

**МБУК «ЦБС»
НГО**

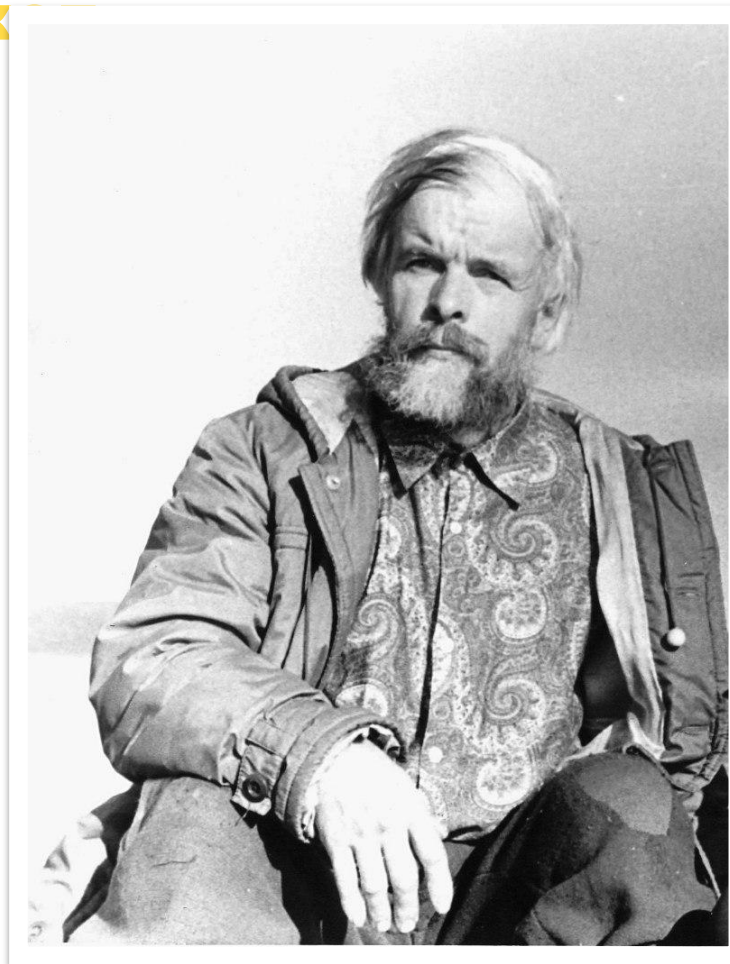
Библиотека № 4

**Литературный
калейдоскоп**

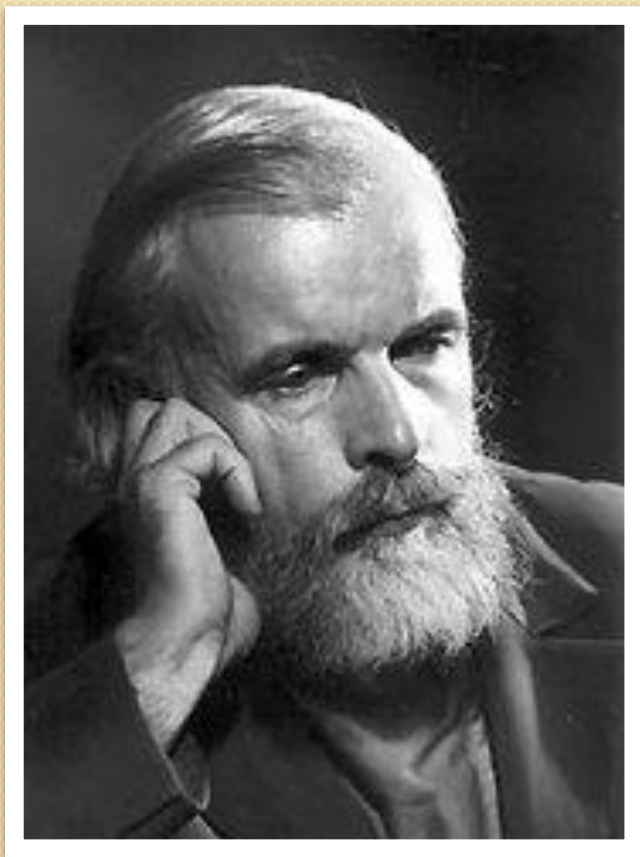
**Здесь
русский**

**К 90-летию
ДУХ...
со дня
рождения
Д. Балашова**

Находка,



Биография



Балашов Дмитрий Михайлович
[7.12.1927, Ленинград — 17.7.2000, д. Козынево
Новгородской обл.; похоронен в Зеленогорске
под Петербургом] — прозаик, филолог-
фольклорист.



Дом писателя в Козынево

Д.М. Балашов



**Российский государственный
институт сценических
искусств
(РГИСИ), ранее Ленинградский
театральный институт**

Родился в семье актера и художницы. Благодаря богатой домашней библиотеке с детства приобщился к сокровищам национальной культуры.

Первую блокадную зиму, во время которой умер от голода отец, провел в осажденном Ленинграде, в 1942-44 находился в эвакуации в Сибири.

Окончив театроведческое отделение Ленинградского театрального института, работал преподавателем в Вологодской и Новгородской культпросветшколах.

В 1950 вернулся в Ленинград, где пробовал свои силы в самых разных областях деятельности.

Окончив аспирантуру отдела фольклора Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук СССР, в 1962 защитил кандидатскую диссертацию «Древняя русская эпическая баллада».



Д.М. Балашов



Карельский научный центр РАН

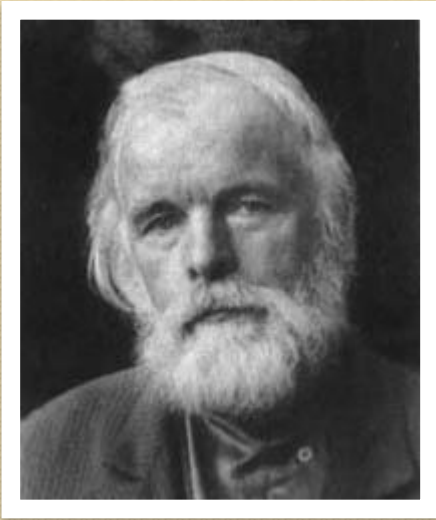
С 1961 по 1968 работал научным сотрудником Карельского филиала АН СССР в Петрозаводске. Экспедиции по северным областям России позволили Балашову собрать уникальный фольклорный материал и дали глубокое знание образа жизни русского крестьянина.

Результатом научных исследований и экспедиций стали книги:

- «Народные баллады» (1963),
- «История развития жанра русской баллады» (1966),
- «Русские свадебные песни Терского берега Белого моря» (1969),
- «Сказки Терского берега» (1970),
- «Как собирать фольклор» (1971),
- «Русские народные баллады» (1983),
- «Русская свадьба» (1985) и др.

Эти труды принесли Балашову известность крупного ученого-фольклориста, знатока северной русской культуры.

Д.М. Балашов



В начале 1960-х ярко проявился активный общественный темперамент Балашова, выступившего против уничтожения церквей Русского Севера.

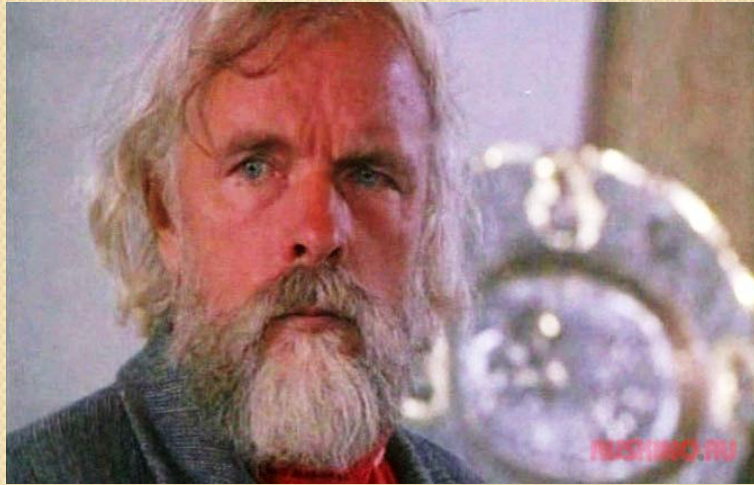
Он сближается с патриотическими силами, ратовавшими за возрождение русской национальной культуры и объединившимися вокруг журнала «Молодая гвардия».

В этом же журнале опубликованы очерки Балашова: «Современность вековечного» (1964), «С чужого плеча — себе дороже» (1966), «Урал мастеровой» (1968), посвященные традициям русской архитектуры, народным ремеслам.

Дмитрий Балашов — один из организаторов и активный член Всероссийского общества по охране памятников истории и культуры.



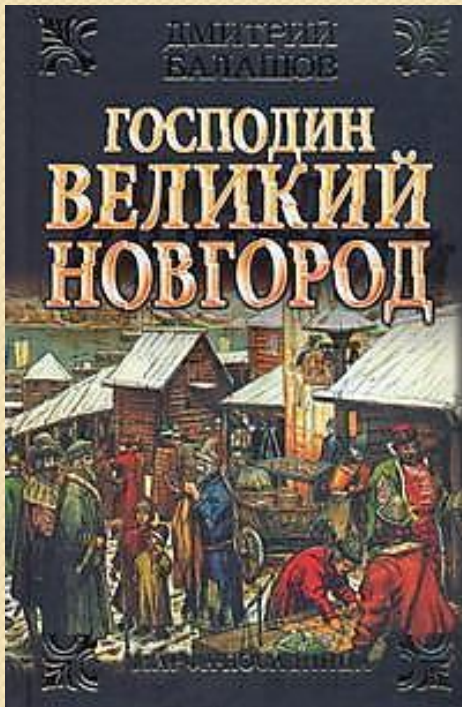
Д.М. Балашов



В 1970-80-е Балашов выступает в печати, на различных встречах и конференциях с речами в защиту национальной самобытности, восстановления традиционного уклада и способа хозяйствования, обнажает гибельность индустриального пути развития страны, активно протестует против проекта поворота северных рек на юг (осуществление которого повлекло бы гибель природных и культурных богатств России).

Балашов снялся в роли художника в фильме «Господин Великий Новгород» (1984).

С 1985 до конца дней жил в Новгороде, где в 1988 стал одним из организаторов Праздника славянской письменности и культуры, получившего широкий общественный резонанс. Балашов — один из создателей Фонда славянской письменности и культуры.



Д.М. Балашов

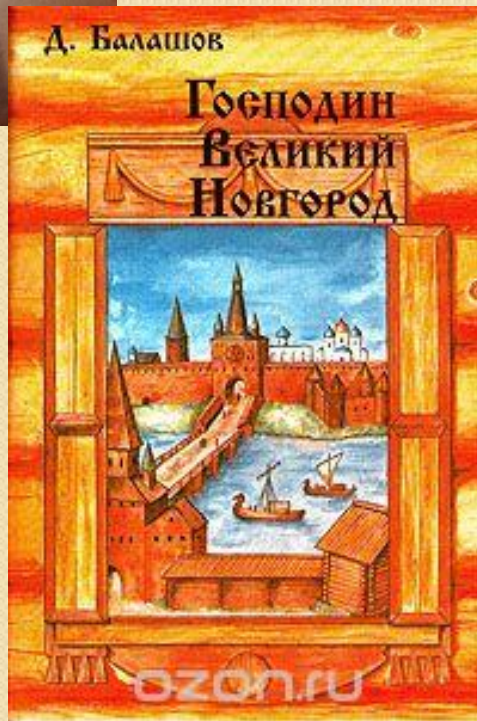


К художественному творчеству Балашов обратился уже в зрелом возрасте, на 40-м году жизни.

Историческая романистика возникла как определенный итог его общественной деятельности, научных интересов, жизненного опыта.

Первая повесть Балашова «Господин Великий Новгород», опубликованная в журнале «Молодая гвардия» в 1967, изображала жизнь новгородского общества XIII в. пластично, зримо и достоверно, знакомила с духовным и бытовым укладом, языком новгородцев той поры.

С этого момента, не оставляя научную работу, Балашов посвящает себя и литературному труду.



Д.М. Балашов



Талант исторического романиста проявился в романе «Марфа-посадница» (1972), охватывающем период с 1470 по 1478 и посвященном присоединению Новгорода к Московскому Великому княжеству.

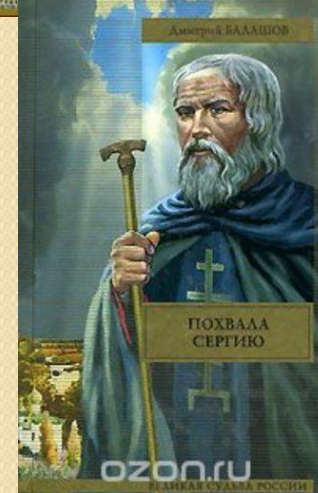
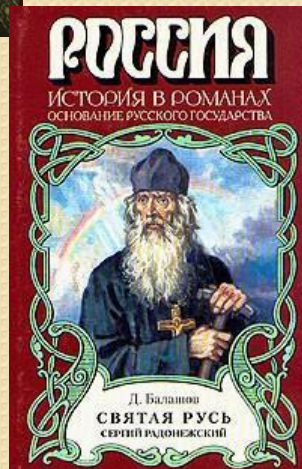
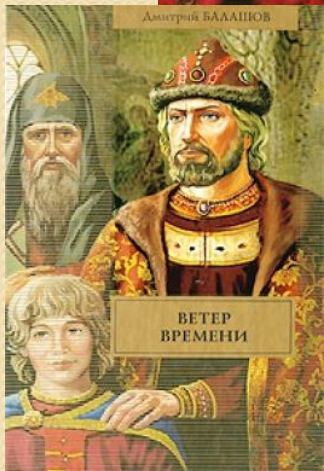
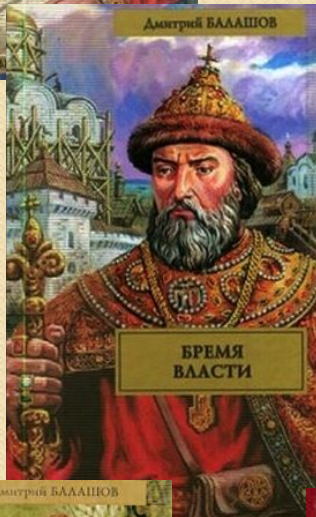
Балашов показал внутренний кризис новгородского вечевого устройства, трагический образ Марфы, пытающейся объединить силы в борьбе с Москвой.

Целостное, исторически документированное воссоздание эпохи сочетается в романе с воплощением ярких, драматических характеров людей из разных сословий.

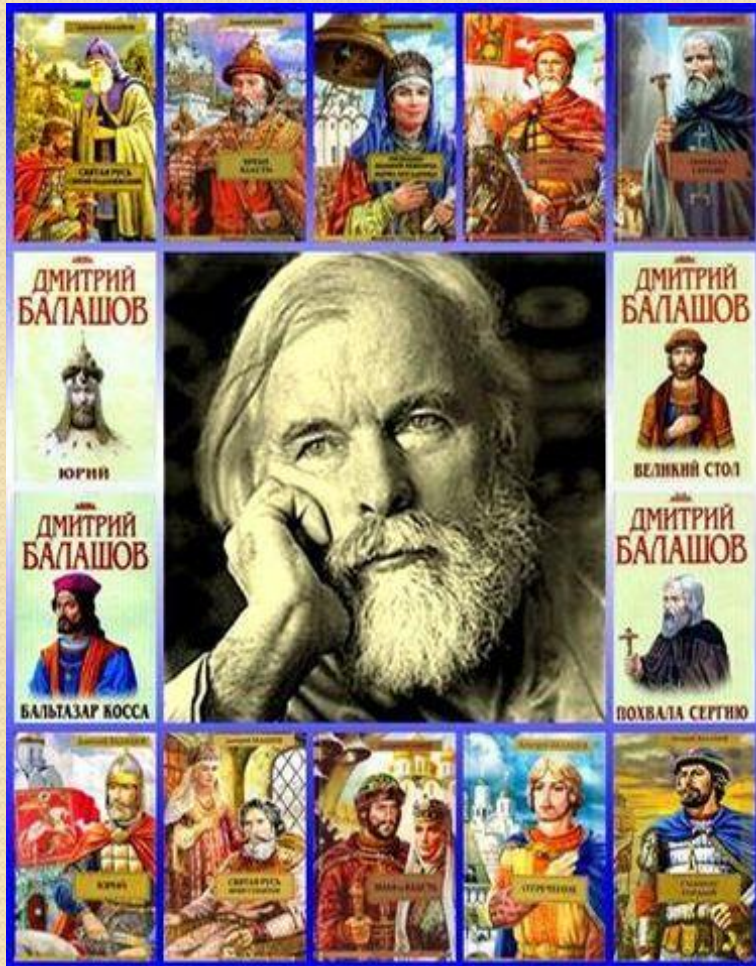
Д.М. Балашов

Главный труд Балашова-художника — цикл романов «Государи Московские», включающий в себя книги:

«Младший сын» (1975),
«Великий стол» (1979),
«Бремя власти» (1981),
«Симеон Гордый» (1983),
«Ветер времени» (1987),
«Отречение» (1989),
«Похвала Сергию» (1992)
«Святая Русь» (1991-97),
«Воля и власть» (2000).



Д.М. Балашов



Цикл представляет собой уникальную историческую хронику-эпопею, охватывающую период русской истории с 1263 (кончина Александра Невского) до 1425.

Именно в «Государях Московских» впервые в художественной литературе мир русского Средневековья воссоздан с непревзойденной степенью полноты, исторической достоверности и философской насыщенности.

В нем отражены основные исторические события, геополитическое положение Руси, жизнь главнейших княжеств, быт и нравы всех сословий, воплощены судьбы, облик и характер сотен исторических деятелей.

Духовное содержание русской истории XIVв., высокие художественные достоинства поставили романы Балашова в ряд серьезных реалистических произведений, повествующих о мире и человеке.

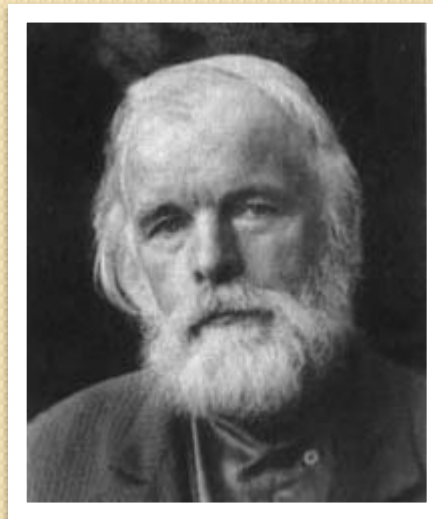
За цикл «Государи Московские» Балашов награжден Большой Российской литературной премией (1997).

Д.М. Балашов

В 1998 Балашов публикует историческую повесть «Деметрий из Херсонеса» (о временах Византийской империи), в 1999 — путевые очерки-раздумья «На "Седове" вокруг Европы», «Любовь» (о «Славянском ходе» по балканским странам, участником которого был Балашов) и рассказы.



Мемориальная табличка на доме по улице Славной в Великом Новгороде



*Памятник
Дмитрию Балашову
в Великом Новгороде*

Произведения Д.М. Балашова

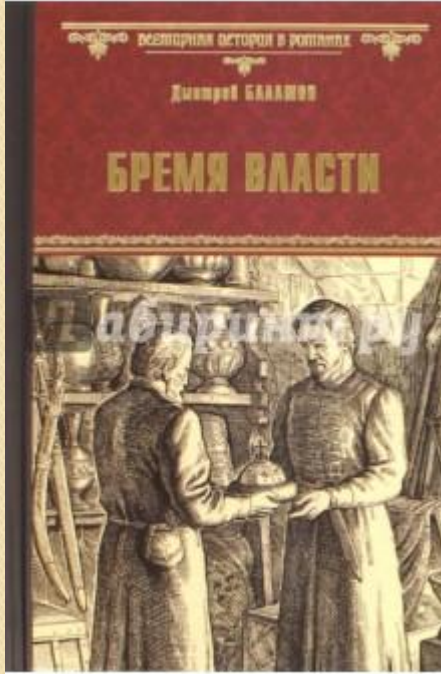


Роман «**Младший сын**» известного русского писателя Дмитрия Михайловича Балашова, открывающий хронику-эпопею "Государи Московские", охватывает сорокалетний период русской истории второй половины XIII века когда решался вопрос: быть или не быть России, по какому пути пойдет дальнейшее ее развитие. В нем изображены борьба за власть сыновей Александра Невского - Дмитрия с Андреем, отношения с Ордой и первый этап становления Москвы.

Роман "**Великий стол**", продолжающий уникальную историческую хронику-эпопею "Государи Московские", начатую романом "Младший сын" известного русского писателя Дмитрия Михайловича Балашова, охватывает первую четверть XIV века (1304-1327 гг.) - время трагическое и полное противоречий, когда в борьбе Твери и Москвы решалось, какой из этих центров станет объединителем Владимирской (позже - Московской) Руси.



Произведения Д.М. Балашова

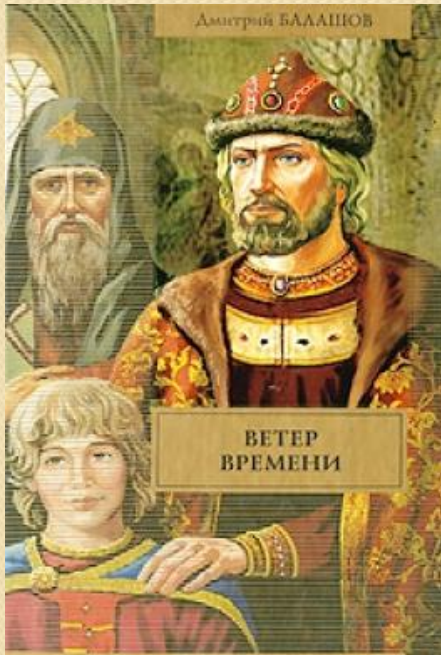


Третий роман уникальной хроники-эпопеи "Государи Московские" – **«Бремя власти»** посвящен одному из важнейших периодов истории создания Московского государства - княжению Ивана Калиты. В центре внимания - фигура великого князя, сумевшего собрать русские земли под единую руку, оставаясь во власти Орды. Иван Калита показан с разных сторон: как крупный политик, строитель православных храмов, отец семейства.

"Симеон Гордый" - четвертый роман известного русского писателя Дмитрия Михайловича Балашова из цикла "Государи Московские" - является непосредственным продолжением романа "Бремя власти" и повествует о дальнейшем объединении Руси вокруг Москвы в княжение Семена Ивановича Гордого (1341-1353). Это были годы, когда Русская земля собирала силы для грядущей Куликовской битвы.

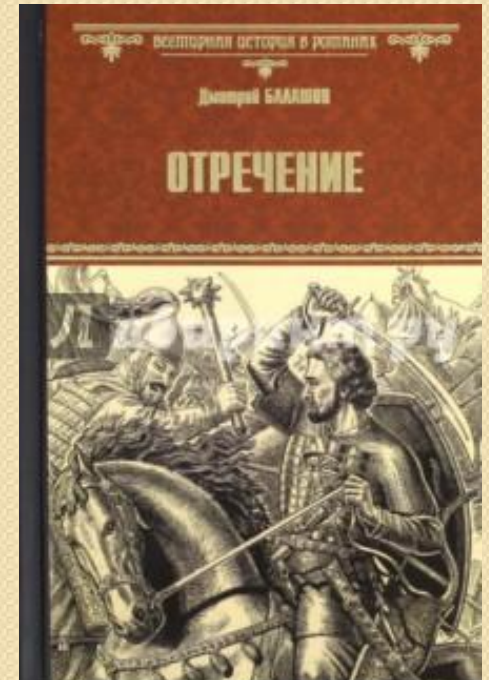


Произведения Д.М. Балашова



Роман **"Ветер времени"** продолжает цикл "Государи московские". В нем повествуется о жизни и деятельности митрополита Алексия, который фактически возглавлял правительство в период княжения Ивана Ивановича Красного.

Роман **"Отречение"** повествует о последних объединительных усилиях Москвы - о подчинении Суздальско-Нижегородского и Тверского княжеств, о трудном их отречении от независимости во имя сильной Руси, об отрочьих годах будущего победителя Куликовской битвы - князя Дмитрия Ивановича Донского.

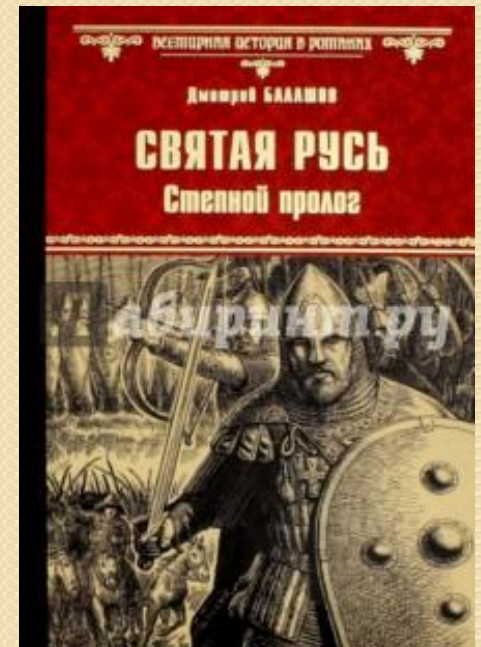


Произведения Д.М. Балашова

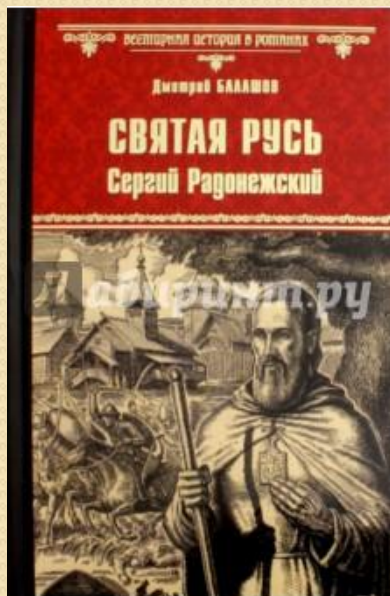


Роман **«Похвала Сергию»** посвящен великому подвижнику русской земли Преподобному Сергию Радонежскому. Перед читателем проходит славная и нелегкая жизнь этого легендарного человека от рождения до смерти.

«Степной пролог» — первая книга трилогии «Святая Русь» из его знаменитого цикла исторических романов «Государи московские». Роман рассказывает о событиях, происходивших в середине XIV века — времени правления великого князя Дмитрия Ивановича, прозванного Донским...



Произведения Д.М. Балашова



Вторая книга «**Сергий Радонежский**» трилогии "Святая Русь" из цикла романов "Государи московские" рассказывает о наиболее ярких исторических событиях на Руси в 1380-1387 годах, последовавших за разгромом татарских войск на Куликовом поле. Это - и поход Тохтамыша на Москву, и предательство князей Суздальских - Василия Кирдяпы и его брата Семена, и заключение Кревской унии, и подвижническая деятельность преподобного Сергия Радонежского, и многое другое.

"**Вечер столетия**" - последняя книга трилогии "Святая Русь" из его знаменитого цикла исторических романов "Государи московские". Она охватывает период с 1387 по 1399 год развития Руси, когда произошло несколько важных событий, нашедших свое отражение в романе. Это и борьба за митрополичий престол после кончины митрополита Алексия, и уход из жизни легендарных Дмитрия Ивановича Донского (1389) и Сергия Радонежского (1391/92), а также два сражения: в 1395 году на реке Терек эмиром Тимуром (Тамерланом) были разгромлены войска Золотой Орды хана Тохтамыша, а в 1399 году на реке Ворскле ставленником Тамерлана ханом Тимуром Кутлугом были разбиты объединенные рати Великого князя Литовского Витовта и Тохтамыша. Последствия указанных битв, напрямую связанные с судьбой средневековой Руси, способствовали укреплению Русского государства.



Произведения Д.М. Балашова



Роман "**Воля и власть**" продолжает знаменитый цикл "Государи московские" и повествует о событиях первой половины XV века: времени княжения в Москве Василия I, сына Дмитрия Донского, и его борьбе с Великим княжеством Литовским и монголо-татарами.

Неоконченный роман "**Юрий**", завершающий знаменитый цикл "Государи московские", рассказывает о событиях, происходивших в начале XV века. Это борьба младшего сына великого московского князя Дмитрия Ивановича Донского со своим племянником Василием II за верховную власть в Северо-Восточной Руси.



Произведения Д.М. Балашова

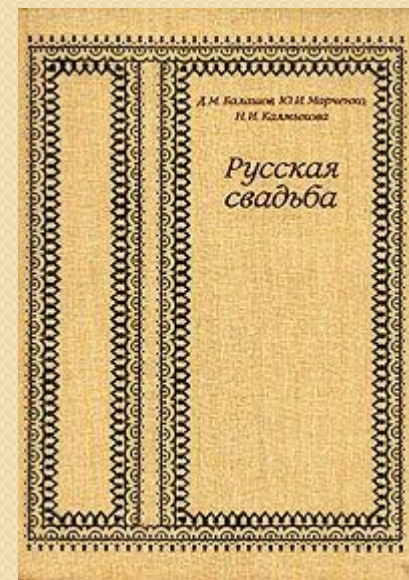


Впервые в русской художественной литературе автор воссоздал мир русского средневековья с непревзойденной степенью полноты, исторической достоверностью и философской насыщенностью.

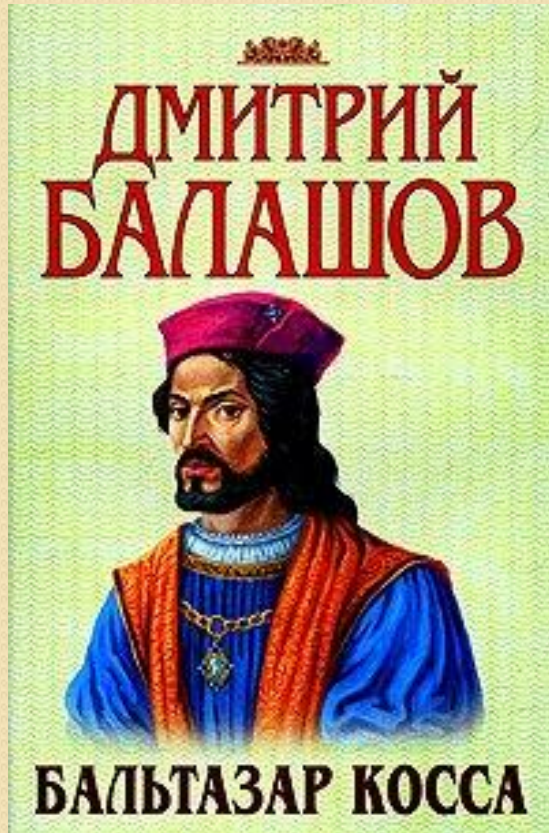
В книге **«Московский трон»** по годам отражены основные исторические события, геополитическое положение Руси, жизнь главнейших княжеств, быт и нравы всех сословий, воплощены судьбы, облик и характер сотен исторических деятелей. Соединение эпичности с напряженными нравственно-психологическими коллизиями, духовное содержание русской истории XIV в., высокие художественные достоинства поставили романы Балашова в ряд серьезных реалистических произведений, повествующих о мире и человеке.

Книга **«Русская свадьба»** издана с приложением гибкой грампластинки, нот и иллюстраций. Она является значительным вкладом в отечественную фольклористику.

В течение нескольких лет группа фольклористов - музыкантов и филологов под руководством известного фольклориста и писателя Дмитрия Балашова производила запись свадебного обряда в селах на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). Зафиксирован весь ход русского свадебного обряда - и песенные тексты, и описание действия.



Произведения Д.М. Балашова



Исторический роман **"Бальтазар Косса"** - последнее законченное произведение известного современного писателя Д.Балашова (1927-2000). В центре внимания автора - одна из самых ярких и загадочных фигур эпохи Возрождения - папа римский Иоанн XXIII (Бальтазар Косса).

Презентация подготовлена:

МБУК «ЦБС» НГО

Библиотека № 4

г. Находка,

ул. Горького, 14А

8(4236)65-65-61

bib4nakhodka@mail.ru

www.nakhodka-lib.ru

Библиотекарь Влажно О.

В.