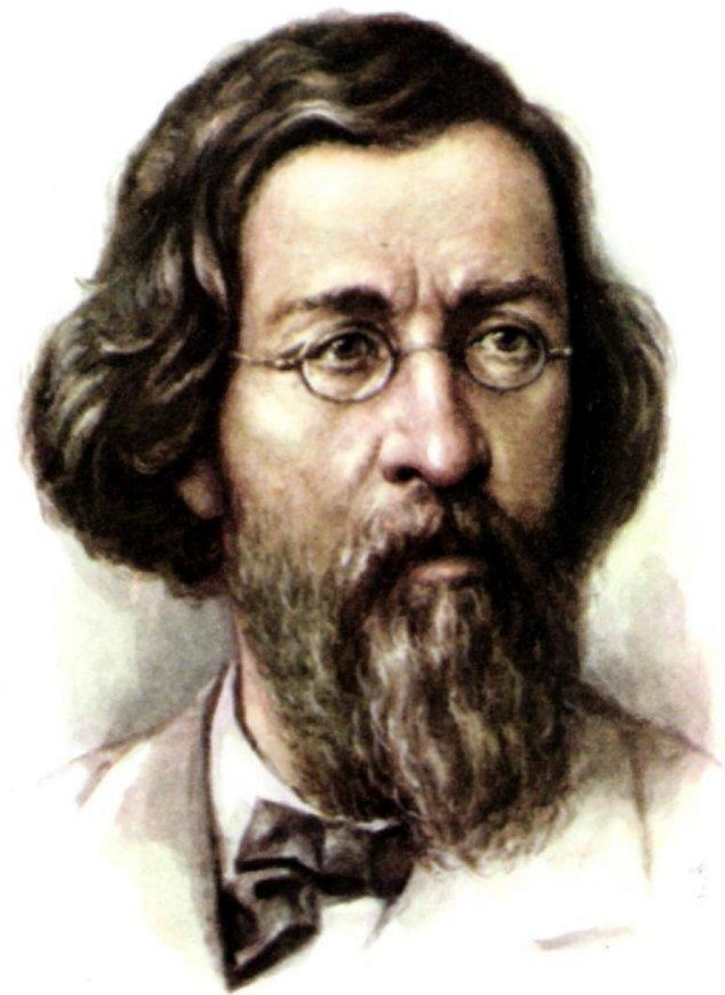


# **ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

- 1. Общественно-политическая и культурно-историческая обстановка в России.**
- 2. Особенности развития литературы.**

**«Литература у нас пока  
сосредоточивает почти всю  
умственную жизнь народа,  
и потому прямо на ней лежит  
долг заниматься и такими  
интересами, которые в других  
странах перешли уже, так  
сказать,  
в специальное заведование  
других направлений  
умственной деятельности...»**

***Н.Г. Чернышевский***



# Исторические события:

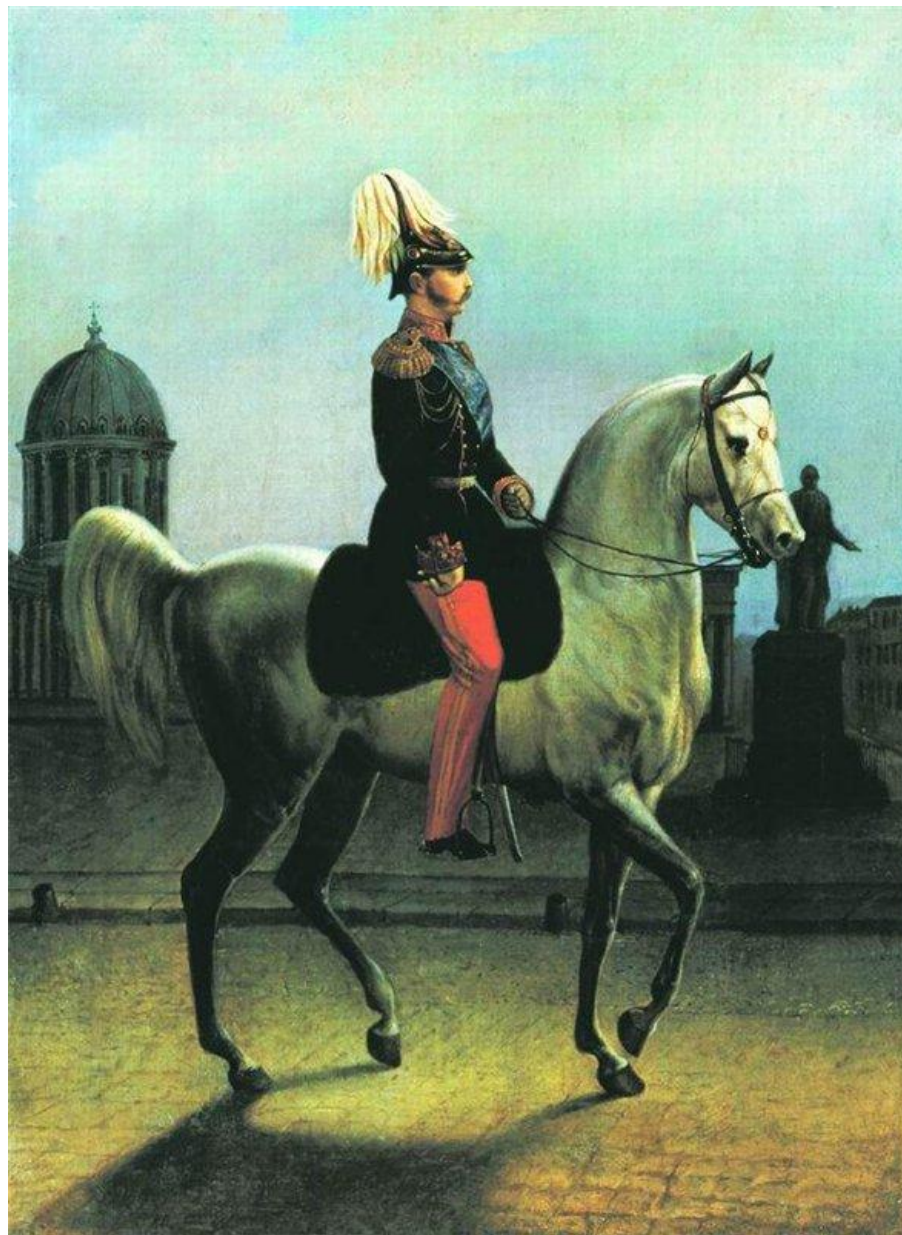
- ▣ *1853 –1856*  
Крымская война
- ▣ *1854 – осада*  
Севастополя

*«Севастополь ударил  
по застоявшимся умам»  
В.О. Ключевский*



*Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов. Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение. Потери России в Крымской войне - 500 000 человек.*

Александр II  
( 1855-1881-  
годы правления)



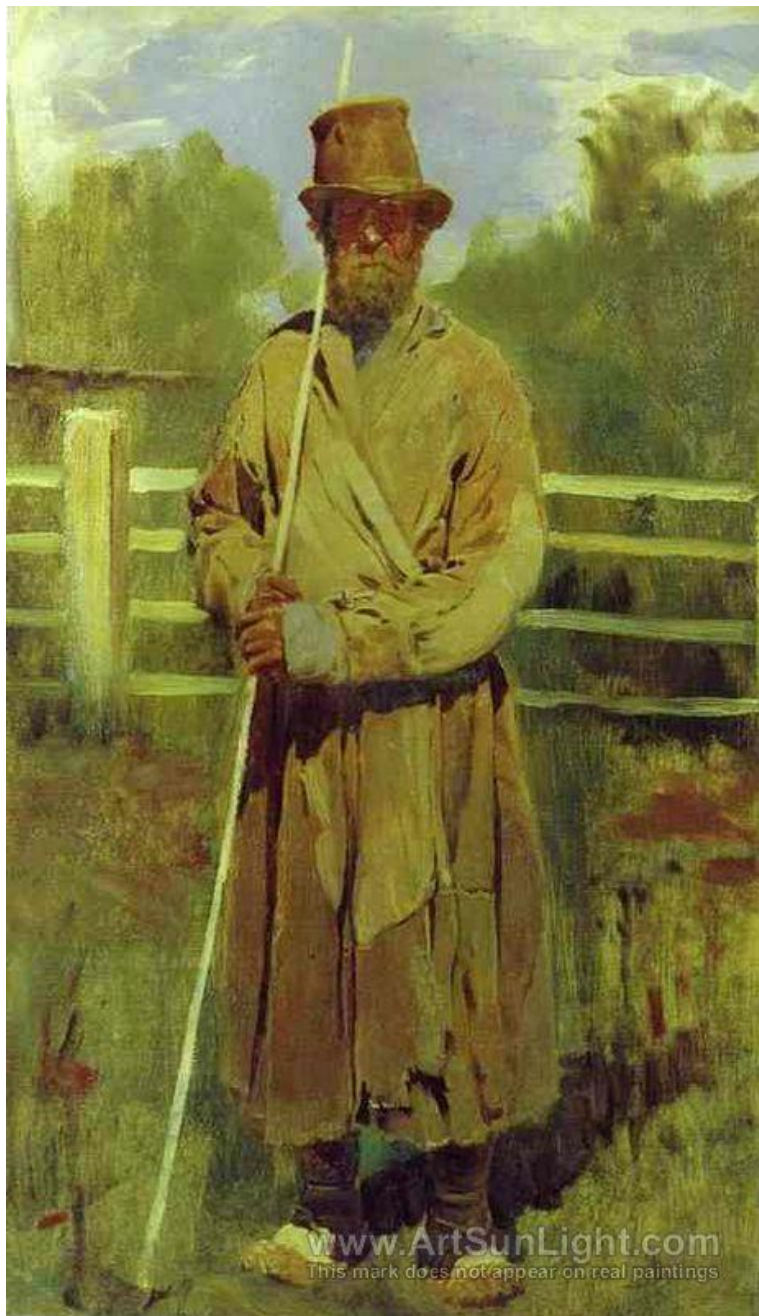
**Новый государь оказался во главе страны, уставшей от кровопролитной войны. В дни его коронации многим была дарована свобода, в том числе и декабристам. Произошло пробуждение общественной мысли. В философии и литературе начались напряженные искания социального идеала, остро встала проблема сплочения нации, ее духовного единства. Особенно активно проявились эти поиски в наиболее влиятельных идейных течениях в русской общественной мысли - славянофильстве и западничестве.**

# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ЗАПАДНИКИ

- ❑ Сторонники развития страны по западно-европейскому пути.
- ❑ Критиковали самодержавие и крепостничество.
- ❑ Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.
- ❑ Главные представители:  
М.Н. Катков, И.С. Тургенев, П.Я. Чаадаев и др.
- ❑ Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», «Русский вестник».

# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: СЛАВЯНОФИЛЫ

- ❑ Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве.
- ❑ Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.
- ❑ Главные представители: И.С. и К.С. Аксаковы, А.С. Хомяков и др.
- ❑ Близки к славянофилам были В.И. Даль, А.Н. Островский, А.А. Григорьев, Ф.И. Тютчев и др.



www.ArtSunLight.com  
This mark does not appear on real paintings



# 1861 год – **ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА**

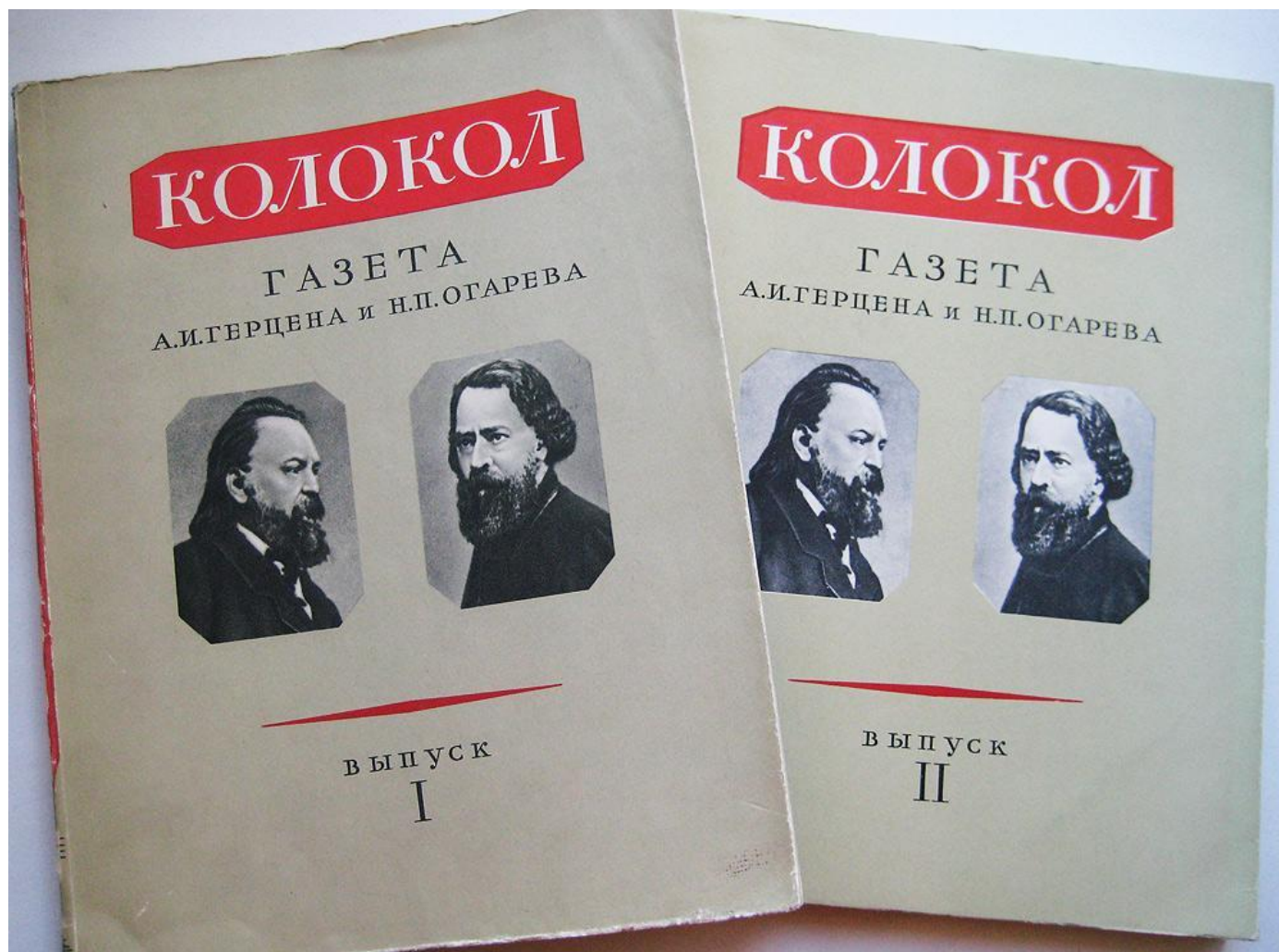


# Возникновение революционного народничества



**Народничество — идеология, появившаяся в 1860-1910-х годах, основанная на «сближении» интеллигенции с народом в поиске своих корней, своего места в мире. Движение народничества было связано с ощущением интеллигенции потери своей связи с «народной мудростью», «народной правдой».**

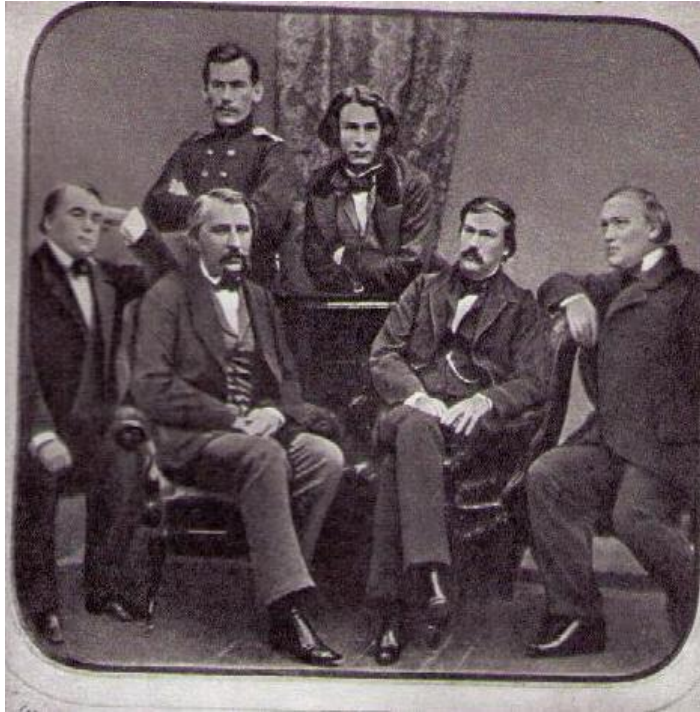
# Журнальная полемика в России второй половины XIX века



# **Журнальная полемика в России второй половины XIX века**

**Начиная с 60-х годов XIX века основными объединяющим центром общественной и называемый "толстый журнал", ежемесячник, имевший обширные политические и общественные разделы, которые как паровоз тянули за собой поэзию и прозу. Журналы почти полностью заменили собой литературные салоны, игравшие гораздо более важную роль в предшествующие эпохи.**

# Журнальная полемика в России второй половины XIX века



**Журнал «Современник»**  
с ярко выраженной  
революционно-демократической  
программой.  
**под редакцией Н.А. Некрасова**



# Журнальная полемика в России второй половины XIX века

Дмитрий Иванович  
Писарев (1840-1868)

в журнале

**«Русское слово»**

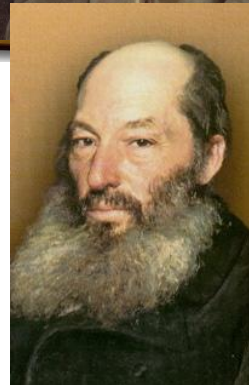
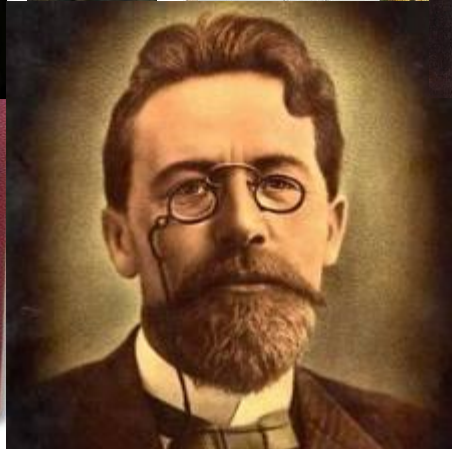
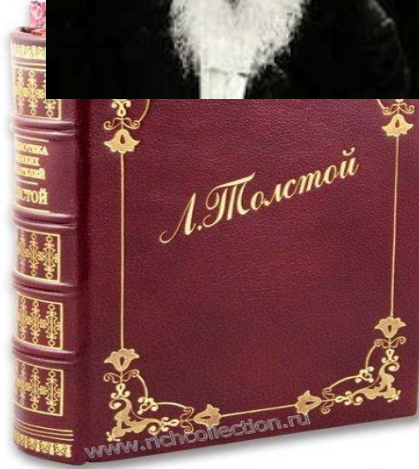
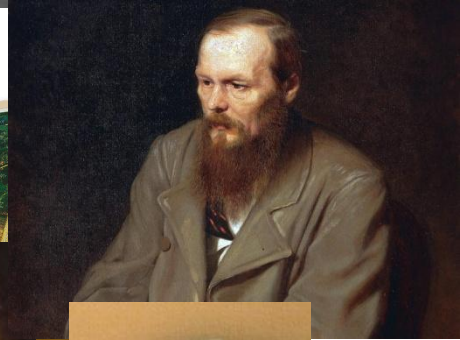
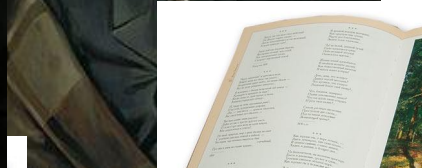
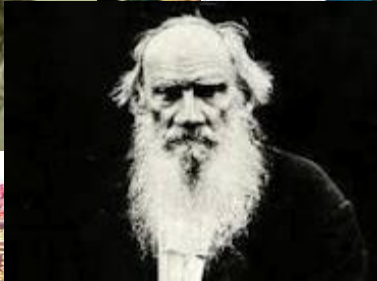
защищал и

пропагандировал

тип разночинца в русской  
литературе.



# Грандиозную панораму русской жизни создали в своих произведениях выдающиеся писатели.



**Основным направлением  
отечественной литературы  
стал реализм**

*Реализм* в литературе —  
правдивое изображение  
реальной действительности.



# ПРОЗА

Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века

**РОМАН**

Художественные достоинства русского романа:

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

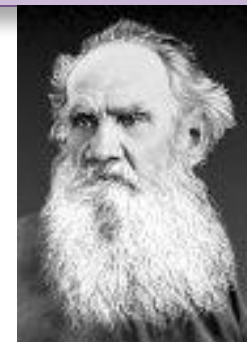
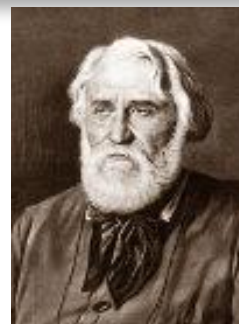
Ведущие мастера жанра:

*И.А.Гончаров*

*И.С.Тургенев*

*Ф.М.Достоевский*

*Л.Н.Толстой*



# ПРОЗА

Ведущие жанры:

Конец XIX века  $\longleftrightarrow$  **ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

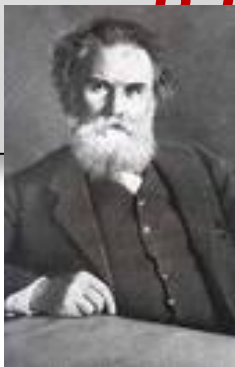
Причины возникновения малых жанров:

- *Утрата обобщающего взгляда на жизнь;*
- *Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.*

Ведущие мастера жанра:

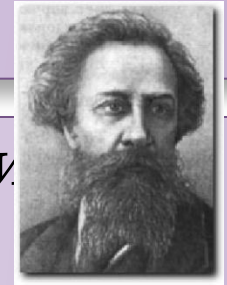
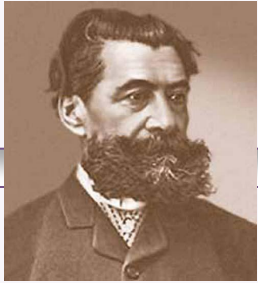
*В.Г. Короленко*

*В.М. Гаршин*



*А.И. Купцов*

# ДРАМАТУРГИЯ



Жанры и направления драматургии

Вторая половина 19 века:

-сатирическая комедия – **А.В. Сухово-Кобылин**

-историческая драма – **Л.А. Мей, А.К. Толстой**

-водевили – **В.А. Крылов**

-психологическая драма

-народная комедия

-стихотворная драма

- **А.Н. Островский**



Конец 19 века:

- «новая драма» – **А.П. Чехов**



# ПОЭЗИЯ

## Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»  
(«чистое искусство»)

«гоголевское»  
(реалистическое)

*проблемы*

*философские*

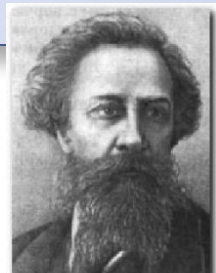
**А.А. Фет**

**А.К. Толстой**

*социальные*

**Н.А. Некрасов**

**Н.А. Добролюбов**



## **Реализм 2 пол. XIX в.**

- объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- Воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т. е. конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей);
- преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».