
весь день стучат товарные вагоны,
и паровозы свищут и трубят.

Среди появившихся на газетном листе стихов примечательно стихотворение «На могиле героев». Оно было опубликовано 13 ноября 1945 года в «Сталиногорской правде» через несколько дней после открытия памятника воинам, павшим при освобождении Подмосковья. Если пройти по шоссе за городскую окраину, то можно достичь Урванской рощи, единственной рощи, сохранившейся с Петровских времён. На поляне в тени вязов и лип высится обелиск, по

Я. Смеляков «На могиле героев»

У насыпи братской могилы я
тихо, как память, стою, в
негнувшихся пальцах сжимая
гражданскую шапку свою.

Под тёмными лапами елей,
в глубокой земле, как во сне,
вы молча и верно несёте
сверхсрочную службу стране.

Всей верой своей человеческой,
и мыслью, и сердцем своим мы
верим погибшим солдатам,
и мёртвые верят живым.

Одною мы любим любовью
туманные зимние дни,
одни вспоминали мы сказки
и помнили марши одни.

Так вечная слава убитым
и вечная слава живым!

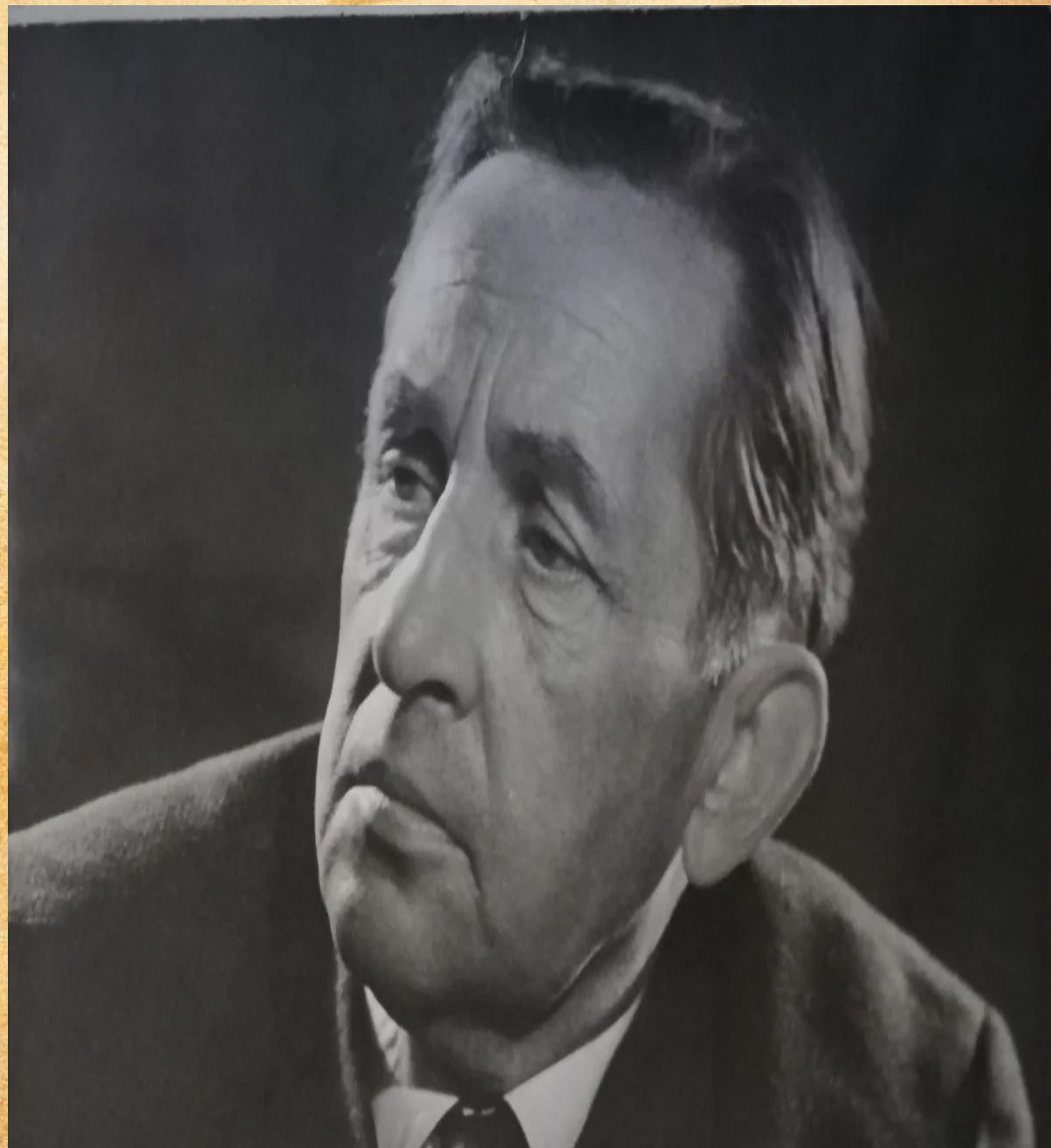
Склонившись, как над колыбелью,
мы в ваши могилы глядим,

И мёртвых нетленные очи.



Долгие годы на здании администрации города Новомосковска находилась мемориальная доска памяти поэта Ярослава Смелякова. Со временем она «состарилась», и возникла необходимость заменить её на новую. В январе 1999 года доска из чёрного мрамора заняла прежнее место. На ней текст: «С 1945 по 1949 год в городе жил и работал лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола поэт Ярослав Смеляков».

В 1979 году в музее истории города Новомосковска была открыта мемориальная комната Я.В. Смелякова. Она совсем невелика. Но каждый предмет, заботливо отобранный вдовой поэта Т.В. Стрешневой - Смеляковой и находящийся здесь, важен и значителен, напоминает о большой, интересной, сложной жизни художника и человека. В витрине под стеклом - поздравительный адрес в связи с 50-летием поэта. "Нельзя сказать, - говорится в адресе, - что дорога Ваша в большую жизнь и большую поэзию была усыпана только розами и лилиями. Вам пришлось разрывать и тернистые пути!"





горной долины
и украсьте меня
одеялом

в осенних цветах.

Порошков или капель - не надо.

Пусть в стакане сияют лучи.

Жаркий ветер пустынь, серебро водопада -
Вот чем стоит лечить.

От морей и от гор

так и веет веками,

как посмотреть, почувствовать:

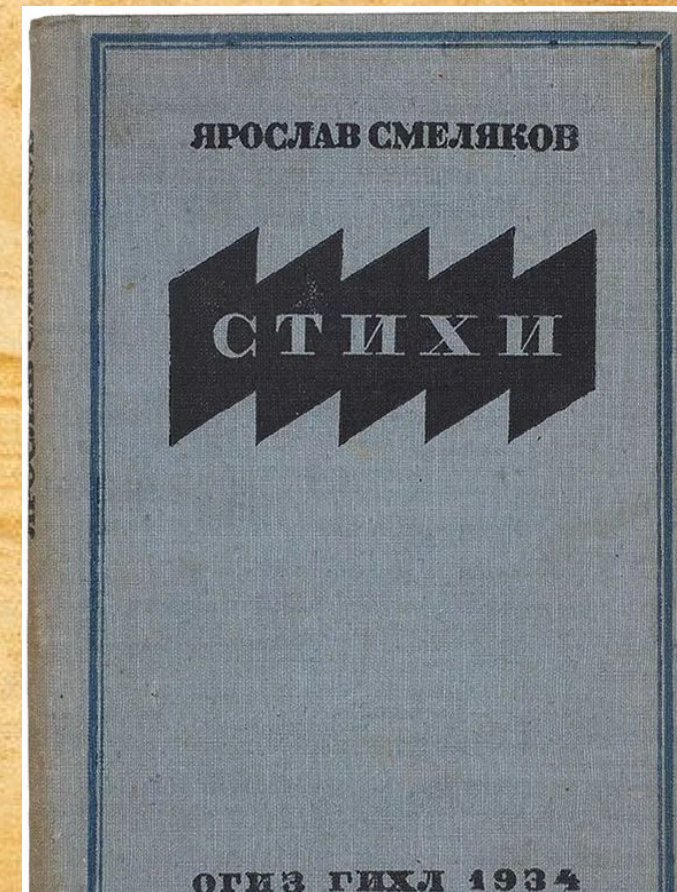
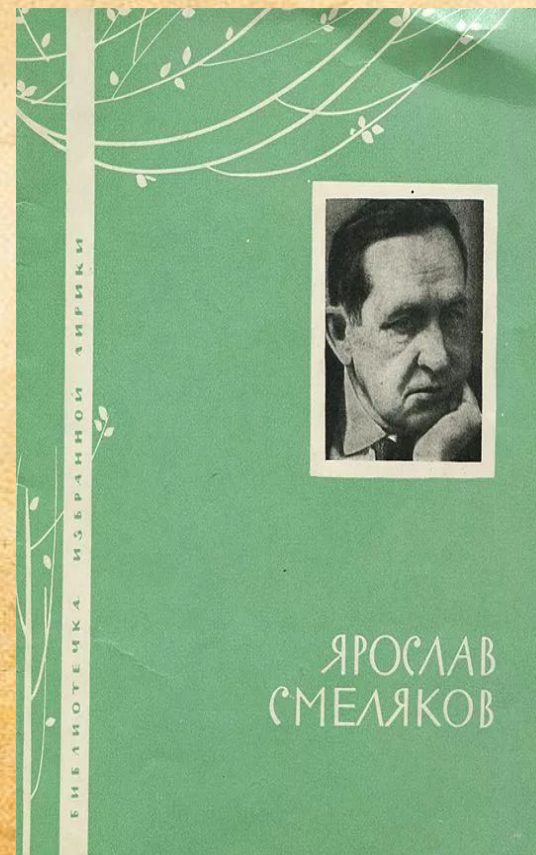
верн

Главное в литературной комнате Смелякова - книги, принадлежавшие ему, сборники стихов, подаренные Ярославу Васильевичу и его жене поэтами. Среди экспонатов литературной комнаты - диплом лауреата Государственной премии СССР, которой Смеляков был удостоен за книгу стихов «День России» (1967).

Личные вещи, принадлежавшие Смелякову, не хочется называть нерусским словом «экспонаты», настолько они неприязнательны, просты. Массивный старый письменный стол, за которым работал поэт. На нём - телефонный аппарат строго образца, скромная настольная лампа. Здесь много подарков, свидетельствующих о большой любви народа к поэту: чернильный прибор от нефтеразведчиков; настольные часы, сделанные рабочим московского завода, почитателем поэта; большой прозрачный кристалл - его огранил и подарил Смелякову любитель и поклонник



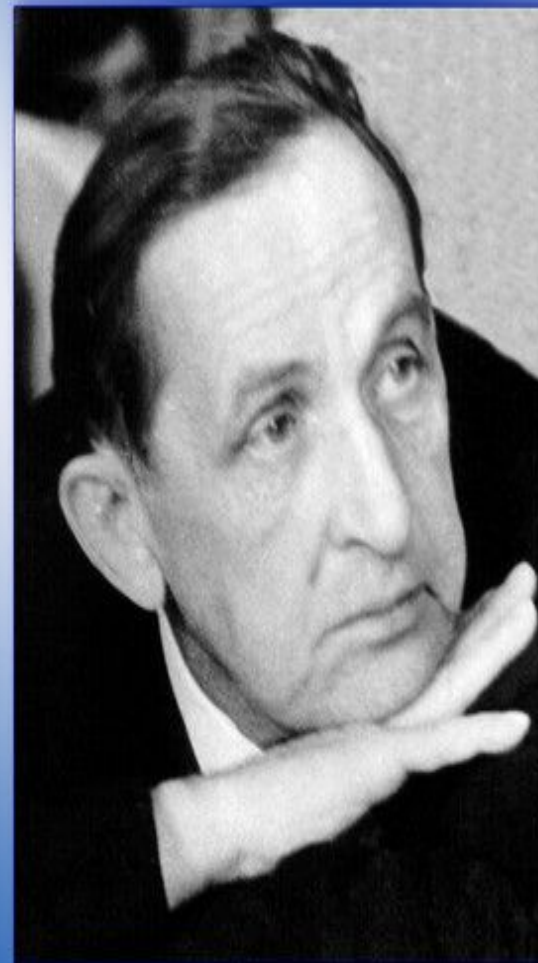
Поэт не дожил до 60-летия немногим больше месяца. Но его поэзия живёт, а значит, жив и сам поэт. Он жив в многочисленных сборниках своих стихов, жив в мемориальной комнате музея города Новомосковска, куда приходят многочисленные посетители, жив он и в замечательной песне на его стихи «Если я заболею...», которая стала поистине народной.



Антология русского лиризма. XX век

Поэтический календарь

8 января 1913 г. - день рождения Ярослава Смелякова



ПОПЫТКА ЗАВЕЩАНИЯ

Когда умру, мои останки
с печалью сдержанной, без слёз
похорони на полустанке
под сенью слабою берёз.

Мне это так необходимо,
чтоб поздним вечером тогда,
не останавливаясь, мимо
шли с ровным стуком поезда.

Ведь там лежать в земле глубокой
и одиноко, и темно.

Лети, светясь неподалеку,
вагона дальнего окна.

Пусть этот отблеск жизни милой,
пускай щемящий проблеск тот
пройдёт, мерцая, над могилой
и где-то дальше пропадёт.

ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ

Новая
книга
стихов

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

ЯРОСЛАВ
СМЕЛЯКОВ
избранное

БИБЛИОТЕКА

ОГОНЁК

№ 16

1968



Ярослав СМЕЛЯКОВ

НОВЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРАВДА»
МОСКВА

12auction.ru



СОВРЕМЕНИК

Я. СМЕЛЯКОВ
СЛУЖБА
ВРЕМЕНИ

НОВИНКИ СОВРЕМЕНИКА

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!
Подготовила
презентация
Бармина О.В.



Юрий Смеляков