

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

- 1. Общественно-политическая и культурно-историческая обстановка в России.**
- 2. Особенности развития литературы.**

**«Литература у нас пока
сосредоточивает почти всю
умственную жизнь народа,
и потому прямо на ней лежит
долг заниматься и такими
интересами, которые в других
странах перешли уже, так
сказать,
в специальное заведование
других направлений
умственной деятельности...»**

Н.Г. Чернышевский



Исторические события:

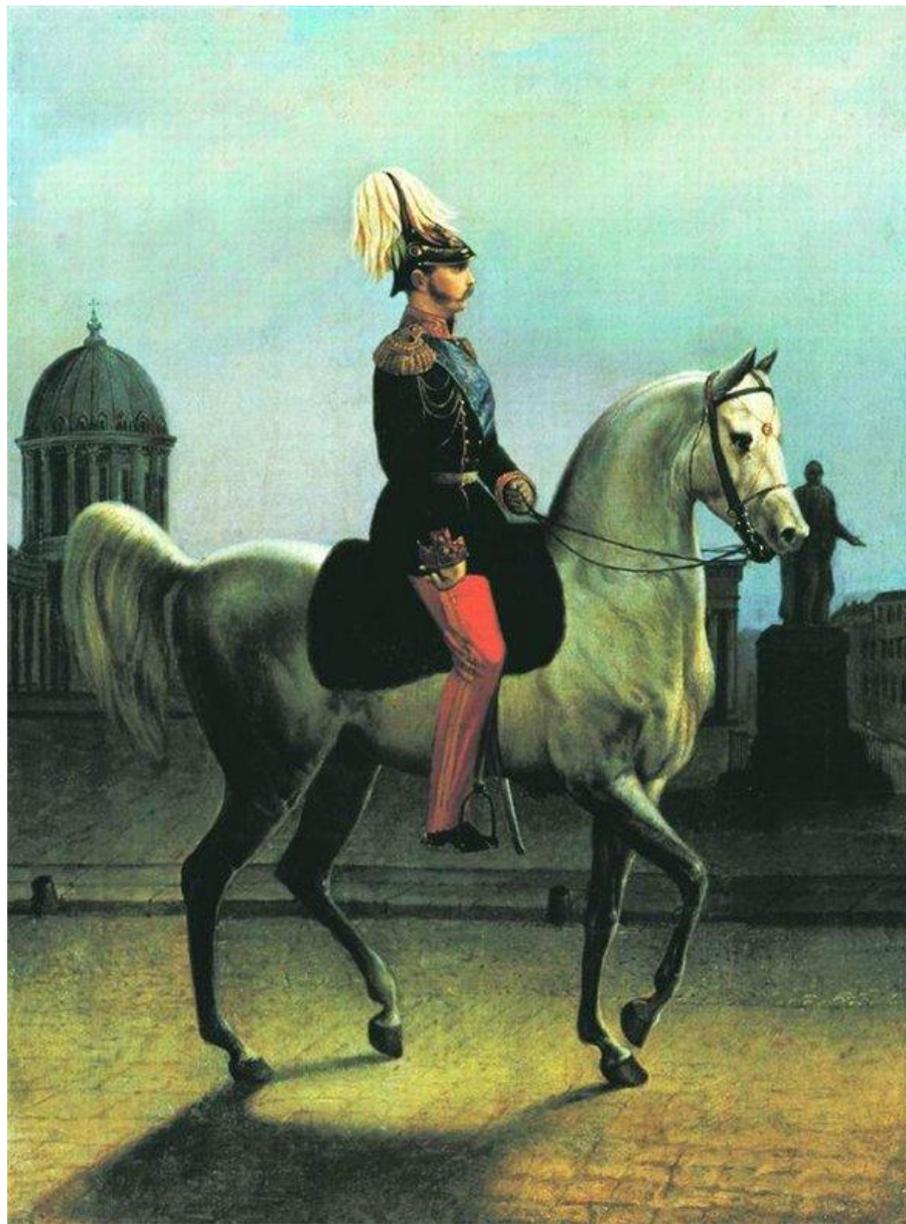
- ▣ *1853 – 1856*
Крымская война
- ▣ *1854 – осада*
Севастополя

*«Севастополь ударил
по застоявшимся умам»
В.О. Ключевский*



Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов. Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение. Потери России в Крымской войне - 500 000 человек.

Александр II
(1855-1881-
годы правления)



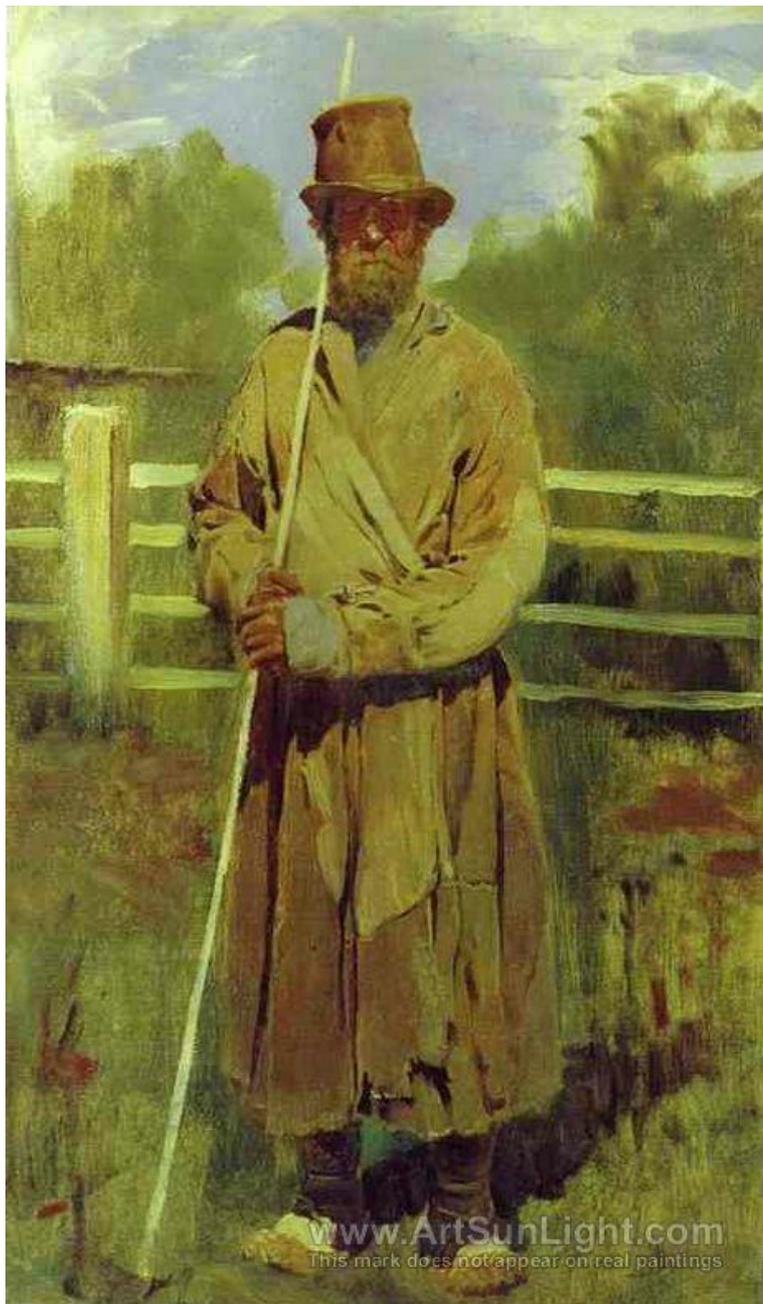
Новый государь оказался во главе страны, уставшей от кровопролитной войны. В дни его коронации многим была дарована свобода, в том числе и декабристам. Произошло пробуждение общественной мысли. В философии и литературе начались напряженные искания социального идеала, остро встала проблема сплочения нации, ее духовного единства. Особенно активно проявились эти поиски в наиболее влиятельных идейных течениях в русской общественной мысли - славянофильстве и западничестве.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ЗАПАДНИКИ

- ❑ Сторонники развития страны по западно-европейскому пути.
- ❑ Критиковали самодержавие и крепостничество.
- ❑ Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.
- ❑ Главные представители:
М.Н. Катков, И.С. Тургенев, П.Я. Чаадаев и др.
- ❑ Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», «Русский вестник».

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: СЛАВЯНОФИЛЫ

- ❑ Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве.
- ❑ Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.
- ❑ Главные представители: И.С. и К.С. Аксаковы, А.С. Хомяков и др.
- ❑ Близки к славянофилам были В.И. Даль, А.Н. Островский, А.А. Григорьев, Ф.И. Тютчев и др.



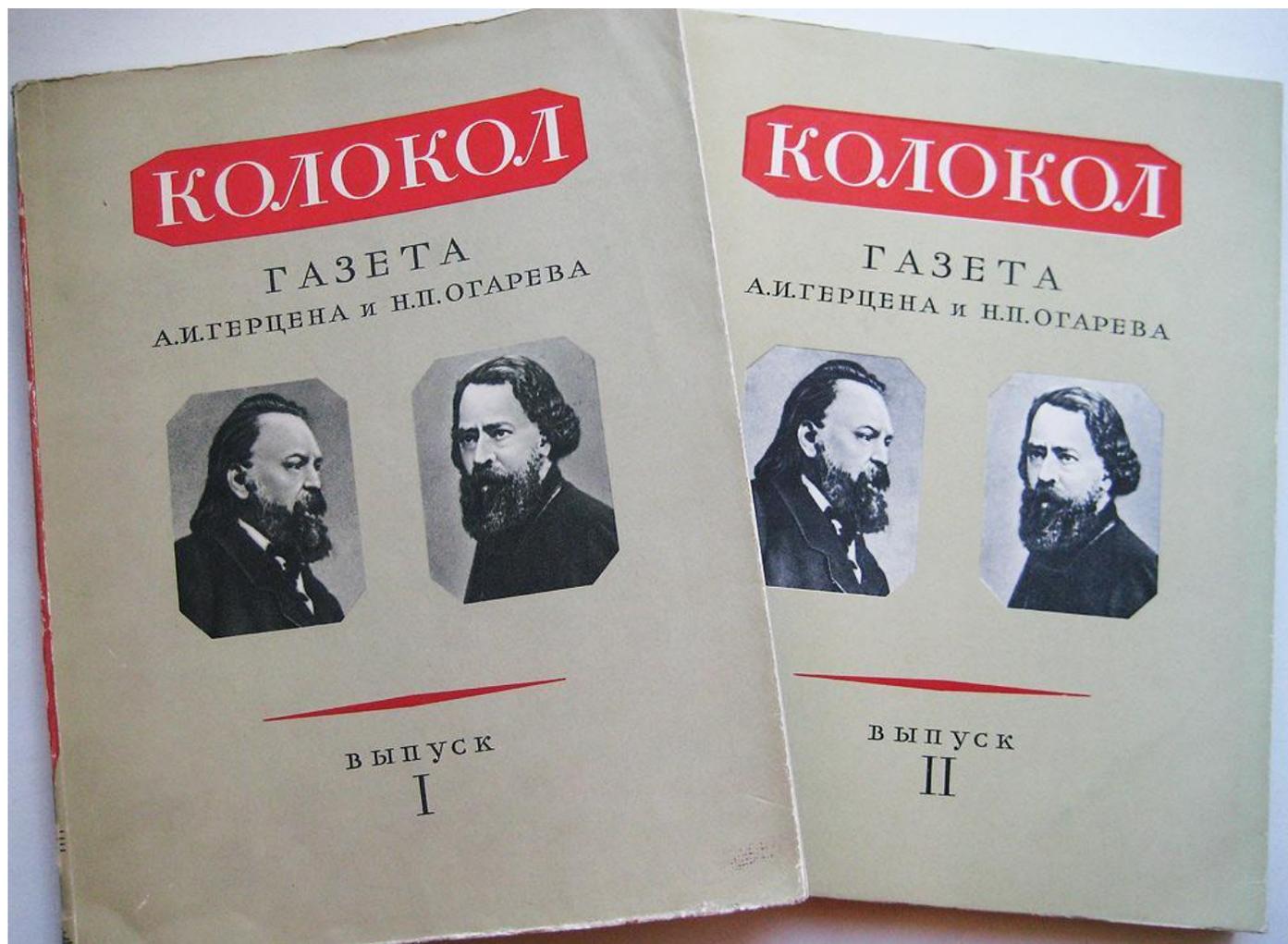
1861 год – ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА

Возникновение революционного народничества



Народничество — идеология, появившаяся в 1860-1910-х годах, основанная на «сближении» интеллигенции с народом в поиске своих корней, своего места в мире. Движение народничества было связано с ощущением интеллигенции потери своей связи с «народной мудростью», «народной правдой».

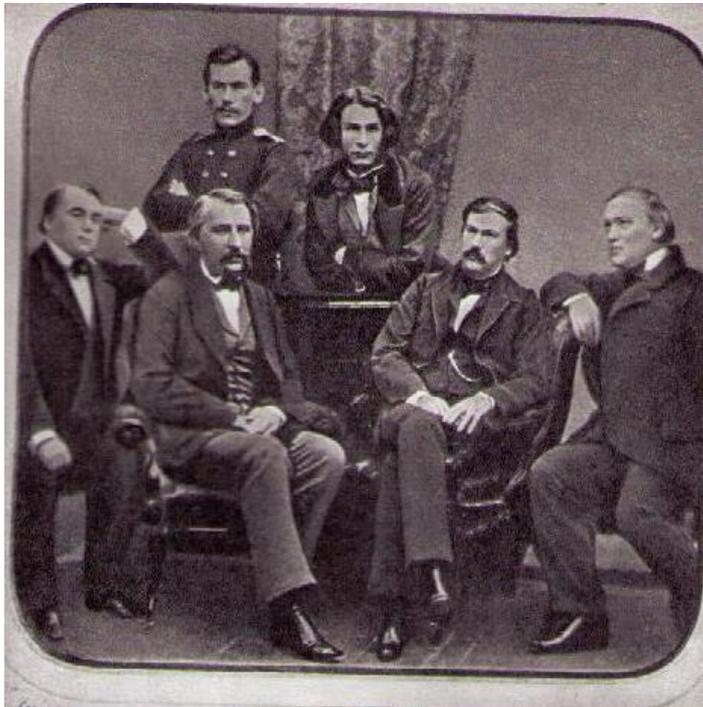
Журнальная полемика в России второй половины XIX века



Журнальная полемика в России второй половины XIX века

Начиная с 60-х годов XIX века основными объединяющим центром общественной и называемый "толстый журнал", ежемесячник, имевший обширные политические и общественные разделы, которые как паровоз тянули за собой поэзию и прозу. Журналы почти полностью заменили собой литературные салоны, игравшие гораздо более важную роль в предшествующие эпохи.

Журнальная полемика в России второй половины XIX века



Журнал «Современник»
с ярко выраженной
революционно-демократической
программой.
под редакцией Н.А. Некрасова



Журнальная полемика в России второй половины XIX века

Дмитрий Иванович
Писарев (1840-1868)

в журнале

«Русское слово»

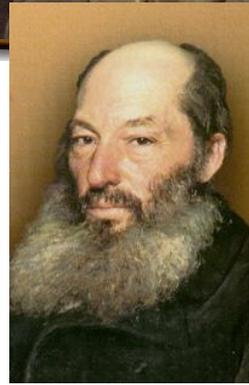
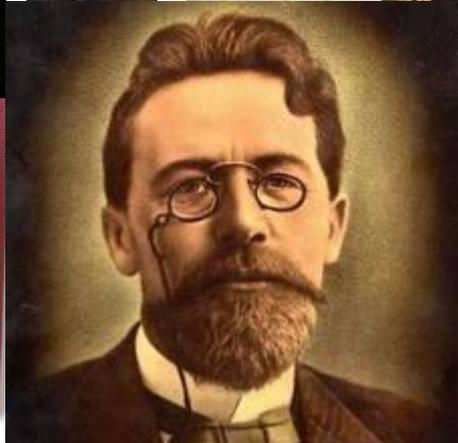
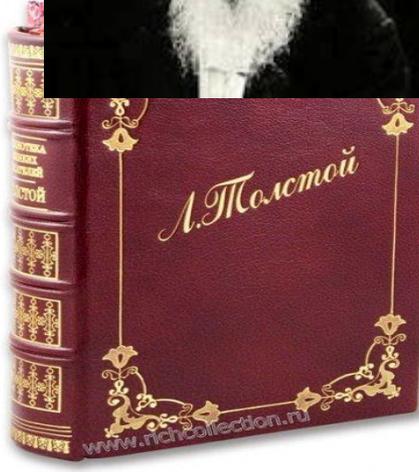
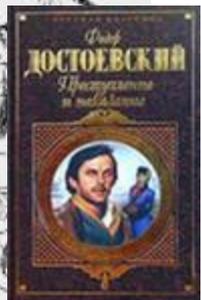
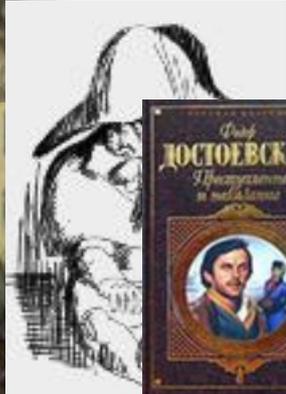
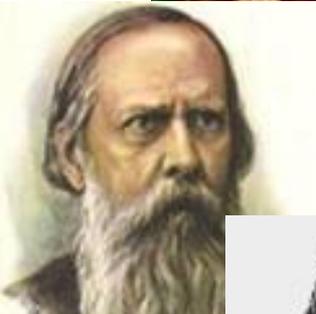
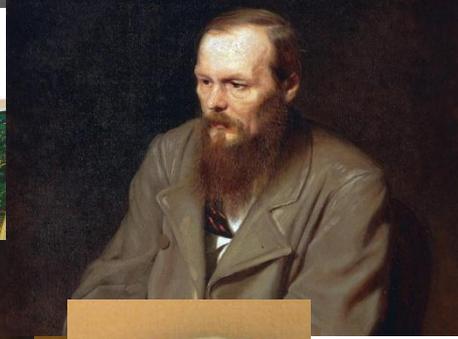
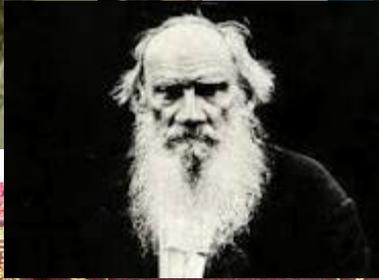
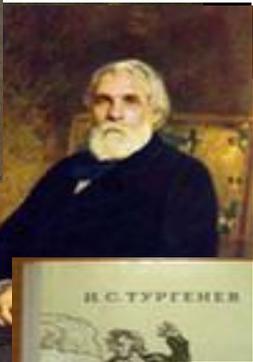
защищал и

пропагандировал

тип разночинца в русской
литературе.



Грандиозную панораму русской жизни создали в своих произведениях выдающиеся писатели.



**Основным направлением
отечественной литературы
стал реализм**

Реализм в литературе —
правдивое изображение
реальной действительности.

ПРОЗА

Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века

РОМАН

Художественные достоинства русского романа:

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

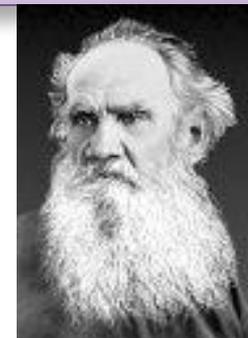
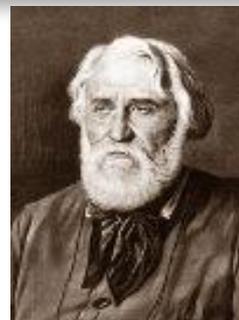
Ведущие мастера жанра:

И.А.Гончаров

И.С.Тургенев

Ф.М.Достоевский

Л.Н.Толстой



ПРОЗА

Ведущие жанры:

Конец XIX века \longleftrightarrow **ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

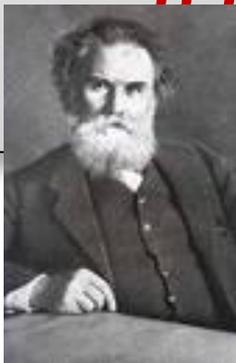
Причины возникновения малых жанров:

- *Утрата обобщающего взгляда на жизнь;*
- *Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.*

Ведущие мастера жанра:

В.Г. Короленко

В.М. Гаршин



А.И. Купцов

ДРАМАТУРГИЯ



Жанры и направления драматургии

Вторая половина 19 века:

-сатирическая комедия – **А.В. Сухово-Кобылин**

-историческая драма – **Л.А. Мей, А.К. Толстой**

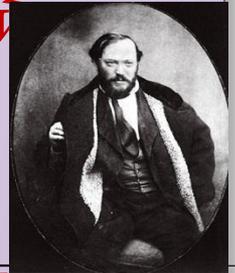
-водевили – **В.А. Крылов**

-психологическая драма

-народная комедия

-стихотворная драма

- **А.Н. Островский**



Конец 19 века:

- «новая драма» – **А.П. Чехов**



ПОЭЗИЯ

Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»
(«чистое искусство»)

«гоголевское»
(реалистическое)

проблемы

философские

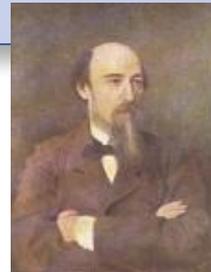
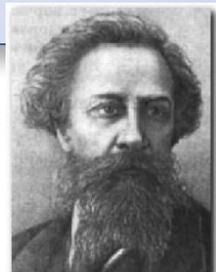
А.А. Фет

А.К. Толстой

социальные

Н.А. Некрасов

Н.А. Добролюбов



Реализм 2 пол. XIX в.

- объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- Воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т. е. конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей);
- преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».