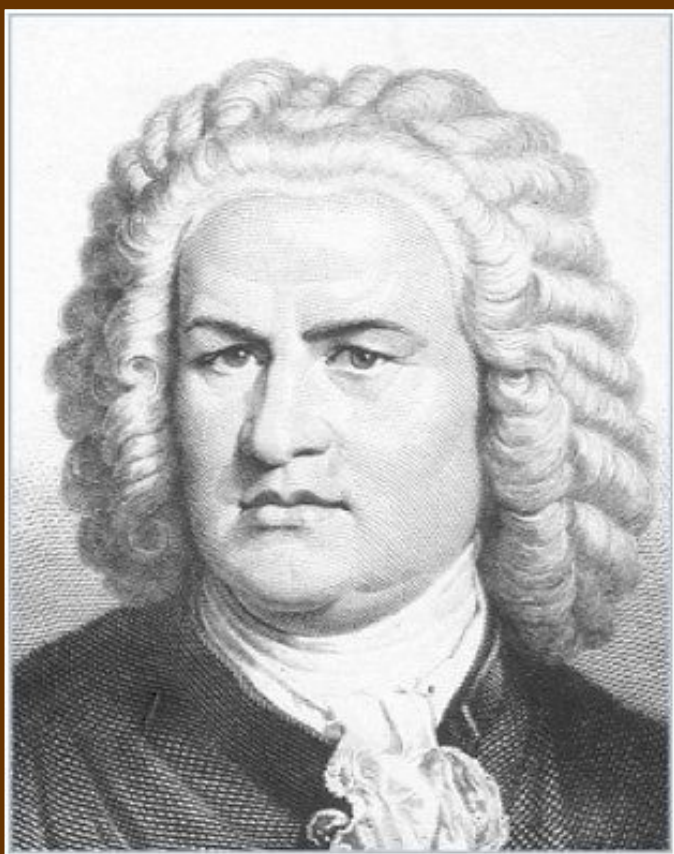




**Танцевальные
жанры
в творчестве
И.С. Баха**

Краткие сведения о И.С. Бахе



**Иоганн
Себастьян Бах**
(1685-1750)

Бетховен о Бахе:
«Он не ручей, он – океан».

Гёте о Бахе:
«Лейпцигский кантор –
божественное явление: он
ясен и всё-таки не
объясним».

И.С. Бах - один из ярчайших представителей эпохи барокко. Самый известный композитор четы Бахов.

Завершитель целой эпохи немецкой музыкальной культуры (*XVII-XVIII* вв.), создатель музыки нового времени.

Конструктор новых музыкальных инструментов.

Новатор в области техники игры на клавире.

Танцевальные жанры в клавирном искусстве *XVII – XVIII* веков

Изначально танцевальная музыка несла прикладной характер. Танцевальные традиции породили сопоставление танца-шествия и прыжкового танца. Постепенно бытовой танец перерождался в танец-обобщение какой-либо эмоции.

В формировании клавесинной сюиты значительную роль сыграла французская школа (основатель — Шамбоньер). Танцевальная сюита приобретает свой окончательный вид и становится главной формой придворной светской музыки к концу *VIII* века.

Сюита в клавирном творчестве И.С. Баха

Сюита (от фр. «следование») – цикл, состоящий из нескольких самостоятельных контрастных произведений (танцев) и объединенных общим замыслом.

Всего Бахом написано 23 клавирные сюиты, среди которых: 6 Английских, 6

Партиты были напечатаны Бахом в сборнике «*Klavierübung*».

Наименее сложны **Французские**. Их состав классичен: аллеманда, куранта, сарабанда + вставной танец, жига.

Английские сюиты и партиты начинаются не с аллеманды, а с прелюдии, фантазии, токкаты, увертюры или симфонии. Начальные пьесы сюиты нетанцевального характера.



Аллеманда (от слова «немецкий») – танец четырехдольного размера с небольшим затактом. «Танец для выхода» с плавным неторопливым характером.

Аллеманда - немецкий парный торжественный танец, известный с *XVI* века.

В *XVI* веке – подвижный танец; в *XVII* веке – медленный.





Куранта
(с ит. – «текучий») –
танец итало-
французского
происхождения.
Впервые
упоминается в
1515 г. во Франции.

Куранта - парный танец, заменивший гальярду.

От аллеманды отличается трехдольным размером и более оживленным движением, которое при этом остается плавным.





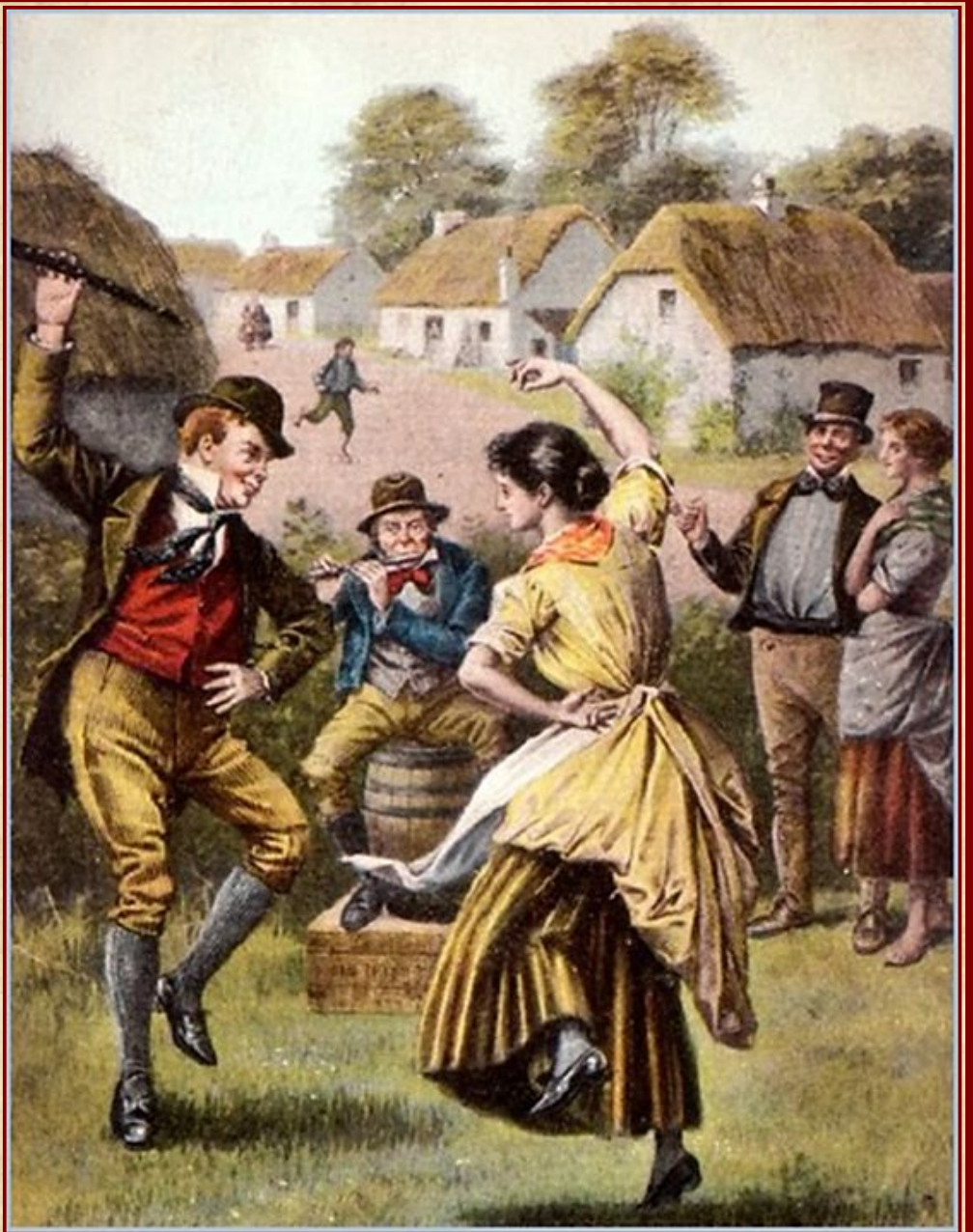
Сарабанда –
самый медленный
танец и философский
центр сюиты,
испанского
происхождения.

До *XVII* века сарабанда – неприличный танец быстрого движения. В начале *XVIII* века – медленный и торжественный танец.

Имеет трехдольный размер и аккордовую фактуру, без затакта. Пьеса скорбного, величавого, патетического характера.

Исполнялась в крестный ход в страстную пятницу вокруг плащаницы.





Жига –
танец английского
происхождения,
наиболее подвижный
номер сюиты.
«Прыжковый
характер» передается
пунктирным ритмом и
скачками
в мелодии.

Большей частью сочинялись в
трехдольном и шестидольном
размерах.

Быстрый комический матросский танец
на пятках.

Первые жиги встречаются в творчестве
вёрджиналистов (в эпоху Елизаветы *I*).

