

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

1. Общие характеристики первобытной культуры

Первобытная культура – это
культура доклассовая,
догосударственная,
дописьменная

Главная ее характеристика –
гомогенность – отсутствие
ценностного плюрализма и
социальных групп с различными
интересами

- Недостаток источников для изучения приводит к быстрым изменениям в знании о первобытности. (*в 70-е гг. время появления человека на земле – 1 млн. лет назад, сейчас – ок. 3,5 млн. лет назад*)
- Источники для изучения первобытности – археологический материал, этнографический материал (фольклор, эпос), существующие в наше время примитивные сообщества.
- Как отдельный тип культуры первобытность была выделена в XIX веке, когда начались широкомасштабные археологические раскопки, были найдены памятники эпохи и написаны первые научные работы. (Э. Тайлор «Первобытная культура», 1871, Л. Морган «Древнее общество», 1877)

Археологическая периодизация

- **Каменный век** (2,5 млн.-4 т. л. до н.э.)
 - *Палеолит* (2,5 млн.-10 т.л.до н.э.)
 - *Мезолит* (10-6 т.л.до н.э.)
 - *Неолит* (6-4 т.л.до н.э.)
- **Бронзовый век** (3-2 т.л.до н.э.)
- **Железный век** (1 т.л.до н.э.)

Теории происхождения человека

- Теологическая концепция
- Уфологическая концепция
- Эволюционная теория Ч. Дарвина
- Трудовая теория К. Маркса, Ф. Энгельса
- теория появления человека в результате мутационных процессов

Эволюция человека или антропосоциогенез (процесс историко-эволюционного формирования человека и общества)

Стадии эволюции первобытного человека:

- 1 . **протоантропы** (предлюди) – **австралопитеки** и «*homo habilis*» («человек умелый») – 4 – 1,5 млн. лет
- 2 . **архантропы** (древнейшие люди) – **синантропы** и **питекантропы** , «*homo erectus*» («человек прямоходящий») – 1 млн – 500 тыс.лет



- 3. палеоантропы (древние люди), неандертальцы – 500 – 50 тыс. лет



- 4. неоантропы (новые люди или люди современного типа), кроманьонец, «homo sapiens» («человек разумный»).

Завершение биологического формирования человека. - 50 - 10 тыс. лет.

Кроманьонцы



Процесс гоминизации - переход от животного к человеку:

от инстинкта и рефлекса к
неопределенности знания – принятия
решения на основе стратегий
предсказания будущего:

- Стратегия подражания (*магия, колдовство*)
- Систематическое наблюдение пространственно-временных связей и зависимостей (*приметы*)

Знания и умения человека:

- **Счет, меры длины, высоты, количества – на основе отождествления с человеческим телом.**
- **Использование растений для собственных нужд - еды, приготовления лекарств и т.д.**
- **Умения ориентироваться в пространстве (география).**
- **Изготовление лука и стрел, копьеметалки (физика)**
- **Изготовление лекарств, красок, обработка шкур (химия)**
- **Лечение ран, ушибов, удаление зубов и т.п. (медицина)**

2. Духовная культура первобытного общества

Для первобытной культуры характерен **синкретизм** – т.е. неразделенность различных видов культурной практики. Трудовые операции, художественная деятельность и магические обряды переплетаются между собой.

Универсальной
системой,
определяющей
ориентацию человека в
природе и обществе
является миф (от греч.
сказание).

Функции мифа

- миф обеспечивает единство, гармонию человека с миром через очеловечивания враждебных и неизвестных сил природы.
- в мифах выражаются все познания и представления человека о мире.
- миф гармонизирует жизнь человеческого коллектива, определяет место каждого его члена, обеспечивает социальную преемственность.

Типы мифов

- Космогонические мифы – о сотворении мира.



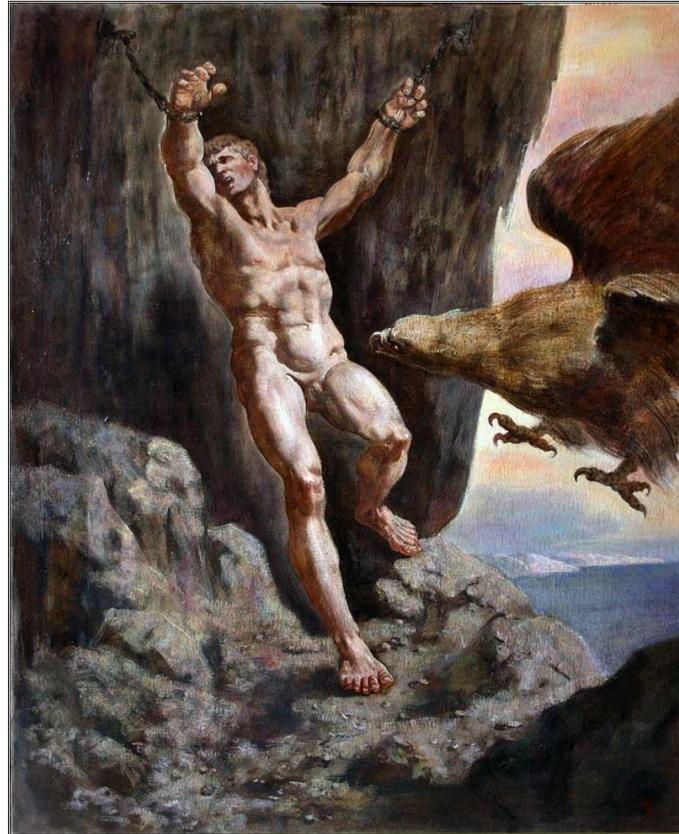
- Антропогонические мифы – о сотворении человека.



- Мифы о катастрофах – где отражались представления о цикличности времени.



- Мифы о культурных героях – о людях или животных, которые дают человечеству блага цивилизации.



- С мифами тесно связаны ритуалы, которые выступают основной формой актуализации мифа и формой социального бытия человека.
- **Ритуал** – строго регламентированная последовательность действий, имеющих символическое значение.

Ритуалы перехода (А. ван Генеп)

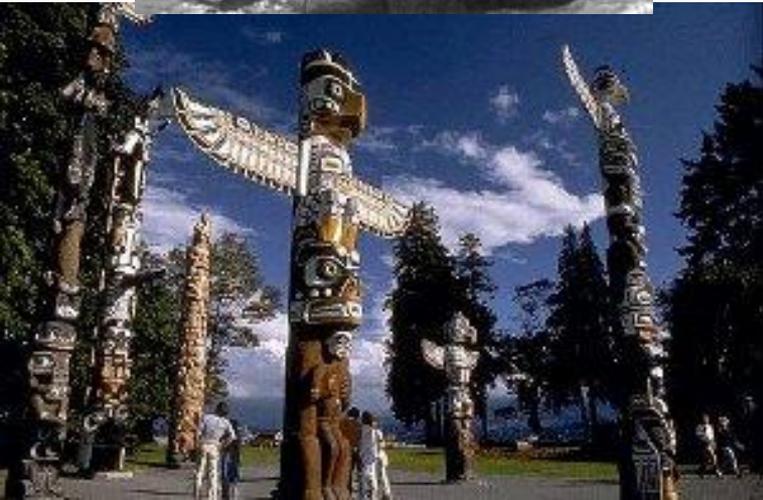
- ритуалы территориального перехода (порог, снимать обувь)
- ритуалы беременности (что можно и что нельзя делать)
- ритуалы рождения (омовение, крещение)
- ритуалы инициации – вступления во взрослую жизнь (связан с испытанием, переживанием боли)
- ритуалы женитьбы (выкуп, установление девственности невесты)
- ритуалы дарения и обмена (подарок должен быть отдарен, патлач)
- ритуалы смерти и погребения (омовение, порядок похорон)

Ранние формы религии

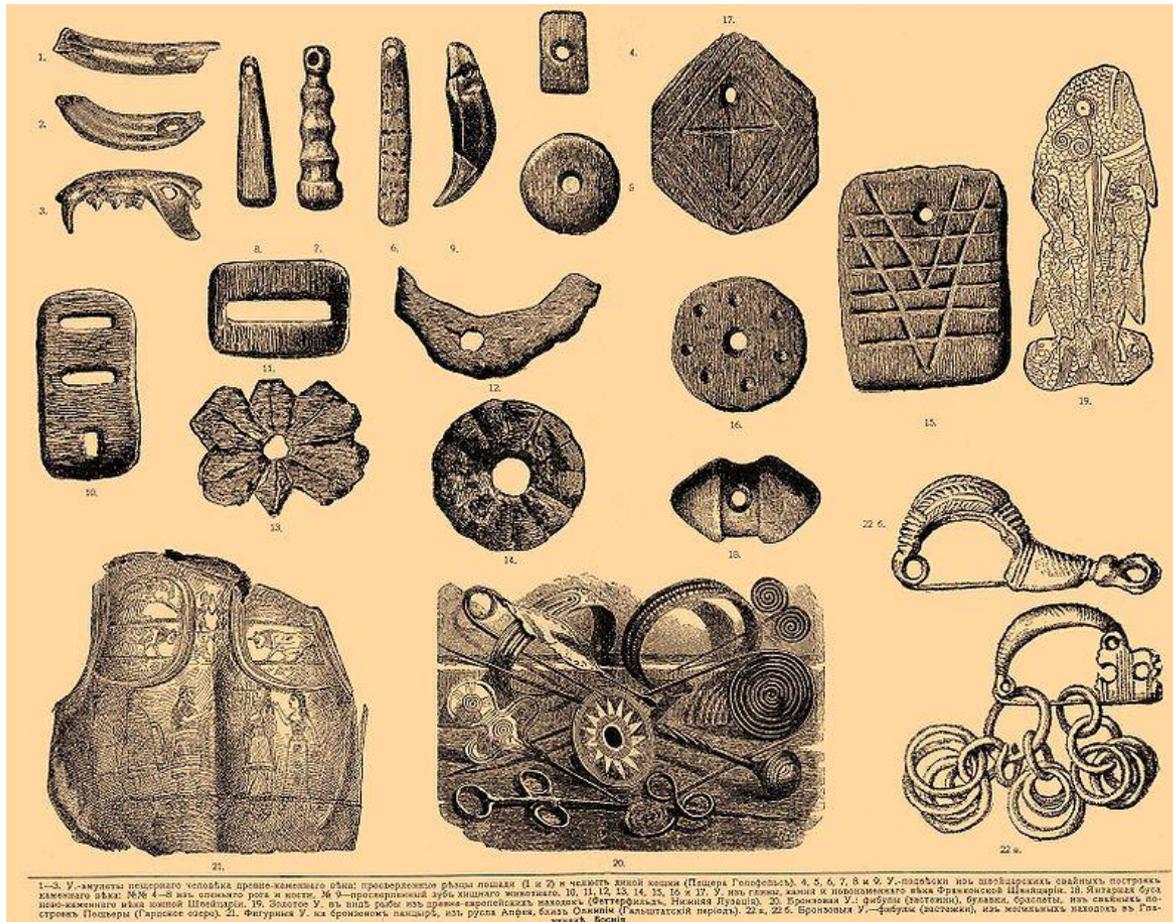
- **Анимизм** (anima - душа) – вера в существование нематериального двойника человека – душу и вера в одушевленности явлений мира.



- **Тотемизм** («его род») – вера в кровнородственную связь человека с животным или растением. В отношении тотема существует система **табу** (запретов).



- **Фетишизм (талисманы) – вера в сверхъестественную силу неодушевленных предметов.**



- Главным способом влияния человека на мироздание и попыткой подчинить его своим интересам является **магия** – совокупность обрядов и действий, воздействующих на мир через двойники или символы явлений



По способу воздействия магия делится на:

- **подражательную** – основанную на подобии
- **заразительную** – основанную на сопричастности



- Особым видом магии является **шаманизм** – вера в способность перевоплощения и контакт со сверхчувственным миром.
- Во время ритуала *камлания* шаман («тот, кто знает») впадает в магический транс, и его душа совершает экстатические «путешествия».
- Искусство шамана обеспечивают ему высокий авторитет, дающий возможность порой объединять в себе власть шамана и вождя.



3.

Первобытно е искусство

Теории возникновения искусства

- - религиозная (связанная с появлением мистического страха),
- - теория игры (проигрывание основных ситуаций охоты и других видов деятельности),
- - теория художественного инстинкта,
- - теория подражания

Первые изображения на стенах пещер

В Европе известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями, бесспорно относящимися к эпохе верхнего палеолита. Первые рисунки – линии и отпечатки рук.

Пещера рук. Аргентина. 9-7 тыс. до н.э.



Гравированные и живописные изображения на камне и кости



Особенности живописи

палеолита

- реалистичность изображения, детализация,
- динамичность,
- преобладают крупные животные, мало изображений человека,
- не соблюдаются пропорции между величиной отдельных животных,
- полихромность (широкая палитра красок).



Живопись и петроглифы на стенах пещер



Пещера Альтамира (Испания)



Пещера

Пещера Ляско

(Франция
)





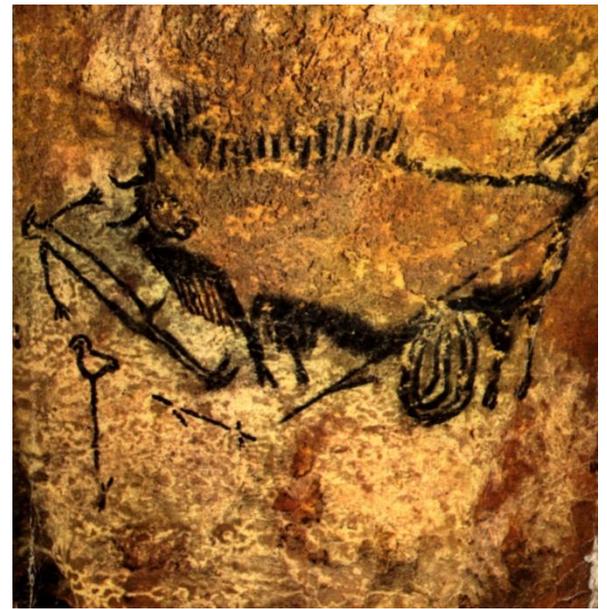
Изображение бизонов из пещеры Ляско (Франция)

Наскальная живопись пещеры Ляско (Франция)



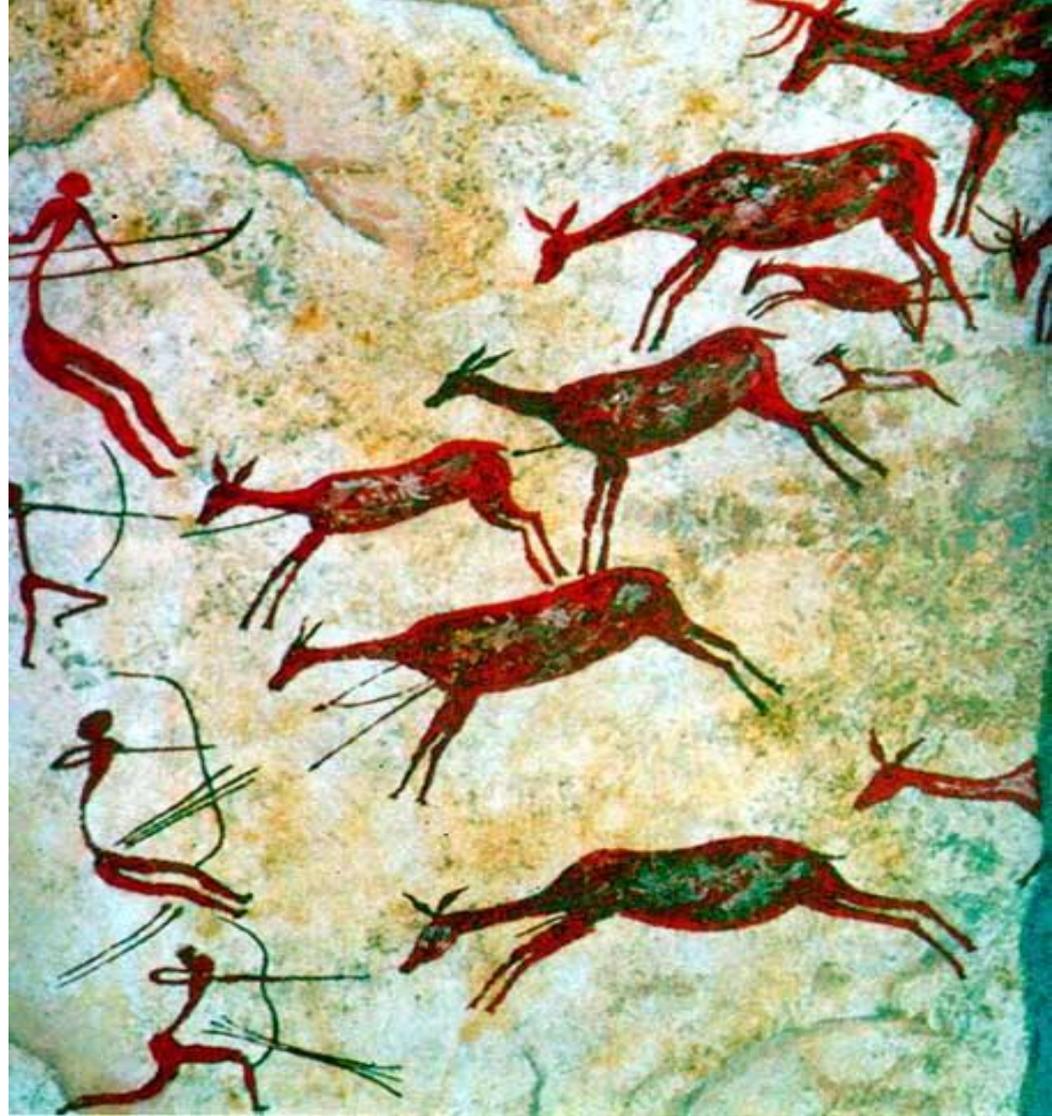
"Китайская лошадь" из пещеры Ляско
(Франция)





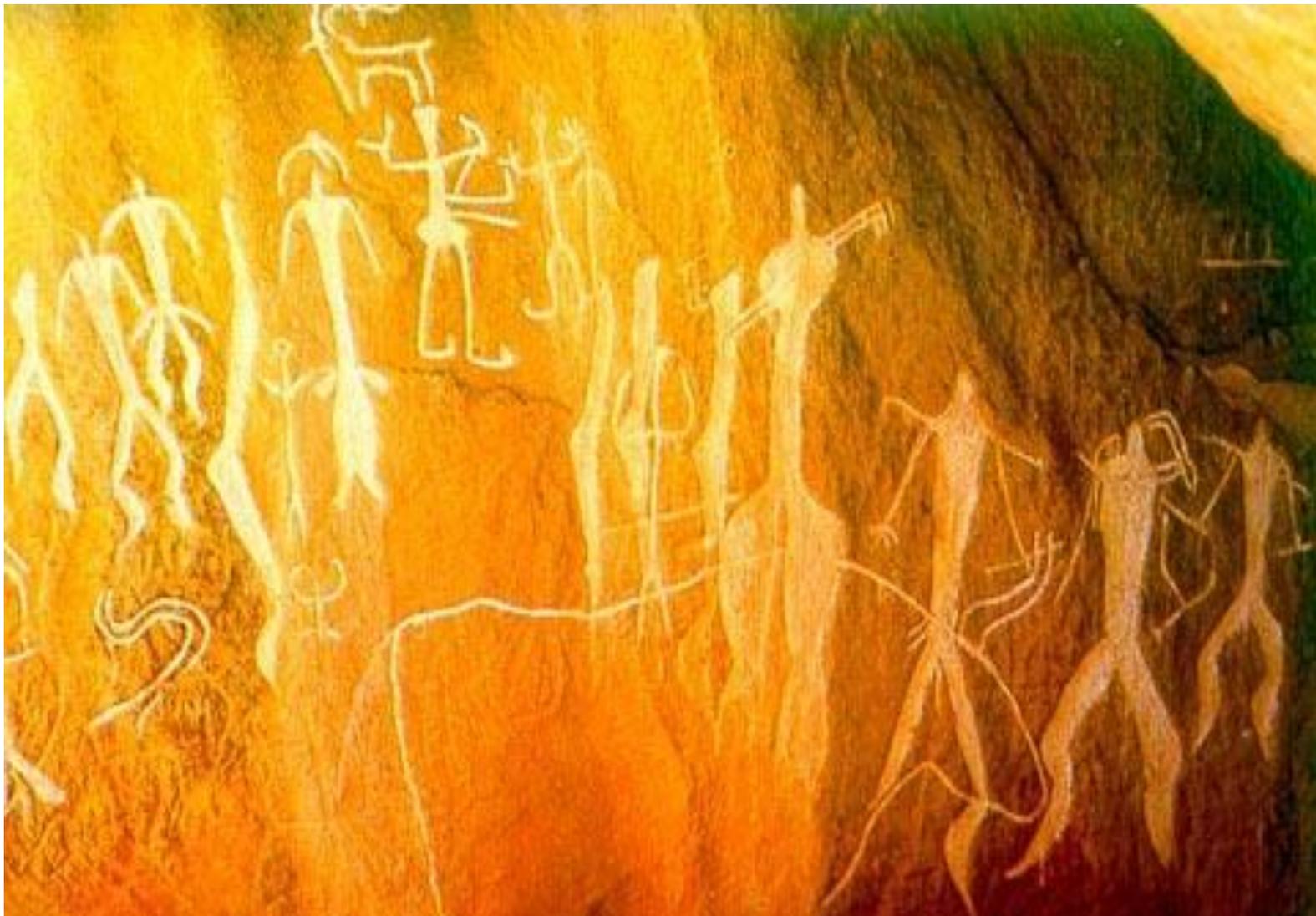
Особенности живописи мезолита и неолита

- схематичность и многофигурность композиции,
- преобладание сцен охоты, военных эпизодов, культовых церемоний,
- условный характер изображений, много контурных рисунков, штриховки,
- фигуры животных и человека невелики по размеру.



Живопись ущелья Вольторга (Испания)

Изображение на скале равнины Гобустан (Азербайджан)



Живопись грота Зараут-Камар (Узбекистан)

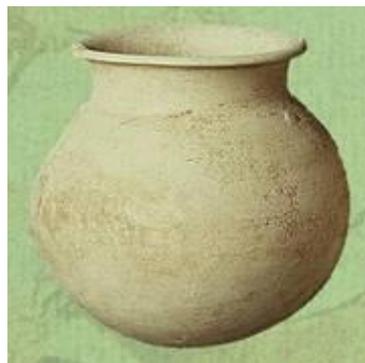


Наскальная живопись пещеры Бхимбетка (Индия)



Особая область первобытного искусства – *орнамент*.

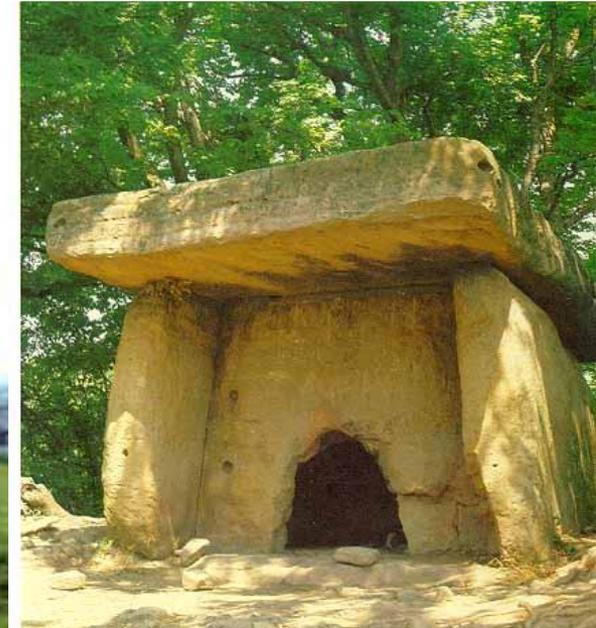
В эпоху палеолита появляется орнамент в виде параллельных волнистых линий, зубцов, спиралей, которым покрывали орудия. На керамике орнамент появляется в эпоху неолита вместе с возникновением гончарного дела



«Палеолитические Венеры» - обнаженные женские статуэтки



- ***Мегалиты*** – объекты, построенные из больших, гигантских камней. Их назначение, технология сооружения до конца не выяснена (проблема мегалитической архитектура)



менгиры

- (бретонск. menhir, от men — камень и hir — длинный), простейший вид мегалитических сооружений, состоящий из одного блока камня, вертикально вкопанного в землю. Менгиры достигают высоты 4—5 м и более (крупнейший менгир высотой 20 м весит около 300 т, находится во Франции).

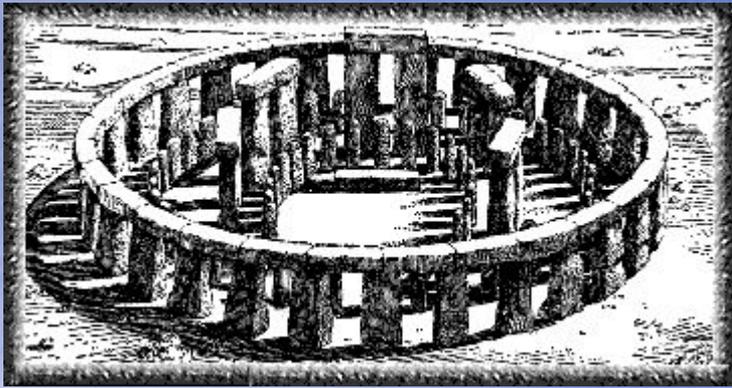


Менгиры на о. Пасхи



- **Кромлех** - каменные плиты или столбы, расположенные по кругу. Могут окружаться курганной насыпью и состоять из нескольких concentric окружностей. Самый известный и сложный кромлех находится в Англии около Стоунхенджа.





Каменное кольцо в Рол-Райт



Каменное кольцо в Шотландии



Дольмен

- (с бретон. - tol - стол, men - камень).
Сооружение, в конструкции которого присутствуют ярко выраженные несомые и несущие части. Простейший дольмен - два вертикально поставленных необработанных камня, перекрытых третьим.

