

8класс

урок 18

Природа и архитектура.

? Назовите одно из семи чудес света, представленное на изображении



Стремление окружить себя искусственной природой появилось у человека очень давно.



- Древнейшая аллея – аллея сфинксов, вдоль которой в древности высаживали деревья.

Садово-парковое искусство выработало многообразные композиционные приёмы, которые условно можно свести **к двум основным принципам:**

**1) регулярному (французская школа)**  
геометрическая композиция

**2) пейзажному (английская школа)**  
живописное размещение композиционных элементов, имитирующее естественный ландшафт



**Английский парк** свободно вписывается в уже существующую природную среду и реконструирует, воспроизводит ее



# Английские (пейзажные) парки

1) естественный растительный ландшафт

2) отсутствие геометрии

3) Элементы парка:

- извилистые дорожки

- неправильная форма водоемов и площадок

- свободная группировка деревьев, кустарников и цветов

- лужайки

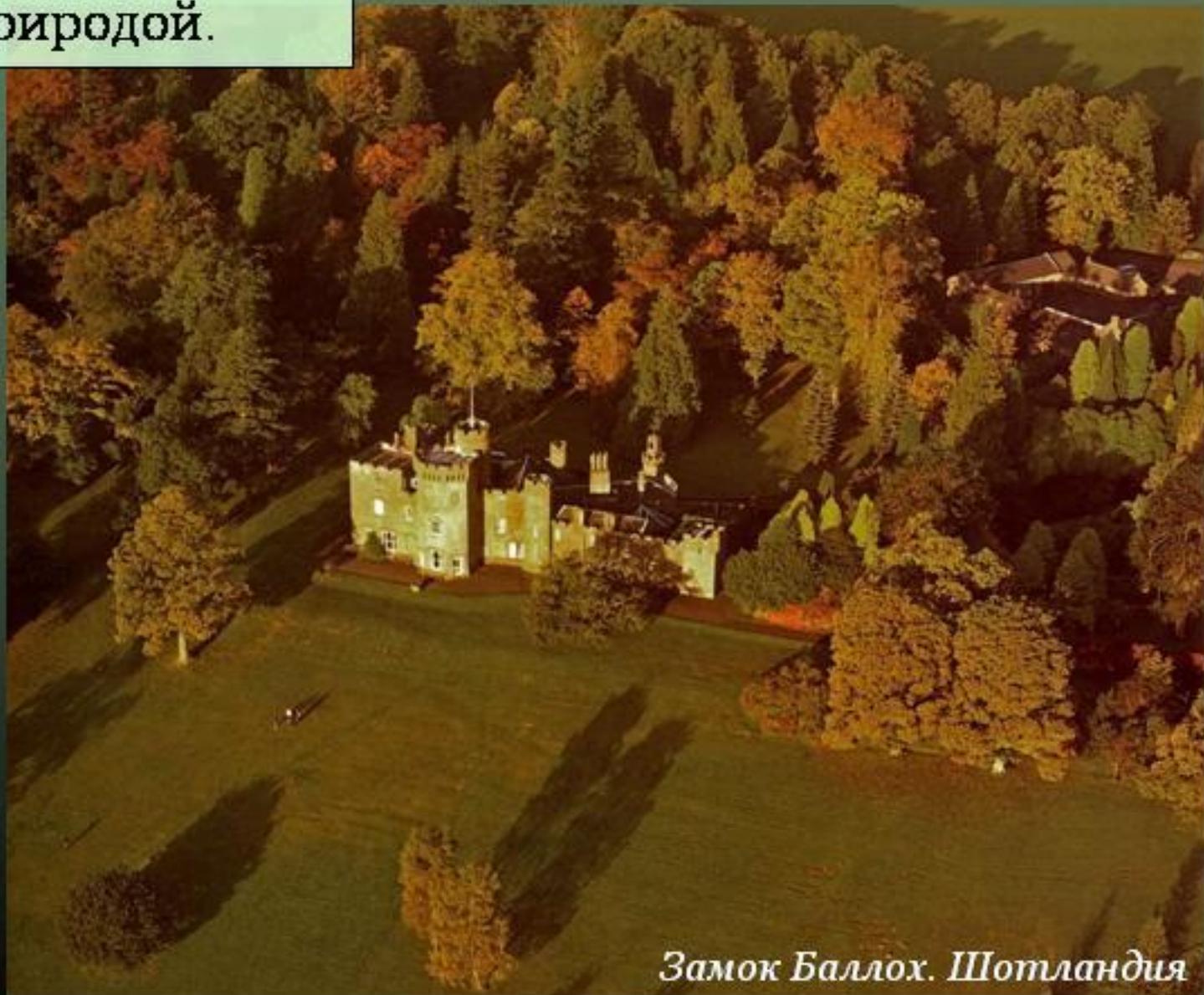


*Линдерхоф. Бавария*



Природа Англии  
с её холмами и речками  
способствовала  
созданию  
**пейзажных** парков.

Здесь нет прямых линий.  
Весь парк будто создан  
самой природой.



*Замок Баллох. Шотландия*

По всему парку как бы невзначай намечался маршрут, следуя по которому посетитель видел последовательную смену живописных пейзажей, аллей, перспектив.



*Павловск*



*Замок Бреймар, Шотландия*

Одна и та же постройка  
открывалась с разных  
ракурсов.



*Большой парк Виндзорского замка.  
Англия*

Приор парк в городе Бат, с XVIII



Канада. Английский парк.



# Пейзажные парки





**Французский парк** организован не по воле природы,  
а по геометрически выверенному плану

# Итальянские (регулярные) парки

- 1) геометрическая планировка
- 2) симметрия
- 3) на гористой местности
- 5) **водоёмы** и каналы с неподвижной гладью воды (водяные зеркала); **скульптуры**



Виллы римских богачей располагались на западном побережье Аппенинского полуострова с гористым рельефом и множеством террас, где формировались ярусные сады.



*Террасные сады.  
Камп, Германия  
(по образцу  
римских садов)*

*Сад замка Драммонд, Шотландия*



Террасы соединялись  
лестницами и  
пандусами.

Вода, текущая с гор,  
использовалась для  
бассейнов и фонтанов.

*Линдерхоф*



*Линдерхоф. Бавария*

*Сад Драммонд. Шотландия*



Деревья и кусты  
подстригались,  
цветы высаживались  
в строго  
определённом  
порядке.

*Хэмптон-Корт. Англия*



Сады при дворцах  
и виллах  
эпохи Возрождения  
продолжали  
традиции террасного  
«итальянского сада».  
Но каждая из террас  
мыслилась  
как законченное  
целое.

# Французские (регулярные) парки

- 1) геометрическая планировка
- 2) симметрия
- 3) на плоской местности
- 4) главное место в ансамбле занимал дворец
- 5) элементы парка:  
**партеры** (участки правильной формы с цветником, фонтаном),  
**водоёмы** и каналы с неподвижной гладью воды (водяные зеркала); **скульптуры**



В эпоху барокко садово-парковое искусство ярче всего проявилось во Франции, поэтому **регулярную** композицию и называют «французским парком».



*Замок Вилландри*

Французские парки создавались на равнинах, где создать террасы было невозможно, поэтому для этих парков характерны плоскости воды во рвах или специальных бассейнах.

*Аугустусбург. Германия*



# Франция, парк во дворце Во-ле-Виконт, XVII



**партер** (участки правильной формы с цветником, фонтаном)





Кустарники и вьющиеся растения подстригались,  
из них создавались боскеты, трельяжи,  
геометрические фигуры.

Стержнем ансамбля французского парка  
была центральная аллея.

*Во-ле-Виконт. Франция*



Центр занимал замок и  
регулярные сады.  
Остальную территорию —  
свободный лесопарк,  
дополненный рвами с  
водой, бассейнами.



*Замок Шенонсо Франция*

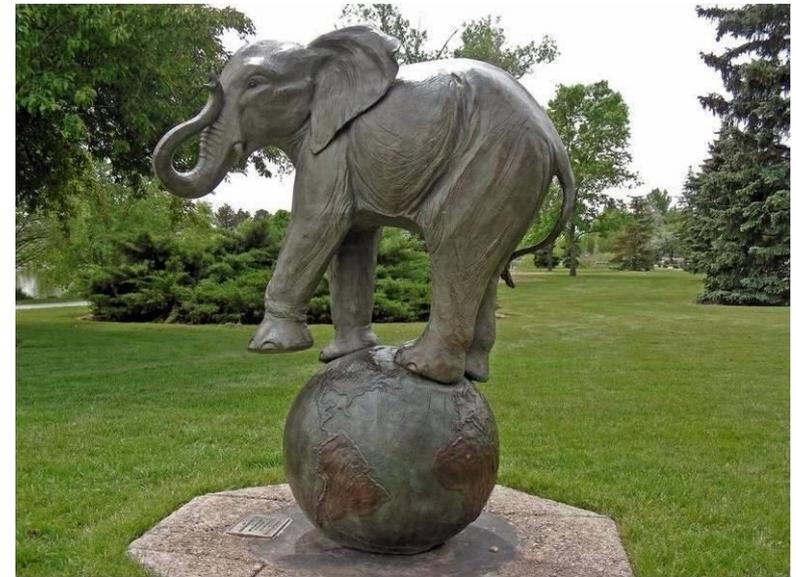
*Дворец. Садовый Фасад*



# Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

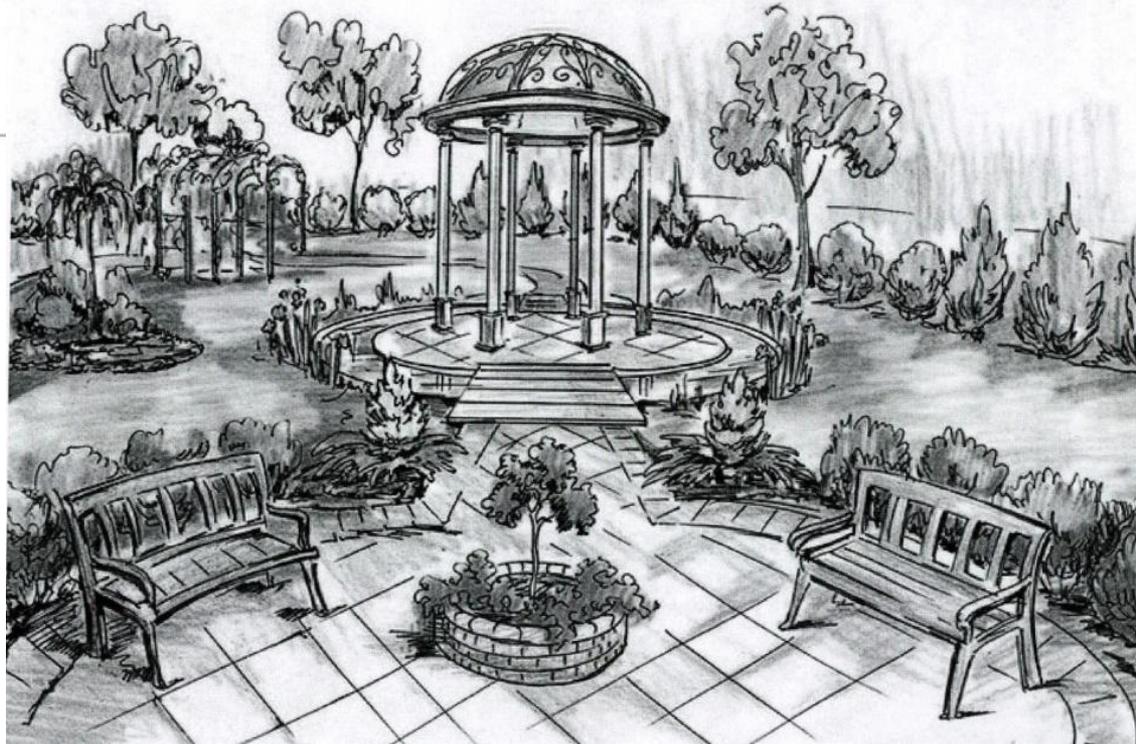


*Единство с природой*  
*Важнейшая задача*  
*современной*  
*архитектуры*



*Задание: Выполнить эскиз парка ( в тетради)*





# Домашнее задание

- Записи в тетради, презентация.
- Иметь представление об основных школах садово-паркового искусства.
- Завершить эскиз парка.