

# Искусство Новгорода

10-15 вв.



# **ΦΕΟΦΑΝ ΓΡΕΚ** **( . 1340-1410 ε.)**



**Феофан Грек** один из величайших живописцев средневековья. Наделенный необыкновенным художественным темпераментом, неповторимо индивидуальной творческой манерой, острым и проницательным умом, он легко завоевывал сердца своих современников. На Руси Феофана называли «философом». Не прерывая работы, беседовал с окружающими его людьми. Обходился без иконографических образцов. До работы на Руси расписал более 40 церквей.



1378 г.- Феофан Грек  
расписывает  
фресками церковь  
Спасо-  
Преображения на  
Ильинской улице, по  
заказу боярина  
Василия Машкова.

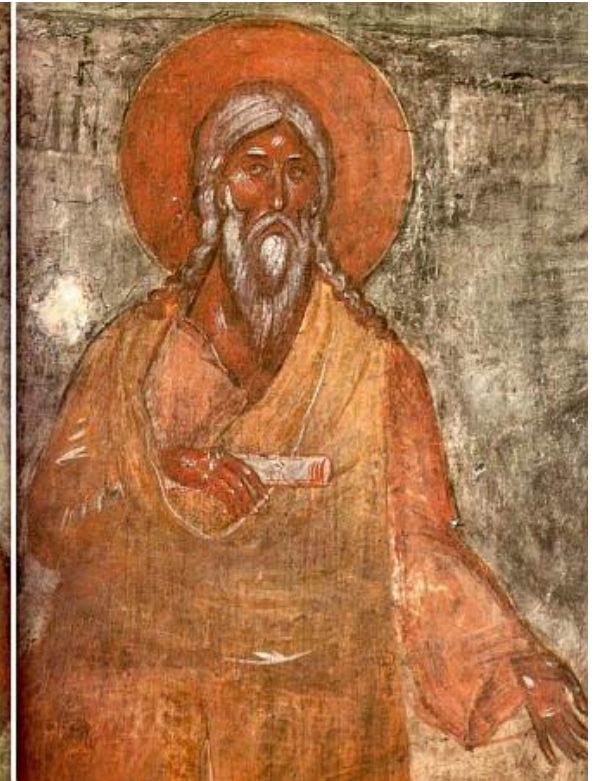


В куполе образ Вседержителя, преисполнен энергии и гнева будущего судии, самое «ярое око» русской средневековой живописи.





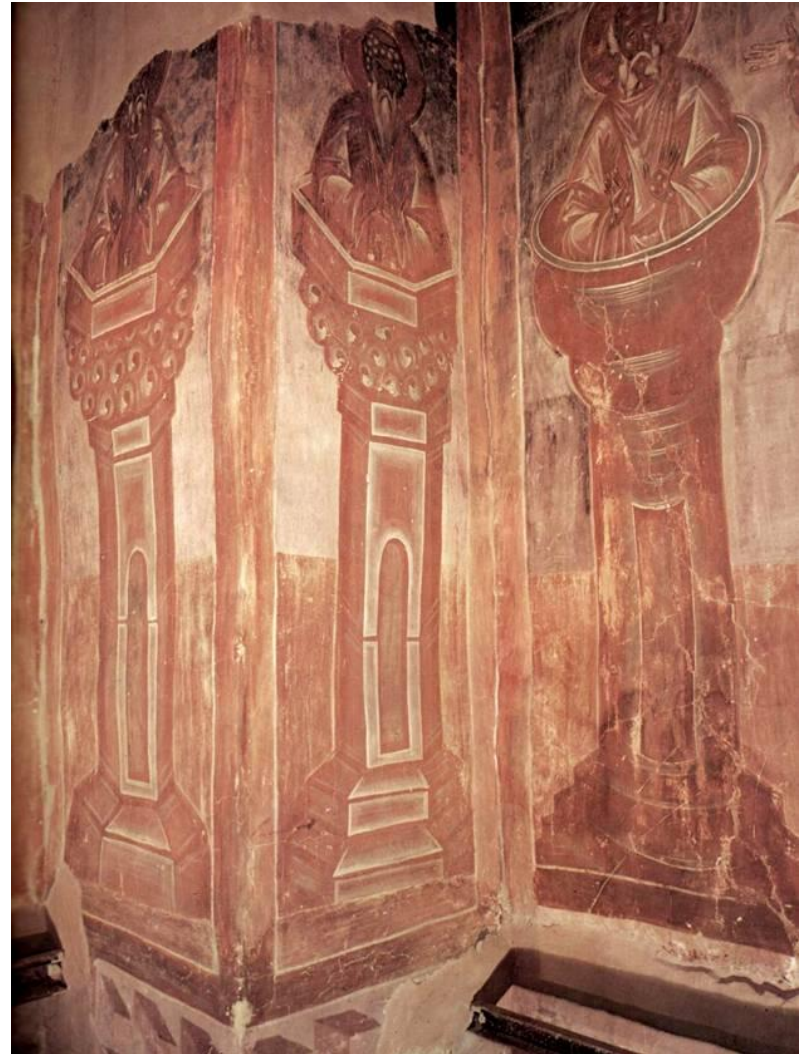
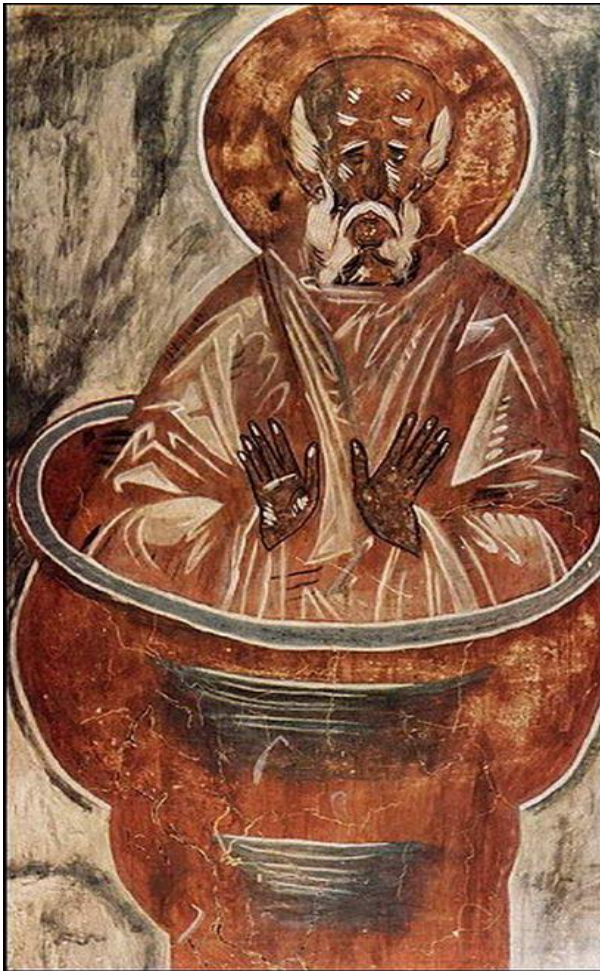
В барабане 6 ветхозаветных праведников:  
Адам, Авель, Сиф, Енох, Ной,  
Мельхиседек.





В Византии сформировалось в этот период учение именуемое «исихазмом», т. е. «умной молитве». Феофан придерживался этого мировоззрения.

- Столпники.





Суровый, аскетический дух фрескового ансамбля подчеркивают сдержанные цвета: бледно-фиолетовые, светло-желтые, серо-зеленые подчиненные драматическому красно-коричневому тону.





Позже в 1390-х годах приезжает в Москву, которую тоже покорил своим талантом, воспитал группу учеников. Расписал в Кремле несколько соборов вместе с русскими мастерами. В том числе и Благовещенский собор, в котором сохранились иконы предположительно кисти Феофана.





1405 г. Феофан создает деисусный чин иконостаса Благовещенского собора.





Важное значение иконостаса: впервые фигуры святых в полный рост, высота икон более 2-х м, увеличилось число рядов. Он стал образцом иконостаса для всей Руси





# Преображение. (1403, Третьяковская галерея)

В соответствии с евангельским рассказом на иконе представлены гора Фавор и на её вершине — преобразившийся Христос в белых одеждах, окружённый сиянием. Рядом с ним — ветхозаветные пророки Илья и Моисей, внизу — павшие на землю апостолы Пётр, Иаков и Иоанн и Богослов, бывшие свидетелями чуда. В средней части иконы изображены две группы апостолов с Христом, поднимающиеся на Фаворскую гору и спускающиеся с неё.

