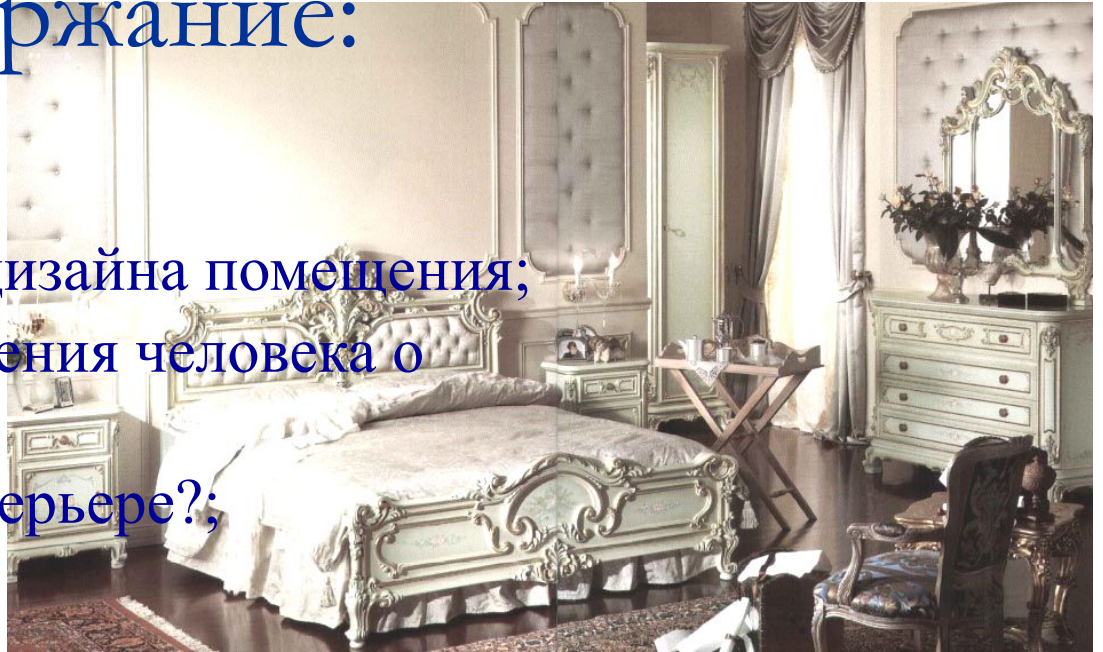


Дизайн интерьера



Содержание:

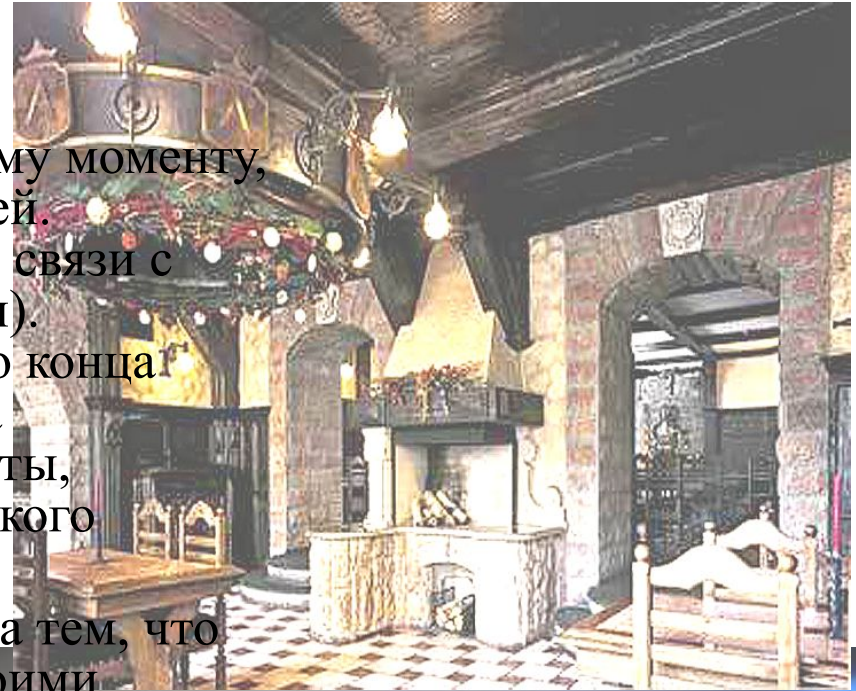
- история;
- определения;
- процесс разработки дизайна помещения;
- изменение представления человека о красоте;
- что такое стиль в интерьере?;
- стили;
- виды интерьера:
- исторические стили;
- этническое направление интерьерных стилей;
- выводы;
- список используемой литературы.



Немного истории:

История интерьера уходит корнями к тому моменту, когда появились первые постройки людей. Архитекторы интерьер рассматривают в связи с внешним видом постройки (экстерьером). Концепция архитектурного интерьера до конца может реализоваться только как система пространств, в которых выявлены акценты, направления эмоционального и физического движения.

Развитие истории интерьера обусловлена тем, что каждая историческая эпоха обладала своими взглядами и представлениями о внутреннем и внешнем убранстве архитектурного сооружения. На протяжении всей истории интерьера существовали и постройки, максимально приближенные к природе, и величественные здания, демонстрирующие весьма высокое положение обществе, и индустриальные гиганты, олицетворяющие достижения прогресса.

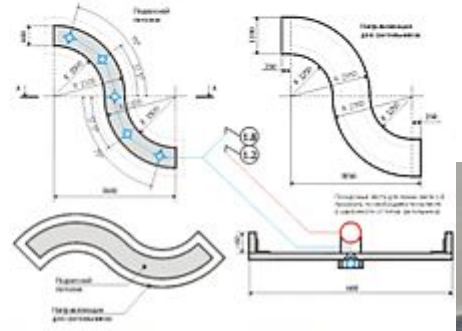
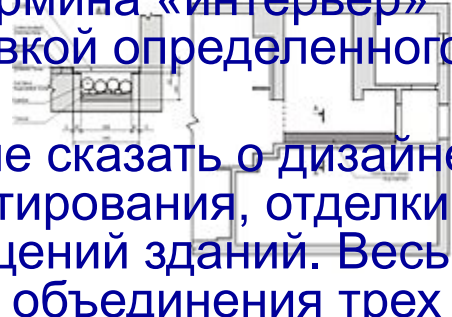
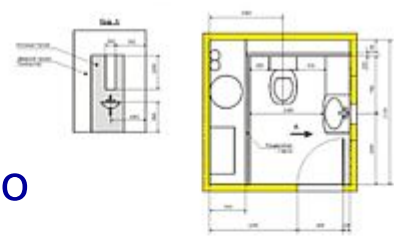
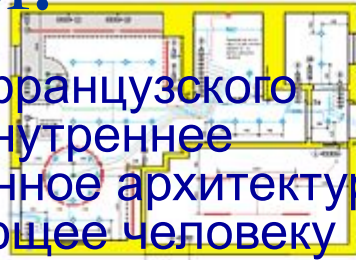


Определения:

■ Интерьер (в переводе с языка французского означает «внутренний») – это внутреннее пространство здания, оформленное архитектурно и художественно и обеспечивающее человеку хорошие условия жизнедеятельности. Наиболее поверхностное толкование термина «интерьер» связано с отделкой и обстановкой определенного помещения.

■ Говоря об интерьере нельзя не сказать о дизайне интерьеров – процессе проектирования, отделки и обстановки внутренних помещений зданий. Весь интерьер является продуктом объединения трех составляющих:

- строительной оболочки (стены, пол, потолок),
- предметного наполнения (мебель, оборудование),
- функциональных процессов, формирующих пространство, а также чувственно-психологическую атмосферу.



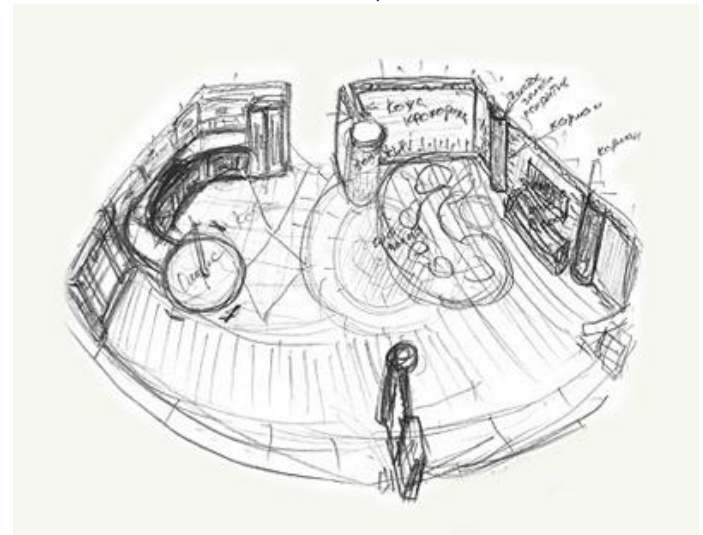
■ **Дизайн интерьера (интерьерный дизайн)** — отрасль дизайна — отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн) — отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в помещении, улучшает навигацию в крупных помещениях, разрабатывает оформление специализированных помещений (например, студий звукозаписи) — отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в



Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в помещении, улучшает навигацию в крупных помещениях, разрабатывает оформление

Процесс разработки дизайна помещения

- Разработка дизайна интерьера начинается с составления дизайн-проекта — комплекта документов, описывающих функциональные и дизайнерские решения, в них содержатся чертежи помещения и описания всех деталей будущего интерьера, включая отделочные материалы. Разработка дизайна интерьера начинается с составления дизайн-проекта — комплекта документов, описывающих функциональные и дизайнерские решения, в них содержатся чертежи помещения и описания всех деталей будущего интерьера, включая отделочные материалы и расположение коммуникаций. В проекте присутствует техническое

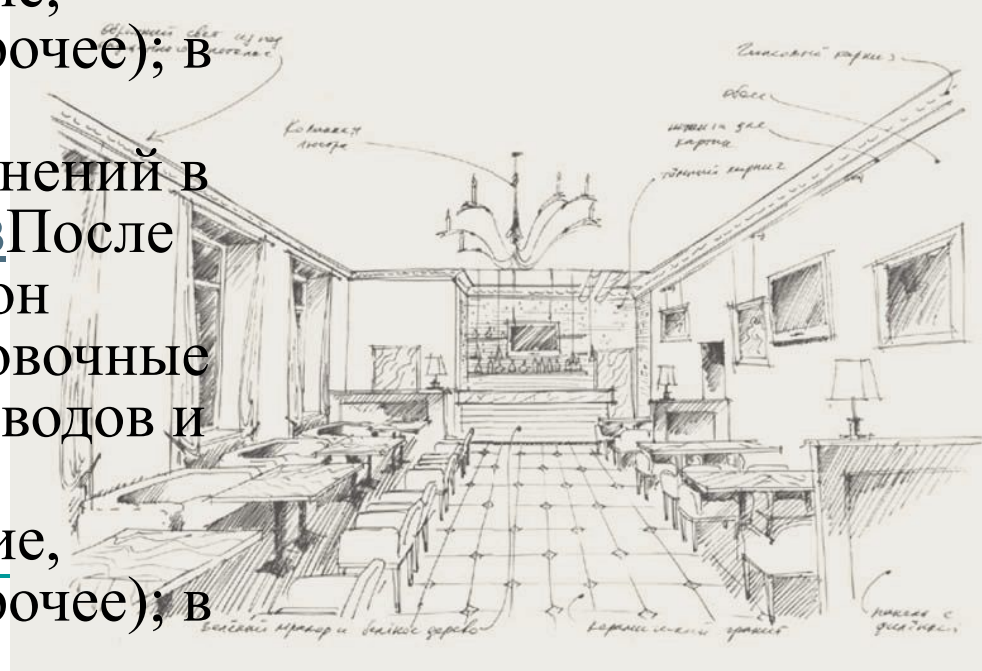


■ Сначала производятся обмеры помещения, после чего разрабатываются примерные планировочные решения и эскизы. На этом этапе дизайнер предлагает заказчику несколько вариантов планировки с распределением основных функциональных зон и расстановкой

мебели Сначала производятся обмеры помещения, после чего разрабатываются примерные планировочные решения и эскизы. На этом этапе дизайнер предлагает заказчику несколько вариантов планировки с распределением основных



После утверждения размещения зон разрабатываются проектировочные чертежи электрических проводов и планируется расположение электроприборов. После утверждения размещения зон разрабатываются проектировочные чертежи электрических проводов и планируется расположение электроприборов (освещение, электрический обогрев и прочее); в случае необходимости выполняются чертежи изменений в планировке; план потолков. После утверждения размещения зон разрабатываются проектировочные чертежи электрических проводов и планируется расположение электроприборов (освещение, электрический обогрев и прочее); в случае необходимости



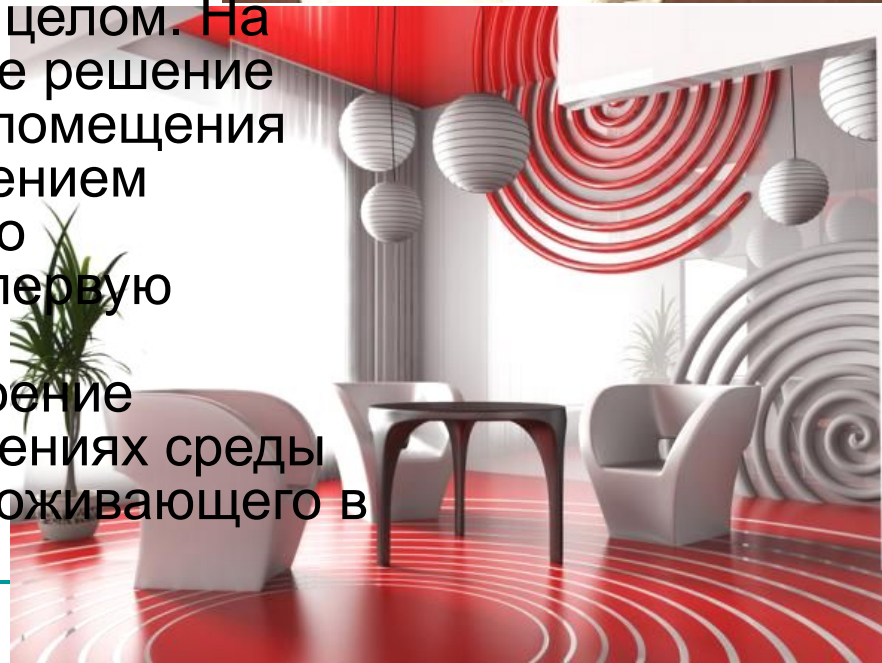
- Следующим этапом является реализация запланированных работ; на этой стадии дизайнер контролирует работу отделочных и ремонтных бригад, предоставляя заказчику требуемую сметную документацию.





Изменение представления человека о красоте

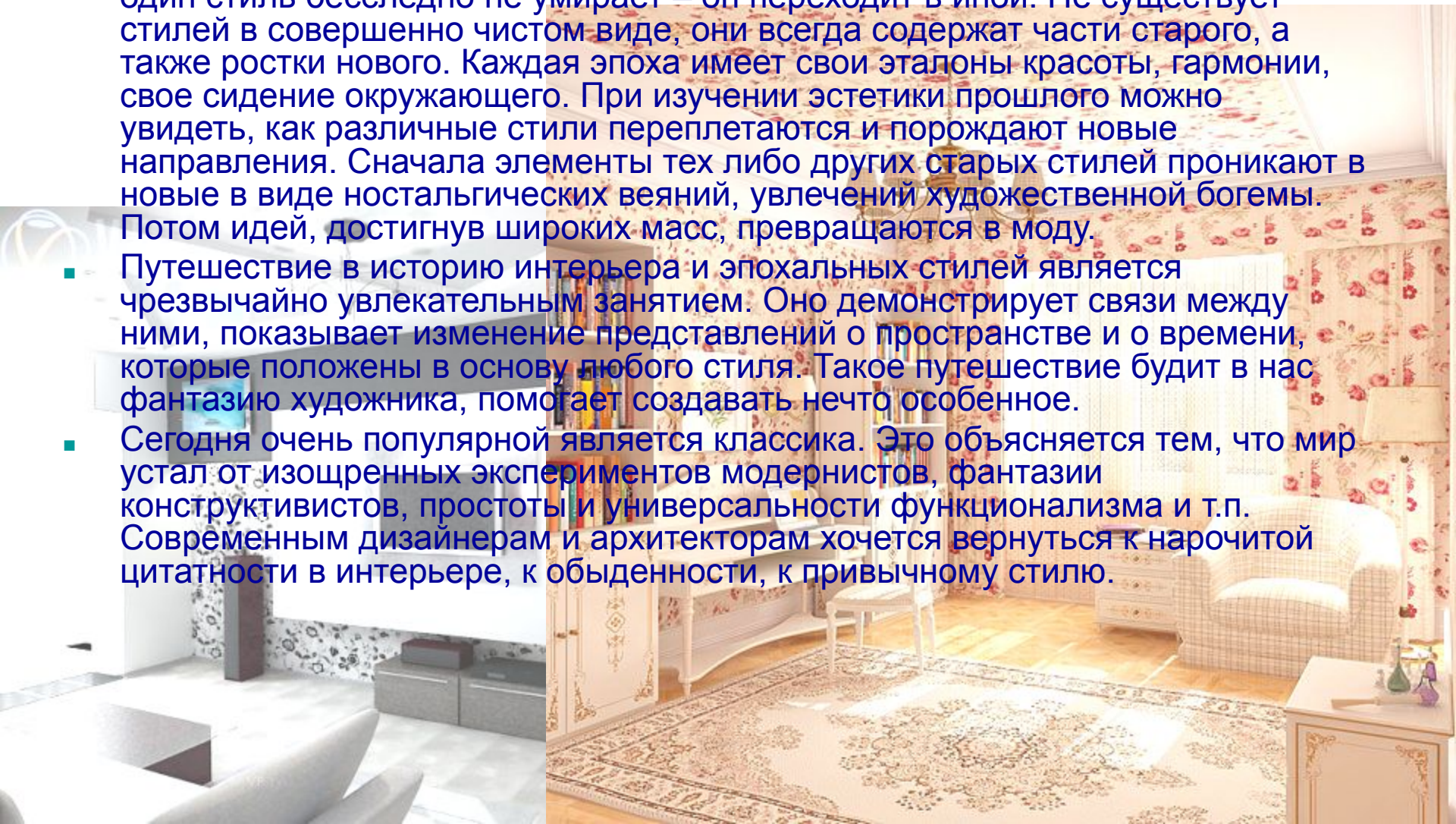
■ Представления человека о красоте изменялись со сменой эпох. Благодаря новым возможностям технического прогресса появлялись новые материалы, а также новые возможности создавать окружающие предметы в более сложных вариациях. История интерьера показывает, как стиль жизни человека оказывал влияние и на отдельные предметы интерьера, и на оформление помещений в целом. На сегодняшний день стилевое решение интерьера определенного помещения является не только повторением архитектуры определенного исторического периода. В первую очередь стиль в интерьере представляет собой построение комфортной во всех отношениях среды обитания для человека, проживающего в нем.



Что такое стиль в интерьере?

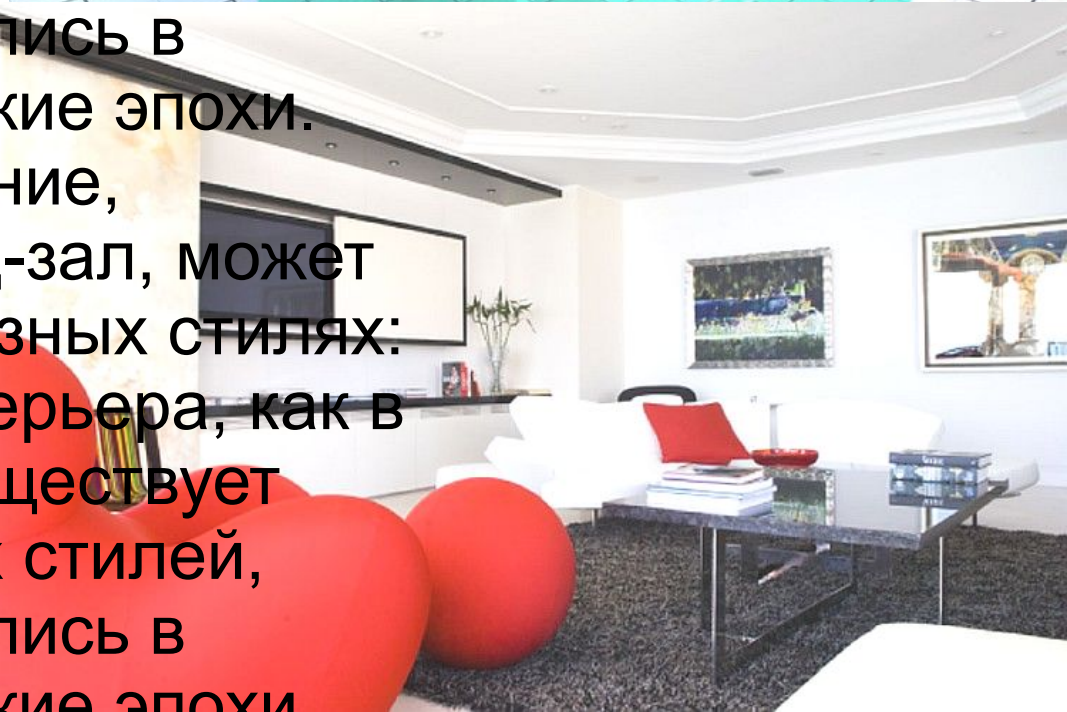
Это совокупность довольно устойчивых художественных форм, объединение искусств (скульптуры, живописи, архитектуры), присущих данному периоду времени и народу. На протяжении всей истории интерьера видно, что ни один стиль бесследно не умирает – он переходит в иной. Не существует стилей в совершенно чистом виде, они всегда содержат части старого, а также ростки нового. Каждая эпоха имеет свои эталоны красоты, гармонии, свое сидение окружающего. При изучении эстетики прошлого можно увидеть, как различные стили переплетаются и порождают новые направления. Сначала элементы тех либо других старых стилей проникают в новые в виде ностальгических веяний, увлечений художественной богемы. Потом идей, достигнув широких масс, превращаются в моду.

- Путешествие в историю интерьера и эпохальных стилей является чрезвычайно увлекательным занятием. Оно демонстрирует связи между ними, показывает изменение представлений о пространстве и о времени, которые положены в основу любого стиля. Такое путешествие будит в нас фантазию художника, помогает создавать нечто особенное.
- Сегодня очень популярной является классика. Это объясняется тем, что мир устал от изощренных экспериментов модернистов, фантазии конструктивистов, простоты и универсальности функционализма и т.п. Современным дизайнерам и архитекторам хочется вернуться к нарочитой цитатности в интерьере, к обыденности, к привычному стилю.



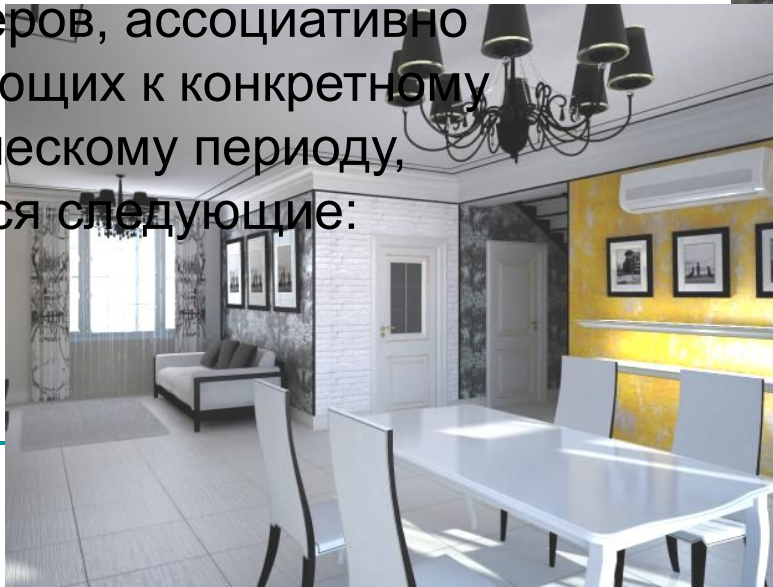
Стили

- В дизайне интерьера, как в части архитектуры существует множество различных стилей в дизайне интерьера, как в части архитектуры существует множество различных стилей, которые сформировались в различные исторические эпохи. Одно и то же помещение, например, конференц-зал, может быть оформлено в разных стилях: хай-тек в дизайне интерьера, как в части архитектуры существует множество различных стилей, которые сформировались в различные исторические эпохи



Виды интерьера

- Стили (виды) интерьера, которые воплощены во внутреннем убранстве комнат в частности и квартиры в целом – это знаки, кроме того, что иллюстрируют вкусовые пристрастия хозяев квартиры, то и отражают эстетику культуры или эпохи, создавшей их. На сегодняшний день распространенными видами интерьеров, ассоциативно отсылающих к конкретному историческому периоду, являются следующие:



Исторические стили:

Стиль интерьера Ампи́р:

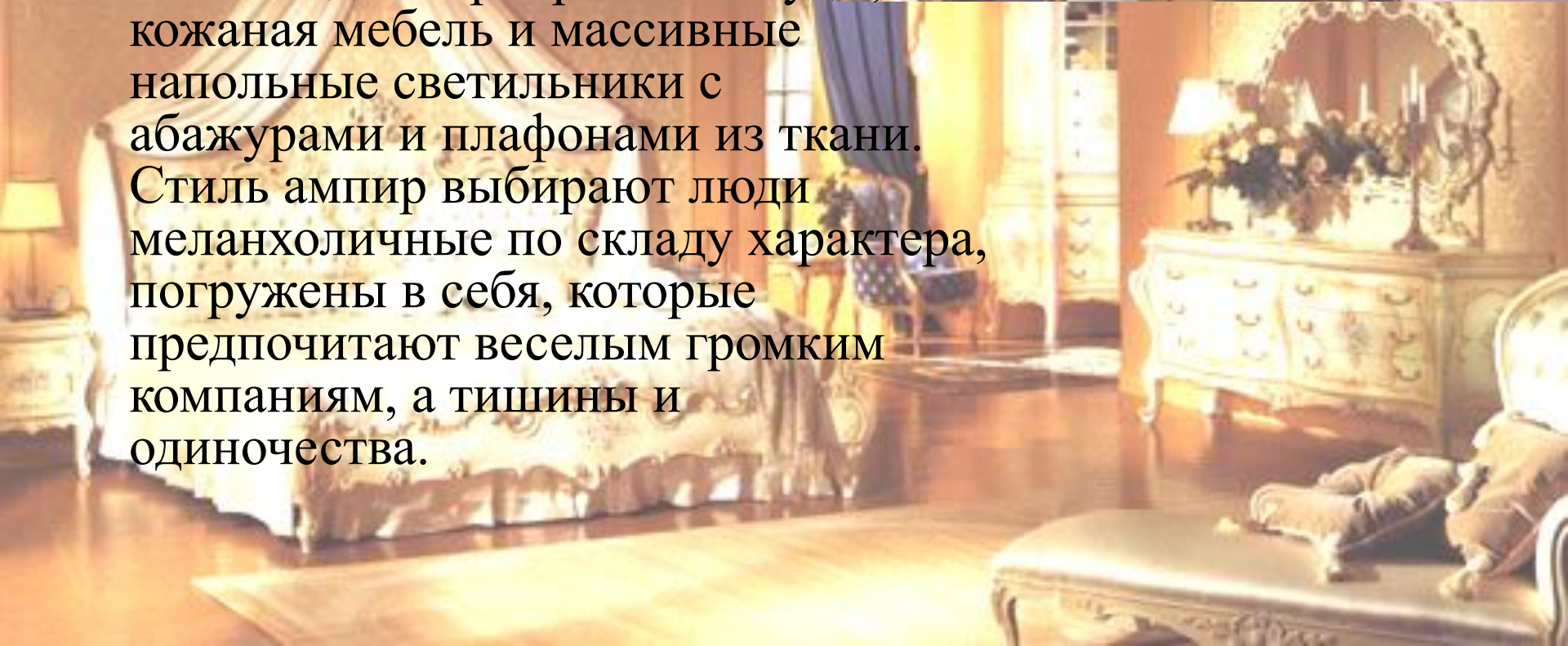
- В ампи́ре все призвано показать роскошь этого стиля: богатые тяжелые драпировки, украшения из металла, на стенах – старинные гравюры, гобелены или картины в дорогих красивых рамах. Дизайн в стиле ампи́р отличается солидностью, массивностью, четкостью форм, а также изобретательностью и роскошью отделки. Обои можно заменить тканью, кроме того, абажуры всех ламп в комнате обтягивают тоже тканью.



■ Лучше отдать предпочтение мебели темного или темно-красного цвета (черного, цвета каштана или красного дерева). Мебель лучше выбрать невысокие, прямоугольные и массивные – вообще всего высокого в комнатах, выполненных в стиле ампир, необходимо избегать. Кресла, например, преимущественно с низкой спинкой, широкие и мягкие. Кроме того, в их оформлении обязательно используются детали, заимствованные из античного стиля, – сфинксы, львиные лапы, грифоны, большие пробки и т.д.



- Кстати, комоды, присущие этому стилю, снова входят в моду. Они украшаются филенками, симметричными узорами из бронзы, колоннами и отдельными фигурами. В комнате, оформление в стиле ампир, очень уместными будут узкие витрины и серванты, круглые столики для сервировки посуды, кожаная мебель и массивные напольные светильники с абажурами и плафонами из ткани. Стиль ампир выбирают люди меланхоличные по складу характера, погружены в себя, которые предпочитают веселым громким компаниям, а тишины и одиночества.





Античный стиль интерьера

- Античный стиль напоминает Древнюю Грецию и Рим. Этот **стиль интерьера** всем нам хорошо известен своими великолепными памятниками, которые сохранились во времена Древней Греции и Рима. Все эти памятники архитектуры и скульптуры до сих пор вызывают у нас восхищение своей красотой – утонченной, неповторимой, законченной. Колонны, триумфальные арки, цилиндрические своды, прекрасные скульптуры знатных людей, богов, богинь, удивительная художественная роспись привлекают своей гармоничностью. Поэтому для многих людей они стали эталоном для подражания.
- Разделение утилитарности и функции красоты. Внутренние помещения были украшены настенной живописью и облицовкой. Полы в зданиях зачастую были мозаичными, позднее – покрывались коврами. Разрисованный потолок дополнялась рельефными изображениями, большими вазами с рисунками, тапаграми (маленькими терракотовыми статуэтками).
- К сожалению оригинальные греческие мебель не сохранились, но остались рельефы и рисунки на вазах. Формы стульев просты. Они стали образцами для последующих стилевых форм. Три основные формы следующие: скамейки, обычные и церемониальные (торопоподибни) стулья.



- Наряду с простыми рабочими столами имелись и обеденные низкие трапециевидные столы на трех ножках (в виде звериных лап). Материалы: дорогая древесина и бронза.

- В обстановку жилища входили также маленькие сундучки. В III веке до н.э. в Греции появилась мебель из бронзы, украшенной золотом и серебром, с мягкой обивкой. Для греческой орнаментики характерны как фигурные и растительные, так и геометрические и архитектурные элементы. Наиболее распространенный орнамент – спиральный, а также волнистая линия. В архитектуре использовались колонны дорического, ионического и кофинфського ордера, а также скульптурные портреты знаменитых людей, рельефы и барельефы на каменных плитах.



- Цветовая гамма: оттенки золотого, цвета слоновой кости, яркий желтый, зеленый и синий, оттенки красного (терракотовый), черный.



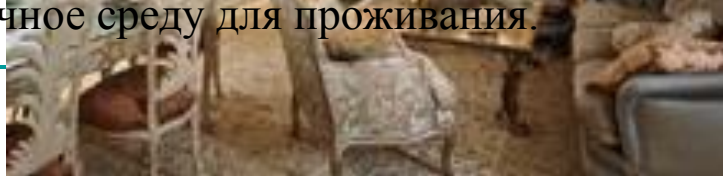


Стиль интерьера Барокко

■ Стиль барокко имеет значительный возраст. Начало стиля относится к шестнадцатому веку. Европейские мастера как раз начали осваивать новый стиль убранства апартаментов. В настоящее время в европейские языки попало жаргонное слово португальских ювелиров: «барок», что означало жемчужину неправильной формы. После основания стиля барокко прошло уже несколько веков, но дизайнеры интерьеров периодически возвращаются к гнутым мебельным ножкам, позолоченной лепнине и роскошных тканей с бахромой. Вечная молодость этого стиля объясняется довольно просто: во все времена спросом пользовались интерьеры и декоративные элементы, подчеркивающие изобилие и роскошь. Барокко – стиль, подходящий к дворцов.



■ Вернемся во времени, которые предшествовали появлению стиля барокко. Взгляды на жизнь в эпоху Возрождения можно охарактеризовать простотой и ясностью. Эти качества были отражены в архитектурных стилях помещений и их интерьера в виде прямых симметричных линий и светлых чистых цветов. Общественное сознание XVII века начала проявляться в архитектуре и декоре иначе: это были криволинейные формы, завитки и оттенки густых насыщенных цветов: цвет красного вина, изумруд, сапфир, золотой цвет. Фасады домов были похожи на изысканные торты. В парках устраивались каскады фейерверков и фонтанов. Соответственно в интерьерах начали активно использовать зеркала, паркет и каскады из парчи. В это время создается имидж стиля барокко. Основными его чертами становятся роскоши и высокий уровень комфортности как физически, так и духовно. Стиль барокко очень близок гедониста, которые ценили тонкую чувственную наслаждение, и старались не допускать обыденности, а делать все необычным и торжественным: необычные ощущения, торжественные мысли, необычное среду для проживания.



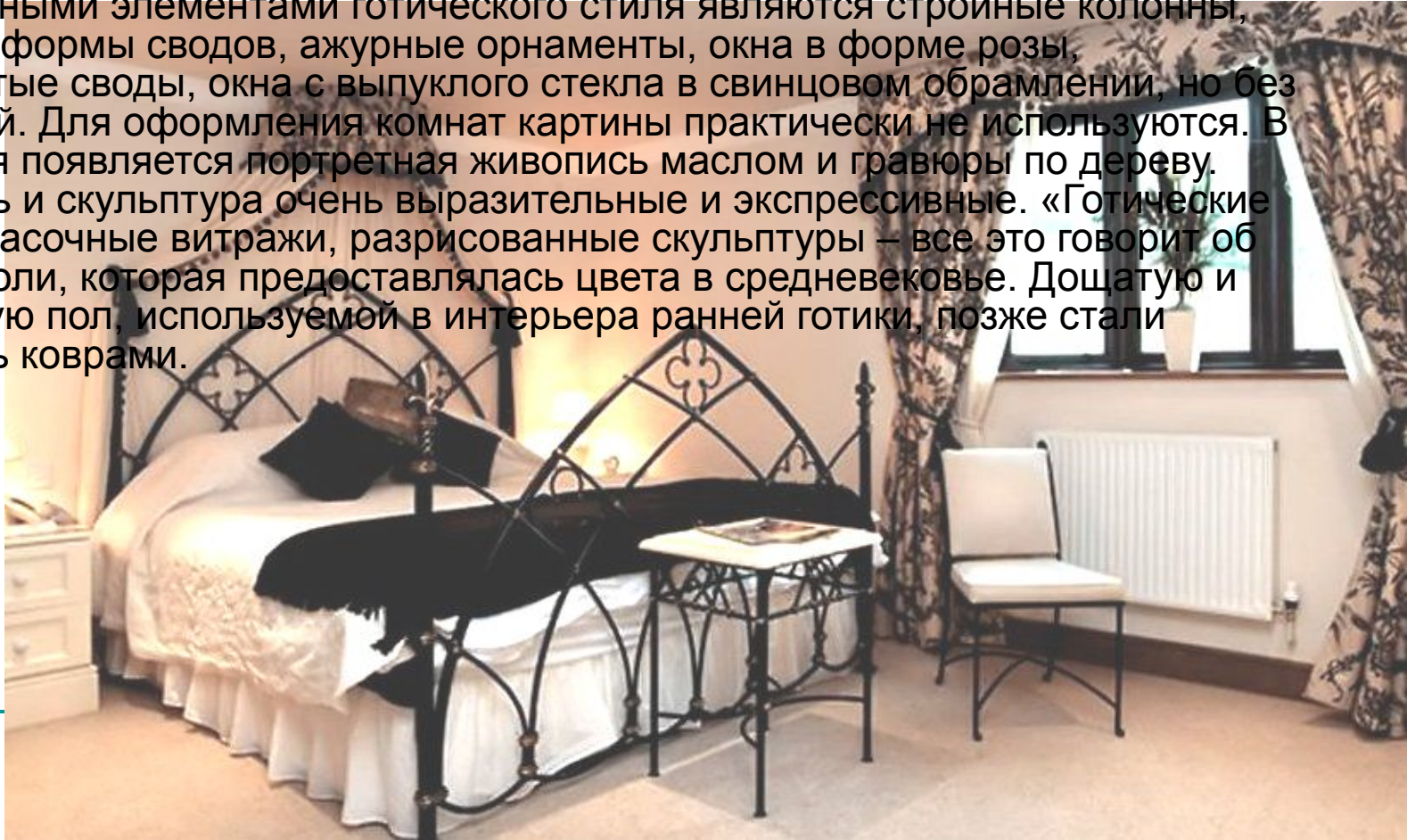
Одна из характерных черт барокко – это пространственные иллюзии, которые сопровождают интерьеры этого стиля. Компонентами, традиционными для интерьеров барокко есть зеркала, потолки, стены, экраны, расписаны картинами из жизни небожителей. На стенах висят красивые гобелены, на которых изображены пейзажи. Такие гобелены можно увидеть и сегодня в богатых современных домах. Торжественный пафос интерьера усиливается при помощи большого количества тяжелых тканей, ковров, роскошных сверкающих люстр, позолоченной лепнины, в которой зачастую изображены листья и плоды, картуши и маскароны. Криволинейные, округлые контуры придают декору динамики и живописности.





Готический стиль интерьера

- Фантастические конструкции готики благодаря своей дематериализации, стремлению вверх, экспрессивности, иррационализма преодолевают громоздкость камня, добавляя стилю легкости и некоторой мистики одновременно. Стены облицовываются деревом, украшаются ярким стенной росписью, настенными коврами. Благодаря этому они перестают быть обычным конструктивным элементом, кажутся более легкими.
- Характерными элементами готического стиля являются стройные колонны, сложные формы сводов, ажурные орнаменты, окна в форме розы, стрельчатые своды, окна с выпуклого стекла в свинцовом обрамлении, но без занавесей. Для оформления комнат картины практически не используются. В это время появляется портретная живопись маслом и гравюры по дереву. Живопись и скульптура очень выразительные и экспрессивные. «Готические розы», красочные витражи, разрисованные скульптуры – все это говорит об особой роли, которая предоставлялась цвета в средневековье. Доштатую и кафельную пол, используемой в интерьера ранней готики, позже стали застилать коврами.



- В формообразовании несколько тяжелых и неуклюжих деревянной мебели доминирует копирование церковной архитектуры. Типичными мебельными изделиями готического стиля являются: высокие двустворчатые шкафы с четырьмя, шестью или девятью филенками, а также буфеты на высоких ножках.
- Основные материалы: камень, мрамор, дерево (дуб, орех, ель, сосна, лиственница, можжевельник, кедр европейский).
- В декоре применяется плиточный мозаика, майолика; сундуки обтягивали натуральной кожей, также популярна богатая металлическая (железная и бронзовая) фурнитура, мотивы сталактитов, выточенные бруски. Фигурная лепка иногда расписывается и покрывается позолотой. В этот период при оформлении интерьеров в орнаменте используются геральдические гербы.



Цветовая гамма: оттенки красного, синего, желтого, коричневого в сочетании с серебряным и золотым, а также пурпурные, рубиновые, синеватые, гвоздично-розовые и зеленые оттенки.





Стиль интерьера Рококо

- Стиль рококо стал блестящим завершением стиля барокко. Если для барокко необходима вся гамма эмоций – от радости до трагедии, то для тех, кто наслаждаются рококо нужны только изысканные, тонкие и изящные эмоции. «Изящный» – это ключевое слово данной эпохи. Именно тогда наблюдается уход от жизни в мир фантазий, театрализованной игры, мифических и пасторальных сюжетов с обязательным легким налетом эротизма. Поэтому даже у выдающихся мастеров изделия хотя и декоративные и грациозны, но несколько поверхностны.
- Вдохновителем стиля рококо стал итальянец Ж. О. Мэсон ‘является, в произведениях которого впервые появляются причудливые ассиметричные формы, в частности – мотив капризно изогнутой раковины (rocaille – откуда и французское rococo).



- Именно в эпоху рококо впервые возникает представление об интерьере, как целостном ансамбле: стилевое единство здания и внутреннего интерьера – стен, потолка, пола, мебели, декоративной отделки. Никогда ранее интерьер так точно не соответствовал характеру жизненного уклада. Все предметы интерьера изготовлены так, чтобы создавать наиболее комфортную обстановку.

- Аксессуары стиля рококо характерен полный отказ от автономности отдельных элементов конструкций, симметрии и прямых линий. Главным становится стремление растворить детали в общем объеме предметов. Недаром мебель рококо кажется будто отлитой из одной пластичной массы.



- В колорите преобладают нежные пастельные тона. Наиболее популярными цветовыми сочетаниями являются: белый с голубым, зеленым или розовым, кроме того, непременно должен быть золотой цвет.





Романский стиль интерьера

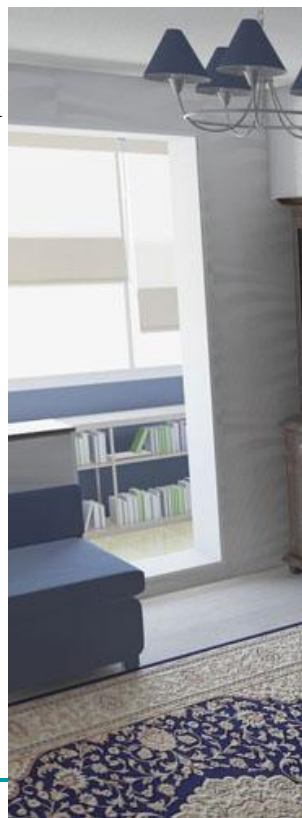
- Искусство XI-XII веков называют романским. Это первый общеевропейский художественный стиль. В начале XIX века термин «романский стиль» был введен французскими археологами. Изучая здания, найденные во время раскопок, они пришли к выводу, что они напоминают постройки Древнего Рима. Именно отсюда и происходит термин «романский» – римский. Это название распространилось и на языки некоторых европейских народов.
- В романском стиле определяющую роль играла архитектура. Будто отвечая взглядам отцов церкви, которые были противниками роскоши, сооружения этого стиля (замки и храмы) были суровыми и лишены каких-либо излишеств. Все было подчинено суровой действительности. Каменные здания в период междоусобиц выполняли роль крепости. Они имели массивные стены, узкие окна, высокие башни.





Стиль интерьера Классицизм

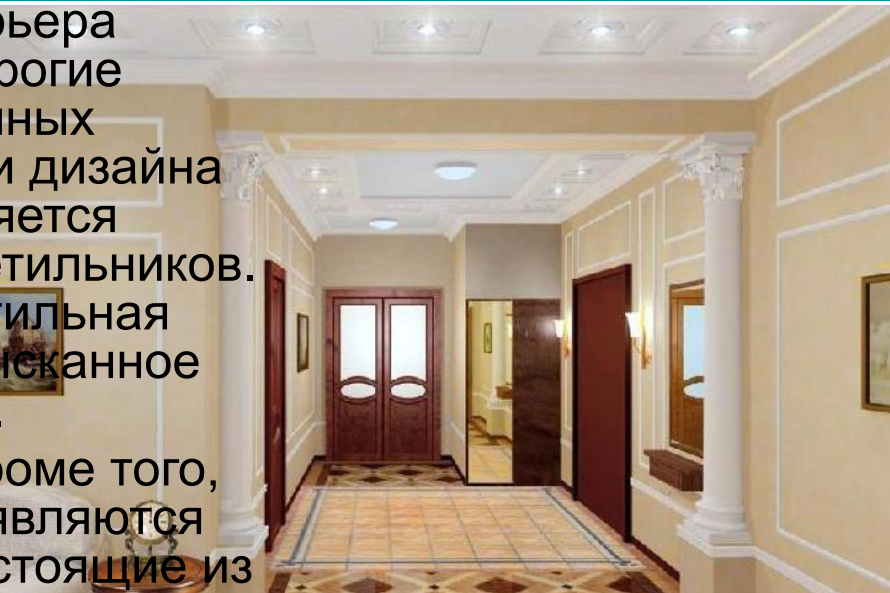
- Классика подходит для успешных, уверенных и несколько консервативных людей, а также наглядно демонстрирует надежную социальную и материально состояние. Для этого стиля характерны элементы лучших образцов античной архитектуры. Классика отличается правильными геометрическими формами, четкими линиями, симметричностью, лаконизмом и изяществом. Утонченный декор, дорогие и качественные отделочные материалы и мебель, солидность и даже некоторая тяжеловесность.

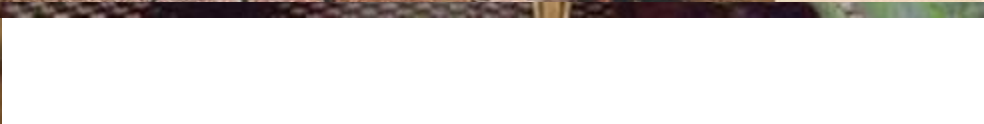
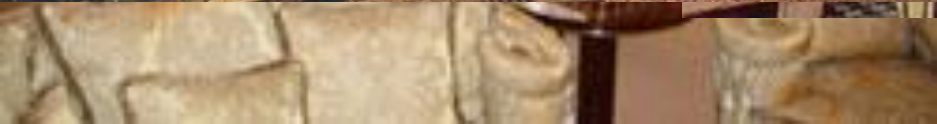


- Несмотря на то, что классический стиль считается консервативным, но в современном интерьере он может комбинироваться с другими стилями, образуя новые оригинальные варианты. Сегодня с помощью органического сочетания элементов классики с разработками современных дизайнеров и новейшими технологиями можно создавать необычайные классические интерьеры.
- Поскольку отличительными чертами этого стиля являются симметричность и точность, то гармонично смотреться, например, небольшие гравюры или картины одинакового размера, которые необходимо симметрично развесить на стенах. Оттенки цветов для такого жилья нужно подбирать осторожно, избегая ярких и резких. Всего подойдут нейтральные и спокойные, но при этом теплые тона: все оттенки желтого, коричневого, песочный, розовый, оливковый. Обои и ковры лучше выбирать однотонные или с неброским рисунком, чтобы не нарушать целостность пространства.



- Для классического интерьера выберите элегантные строгие мебель без легкомысленных завитушек. При создании дизайна освещения главным является классическая форма светильников. Например, красивая и стильная хрустальная люстра, изысканное бра, элегантный торшер.
- Важным элементом, а кроме того, украшением интерьера являются классические шторы, состоящие из тяжелых штор, легкой вуали и ламбрекена. Также в классическом интерьере очень популярны различные драпировки, декоративные подушки, чехлы, скатерти, ковры и прочие текстильные изделия.
- Настоящий классический стиль всегда в моде. Классика со временем становится еще более актуальной и не теряет своей популярности, как не теряют своей популярности шкафы купе, которые возможно когда-нибудь тоже станут классикой.





Стиль интерьера Ренессанс

- Интерьеры дворцов поражали монументальностью пространственных эффектов, великолепием мраморных лестниц, богатством декоративного убранства. Гостиные и спальни знатных людей меблировались дорогой мебелью, выполненными в античном стиле. Пол, стены и дверные рамы облицовываются мрамором; потолок, выполненный из бревен или кессонов, обшивалась деревом.
- Гармоничность форм определяется правилом золотого сечения, которое и является ее мерилем.
- Мебель стиля Ренессанс имеют четкую форму, ясную построение и многочисленные архитектурные элементы. Корпусная мебель решаются как здание или миниатюрное палаццо с колоннами, пилястрами, карнизами, фронтонами.



- Античные мотивы и идеи стали образцом для орнаментов, украшающих интерьер Ренессанса. Широко используются различной формы колонны, пилястры, мотив канделябра, купидоны; вводятся в действие гротески, развитые на основе орнаментов, которые были обнаружены на древних римских стеновых росписях; широко употребляются арабески, плетенки, картуши, фестоны, гирлянды, грифоны, головы львов и т.д.
- После кровати второй по важности предмет обстановки – это сундук-кассоне (украшенная резьбой, инкрустацией и росписью). В интерьере встречаются два типа столов: прямоугольной формы с толстой столешницей на двух массивных устоях, а также центральный или однопорный, который может иметь столешницы круглой, шести-или восьмиугольной формы. Особой декоративностью отличались венецианские мебель: сундуки и шкафы украшались росписью, позолотой, стукко.



- Основные материалы: черное и белое дерево (дуб, орех, экзотичные породы), слоновая кость, камень, мрамор, песчаник.
- Цветовая гамма: мягкие и светлые, темные и мрачные, звонкие и насыщенные; холодные оттенки белого цвета и пастельная гамма.





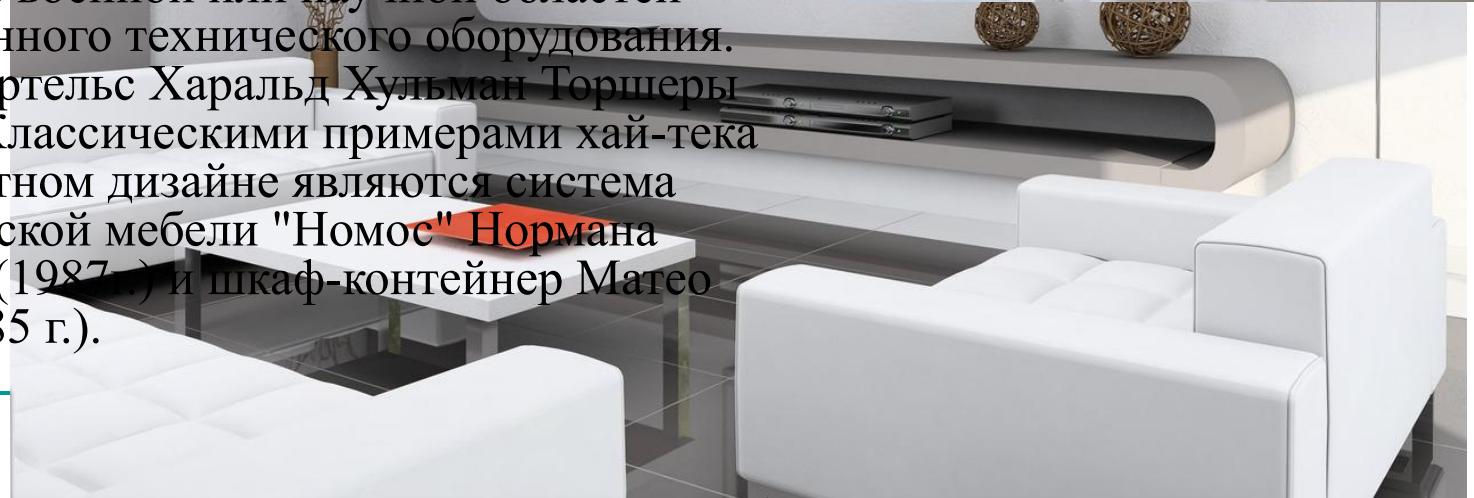
parametria.ru

Стиль интерьера Хай-тек

- К концу 70-х годов постмодернистская культура распространила свое влияние и на эстетическое освоение техносферы. Новые технологии открыли возможности индивидуализации продуктов промышленного производства и сервиса. Стало возможно в продукцию вводить символические формы, сочетать технически целесообразное с игрой символов, которые несет форма, придавать этим символам элементы гротеска и иронии. Произведения хай-тека явились альтернативой ушедшему модернизму с его тенденцией к унификации и по сути были реализацией уже распространившихся идей постмодернизма. Хай-тек тяготеет к символизму и метафорическим высказываниям. Он ироничен в не меньшей мере, чем воплощения постмодернистской культуры, почти так же как они, стремясь отразить свой генезис в намеках на явления прошлого (правда, не более далекого, чем середина XIX века).
- Термин хай-тек образован слиянием "high stile" - "высокий стиль" - и "technology".



- Наряду с архитектурой хай-тек завоевывает дизайн жилой среды. Его основным методом здесь становится использование промышленного оборудования. Хай-тек пропагандирует внедрение в жилье мебели из стандартных металлических элементов, выпускаемых для изготовления стеллажей складов, заводов, раздевалок в бытовках. В качестве мебели часто используются автобусные, самолетные, зубоорудные кресла, посудой служат, например, предметы из лабораторий и т.д. Интерьер зачастую выглядит как ассамбляж из вещей, изготовленных для иных целей.
- В формообразовании мебели и других объектов использовались технические детали из военной или научной областей электронного технического оборудования. Хейко Бартельс Харальд Хульман Торшеры (1981г.) Классическими примерами хай-тека в предметном дизайне являются система канцелярской мебели "Номос" **Нормана Фостера (1987г.)** и шкаф-контейнер Матео Туна (1985 г.).





Ар Нуво или Модерн

- Термином "Ар Нуво" обозначают элегантный, многожанровый стиль, процветающий с начала 1880-х годов вплоть до первой мировой войны. Его рождение ознаменовало наступление века великих перемен в искусстве, когда в жизни уже прочно утвердился век машин, и полным ходом шла промышленная революция. Мир стремительно развивался, однако в области искусства эти изменения происходили гораздо медленнее. Художники и дизайнеры выступали против засилья "историзма", когда многочисленные стилевые заимствования из культур самых разных исторических эпох смешивались в битком набитых "викторианских" гостиных. Появление влиятельного среднего класса привело к росту спроса на изящные вещи. машинный век был способен насытить этот спрос товарами массового производства; однако тиражирование красоты привело к неразборчивости и безвкусице. В поисках новых решений нещадно эксплуатировались все без исключения исторические периоды, наблюдались бесконечные возвраты к старым стилям: классическому, готическому, ренессансу, барокко или стилю Людовика XV.



Новый стиль возник почти одновременно во многих европейских странах и получил разные названия. Чаще всего употреблялись термины "модерн" (современный) и "Ар Нуво" (в переводе с французского "l'art nouveau" буквально "новое искусство"). Во Франции также использовались термины "метро", "стиль Гимара" - по имени архитектора Гектора Гимара, автора уникального дизайна входов в парижский метрополитен. В Бельгии новый стиль называли также "стилем Орта", по имени архитектора Виктора Орта, чьи зрелые работы представляют собой яркую иллюстрацию классического варианты Ар нуво. Использовались также термины "стиль 1900 года", "стиль линий", "стиль волн", "студио" и даже такие насмешливые названия как "вермишель", "угорь" и др. В Германии этот был "Югендстиль", в Италии - "цветочный стиль" или "Либерти", от одноименного названия лондонского универмага Артура Либерти. В Австрии использовался термин "сецессион", по названию группы Sezession, созданной в 1897 году в Вене.



- Стилистической особенностью Ар Нуво стал отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного плавного движения изогнутых линий. Стилистая оригинальность Ар нуво базировалась на орнаментальной волнистости линий природных форм растительного и животного мира. Линии Ар нуво часто напоминают танцующие, волнистые арабески, проникнутые органической энергией и жизненной силой растений.
- Ар Нуво был не только новым стилем - он был новым мировоззрением, синтезировавшим все виды искусства и ценившим ремесленника и архитектора также высоко, как художника и скульптора.





Стиль интерьера Поп-арт

- В 60-е годы теория функционализма подверглась критике. Прошел всеобщий восторг от массового производства и рационализма в формообразовании. Дизайнеры не хотели видеть себя "продолжением рук индустрии". Появились первые теории, ставившие в центр культурные, психологические и семантические аспекты, тем самым передвосхитившие постмодернизм.



■ Поп-дизайн был неотделимо связан с американской мечтой абсолютно потребительского мировоззрения, которая в начале 60-х овладела всем западным миром. Идея производства долговечных, добротных товаров сменилась лозунгом "сегодня использовал - завтра выбросил". Это был прорыв в философии промышленного производства и дизайна. Детский стул из гофрокартона Петера Мурдока, цветное пневматическое кресло из поливинилхлорида Ди Паса, Д Урбино, П. Ломози стали символами распространяющейся "культуры недолговечности". Поп-дизайн с его яркими цветами, смелыми формами, дешевыми товарами стал стилем для молодых. Наиболее популярными материалами для поп-дизайнеров стали различные виды пластика, процессы изготовления которых в 60-е годы были уже хорошо освоены. Пластик привлекал низкой ценой и разнообразием цветов. Энзо Мари одним из первых начал экспериментировать с пластиком.





Стиль интерьера Арт-деко

- Сегодня Арт Деко всемирно признается синонимом эффектности. Зародился он как стиль в 1908 - 1912 годы, достиг расцвета между 1925 и 1935 годами. Сам термин происходит от названия международной выставки декоративных искусств и ремесел 1925 года Exposition Internationale des Art Decoratifs et Industriels Modernes, но как термин, обозначающий художественный стиль, возник в 1966-м году, после возрождения выставки в Париже. До этого его называли "джазовый модерн", "зигзаг модерн", "обтекаемый модерн".



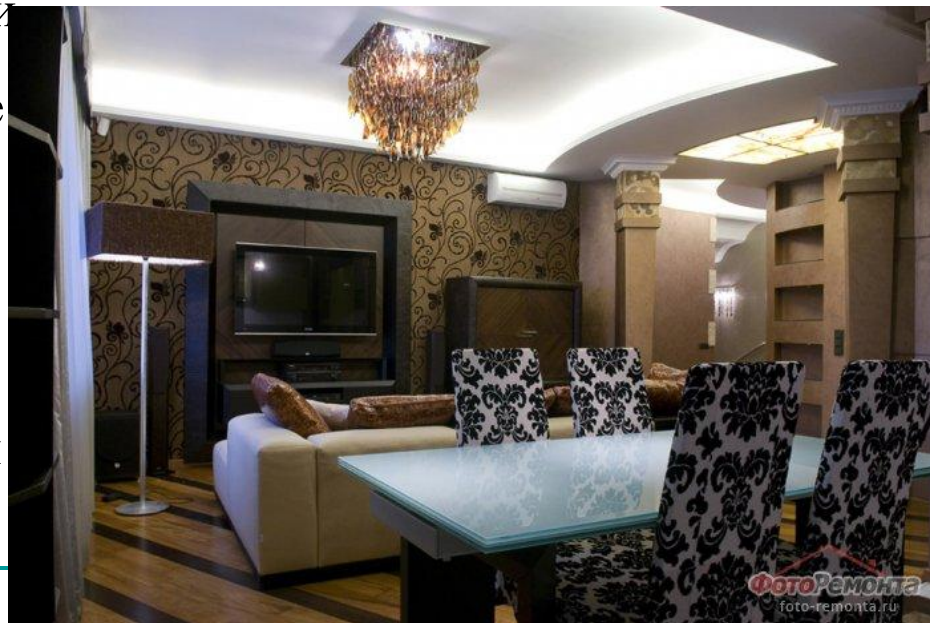
- выделить множество направлений: элегантно-классический, экспрессивно-экзотический, а также различные модернистские варианты.
- Арт Деко начался с упоения роскошью и орнаментом, но впоследствии этот стиль изменил направление в сторону концепции функционального дизайна, впервые выдвинутой Баухаузом, и это произошло, когда немецкие дизайнеры прибыли в Америку, спасаясь от преследований в фашистской Германии, и привнесли свои идеи в американскую школу Арт Деко. В 1930-40 годах США охватила мода на "модерн" в стиле Арт Деко. Обтекаемые силуэты новой мебели, такой как в голливудских фильмах, пользовались огромной популярностью.



■ Арт-деко – это стиль искусства, который сегодня стал предметом воодушевления для дизайнеров интерьеров. Впервые стиль Арт-деко появился после Первой мировой войны, как привлекательный стиль для поднятия духа и оптимизма в послевоенной Европе и Америке.

■ **Интерьер в стиле Арт-деко** характеризуется в первую очередь своей декоративной изощренностью, элегантностью и обилием глянцевой поверхности.

■ Арт-деко отличается от других стилей интерьеров тем, что в его оформлении применяются различные декоративные элементы – зигзаги, окружности, треугольники, солнце, округленные углы и строгие ровные вертикальные линии. Оформляя *интерьер в стиле Арт-деко*, используют стекло, керамику, ткань, бронзу, а также древесину и кожу для мебели Арт-деко, дорогой мрамор в качестве напольных покрытий.





Интерьер в стиле Кантри

- Стилю **Кантри** свойственно обилие текстиля во всех вариациях: текстиль на окнах, мягкой мебели, в виде украшений на стенах.
- Тепло натурального дерева, неяркие тона, камин, деревянные потолочные балки основные изюминки, которые делают интерьер в стиле **Кантри** уютным.
- Этот стиль наиболее применим для небольших, с низкими потолками комнат без изысканных архитектурных деталей. Сегодня имеют особую популярность кухни и мебель в стиле **Кантри**. Наиболее характерным является ~~использование плетёной~~ ~~деревянной~~ некрашеной мебели.





Этническое направление интерьерных стилей :

- Стиль интерьера в Японском стиле
- **Японский стиль** оформления современного интерьера набирает популярность. Многим приходится по душе простота *японского интерьера*, его элегантность, функциональность, а также необычные решения привычных задач.



- Характерен благородными материалами. Японский *стиль интерьера* обусловлен национальными традициями.
- Японская культура руководствуется принципом - «всё лишнее безобразно». Основа **японского стиля** - пустота, подчёркивающая внутреннее изящество того немногого, что есть в доме. Поэтому принципиальной особенностью **японского стиля** является минимализм. В доме должны быть только самые необходимые предметы мебели, быта и декора. Все вещи, домашняя утварь прячутся во встроенных шкафах.
- Дом с традиционным *японским интерьером* не имеет стен. Пейзаж является естественным продолжением *интерьера*. Изнутри дом делится не на комнаты, а на «функциональные зоны» с помощью ширм, занавесей, за счёт перепадов уровня пола. Всё это вобрал в себя современный **японский стиль**. Ширмы делают пространство квартиры лёгким и прозрачным; переставляя их, можно обновлять интерьер хоть каждый день.
- Лаконичные формы, по-деловому строгие, мебель невысокая и прямолинейная, так как старинные мудрости гласят, что жизнь должна проходить на татами - напольных циновках. Цветовая гамма *японского интерьера* преимущественно светлая - белая, бежевая, молочная, кремовая. И японская мебель выдержана в светлых тонах, поверхность и стен, и мебели - гладкая. Материалы, используемые в оформлении, выбирают из ценных пород древесины и благородных тканей, которые тоже в основном кремовые и белые из натурального хлопка и шелка. Распространены лакированные поверхности.



- Принцип, на который основан **японский стиль** - гармония с природой. Естественная красота - сущность философии *японского* жилища. В **японском интерьере** предпочтительны тёплые спокойные цвета. Всё должно быть выполнено из природного материала: дерева, бамбука, рисовой бумаги, неровного кирпича, соломы. Атмосфера *японского* дома способствует медитации, умиротворению, отдыху от забот и неприятностей внешнего мира.
- Восточная культура вообще и *японская* в частности привлекают нас своей непохожестью и загадочностью. Для Японской философии характерно сосредоточение на внутреннем мире, неподверженность суете внешнего мира, способность видеть прекрасное в простом. Отсюда основной принцип в *интерьере японских* жилищ - много свободного пространства, минимализм и минимум вещей.





Дизайн интерьера в Китайском стиле

- На сегодняшний день китайский стиль в оформлении интерьеров опять становится довольно популярным. Чем же наших современников привлекает китайский интерьер? С тех пор, как в глубокой древности был зарожден китайский стиль жизни, он по сегодняшний день остался практически неизменным. Могут меняться некоторые внешние атрибуты, однако основные принципы эстетических ценностей в китайском интерьере остается прежним. Мастерство и традиции изготовления различных декоративных предметов передаются китайскими мастерами из поколения в поколения. Ценители и знатоки всегда восхищались чудесным китайским фарфором, великолепным бронзовым литьем, прекрасной каллиграфией и живописью.



- Сам по себе китайский интерьер является довольно однообразным – он основывается на древнейшем учении фен-шуй. Надо отметить, что отличительной чертой китайского стиля от остальных восточных стилей является наличие в интерьерах мебели, предназначенной для сидения и лежания. Истинно китайские предметы мебели изготавливают из бамбука. Побеги бамбука используются не только для изготовления кушеток и стульев, но и ширм, перегородок в помещениях, оформленных в китайском стиле.



- В качестве главного предмета мебели в традиционном китайском интерьере служит такой предмет мебели, как плетеная кушетка под названием кан – в ней ложе окружено стрех сторон плетеными спинками.
- Ширмы, разграничивающие пространство помещения, используются в китайском интерьере повсюду. При этом красочные шелковые полотна и изящная резьба превращают данный утилитарный предмет обихода в истинное украшение интерьера.





Восточный стиль в интерьере

■ Восточный стиль интерьера завоевал большую популярность среди дизайнеров интерьера за последние десять лет. Восточный или азиатский стиль известен своими четкими линиями и смелыми цветами. Это удивительная смесь простоты декора с экстравагантным дизайном.



Когда вы заходите в комнату, оформленную в восточном стиле, вы не можете не почувствовать спокойствие, которое царит в ней. Этот декор поражает воображение своим шелковым изобилием и безмятежной атмосферой.

- Мебель должна быть простой и правильной формы. Восточные журнальные столики всегда будут низкими и прямоугольными, а не круглыми. Четкие линии могут присутствовать и в аксессуарах, и в рисунке на шторах или коврах.
- Самые яркие цвета рекомендуется выбирать только для аксессуаров. Шелковые салфетки яркого, броского цвета могут быть чудесным акцентом восточной столовой. Акцент можно делать золотистым, голубым, фиолетовым цветом. Таким акцентом прекрасно могут послужить **диванные подушки**. Поищите для своей гостиной подушки в сатиновых наволочках, вышитых стеклярусом. Все блестящее очень уместно смотрится в восточном декоре.





Египетский стиль в интерьере

- Египетский стиль в интерьере Древний Египет является одной из самых первых цивилизованных стран. В связи с этим и египетский стиль в интерьере можно отнести так же к одним из первых, ставших известными человеку. И по сей день этот стиль сохранил свою яркую индивидуальность и его можно узнать среди тысячи иных стилей интерьера.
- В египетском стиле преобладает желтый цвет и все его оттенки. Менее привилегированными тонами в этом стиле являются цвет слоновой кости и бежевый цвет. Другие яркие цвета также могут присутствовать, но в минимальном количестве.





design by De-Viz

Интерьер в Испанском стиле

- Испанский стиль в дизайне интерьера выступает как разновидность стиля кантри – благодаря его простоте и способности гармонично вместить любую деталь интерьера. Главный стилеобразующий принцип дизайна квартиры по-испански – всепоглощающее веселье и буйство красок. Дизайн квартир приспособлен для данного стиля хотя бы потому, что для него очень просто подобрать декор – смешение принтов и текстур, официально несовместимых красок и оригинальных решений – все это составит испанскую концепцию вашего интерьера. Данный дизайн интерьера квартир подходит людям творческим, оригинальным, подвижным.





Интерьер в Русском стиле

- Интерьер квартиры в русском стиле весьма оригинален и необычен. Так как дизайнеры задумались о нём крайне недавно. Изначально не было даже представления что из себя может представлять этот стиль: «избу» из произведений поэтов XVII-XIX веков, но это лишь были первые и весьма неосознанные размышления.
- Украшать свою квартиру антикварными сундуками, расписными прялками, деревянной посудой и покрывать мебель и стены узорами от пола до потолка - это кому как нравится. Это для тех, кто беззаветно любит терема, нарышкинское барокко, решетки, слюдяные окна, кованые замки, коробка с "мягкой рухлядью". Не стоит превращать своё жилище в музейную реконструкцию. Одного-двух предметов русского дизайна (как и любого другого, впрочем) вполне достаточно. Только преподнести их надо акцентированно, с большой любовью. С восхищением. На обычной современной кухне повесить занавеси с ярким орнаментальным русским декором. И на штангу-карниз другого, контрастного, цвета, чем остальная мебель. И пусть они напоминают вологодские кружева.

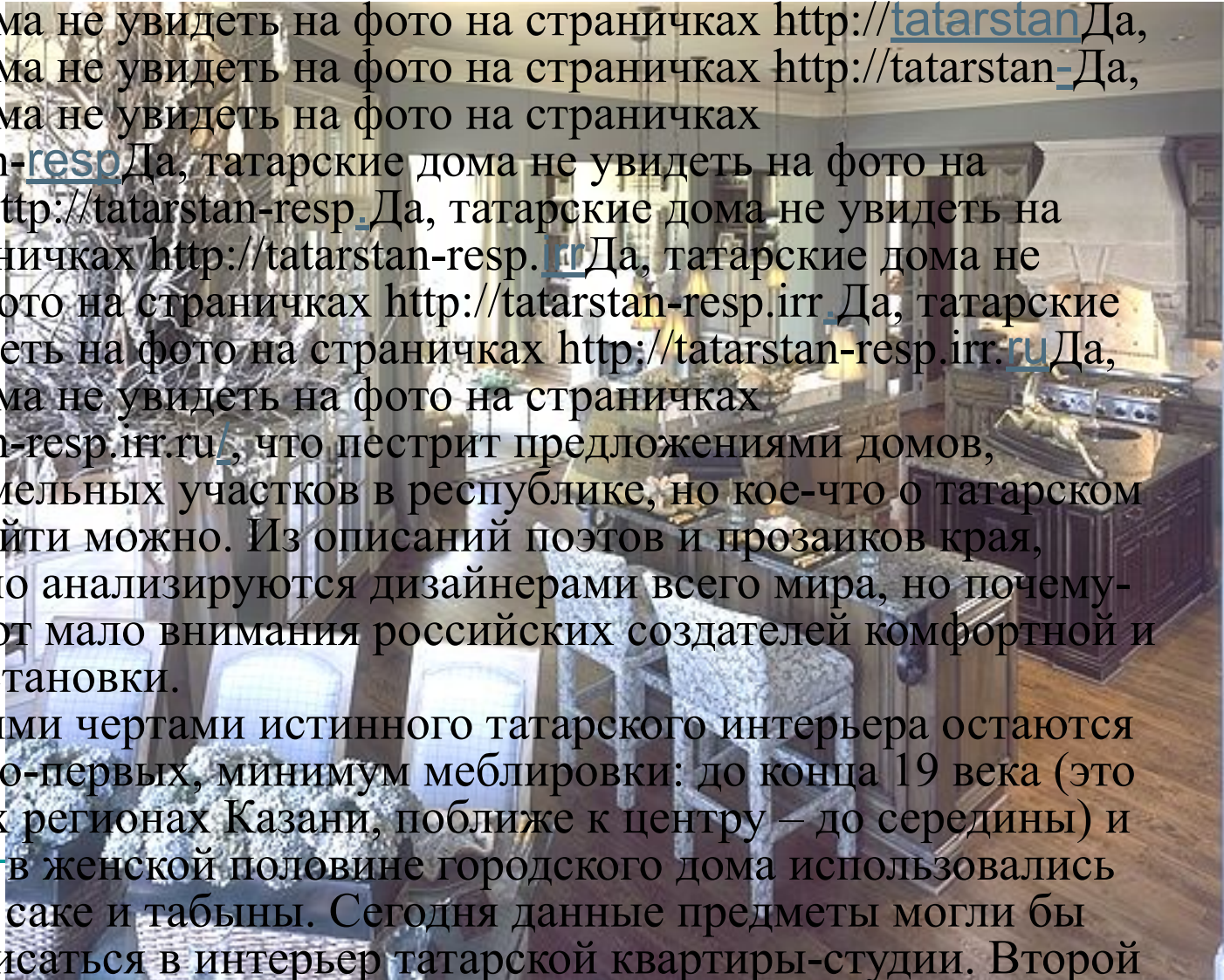




Интерьер в Татарском стиле

- Да, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://Да>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://Да>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://tatarstanДа>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://tatarstan-Да>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://tatarstan-respДа>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://tatarstan-resp.Да>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://tatarstan-resp.irrДа>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://tatarstan-resp.irr.ruДа>, татарские дома не увидеть на фото на страничках <http://tatarstan-resp.irr.ru/>, что пестрит предложениями домов, квартир и земельных участков в республике, но кое-что о татарском интерьере найти можно. Из описаний поэтов и прозаиков края, которые давно анализируются дизайнерами всего мира, но почему-то привлекают мало внимания российских создателей комфортной и красивой обстановки.

Так, основными чертами истинного татарского интерьера остаются 3 момента. Во-первых, минимум мебелировки: до конца 19 века (это в отдаленных регионах Казани, поближе к центру – до середины) и в мужской, и в женской половине городского дома использовались пресловутые саке и табыны. Сегодня данные предметы могли бы эффектно вписаться в интерьер татарской квартиры-студии. Второй



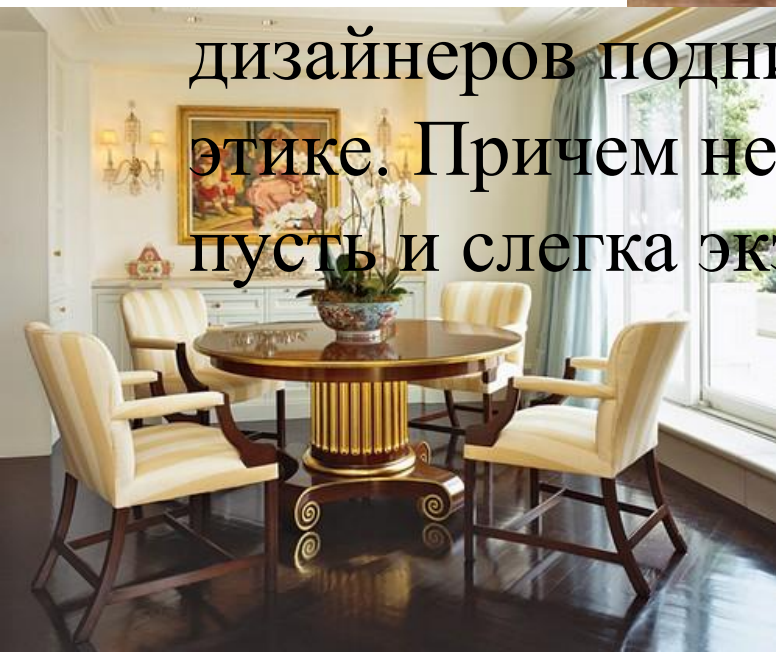
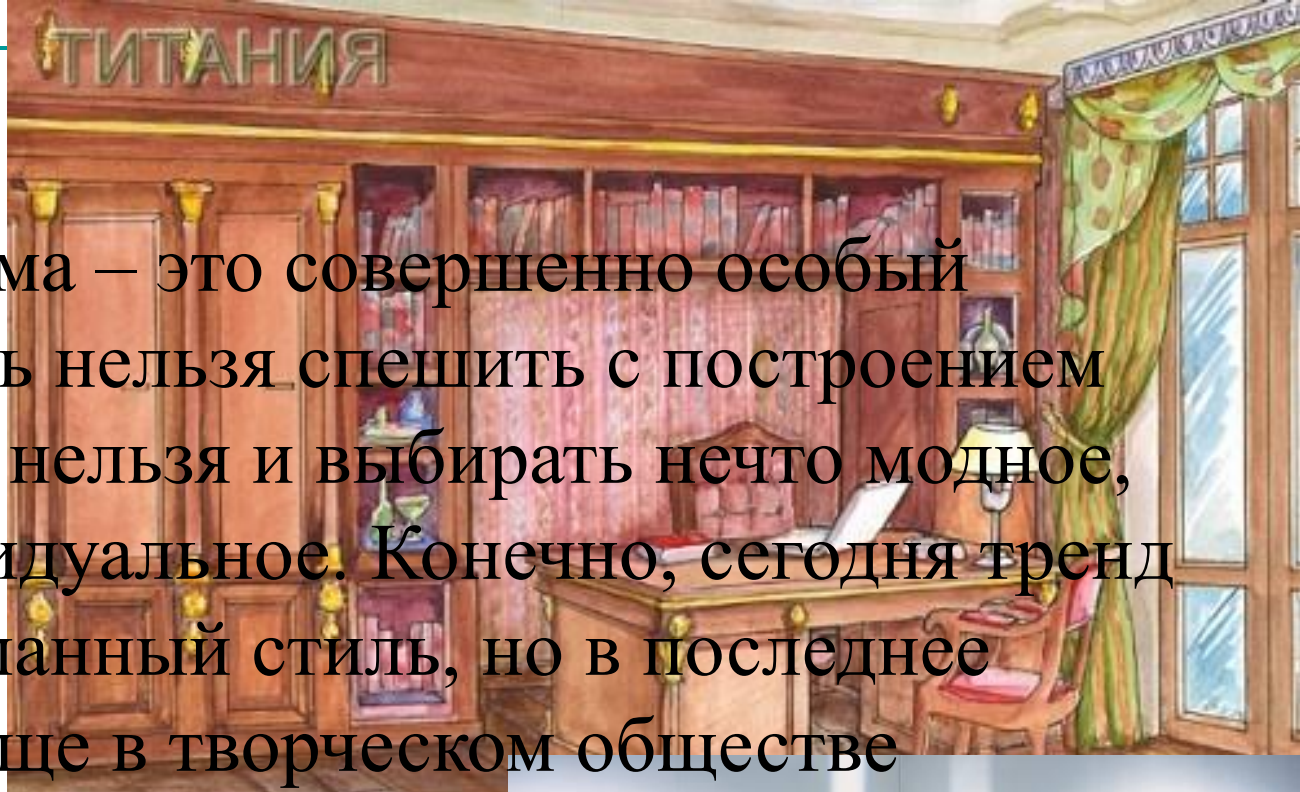


amritvip.com

1 . REGGENZA LUXURY

Вывод

- Интерьер дома – это совершенно особый вопрос. Здесь нельзя спешить с построением проекта, как нельзя и выбирать нечто модное, но не индивидуальное. Конечно, сегодня тренд моды – смешанный стиль, но в последнее время все чаще в творческом обществе дизайнеров поднимается тема возврата к этике. Причем не чужой, заморской, а родной, пусть и слегка экзотической.



Список используемой литературы

- 1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - М., 2007 г.
- 2. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - М., ОЛМА-ПРЕСС, 2007 г.
- 3. Дизайн: магазин, витрина. Путеводитель по дизайну торговой среды. - СПб., 2007 г.
- 4. Изобразительное искусство. Методическое пособие. Сергеев С.Н., - М., 2008 г.
- 5. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Анчишин Р.М., - М., 2006 г.
- 6. Эстетика и дизайн товаров. Привольев. К.Н. - М., 2008 г.
- 7. Архитектура, строительство, дизайн. Крайнев С.И. - М., 2007 г.
- 8. История дизайна, науки и техники. В 2-х книгах. Книга 2, Гриф УМО МО РФ, 2007 г.
- 9. Эргономика в дизайне среды. - СПб., 2007 г.
- 10. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - М., 2006 г.
- 11. История дизайна: Учебное пособие / Под ред. Савенкова И.Н. - М., 2007

