

# **Задания 9,16**

***Сопоставительный  
анализ произведений***

# Критерии оценивания. Задания

## 9.16

**1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом**

**2.** Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена

**1.** Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена,

**ИЛИ** названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена,

**ИЛИ** названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена

**0.** Не названо произведение, и не указан его автор, и/или не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

**2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом**

# ***Задание 9,16. Критерии 1,2***

- Название произведения и автора**
- Факт сопоставления в заданном направлении**
- Авторская позиция**

# 9,16

## 3. Привлечение текста произведения для аргументации

4. Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,

фактические ошибки отсутствуют

3. Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого выбранного произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании,

И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка

2. Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),

ИЛИ текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,

И/ИЛИ допущены две фактические ошибки

1. Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),

И/ИЛИ допущены три фактические ошибки

0. Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений,

И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки

[Примеры](#)



## ***Задание 9,16. Критерий 3***

- Количество примеров (одно-два)**
- Анализ или пересказ**
- Фактические ошибки**

# Критерии оценивания. Задания 9,16

## 4. Логичность и соблюдение речевых норм

2 .Отсутствуют логические, речевые ошибки

1. Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)

0. Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов

**Максимальный балл – 10**

[Примеры](#)

## ***Задание 9,16. Критерий 4***

- Речевые ошибки (не более одной)**
- Логические ошибки (не более одной)**

# Критерии оценивания. Задания 9,16

- **Критерии 1 и 2** («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») **являются основными**. Если по **обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов**, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.
- Если **по критерию 3** («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится **0 баллов**, то **по критерию 4** («Логичность и соблюдение речевых норм») **работа не оценивается**, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 4 выставляется 0 баллов.



## ***Задание 9,16.***

<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Название произведения и автора</li><li>2. Факт сопоставления в заданном направлении</li><li>3. Авторская позиция</li></ol>
<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Название произведения и автора</li><li>2. Факт сопоставления в заданном направлении</li><li>3. Авторская позиция</li></ol>
<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Количество примеров (один-два)</li><li>2. Анализ или пересказ</li><li>3. Фактические ошибки</li></ol>
<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Речевые ошибки (не более одной)</li><li>2. Логические ошибки (не более одной)</li></ol>

и Во многих произведениях отечественной литературы звучит великая тема. Лев Николаевич Толстой в своем величайшем романе эпопеи "Война и мир" замечательно передает весь антигуманный, бесчеловечный характер войны. Во ярчайшей перед Бородинской битвой, Толстой через монаха Андрея Болконского хорошо отображает все свое отношение к войне. Из-за всех ужасных событий, что случаются на войне, болконские перестают верить в Бога и теряют всякий смысл в жизни. Это, как известно характеры и ломаются судьбы людей на войне, хорошо описывается в романе М.А. Булгакова "Белая Гвардия". Благодаря войне младший брат Елены становится мучеником. У него полностью меняется характер и мировоззрение.

Эти два произведения можно сопоставить с малоизвестным произведением "Дети Дамис". В этом романе эпопеи подробно описывается то, как меняется характер Григория Мелехова на войне, после его первого опыта, где ему пришлось убить человека. Он прекрасно понимает и осознает, что это война, что это враг, но все-таки это человек. На протяжении Мелехова не смог даже помыслить его брат, который говорит Григорий о том, что убийство врага на войне не грех.

Все писатели, которые поднимают в своих произведениях великую тему, прекрасно передают то, как война полностью меняет человека. Его характер и мировоззрение. Ведь тот, кто когда-либо переживает войну, никогда не будет прежним.



9. Военная тема звучит в произведениях Льва Николаевича Толстого «Война и мир». В романе также описываются взаимоотношения семьи, судьбы главных героев произведения. В «Тихом Доне» - Акимьи, в «Войне и мире» - князь Болконского. Также данная тема поднимается в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». В обоих произведениях показана беспощадность, бессмысленность и жестокость войны. Но в отличие от Григория Мелехова, по моему мнению, Андрей Соколов является полностью положительным героем. Несмотря на все потери, испытания он остался человеком, смог преодолеть все трудности.

критери

и

9. В отечественной литературе есть произведения на военную тему, которые можно сопоставить с „Тихим Доном“, например: „Камытская дотка“ — А.С. Пушкина.

В „Военных днях“ Буника есть мысли, сопоставимые с произведением Шолохова. Мысли, показывающие трагедию революции и последующих событий — гражданскую войну и террор, который устроили русские люди, козлённые гутими руками на „красных“ и „белых“.

Взглянув на творчество „убитого за правду“ поэта и певца Море Талькова, мы можем найти мысли идентичные тем, которые присутствуют в шолоховском „Тихом Доне“. Тальков во многих своих интервью говорил, что скорбит о событиях произошедших в 1917 году, о гражданской войне, когда брат пошёл на брата, отец на сына, сын на отца. Море Тальков хотел издавать книгу — „Эпоха Вырождения“, которую он так и не успел закончить. Там представлены факты, собственные мысли, переживания за Россию, которая погрузилась в хаос с „грязными граблями революции“.



## 4

9. Военная тема звучит так же в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир». Герои оказываются в похожей ситуации, когда к дому Ростовых приближался линия фронта. В произведении «Война и мир» герои так же думают об отступлении, но Катя Ростовая уговаривает открыть переправу для раненых в их доме. Так же в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка» присутствует

Тема Гражданской войны (восстания). Емельян Пугачёв ~~оккупирует дом (действие так же связано с домом, как и~~ Еще военная тема звучит в произведении «Белая гвардия», в нем так же происходит борьба ~~между~~ белой и красной армией.

9. В романе А.С. Пушкина „Капитанская дочка“ и в поэме А.Твардовского „Василий Тёркин“, также как и в прозе М.А. Шолохова „Тихий Дон“, звучит военная тема.

В „Капитанской дочке“ аналогично „Тихому Дону“ изображается война не с иностранцами завоевателями, а борьба внутри страны, когда брат убивает брата, отец сына, когда самые родные люди становятся врагами. Даже несмотря на то, что события, описываемые в этих двух произведениях, разделяет несколько столетий, чувства людей были одинаковы: незащищенность, страх, растерянность, злость, тоска. По тексту Шолохова М.А. мы можем в этом убедиться. „приставав-мывалась работа, бабы крестились, тетило вздохами, встопиная родных, шепта молитва...“, „Она испогтована чувство рас-терянности и надежды...“.

„Василий Тёркин“ повествует о времени Великой Отечествен-ной войны. С „Тихим Доном“ её объединяет то, что вне зави-симости от того, кто, за что, где и с кем воевал, бойцов с орота издали дома (как Ильичиком Пантелей Александровича в Балтай отрожке), что придавало им сил, уверенности, немя-нишь ничто.



6

9. Тема взаимоотношений любви и собственности довольно часто встречается в трансформациях русской литературы. В качестве примера можно привести отношение Петра Трехлеха и его любви

из романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Известный герой с самого момента возникновения своей любви, который стал для него на самом деле родным человеком, лично родным. У героя возникают отношения, т.е. часто их можно не сопоставить, но все же эти люди любят и уважают друг друга, друг друга, никто не поддерживает друга. Любовь Трехлеха по отношению к девушке своей предельно открытой, телесной и физической любви, которая и похитительница. Еще одним примером отношений похитителя и любви можно назвать взаимоотношения персонажей романа А.И. Тургенева "Отцы и дети". Евгений становится очень сложным человеком, считающим трудным делом патристичным и белоглазым. Он никого не может и не хочет любить сам, поэтому ему нужен человек, кто бы за него, влюбился с белоглазыми за него. Его любовь возникает своей объективностью по службе, но при этом является тем же образом любви, что и Евгений. Поэтому, он является его объективностью. Когда его любовь возникла на своей любимой девушке, а Евгений так как и Евгений, но любовь возникает тем же самым, только на своей девушке. Любовь Евгения не походит на отношения любви именно тем, что является какой-то любовью. И только же, если бы отношения любви из "Капитанской дочки" и "Отцов и детей" были бы отношениями бы своей любовью, то любовь Евгения была бы любовью похитителя ~~или~~ объективностью на патристичном, не может развиваться трудом.

критери

и

9 Военная тема нередко используется для постановки проблемы нравственного выбора. Эта проблема раскрыта и в романе Шолохова.

Например, такое испытание выдерживает главный герой «Кавказской зари» А.С. Пушкина, верный отцовскому завету: «береги честь смолоду». Честь ему дороже жизни, в чем его можно сравнить с молоховским Пантелеем, истосковавшимся на предательство собственной совести.

Такое испытание духа <sup>военного</sup> человека можно найти в ~~романе~~ ~~романе~~ ~~романе~~ «Герое нашего времени» Лермонтова. Печорин рискует жизнью, чтобы ~~он~~ задержать разбойника.



и

и на первом этапе жизни великой и сложной.

№ 16. Природа — это то, о чем так любим писать в стихотворениях поэты, она до сих пор остается собою основной темой их творчества. В романтической элегии Мюлькена «Море» поэт описывает море как нечто мифическое, с чем он тесно связан: «Тя мифо, ты роллишь священной любовью...» Так же, как и в стихотворении Б. А. Ахмадулиной «Не писать о грозе» Мюлькена представляет нам море, как что-то мифическое, завораживающее: «Стою старован над бездной твоей. / Сопоставима эти стихотворения нашим крайним, зловещим природным, особую зловещую явления, эпитетам (попытки, в мифической, детским у Ахмадулиной и безмолвие, лазурное, священной у Мюлькена) еще одним стихотворением, показывающим тесную связь человека и природы является «Той ты, Русь моя родная» С. Есенина. В этом стихотворении поэт отразил всю свою любовь и родные, а именно и ее природе. Сопоставляя ~~эти~~ стихотворения «Не писать о грозе» и «Той ты, Русь моя родная» можно обнаружить, что Есенин так же как и Ахмадулина черпает у природы вдохновение, все дело ему в своей отчужденности, ее пейзажи порывают его творить: «не видать конца и края...» Мирора повсегда связана с творчеством поэтов, она роллих мира и именно ей они посвящают и будут посвящать свои произведения