

Кондратий Фёдорович Рылеев.
Слово о поэте. Думы.



- **РЫЛЕЕВ Кондратий Федорович** (1795-1826), русский поэт, декабрист. Член Северного общества, один из руководителей восстания 14 декабря 1825. Создатель альманаха «Полярная звезда». Лирика, исторические «Думы», поэмы «Войнаровский», «Наливайко» и др. насыщены политическими ассоциациями, характерными для русского гражданского романтизма. Казнен.

Особое место в творчестве Рылеева занимает поэтический цикл "Думы", который создавался в 1821-1823 гг., а в 1825 г. был издан отдельной книгой. В предисловии к этой книге Рылеев объяснил происхождение и особенности жанра составляющих ее стихотворений и цель, которую он стремился достигнуть:

"Напоминать юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории, сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти.





Центральное место в думах занимают образы борцов за независимость родины и свободу народа, борцов против деспотизма и угнетения. Поэт восхищается мужеством Святослава, Мстислава Удалого, Дмитрия Донского, Ермака, Ивана Сусанина. Особенно дорог ему Волынский, воплощение "доблести гражданской", "отчизны верный сын", "заклятый враг постыдного неправосудья .

- 
- Думы Рылеева- оригинальный уходящий своими корнями к народным украинским и русским историческим песням и думам жанр. Это краткие лиро-эпические произведения об исторических героях находящихся чаще всего в драматических ситуациях.

- Думы Рылеева художественно неравноценны. Эстетически совершенные среди них- «Смерть Ермака»и «Иван Сусанин». Дума «Смерть Ермака» превратилась в народную песню. Она захватывает целостностью могучего образа богатыря Ермака грозно бушующей природой трагическим сюжетом и динамической его композицией.

- Думы Рылеева сыграли огромную роль в гражданско-патриотическом воспитании современников и последующих поколений. Но эта их роль ослаблялась эстетической недовершенностью выразившейся в той или иной доле абстрактности действующих лиц в схематически портретных и пейзажных зарисовках.

- Думы Рылеева связаны и с традициями художественной литературы, а именно с жанром исторической баллады, получившим в те годы распространение в русской литературе. Крупнейшим явлением в этой области была пушкинская «Песнь о вещем Олеге» 1822. Но Рылеев своеобразно трактовал этот жанр, что было отмечено А. А. Бестужевым в его критическом обзоре «Взгляд на старую и новую словесность в России»: «Рылеев, сочинитель дум или гимнов исторических, пробил новую тропу в русском стихотворстве». Это своеобразие заключалось в осязательном присутствии в произведении, а иногда и в преобладании, лирико-публицистического элемента.

- Рылеевские думы не отличаются и стилистическим единством. В соответствии с тематико-композиционными особенностями дум в них преобладает лирическое начало, что находит особенно яркое выражение в обилии стилистических фигур риторические вопросы, восклицания, обращения, придающих изложению публицистический ораторский стиль. Но в некоторых думах например, «Иван Сусанин» заметно стремление автора найти повествовательные формы изложения, отвечающие принципу простого рассказа о событиях.

- Рылеевские думы не отличаются и стилистическим единством. В соответствии с тематико-композиционными особенностями дум в них преобладает лирическое начало, что находит особенно яркое выражение в обилии стилистических фигур риторические вопросы, восклицания, обращения, придающих изложению публицистический ораторский стиль. Но в некоторых думах например, «Иван Сусанин» заметно стремление автора найти повествовательные формы изложения, отвечающие принципу простого рассказа о событиях.

Жанр думы. Возникли в 16-17 в.

- Украинские народные песни об исторических событиях и народных героях, напоминающие былины и исторические песни
- Былинный стих
- Запев
- Исход
- Концовка
- Исполнялись сказителями-бандуристами нараспев под кобзы или бандуры