

Культура и быт Древней Руси



Автор презентации:
Зубарева Юлиана Витальевна,
учитель истории ГБОУ СОШ
с. Богатое Самарской области

Что такое культура?



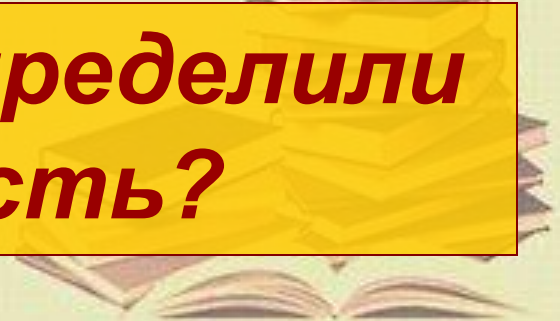
Культура (лат. culture) –
возделывание, обработка,
улучшение.

**Культура - все виды
преобразовательной
деятельности человека**

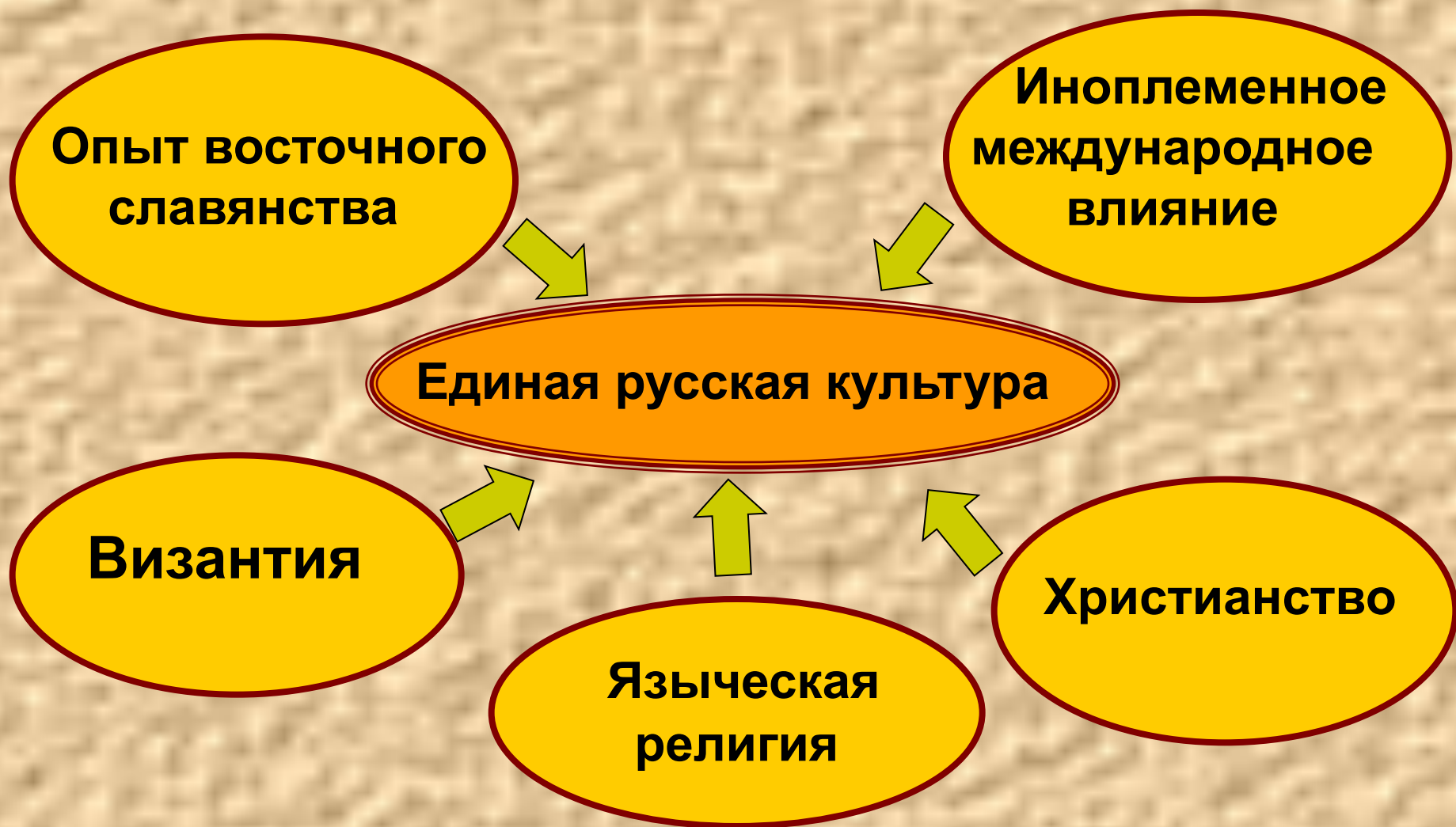
***Каковы были составляющие
древнерусской культуры?***




***Какие факторы определили
ее уникальность?***



Факторы, повлиявшие на формирование единой русской культуры





**Культурное
наследие
ВОСТОЧНЫХ
славян**

**Византийское
культурное
наследие**

ИКОНОПИСЬ

мифы и сказания

церковные книги

**резьба по дереву и
камню**

**строительство
храмов**

кузнечное дело

ВЫВОД

***русская культура,
находилась под влиянием
различных культурных
направлений, стилей,
традиций***



БЫЛИНЫ

Поэтические сказания о прошлом, в котором прославлялись подвиги русских богатырей

**Памятник народного творчества,
эпическая песнь.**

**Былины слагались народом в XI–XVI вв.
В них находила отражение историческая
действительность.**

**Главные персонажи былин – богатыри,
всецело преданные Родине.**

А. Васнецов

Три богатыря



**Микула
Селянинович**



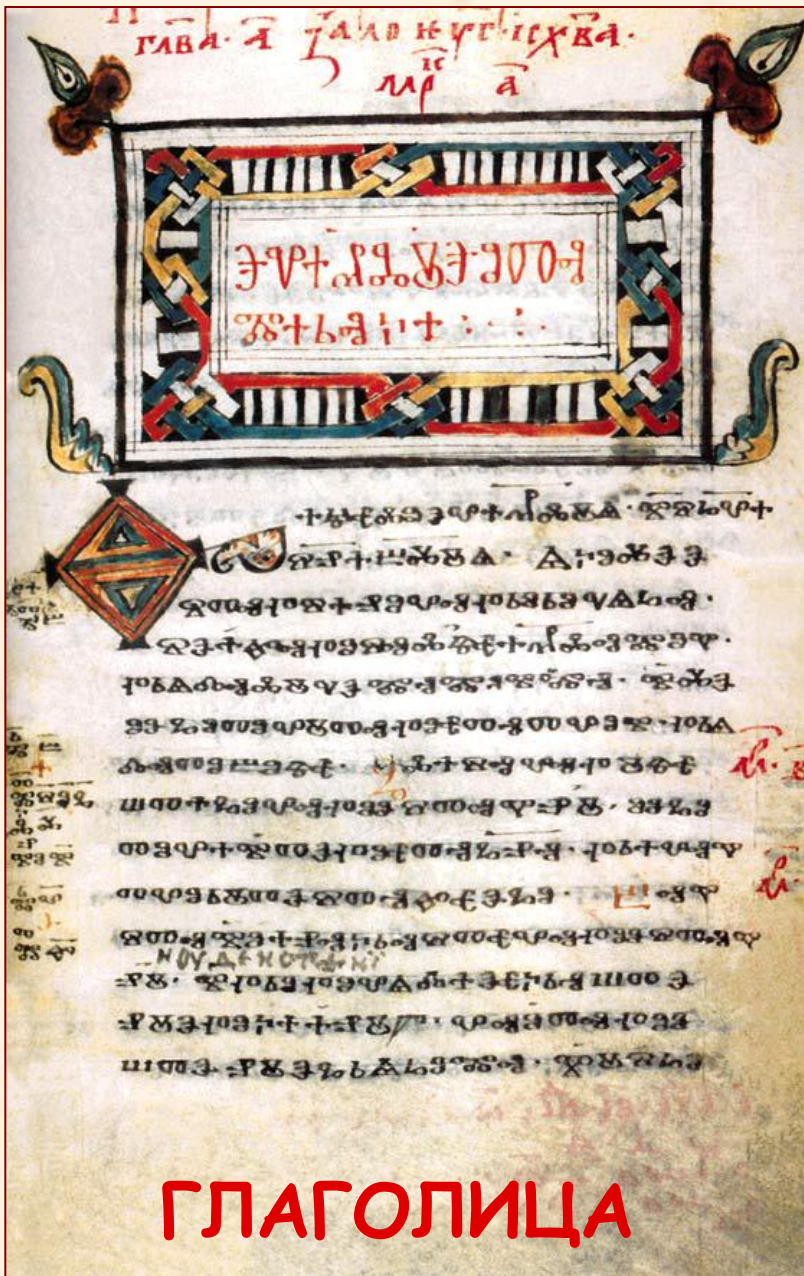
Святогор



***Насколько в Древней
Руси была
распространена
грамотность?***

Славянские азбуки, созданны в середине IX в.
греческими братьями – монахами Кириллом
(Константином) и Мефодием на основе греческого языка.

| Форма | | Название | Звуковое значение |
|-----------|-----------|----------|-------------------|
| кириллица | глаголица | | |
| А | Ɑ | аз | а |
| Б | Ɱ | буки | б |
| В | Ɐ | веди | в |
| Г | Ɒ | глаголь | г |
| Д | ⱱ | добро | д |
| Е | Ⱳ | есть | е, э |
| Ж | ⱳ | живете | ж |
| З | ⱴ | зело | дз, з |
| И | Ⱶ | земля | з |
| Н | ⱶ | иже | и |

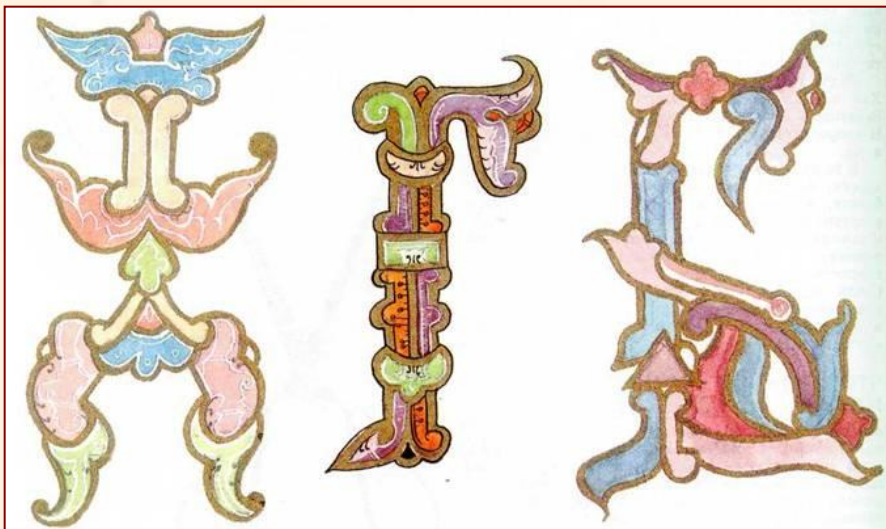


ГЛАГОЛИЦА

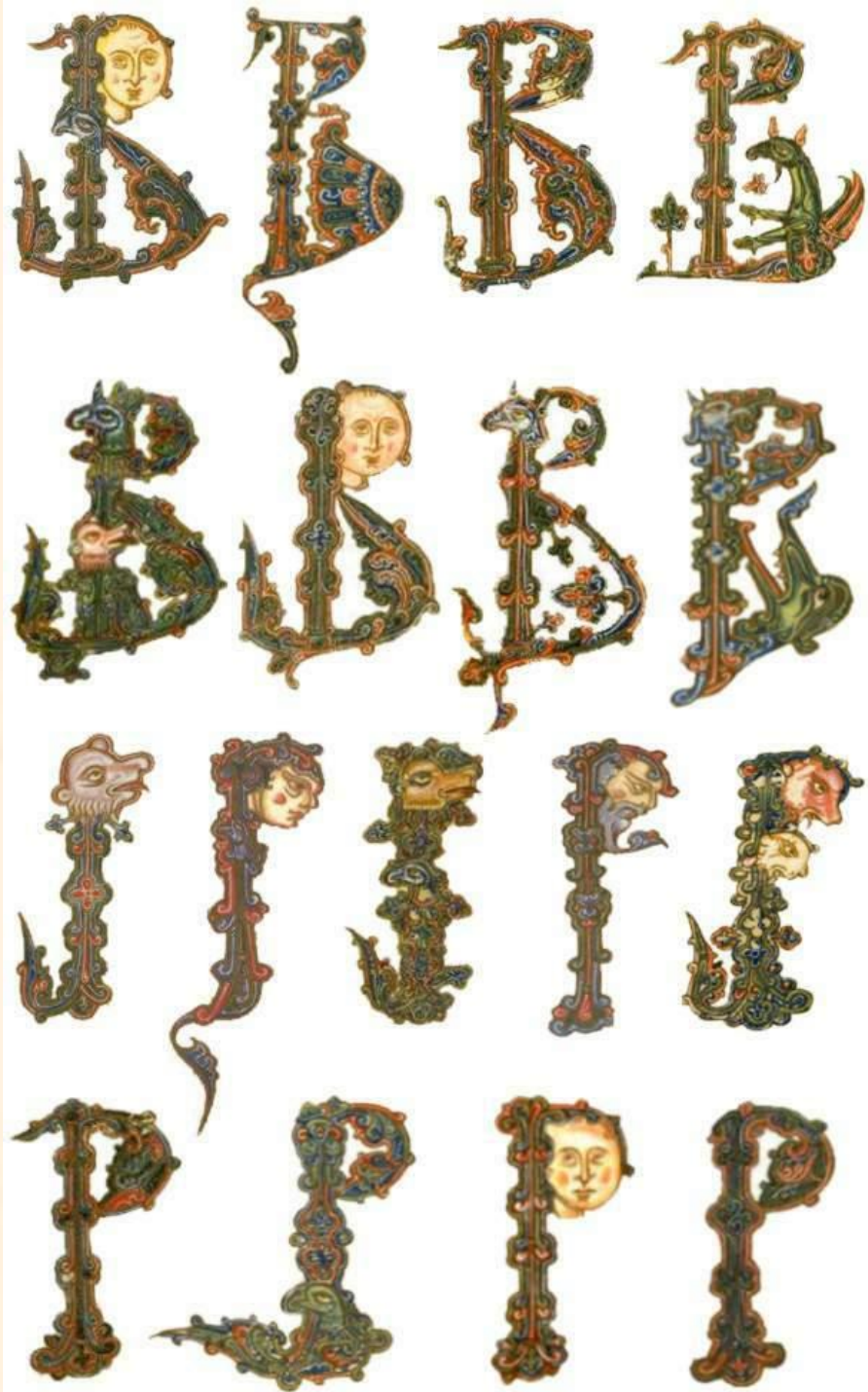


КИРИЛЛИЦА

Буквица или инициал - 3
аглавная буква в начале текста
книги, главы, чтений или
песнопений .

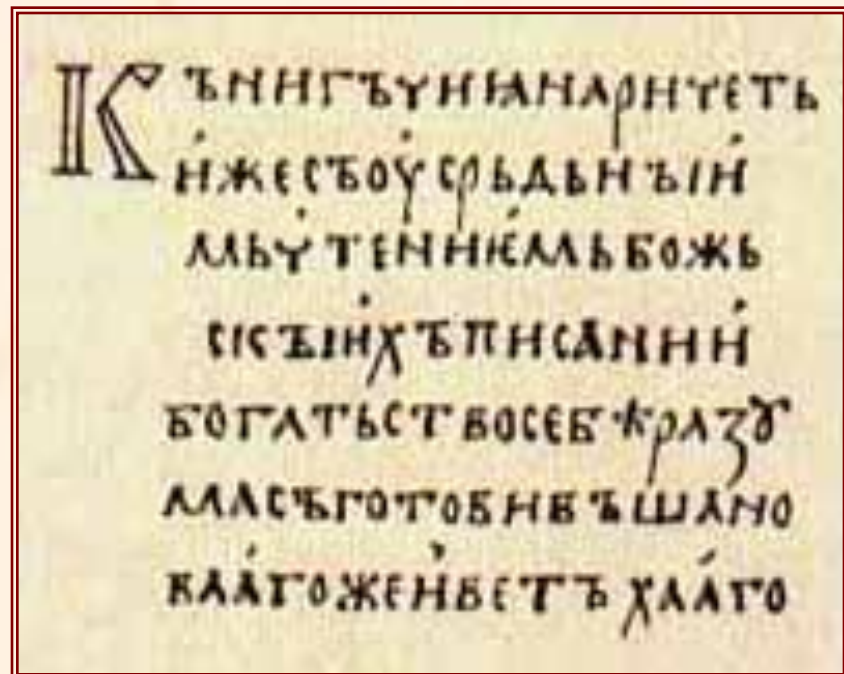


***Инициалы древнерусских книг
(украшенные буквицы)***



Первые книги на кириллице также написаны уставом.

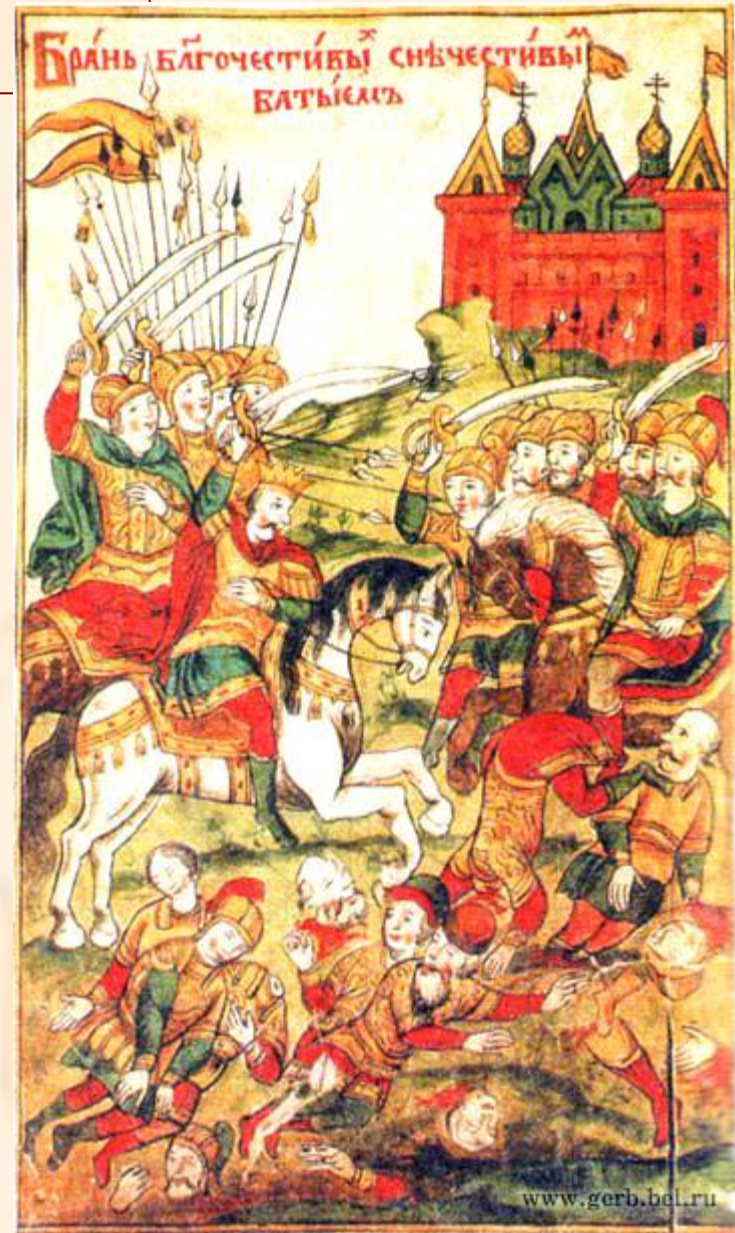
Устав — это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона — они как бы "установлены". Буквы строго геометричны, вертикальные линии, как правило, толще горизонтальных, промежутка между словами нет.



Древнерусские рукописи
- XIV веков написаны уставом.

МИНИАТЮРА

Миниатюрой
назывались,
сделанные от руки
рисунки в
рукописных книгах.
К этому виду
изобразительного
искусства также
относятся рисунки на
полях, заглавные
буквы.



Граффити

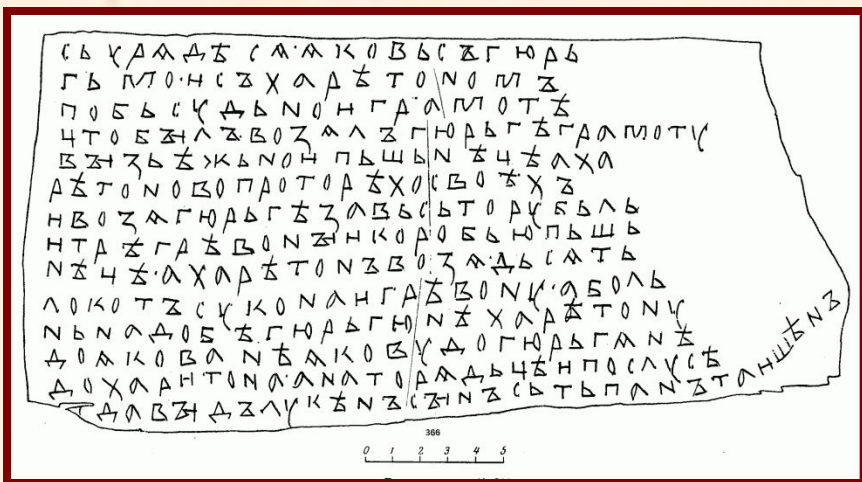


Граффити –
древние надписи
бытового
характера,
рисунки,
нацарапанные на
стенах зданий

Берестяные грамоты



Берестяные грамоты, письма и записи на коре берёзы — памятники письменности **Древней Руси XI - XV вв.** Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты средневековой Руси, стал Великий Новгород.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

- **ЖИТИЯ**
- **СЛОВО**
- **ЛЕТОПИСИ**

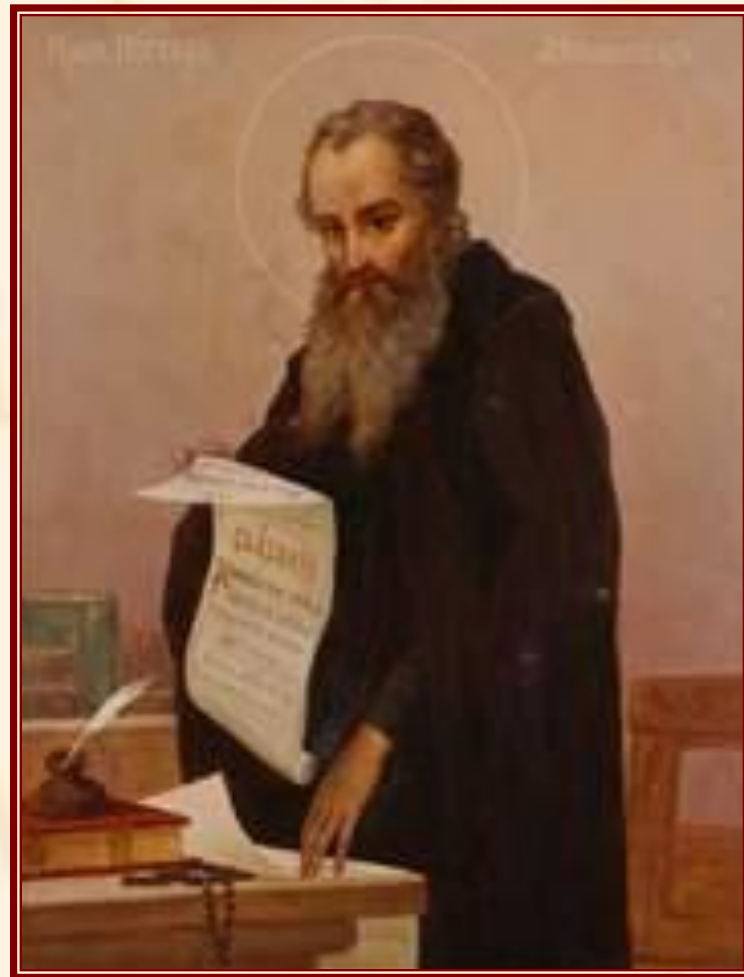
- **Житие Бориса и Глеба**
- **Житие Феодосия Печерского**
- **Слово о законе и благодати**
- **Повесть временных лет**

Летописи - запись происходивших событий,
составленная по годам

Нестор

(ок.1056-1114)

древнерусский
летописец, монах
Киево-Печерского
монастыря, автор
«Повести временных
лет»



«Повесть временных лет» —
наиболее
ранний из дошедших до нас
летописных сводов.
Относится **к началу XII века.**

Летопись
вобрала в себя в большом
количестве материалы
сказаний,
повестей, легенд, устные
поэтические предания о
различных
исторических лицах и
событиях.



«Повесть временных лет»



**Страница летописи
«Повесть временных лет»**

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Деревянная архитектура

Русь языческая

Многоярусность
строений

Увенчанность строений
башенками и теремами

Художественная резьба
по дереву

Наличие пристроек

Каменная архитектура

Русь христианская

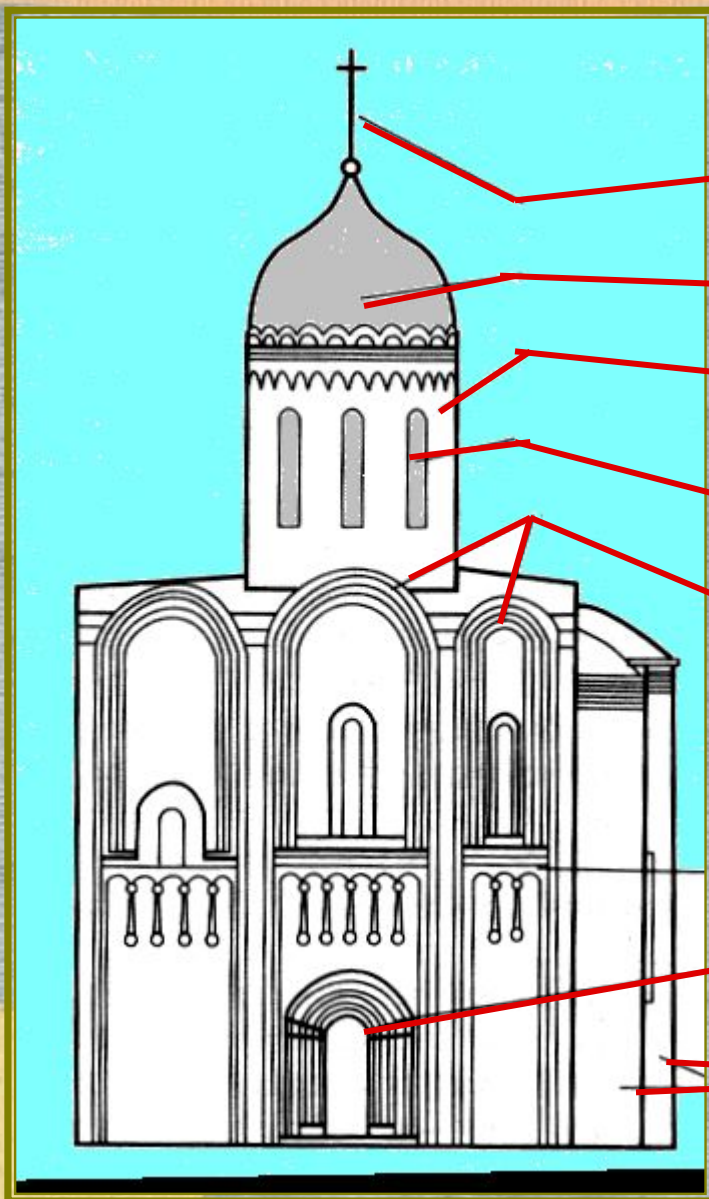
Ц
Е
Р
К
В
И

Крестово-купольные

В основе квадрат,
расчлененный четырьмя
столбцами

Прямоугольные ячейки,
примыкающие к
подкупольному
пространству,
образуют архитектурный
крест

Южный фасад одноглавого храма



КРЕСТ

КУПОЛ

БАРАБАН

ОКНО

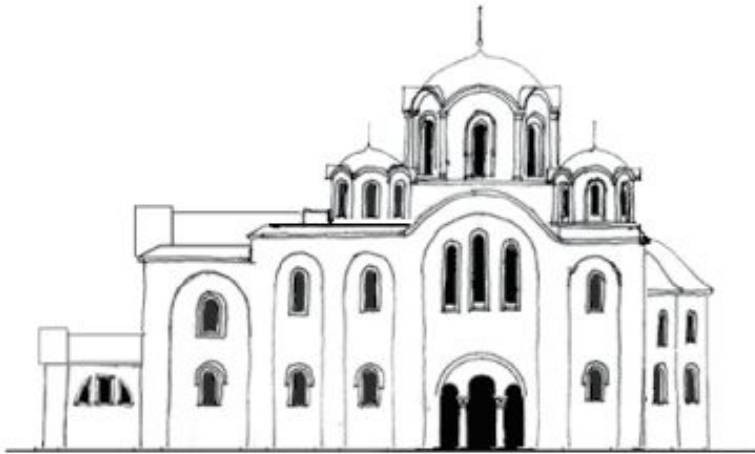
ЗАКОМАРЫ

ПОРТАЛ

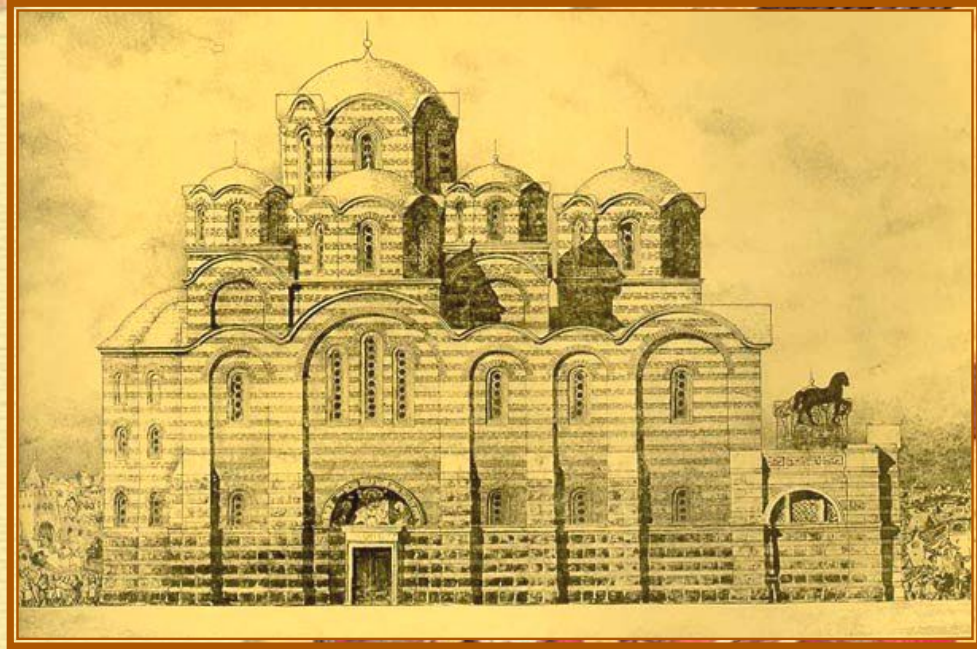
АПСИДЫ



Десятинная церковь



Южный фасад (реконструкция)



В **996 г.** в Киеве было окончено строительство огромного главного храма Руси – каменного собора святой Богородицы, возведенная с помощью византийских мастеров в строгом соответствии с византийскими традициями.

До наших дней не сохранилась, так как была разрушена в 1240 г. до основания войсками Батыя.

На содержание этого храма Владимир дал десятую часть княжеских доходов (**Десятинная церковь**).

XI век называют веком «Трех Софий»

Одновременно один за другим строились *храмы святой Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке*. Хотя они и возводились по образцу «старшей сестры» византийского храма святой Софии местные строительные особенности преобразили их до неузнаваемости.



Софийский собор в Киеве

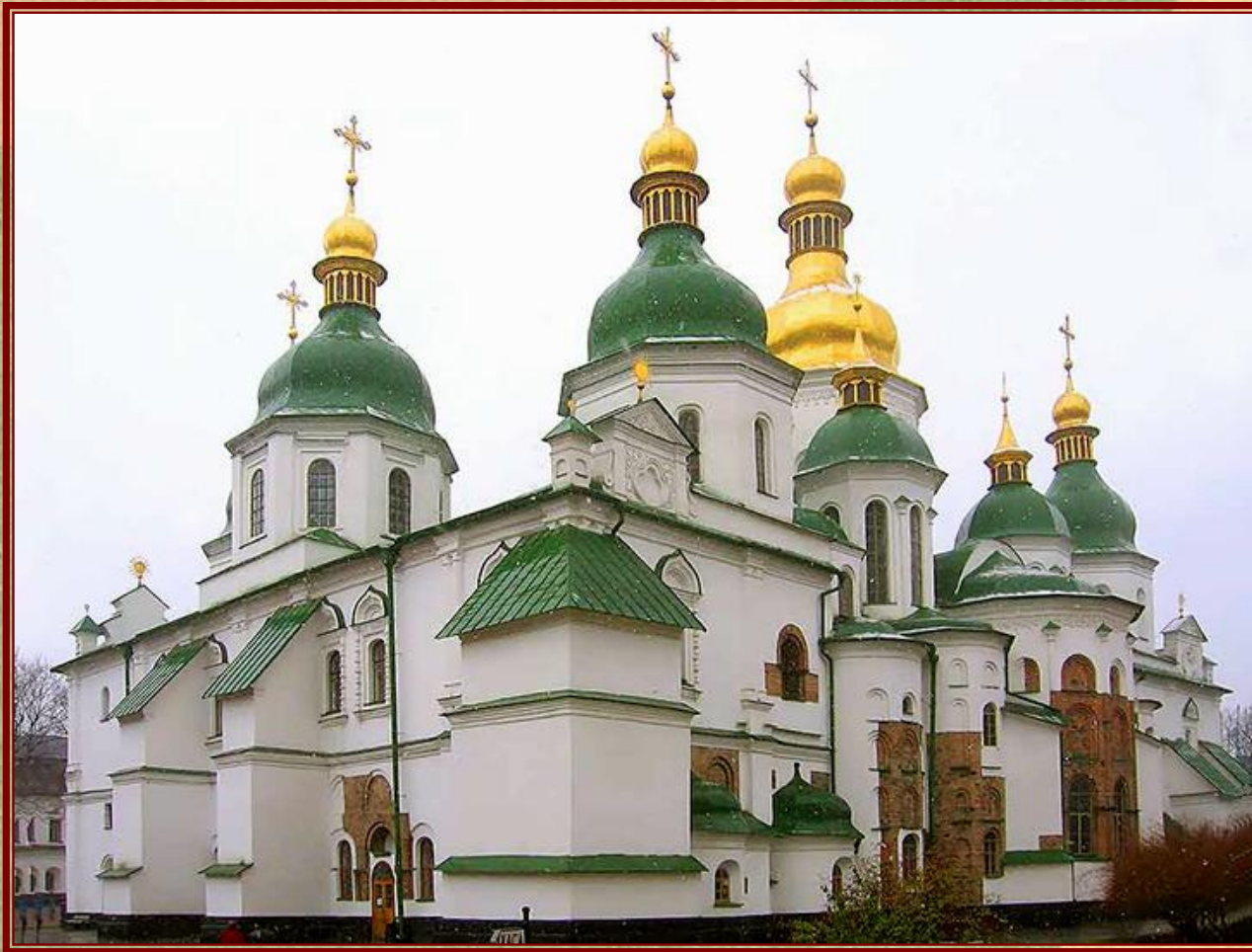
XI век



София Киевская в XI в.
Реконструкция.



Софийский собор - название православных храмов, посвящённых Софии - Премудрости Божьей, т.е. все храмы посвящены святой Софии, их появление подчеркивало политическое и культурное единство Руси, духовную связь с Византией.



**Софийский собор в Киеве. Заложен 1037 г. в
часть победы Ярослава Мудрого над
печенегами.**

Софийский собор в Новгороде

**София
Новгородская** -
главный
православный храм
Великого
Новгорода.
Собор отличается
большей
суровостью,
мужественностью.



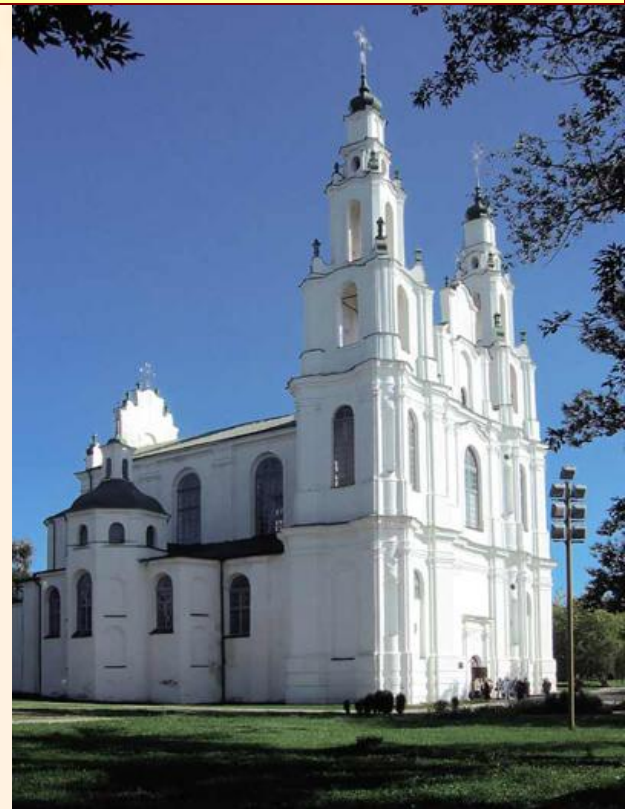
Софийский собор в Новгороде, построен в **1045-1050**
году по велению князя Владимира,
сына Ярослава Мудрого.

София Полоцкая - кафедральный собор города Полоцка.

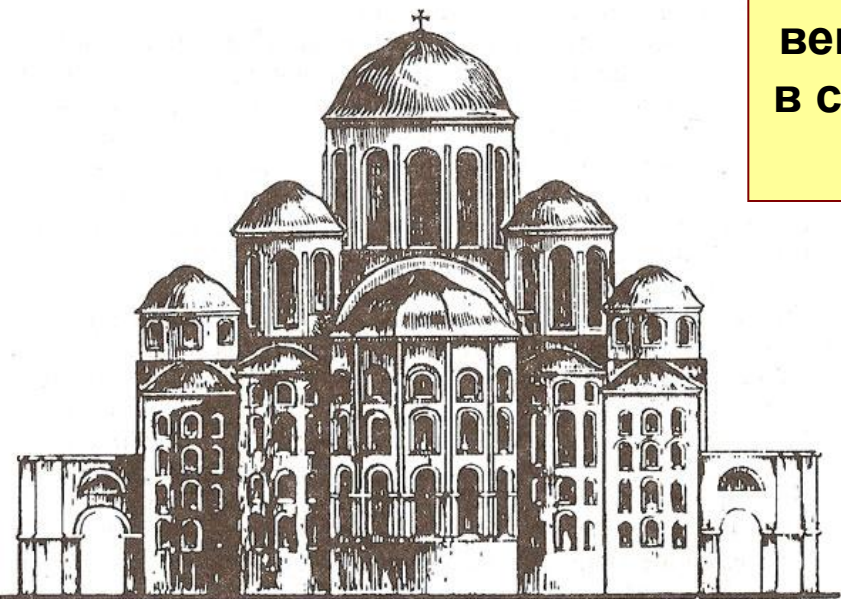
Первоначально построен между 1030-1060 годами.

Возведён князем **Всеславом Брячиславовичем (Чародеем)**, как символ равенства (со Вторым Римом — Константинополем) и соперничества (с Киевом и Новгородом, где также были соборы в честь святой Софии).

Разрушен в 1710 г.
и в середине XVIII
века восстановлен
в стиле виленского
барокко.



Храм Святой Софии
г. Полоцк



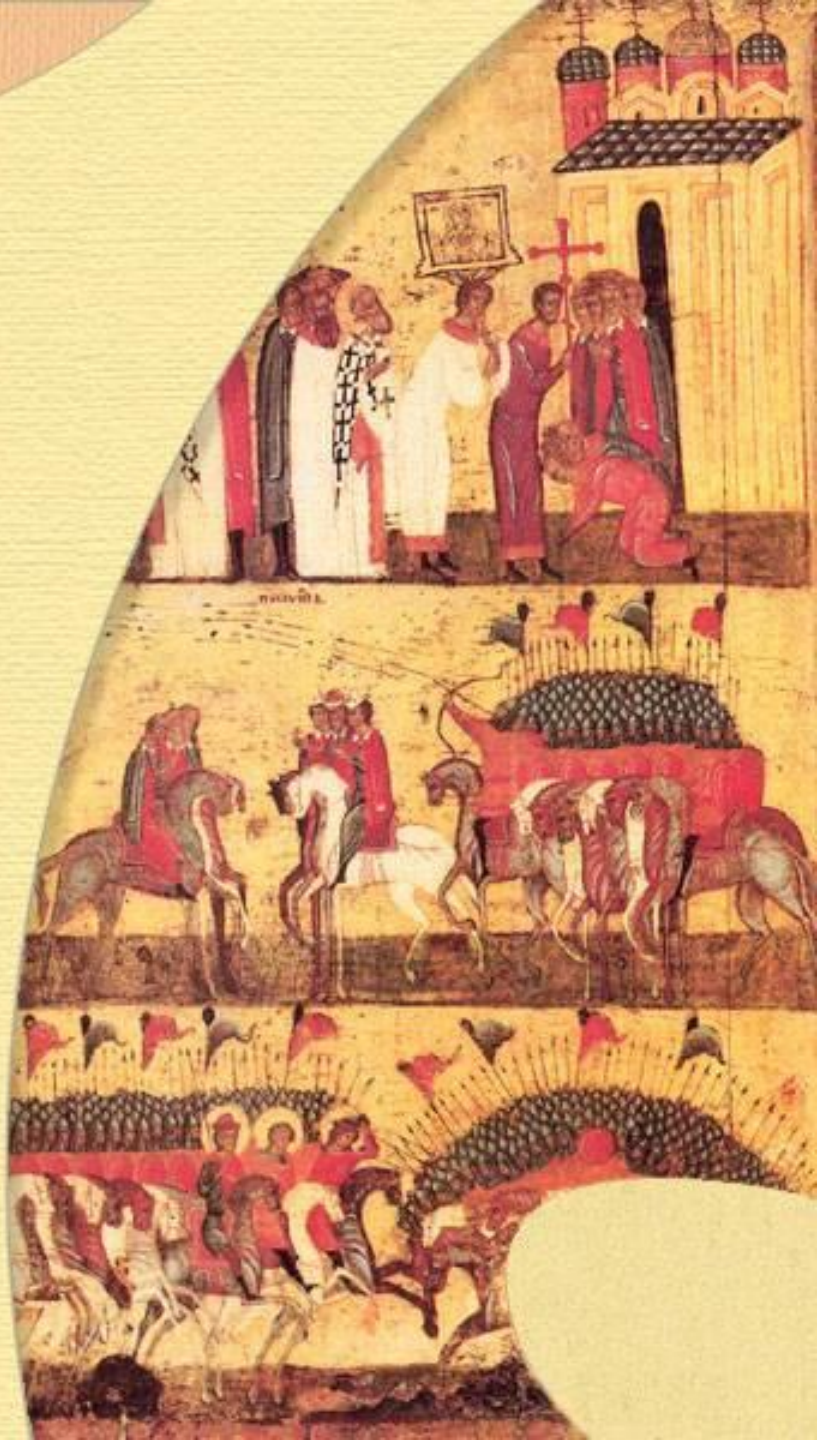
*Такой была полоцкая София.
Реконструкция Г. Лебедева.*

Золотые ворота в Киеве

Это - мощная боевая башня с возвышавшейся над нею *церковью Благовещения* — вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью



Здесь находился парадный въезд «в город Ярослава»



ЖИВОПИСЬ



Фрески Софийского собора в Киеве



Адриан Святой. Фреска Софийского собора в Киеве

ФРЕСКА – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке.

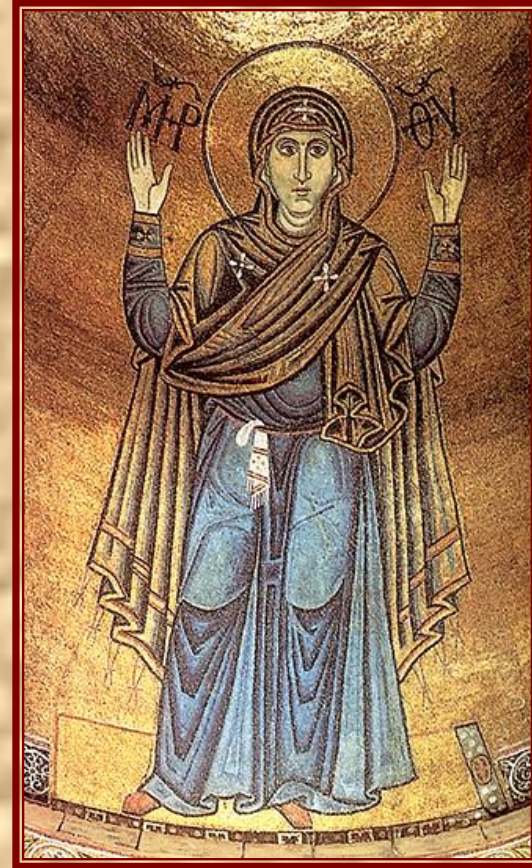
МОЗАИКА

Мозаики XI в.

Собор Святой Софии, Киев



Иоанн Златоуст



Богоматерь Оранта

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стеклянных камешков.

Ангел «Златые волосы»



Икона XII в. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

Иконы и иконопись представляют собой удивительное сочетание высочайшего из искусств - живописи с религиозными сюжетами, изображениями Иисуса Христа, Богородицы, ангелов и святых.

Иконопись

Благовещение «Устюжское»



XII век. Государственная Третьяковская галерея

Какие виды искусства объединял в себе православный храм?

мозаика



ИКОНОПИСЬ

зодчество

**торжественное
богослужение**

**церковное
песнопение**

Виды ювелирной техники

СКАНЬ – ажурный узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, напаивается на металлическую поверхность.

ЗЕРНЬ – узор состоял из множества мельчайших металлических шариков.

*Колт звездчатый.
Серебро, зернь.*

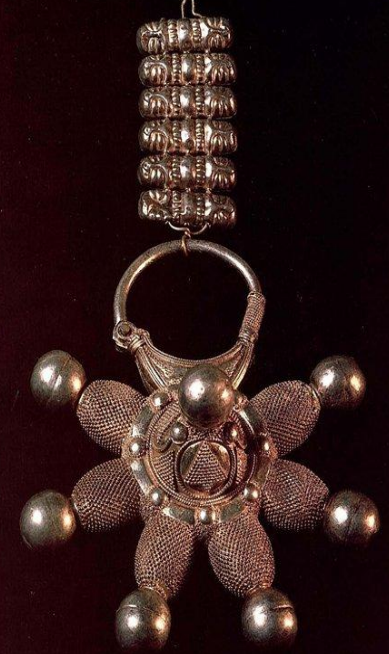


ЭМАЛЬ – прочное стеклообразное покрытие, носимое на металлический предмет и закрепленное обжигом.

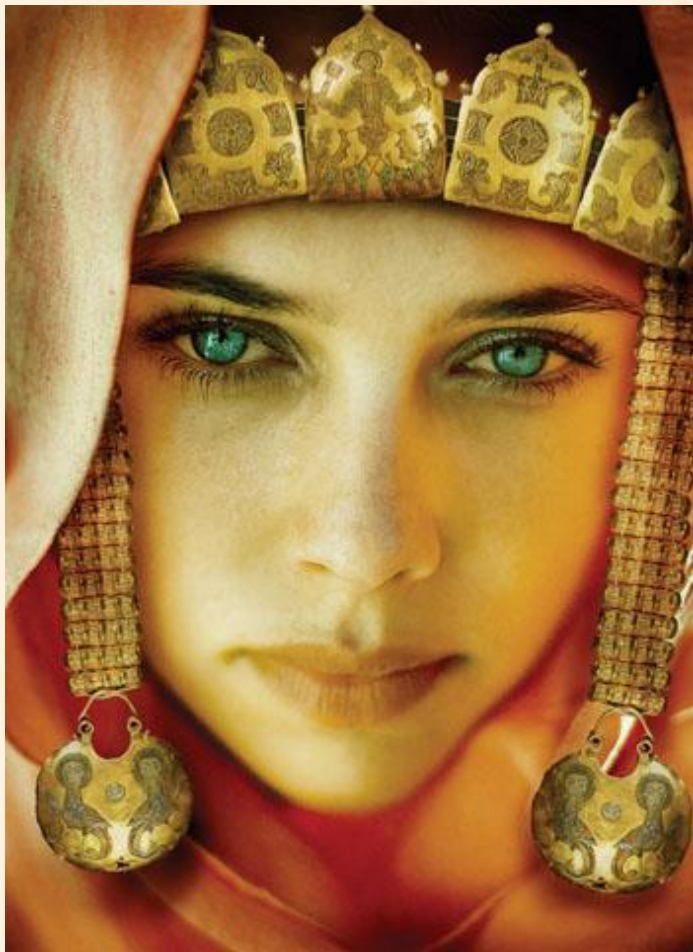
*Колт
Серебро, эмаль.*



*Звездчатый колт
XII век
Серебро; литье,
скань, зернь*



Парадный убор



Диадема со сценой
вознесенья Александра
Македонского

В конце XI в. на Руси была позаимствована схема византийского парадного головного убора.

В наиболее пышном княжеском церемониальном варианте этот убор венчала **золотая диадема** с киотообразными или треугольными зубцами.

Кроме диадем были распространены золотые и серебряные очелья-венцы, к которым на специальных нитях-ряснах крепились **подвески-колты**.

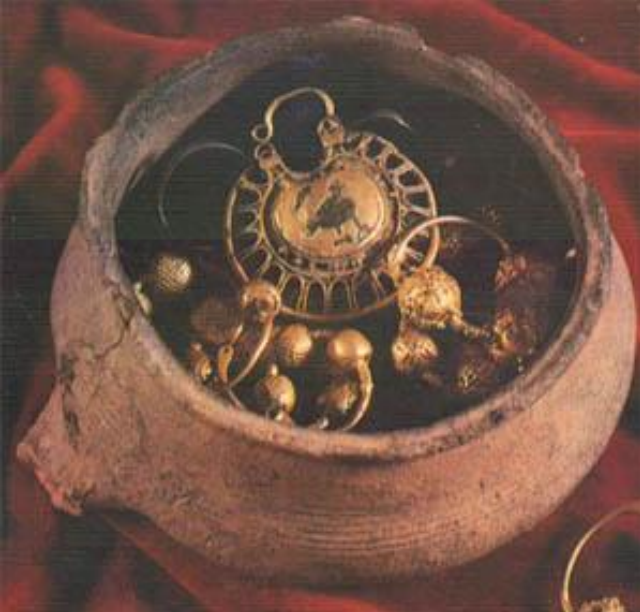
Головной убор дополнялся изящными **бусинными серьгами и височными кольцами**, украшенными сканью и зернью.



Диадема

XII в. Золото, ковка, эмаль, жемчуг

Бармы. Сканы, эмаль



Клад



К началу IX века на Руси насчитывалось **24 крупных города**, являющихся:

- центром ремесла, торговли и обмена
- опорным пунктом власти феодала
- центром обороны от внешних врагов



Это такие города как **Киев, Новгород, Чернигов, Переяславль Южный, Смоленск, Суздаль, Муром.**

Варяги (норманы), ходившие через эту территорию путями из варяг в греки или из варяг в персы называли **Русь Гардарикой** - страной городов.



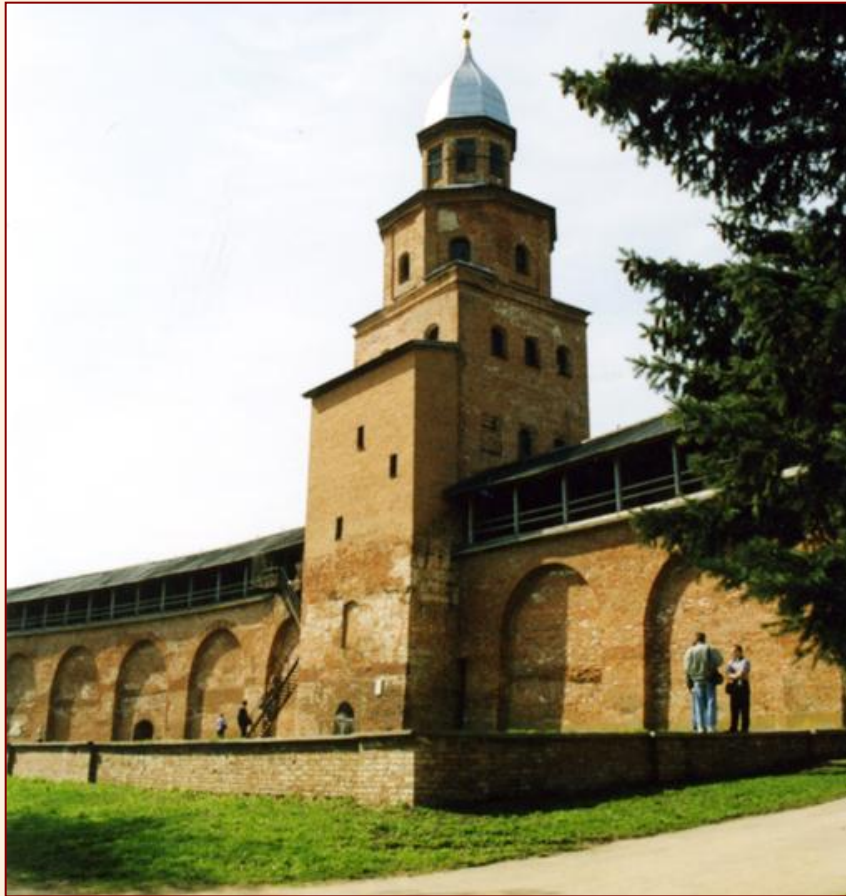
Кремль

Первоначальное название до XIV века - **детинец**;
другие синонимы — **кром, город; укрепление** — принятое в настоящее время название городских укреплений в древней Руси;
город, окружённый крепостной стеной с бойницами и башнями.

ПЛАН ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА



Новгородский Кремль



Старая Рязань



В каждом русском городе был **правитель** – князь или его наместник – **посадник**, которого он «сажал» вместо себя.



Реконструкция дома воеводы в Рязани

В центре города находились палаты наместника и главная церковь – **собор**.
Простые горожане жили на **посадах** и в **слободах** – специальных районах города, где происходила ремесленная деятельность.

расширили кольцо укреплений.

Город Ярослав

Детиница

На этой горе были
около 1000 лет
Еврейские ворота

Кирилловские
горы

Перевесище – место,
где ловили птиц сетями-
перевесами.

Ладские
(Польские)
ворота

Замковая гора
(Хорвица)

Щекавица

Копырев конец

Город
Изяслава

Город
Владимира

Подол
Торговичье

Залив
Оболонь

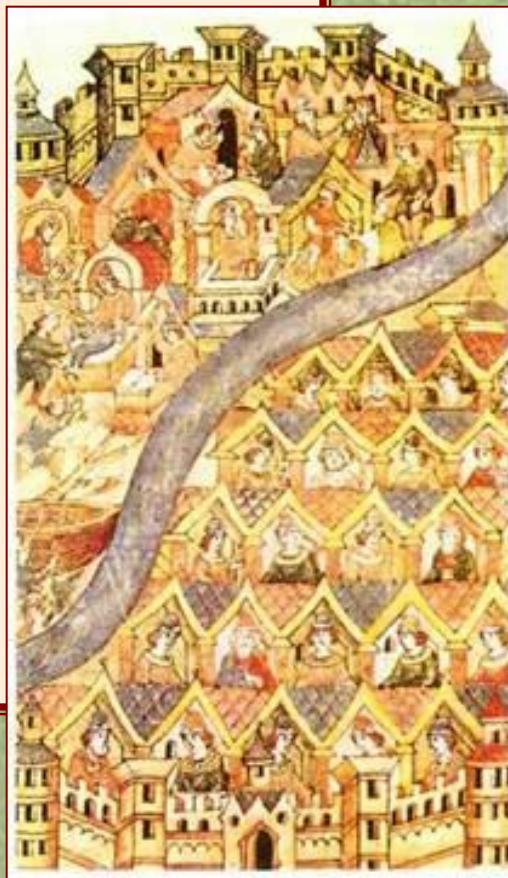
Киевский
верхний собор

План Киева



ГОРОДА - это центры

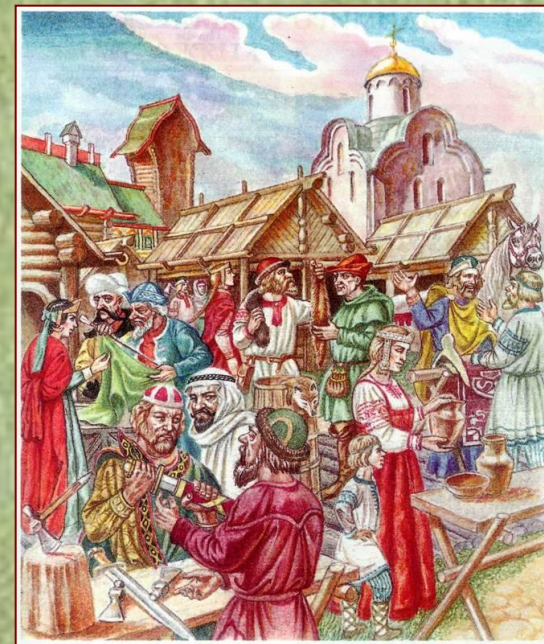
- ремесла
- торговли
- религиозной жизни
- культуры



*Средневековый город.
Летописная миниатюра*



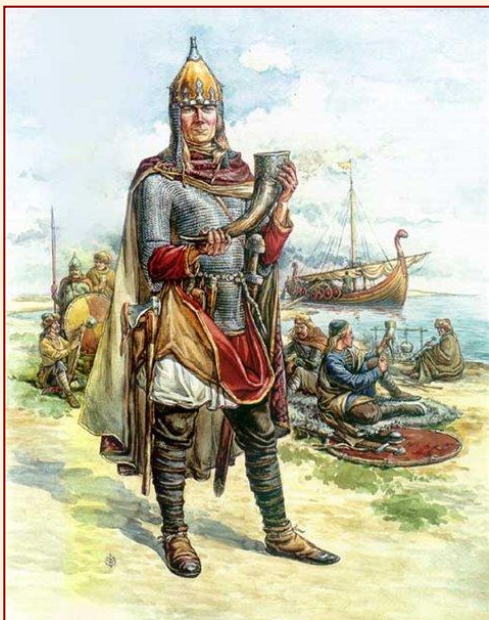
Княжеский терем



Торг в русском городе



ВОЕННОЕ ДЕЛО



КИСТЕНЬ — гибко-суставчатое холодное оружие ударно-раздробляющего действия



ШЛЕМ

БЫТ И ЖИЛИЩЕ СЛАВЯН

Глиняная посуда

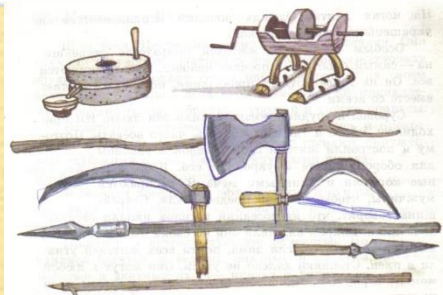
огниво

гребень

Славянское жилище

пряжки

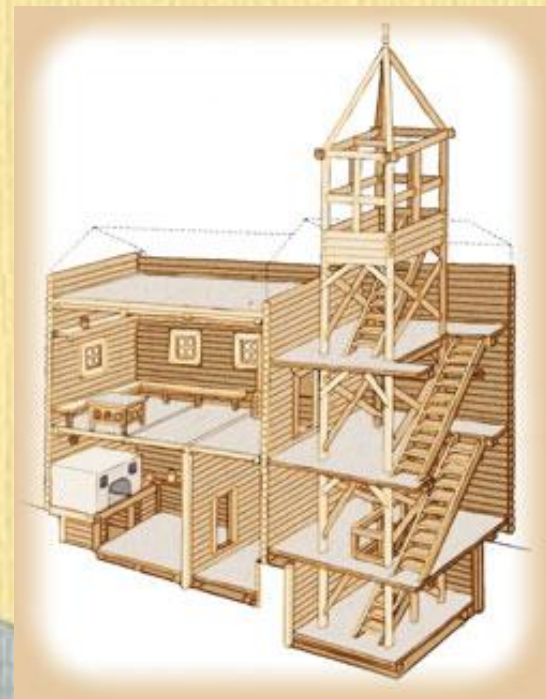
Предметы быта



ТЕРЕМ

Терем - жилой верхний ярус древнерусских хором или палат, расположенный над **горницей** и **подклетом**.

Мог ставиться отдельно от основного корпуса дома, на подклете, надворотами и т. д., соединялся с ним **сенями** - крытым переходом.



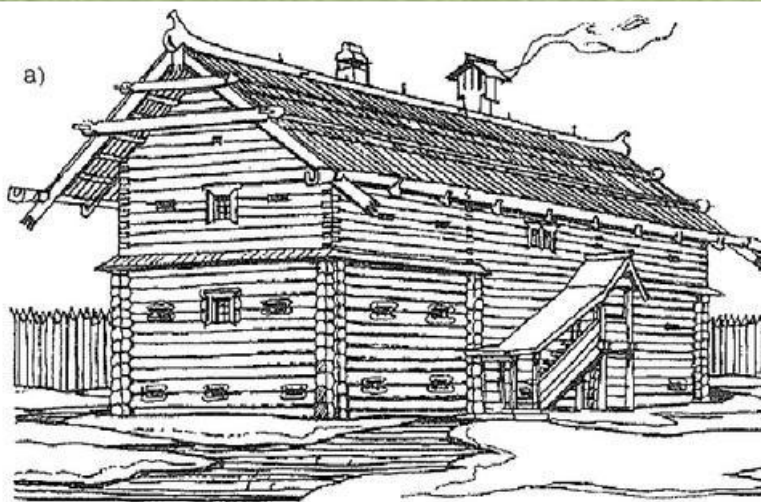
Реконструкция терема с башней

ХОРОМЫ

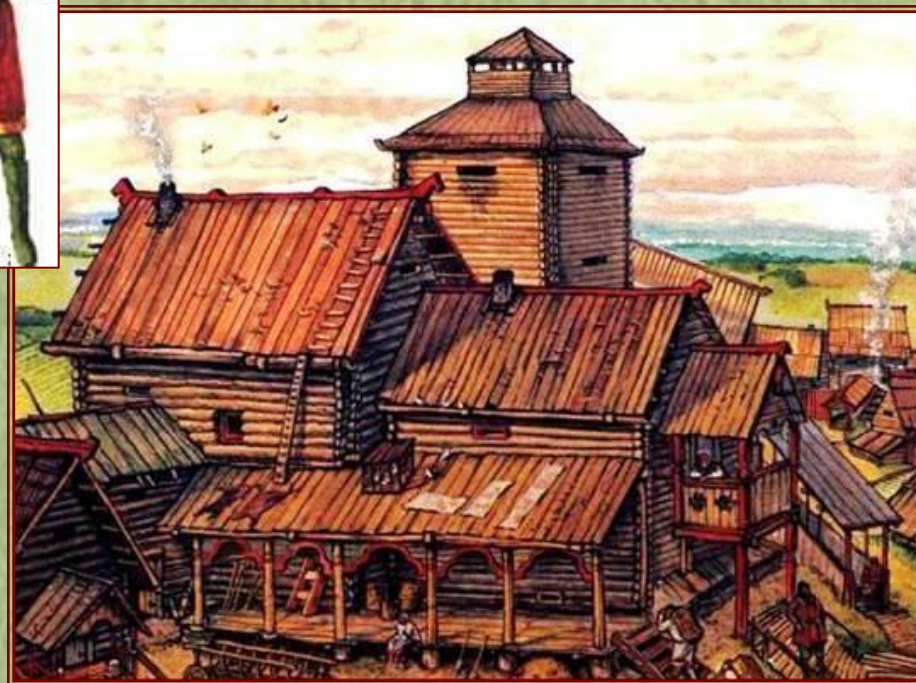
Хоромы — в старину на Руси называлось вообще более или менее обширное деревянное жилое строение, со всеми его частями («хороминами»). Каменные строения назывались палатами.



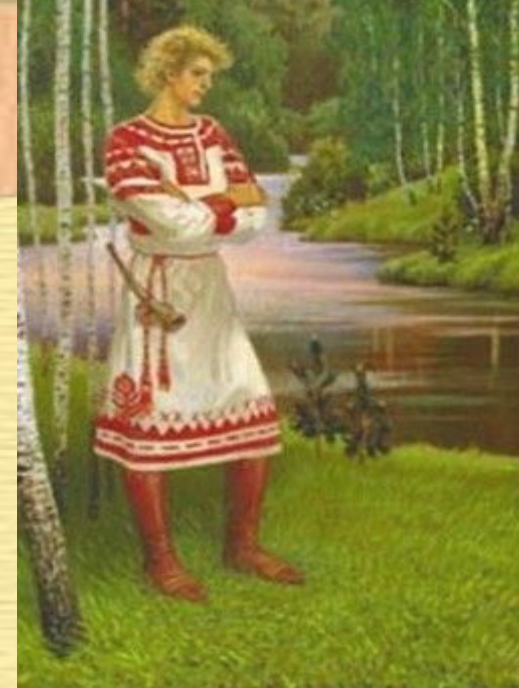
Дом воеводы



В состав хором входили также и дворовые постройки: погреба с погребищами, бани с предбаньями, хлевы, амбары.



ОДЕЖДА



рубашка



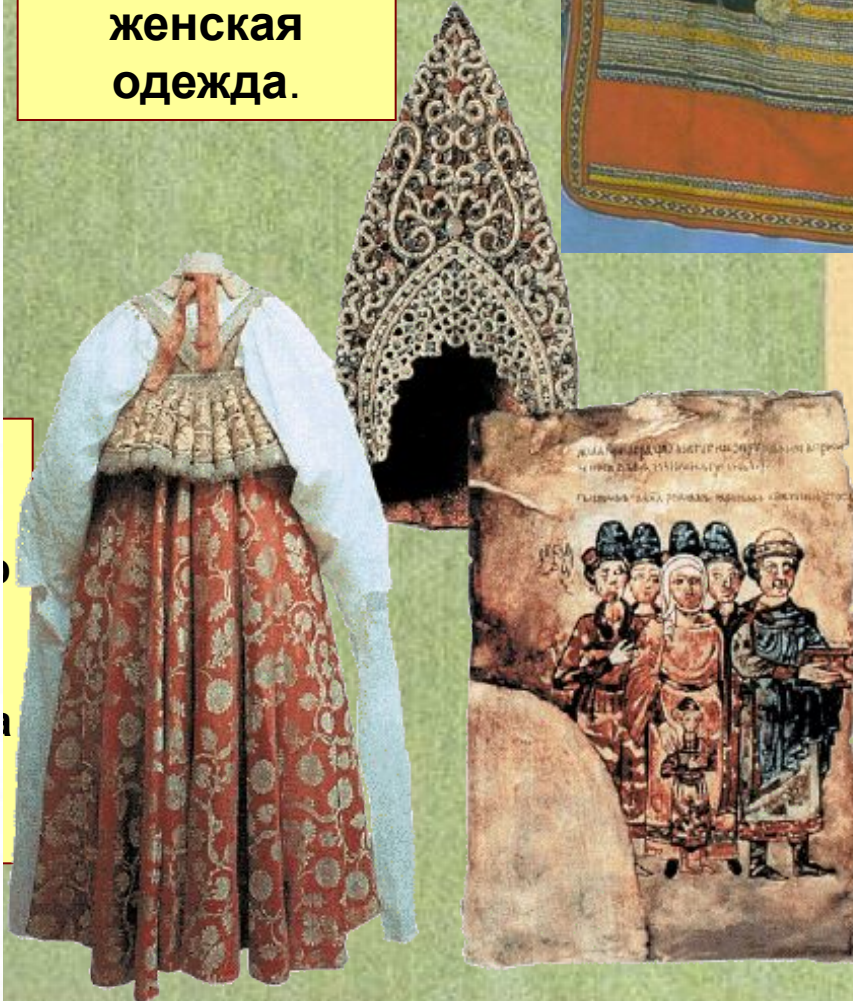
рубаха

Женская одежда

Сарафан —
народная
русская
женская
одежда.



Понева —
женская
шерстяная юбка,
которую носили
крестьянки.



КОКОШНИК



Кокосник - старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Зимняя одежда



Зипун

- (полукафтан) — в старину — верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.



Кожух - кафтан, подбитый мехом; украшался нашивками, кружевом и аламами с жемчугом; надевался на зипун.



ОБУВЬ

Лапти — низкая обувь, распространённая на Руси в старину, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие), берёсты или пеньки.

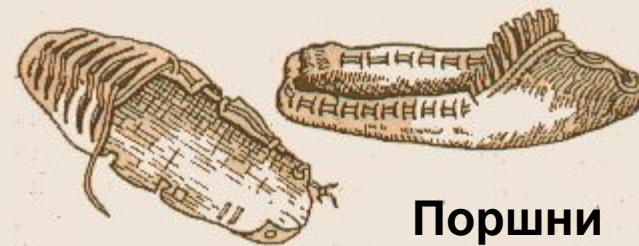
Онуча — длинная, широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).



Сапоги



Башмаки



Поршни

Как был устроен русский храм тех времен?

В сознании наших предков он олицетворял Вселенную, космос. Не случайно на главках церквей нередко изображали звезды синем на фоне.

Крестово-купольная конструкция позаимствована из Византии. В плане своды храма образуют крест.

Венчали храм *купола*, которые имели яйцевидную форму позаимствованную из Византии.

Барaban — цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола.

Закомары («комары» от древнего – свод) – это *засводная часть здания*.

Аркуатурный пояс - ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

Обычно в храме было три входа – в середине западной, северной и южной сторон – декоративно оформленные *порталами*.

Апсида - выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

