

**Первый вопрос**

**Предмет и задачи раздела  
«История первобытного общества»**

## План раскрытия темы:

---

- Место истории первобытного общества в курсе мировой истории
- Хронология первобытной истории. Методы реконструкции первобытной истории
- Экономика и культура первобытного строя

# **1 вопрос. Место истории первобытного общества среди других наук**

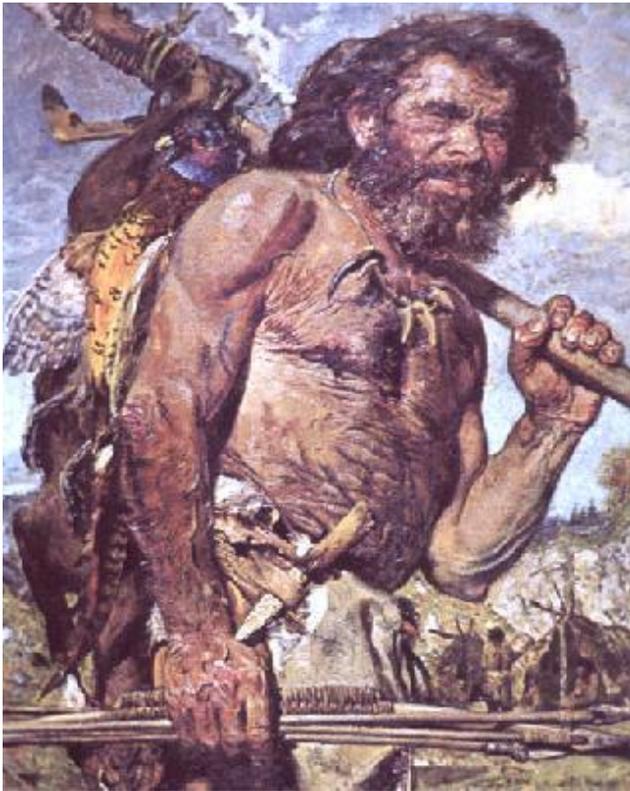
---

Первоначальное значение слова «история» относится к древнегреческому означавшему «расследование», «узнавание», «установление». Она отождествлялась с установлением подлинности и достоверности событий. Более поздно этим словом стали обозначать не способ узнавания, а рассказ о событиях прошлого.

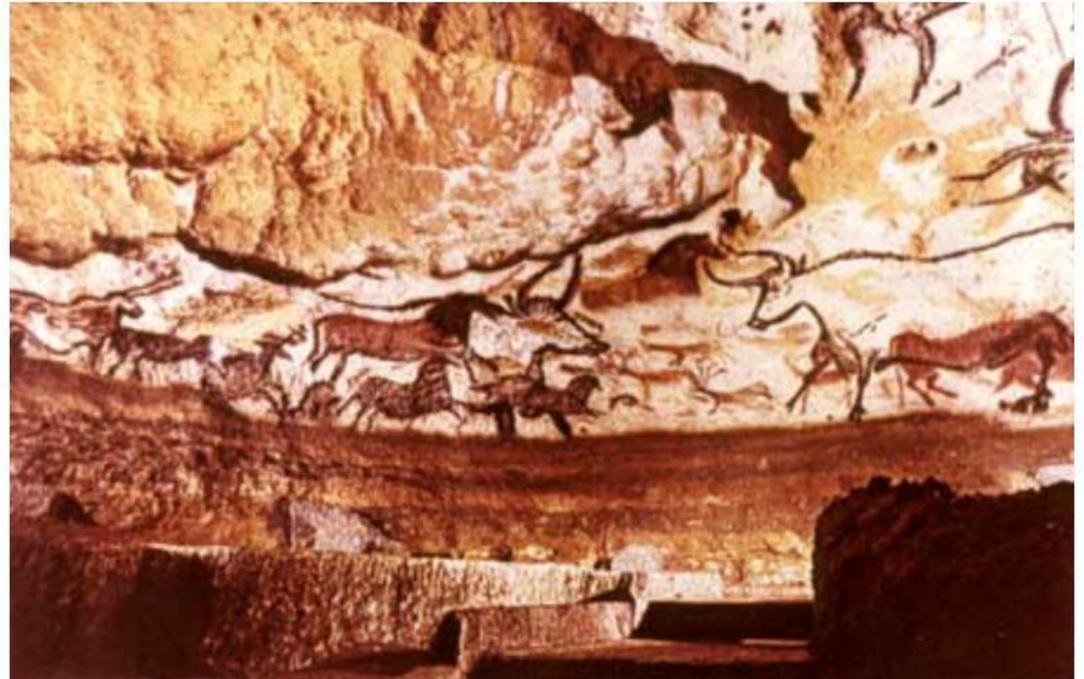
Впоследствии историей начали называть вообще всякий рассказ о чём-либо, о случае, который будь ли он действительным или вымышленным. Сейчас мы используем понятие «история» в двух смыслах: во-первых, как рассказ, повествующий об историческом прошлом, во-вторых, как науку и учебную дисциплину, изучающую исторического прошлое человечества.



Карта Европы и Северной Африки в первобытную эпоху



Внешний облик кроманьонца



**Общий вид ("Большой зал") пещеры Ляско**  
XV-X тыс. до н.э. Департамент Дордонь, Франция

## Источники:

- археология (изучает прошлое по остаткам предметов, находящихся в земле)
- этнография (изучает прошлое по живым культурам)
- палеоантропология (изучает физический облик человека на разных стадиях эволюции)

# Археология (изучает прошлое по остаткам предметов, находящихся в земле)



Орудия, украшенные рельефами. Кость (из пещеры Истюриц, департамент Нижние Пиренеи, Франция). Неолит. Частное собрание. Париж



Топор в форме лосиной головы. Полированный камень. Неолит. Исторический музей. Стокгольм.



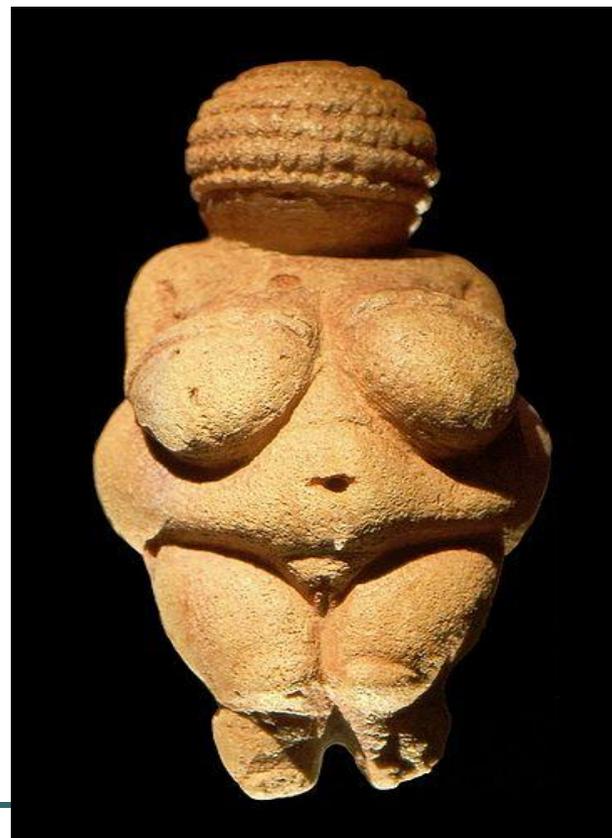
Мадленские орудия из Франции (по Булю)

# Этнография (изучает прошлое по живым культурам)

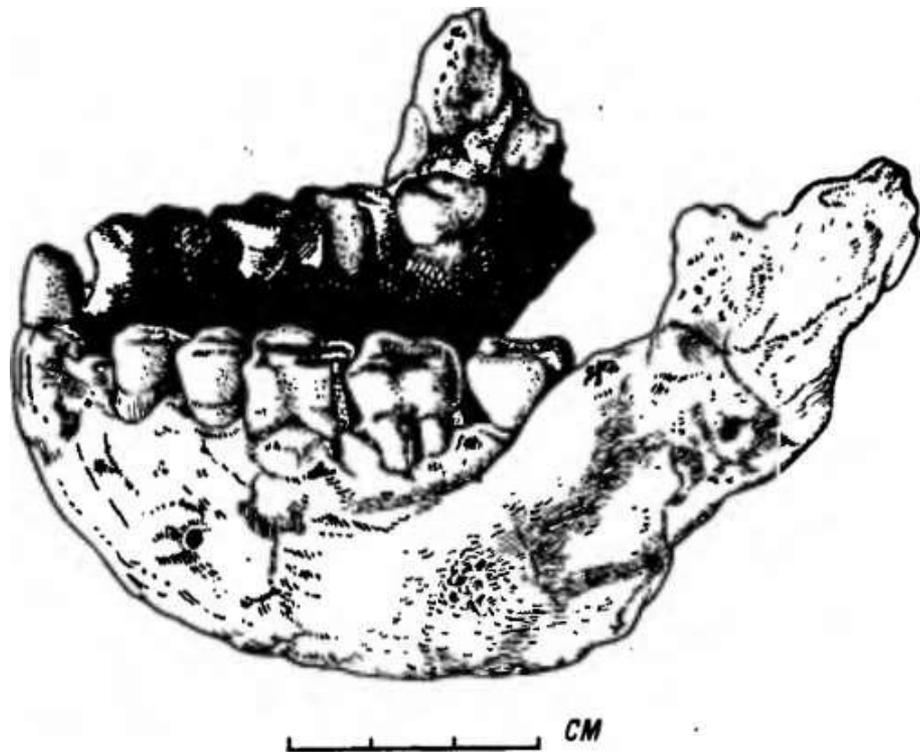


*«Быки». 15—11-е тыс. до н. э. Роспись пещеры Ласко. Франция*

Венера Виллендорфская, 22-24  
тысячи лет до нашей эры.



# Палеоантропология (изучает физический облик человека на разных стадиях эволюции)

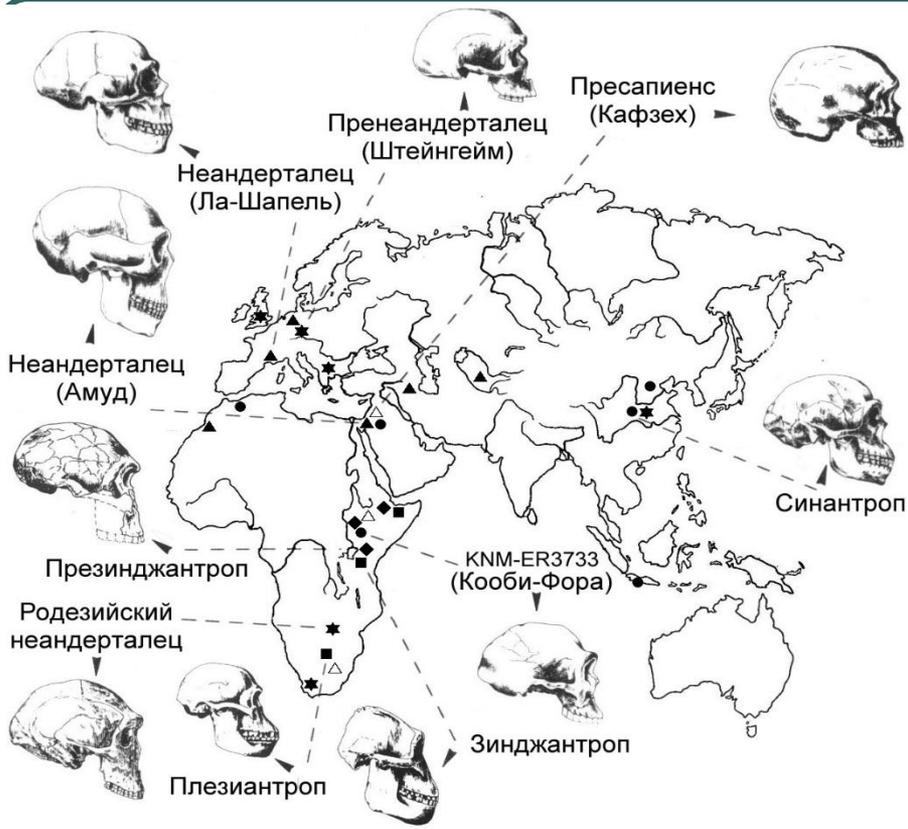


Нижняя челюсть атлантропа из Тернифина

---

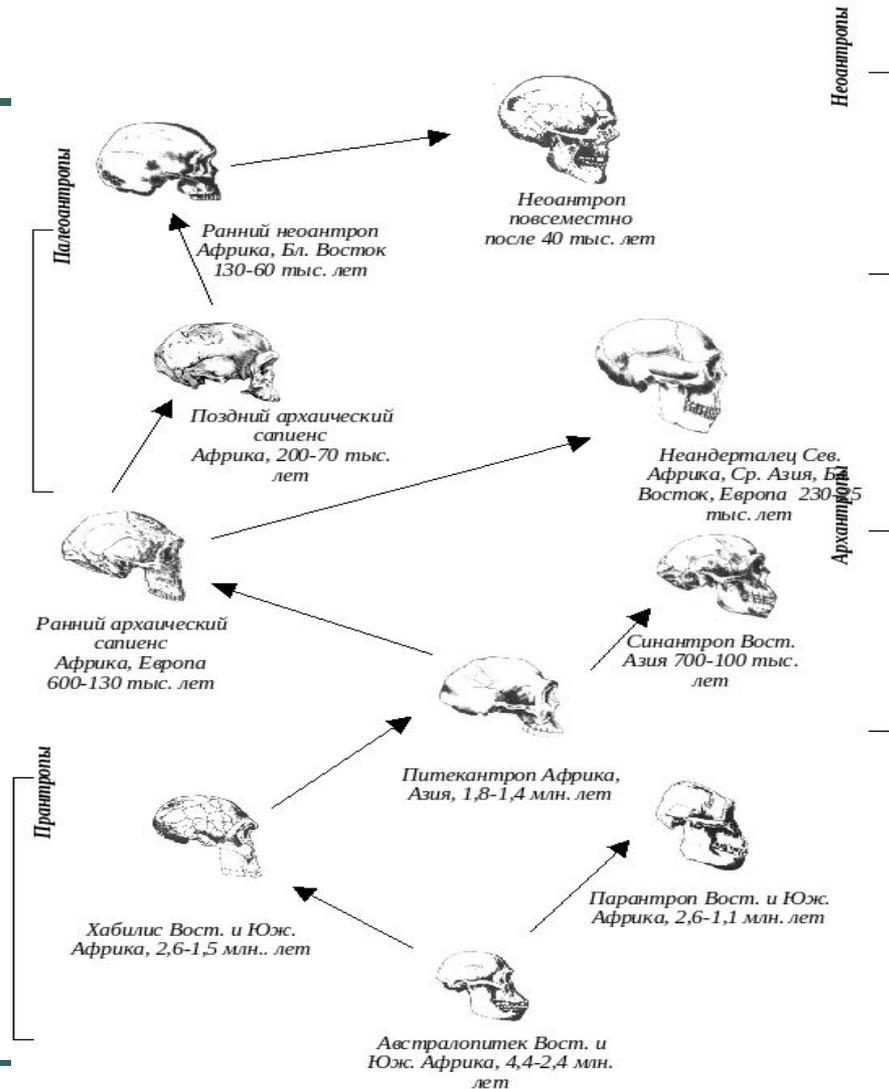
Мальчик из Тешик-Таша.  
Реконструкция М.М.  
Герасимова





Некоторые наиболее известные места находок предков человека

## Эволюция гоминид

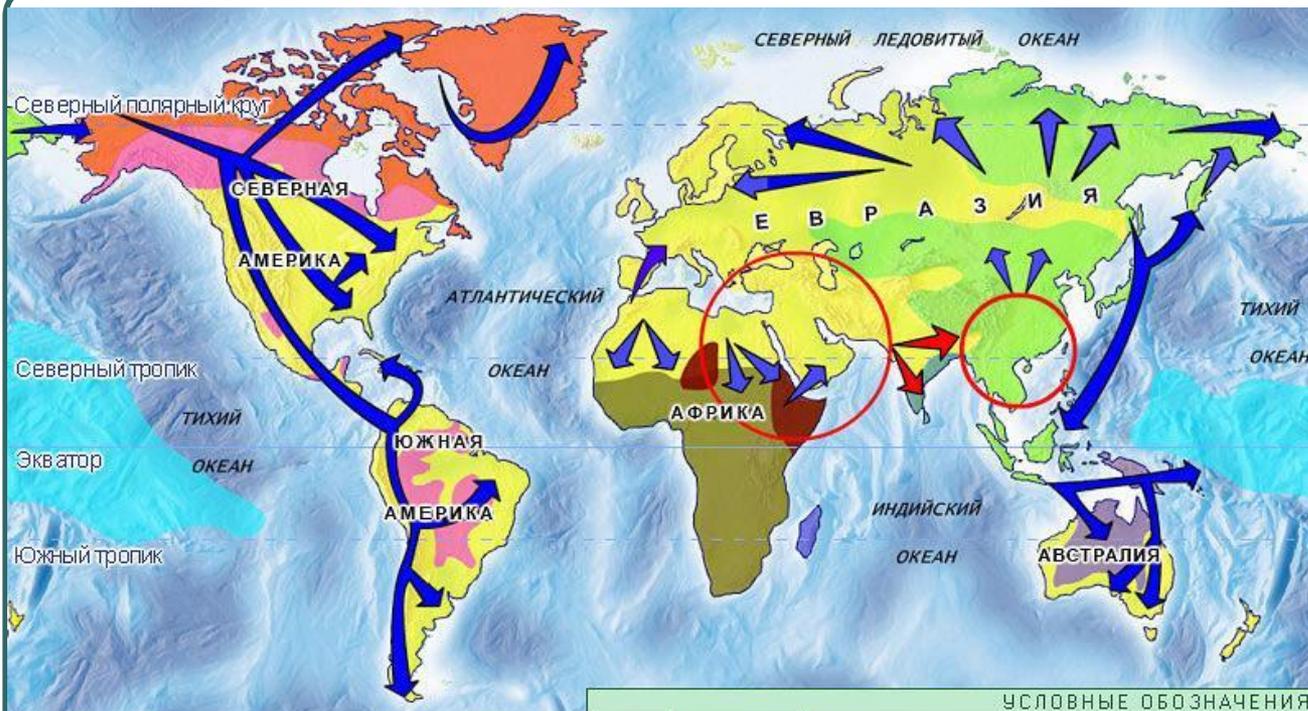


# Хронология первобытной истории

Хронология – это последовательное развитие событий в ходе истории.

Основные стадии антропогенеза

	Гоминиды—прямоходящие приматы					
	Антропиды	Australopithecus		Homo erectus	Homo sapiens	
	Dryopithecus	Australopithecus	Древнейший человек (питекантроп, синантроп и др.)	Древний человек неандерталец	Новые люди	
	Дриопитек	Австралопитек			Кроманьонец	Современный человек
Внешний вид						
Череп						
Объем мозга		450–550 см <sup>3</sup>	900–1200 см <sup>3</sup>	около 1400 см <sup>3</sup>	до 1600 см <sup>3</sup>	до 1800 см <sup>3</sup>
Орудия труда						
Образ жизни		Олдувайская культура: чопперы, отбойники	Ашельская культура: рубила, ядрища	Мустьерская культура: наконечники, скребла	Шатльперонская культура: орудия из кости, рога и камня	Каменный, медный, бронзовый и железный века



Контактные или переходные группы

- Индейцы
- Эскимосы
- Эфиопы
- Дравиды
- Полинезийцы
- Малагасийцы
- Австралоидная большая раса

Возникновение рас

Очаги образования рас

Пути расселения древнего человека

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Основные группы

- Европейоидная большая раса
- Монголоидная большая раса
- Негроидная большая раса

© ООО «Кирилл и Мефодий»

Распространение человеческих рас на Земле. Географическая карта.

*Отпечатки рук первобытного человека. 30—21-е тыс. до н. э.*



Карта распространения человеческих рас на Земле.

## Основные методы изучения первобытной истории

---

1. Метод реконструкции
2. Метод аналогий
3. Метод математических измерений
4. Метод обобщения
5. Сравнительный метод
6. Метод радиоуглеродного анализа

# Основные функции изучения курса

---

1. Познавательная
2. Воспитательная
3. Социального подхода
4. Практически-политическая



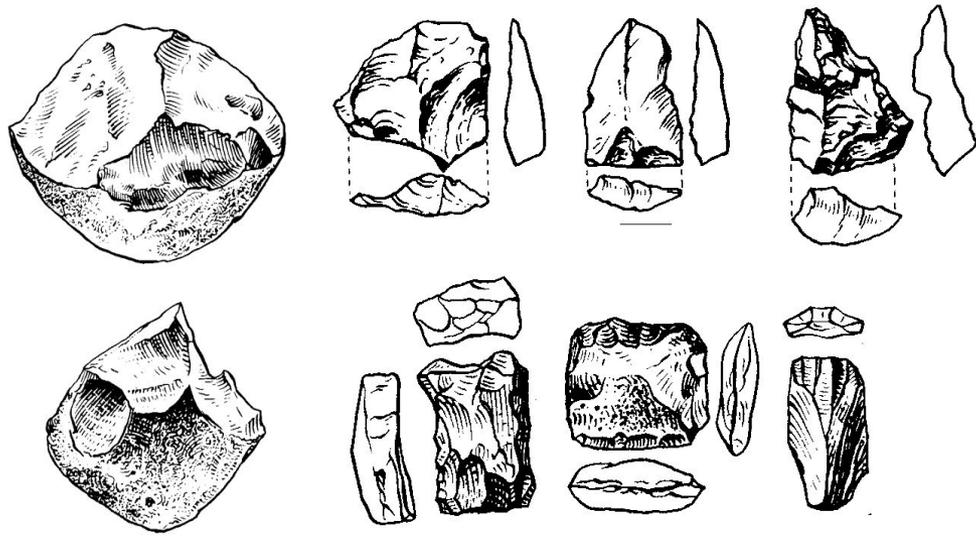
«Леопарды».  
Наскальный  
рельеф



Антропоморфная личина.  
Наскальное изображение.  
Неолит. Шереметьевские  
скалы. Хабаровский край.

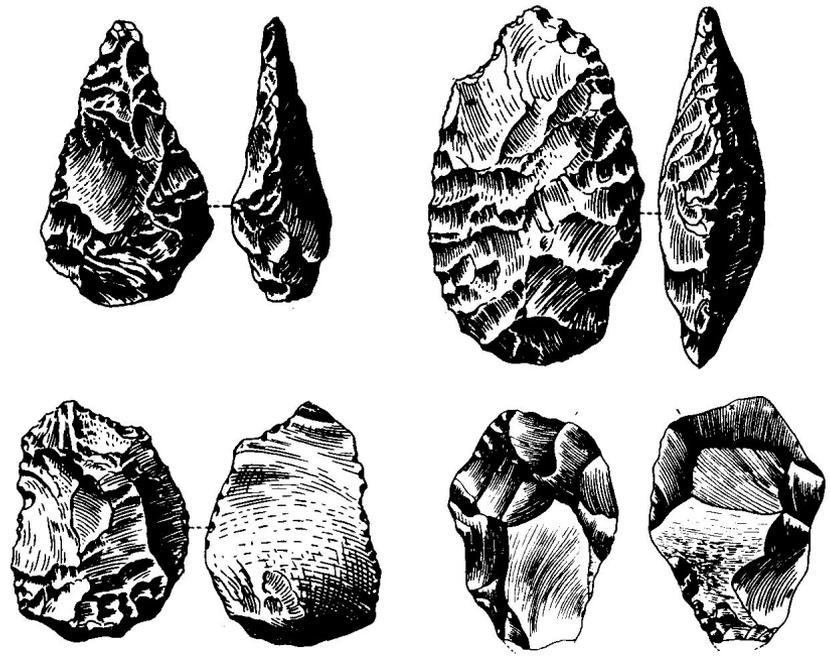


*Использование бифаса в эпоху палеолита*



Орудия нижнего  
палеолита.  
Слева Эфиопия (хабилис,  
2,6 млн. лет), справа  
вверху Кения  
(питекантроп, 1,5 млн.  
лет),  
справа внизу Китай  
(синантроп, 400 тыс. лет)

Ашельские орудия



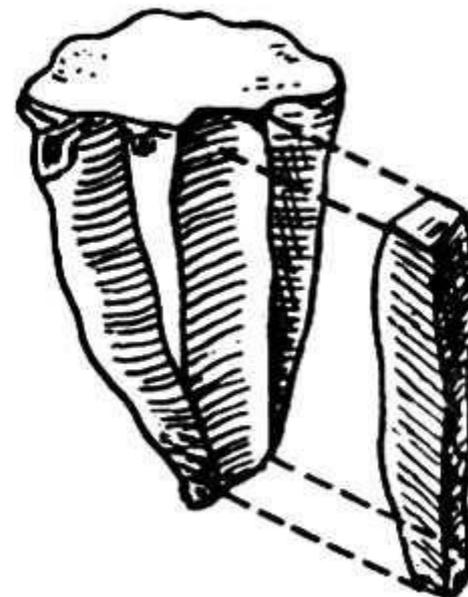
# Теоретическое и практическое значение истории первобытного общества

---

1. Основа изучения других этапов развития человеческого общества
2. Именно в истории первобытного общества таятся разгадки последующих событий, исторических процессов
3. Не разобравшись с прошлым, мы не можем двигаться вперед



Процесс откалывания  
от призматического  
нуклеуса



Синантропы.  
Реконструкция Р.  
Каррингтона

Охота неандертальцев на пещерных. По З.Буриану



Трипольские женские статуэтки

Западноевропейская неолитическая керамика



## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИДМ

1. История первобытного общества взаимосвязана, а точнее является неотъемлемой частью всеобщей истории.

---

2. История первобытного общества, является первой ступенькой при подъеме к высшим знаниям всей истории.

3. Для приобщения к историческому прошлому, необходимо не только знакомство с шедеврами мировой цивилизации, интерес к уникальным памятникам древнего искусства и словесности,

4. Неотъемлемая часть сегодняшней жизни, в какой-то степени определенная мера оценки настоящего сквозь призму исторического опыта.

5. История не подлежит изучению и её нельзя знать «кусками», она никогда не прерывается. Таким образом, успехи последующих цивилизаций трудно представить без достижения предшествующего общества.

## Вопрос **2:**

---

Хронология первобытной истории.  
Методы реконструкции первобытной истории.

## Основные общепринятые периоды истории первобытного общества в мировой классификации.

---

- Первобытная эпоха – наиболее длительный период в истории человечества. Его продолжительность оценивается в 3-5 миллионов лет: от времени появления человека до возникновения первых древневосточных государств. За это время человек научился пользоваться орудиями труда, создавать их своими руками, и с помощью их преобразовывать окружающий его мир.
- Помимо производства орудий труда материальная культура древнего человека тесно связано с созданием жилищ. Наиболее интересные археологические находки древнейших жилищ относятся к раннему палеолиту. Так, например обнаруженные на территории Франции остатки 21 сезонного стойбища датируются около 150 тыс. лет.

# Условия развития первобытного строя

---

- Первобытная эпоха характеризуется низким уровнем развития производительных сил, медленным совершенствованием орудий труда, отсутствием частной собственности, социально-экономическим равенством.
- В дальнейшем темп развития человеческой культуры ускорялся, особенно с переходом к производящему хозяйству. Ускорению темпов развития также способствовали изменения климатических условий. Колоссальный ледник накрывший большую часть земли около 100 тысяч лет назад и создавший суровый климат, повлиял на растительный и животный мир, а также на самого человека. Изменились не только условия жизни, но и сам человек. Ледник разделил мир древнего человека на три периода: доледниковый, ледниковый послеледниковый.

# Архетипы человека

---

- Каждому из этих периодов соответствует определенный физический тип человека: в доледниковый – это археоантропы, в ледниковый – палеоантропы. В послеледниковый период появились неоантропы или тип современного человека.

Таким образом, первобытная эпоха – это история возникновения, становления и развития человека, от животной стадии до появления разумного человека.

## Периодизация первобытной истории.

---

Первая серьезная попытка в этом направлении была предпринята выдающимся американским этнологом Л.Г. Морганом. Используя установившееся в 18 в. членение исторического процесса на эпохи дикости, варварства и цивилизации и основываясь главным образом на критерии уровня развития производительных сил («производства средств к жизни»), он выделил в каждой из названных эпох низшую, среднюю и высшую ступени. Низшая ступень дикости начинается с появления человека и членораздельной речи, средняя — с возникновения рыболовства и применения огня, высшая — с изобретения лука и стрел. Переход к низшей ступени варварства знаменуется распространением керамики, к средней — освоением земледелия и скотоводства, к высшей — внедрением железа. С изобретением иероглифического\* или алфавитного письма начинается эпоха цивилизации.

# Маркс и Энгельс о первобытном строе

---

Эта периодизация была заимствована Ф. Энгельсом, который в то же время положил начало ее пересмотру.

1. Он обобщил периодизацию Моргана, определив эпоху дикости как время присваивающего, а эпоху варварства — как время производящего хозяйства.

2. Он подчеркнул также качественное своеобразие начального, соответствующего низшей ступени дикости этапа первобытной истории как своего рода формативного периода «человеческого стада». Такое же качественное своеобразие заключительного этапа первобытной истории, соответствующего высшей ступени варварства, было намечено им в особой главе («Варварство и цивилизация») его работы «Происхождение семьи, частной собственности и государства».

3. Недоучет в схеме Моргана принципиальных граней, отделяющих этап зрелости первобытного общества от этапов его становления и упадка, и значительное расширение в дальнейшем фактического материала сделали необходимой разработку новой исторической периодизации первобытной истории.

# Этапы первобытного строя

---

1. Ряд таких периодизаций был предложен в отечественной науке в довоенные и особенно в послевоенные годы, но даже наиболее продуманные из них не выдержали проверки временем. **В частности, выяснилось, что применение в качестве критерия периодизации первобытной истории только уровня развития производительных сил ведет к теоретическим неувязкам.** Так, даже создатели некоторых цивилизаций еще не знали производственного применения металлов, между тем как часть позднепервобытных племен уже освоила плавку железа.
2. Чтобы выйти из этого противоречия, пришлось бы учитывать уровень не столько абсолютных, сколько относительных производительных сил, а тем самым в конечном счете отказаться от монистического принципа периодизации.
3. Поэтому ученые, и прежде всего этнологи, обратились к критерию, на котором основано членение всего исторического процесса: различиям в способе производства и, в частности, в формах производственных отношений. В связи с этим была предпринята попытка проследить развитие форм первобытной собственности, что привело к выделению, помимо этапа первобытного человеческого стада, этапов первобытной родовой общины и первобытной соседской общины.

# Методы реконструкции первобытной истории.

---

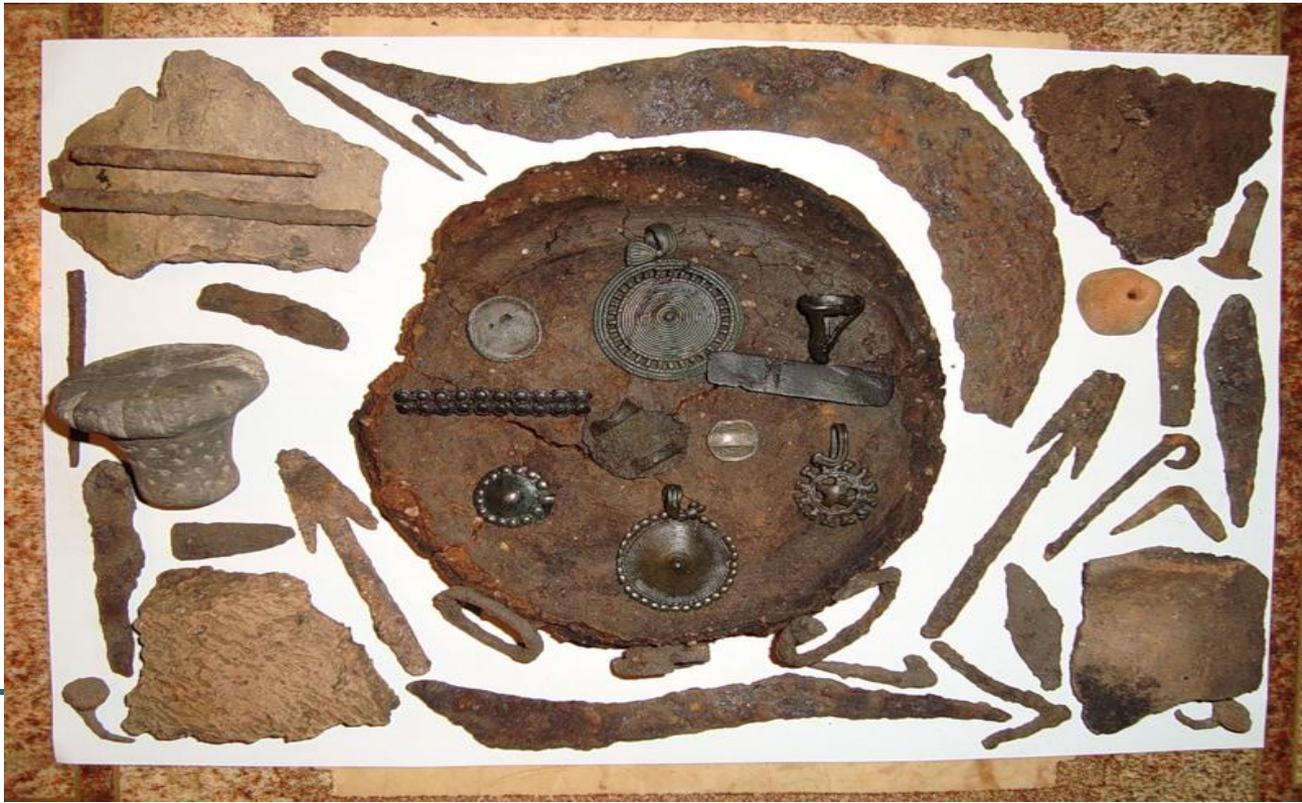
Научная реконструкция первобытности – не произвольное соединение разнородных элементов, и, подобно любому подлинному историческому исследованию, она должна опираться на известные методологические основы и принципы. Необходимо, следовательно, сформулировать теоретические основы синтеза археологических и этнографических источников для построения истории первобытного общества. Некритическое, неразборчивое привлечение материалов этнографии (беру все, что меня устраивает, безразлично – научно обоснованно это или нет) – обратная сторона отрицания значения этнографических материалов (отвергаю все, что меня не устраивает, что противоречит моим представлениям о первобытности).

### 3. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ



# ПРИМЕНЕНИЕ ЖЕЛЕЗА В ПРОИЗВОДСТВЕ И НОВЫЙ ПОДЪЕМ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫХ СИЛ.

---



# ПЕРВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЖЕЛЕЗА



**МОНОГАМНАЯ СЕМЬЯ И РАЗВИТИЕ  
ЧАСТНОЙ СОБСТВЕННОСТИ.  
ВОЗНИКНОВЕНИЕ  
СОСЕДСКОЙ ОБЩИНЫ.  
ДУАЛИЗМ СЕЛЬСКОЙ ОБЩИНЫ**

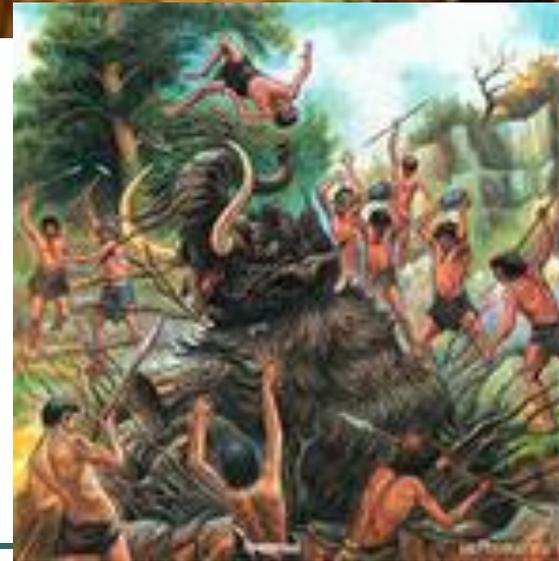
---



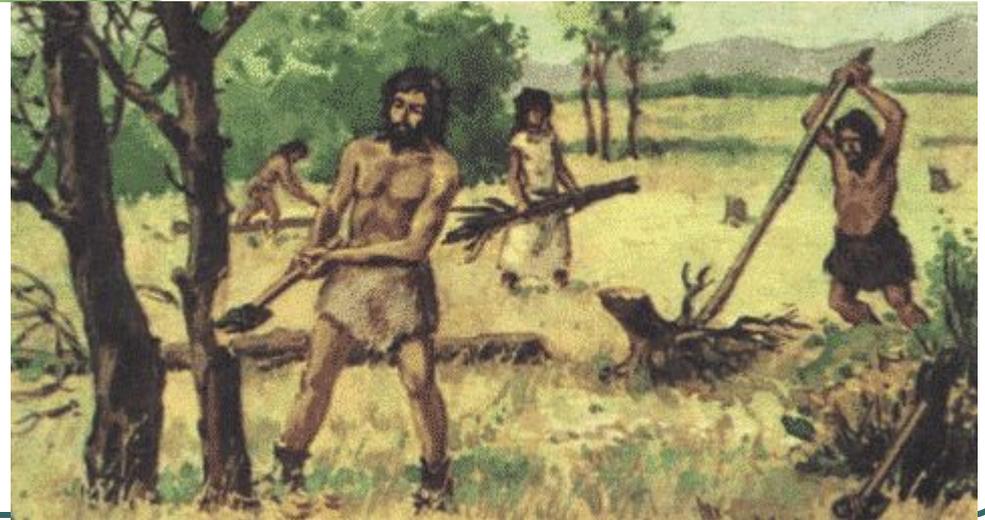
# ПЕРВОБЫТНАЯ СЕМЬЯ



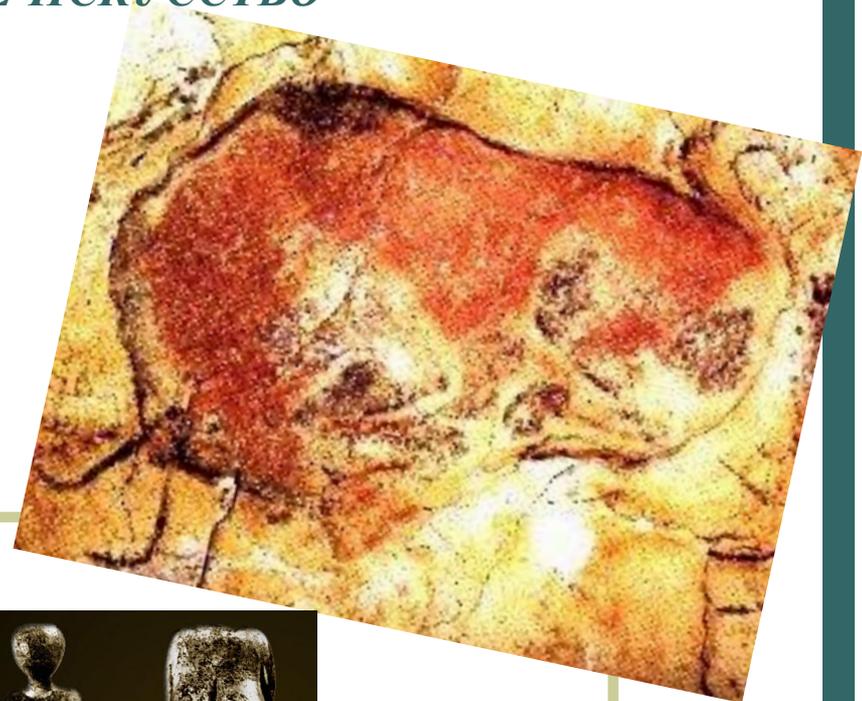
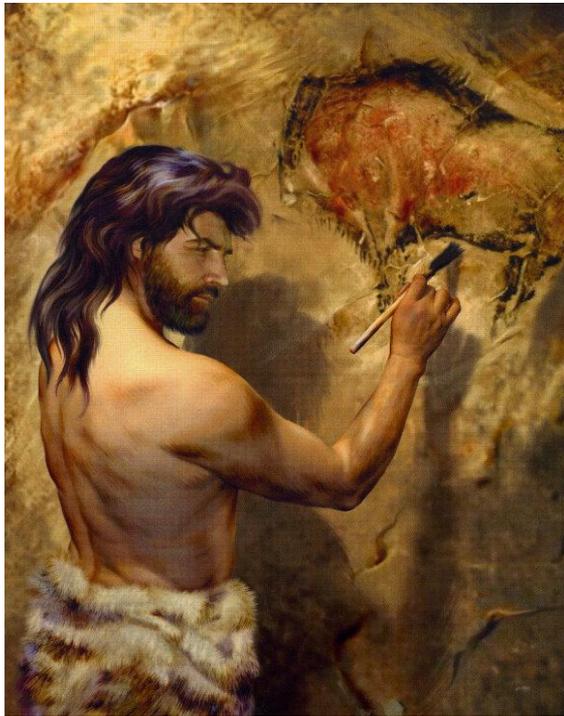
# ОХОТА В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ



# ЗЕМЛЕДЕЛИЕ В ПЕРИОД РАСПАДА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ



## *ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО*

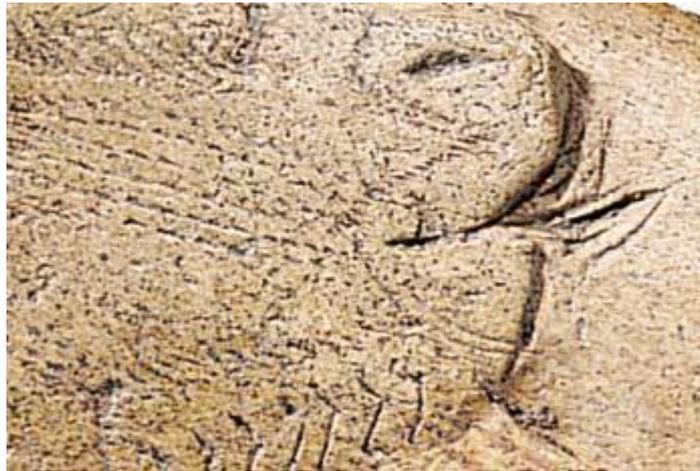


# Теории возникновения искусства:

- ❖ Теория «Чистого искусства». Корни искусства лежат в сознании людей или дарованы людям свыше.
- ❖ Искусство и трудовая деятельность развивались одновременно. Ф. Энгельс
- ❖ Игровую теорию впервые выдвинул Ф.Шиллер.
- ❖ Человек (художник) создавал произведения искусства инстинктивно.
- ❖ С. Рейнак выдвинул теорию происхождения искусства из религии, в первую очередь из магических верований.
- ❖ З. Фрейд указывал, что источник искусства - в бессознательном.
- ❖ Искусство возникло в стремлении передать опыт будущим поколениям.

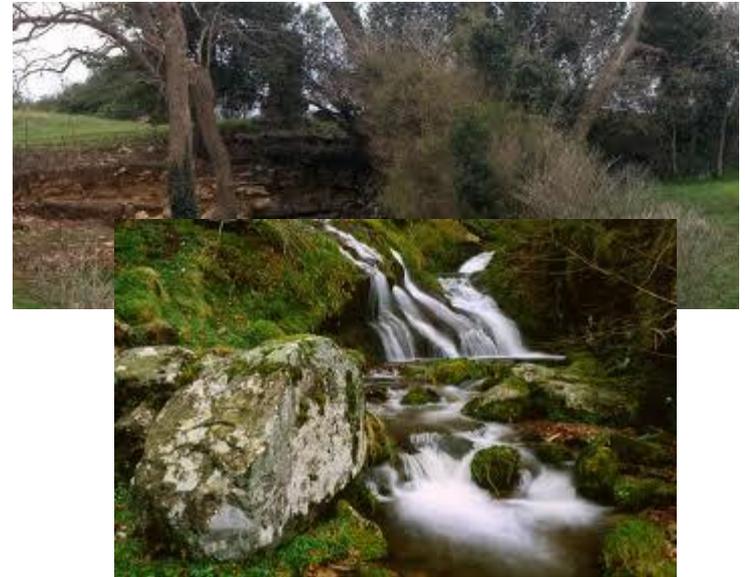
# ПЕРИОДЫ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА

- Эпоха палеолита – ХХХ – ХII тыс. лет до н. э.
- Эпоха мезолита – ХII - VIII тыс. лет до н. э.
- Эпоха неолита – VIII – VI тыс. лет до н. э.

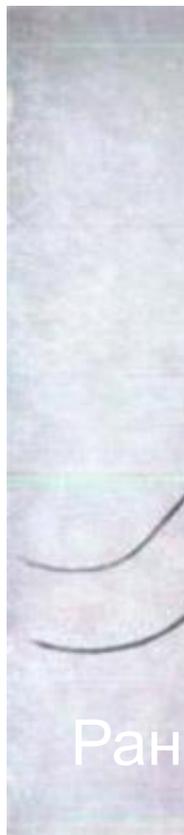


# ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

В 1868 г. в *Испании*, в провинции Сантандер, была открыта пещера Альтамира, вход в которую до того был засыпан обвалом. Почти 10 лет спустя испанский археолог *Марселино Саутуола*, обнаружил первобытные изображения на её стенах и потолке. *Альтамира* стала первой из многих десятков подобных пещер на территории Европы

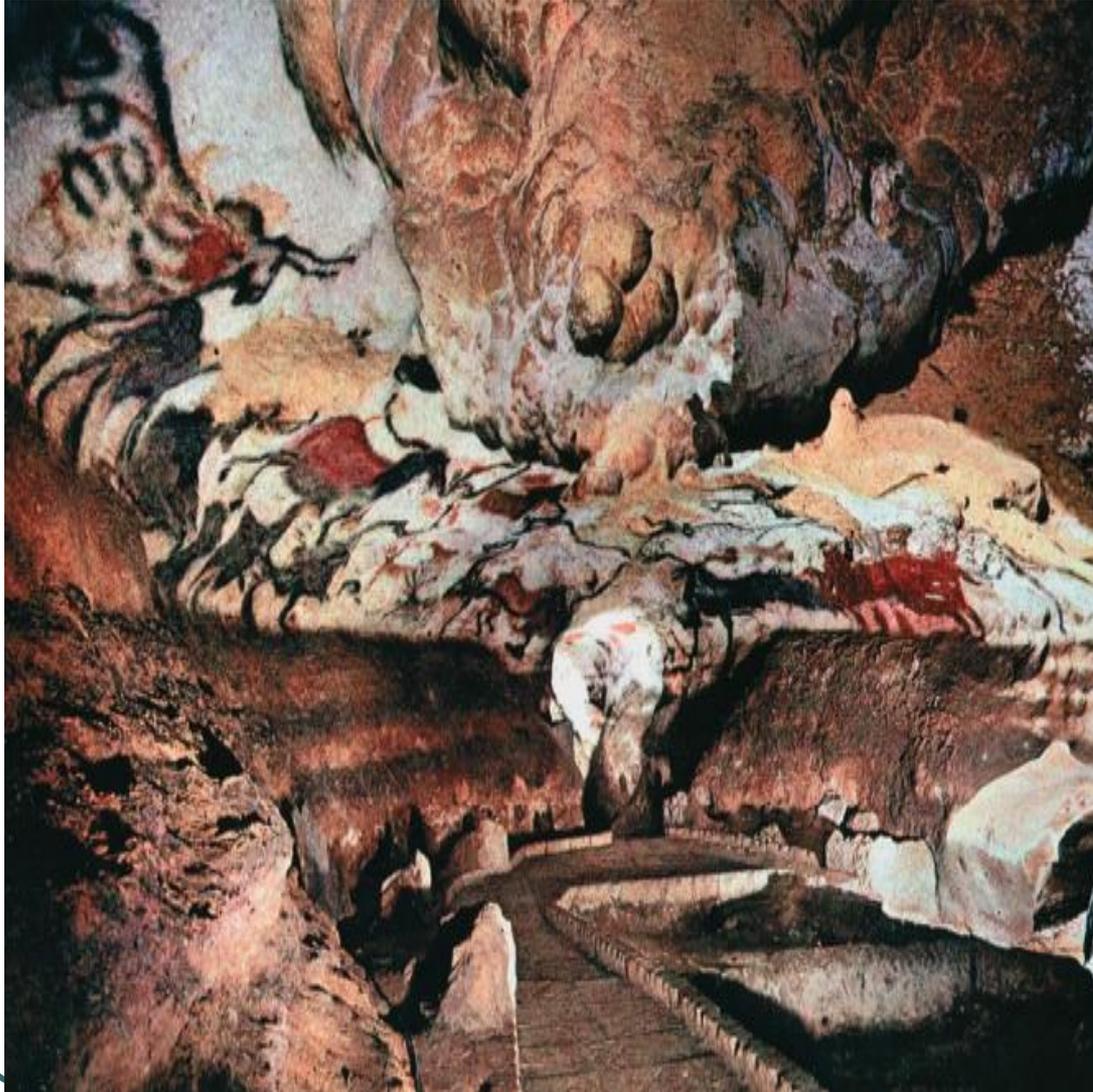


# Рисунки из пещеры Альтамира





# Пещера Ласко



В 1940 году обнаружена пещера Ласко, датированная Верхним палеолитом – эпохой Мадлен. Роспись занимает несколько залов этой пещеры, справедливо называть доисторической «Сикстинской капеллой» 18 тыс. до н. э. Живопись пещеры Ласко принадлежит к самым совершеннейшим созданиям эпохи палеолита. Открытие ее произошло случайно: дети во время игры провалились в яму, образовавшуюся под корнями поваленного во время урагана дерева. Яма, как потом оказалось, вела ко входу в пещеру, недалеко от которого разворачивался уходящий в глубину фриз с разномасштабным изображением животных.





# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

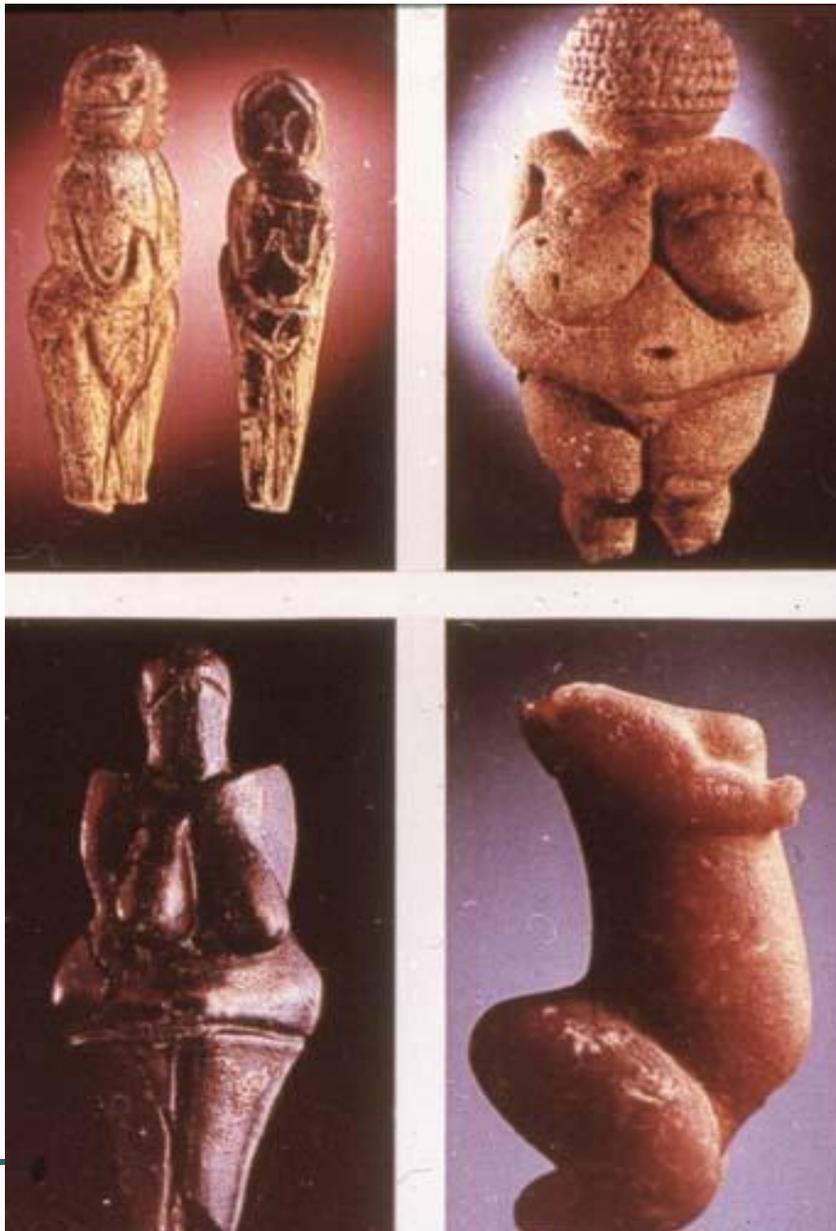
## Палеолит

- Первобытныe художники ~~заполняли поверхность внутри контура рисунка~~ чёрной или красной краской (30-18 тыс лет д.н. э)
- Позднее косыми штрихами изображали шерсть, стали пользоваться дополнительными цветами (оттенки желтого и красного), появился объем. Линия контура то ярче, то темнее. Контурь подчеркивали вырезанной линией (18-15 тыс лет до н.э)
- В 12 тыс до н. э. пещерное искусство достигло расцвета. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы огромные живописные полотна, покрывавшие своды глубоких пещер. Изображались в основном животные

## Мезолит

- На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении
- Преобладание многофигурных композиций и сцены из жизни охотников с оружием
- Появляются драматические сцены столкновения между племенами. В некоторых случаях речь идет о казни.
- Изображения женщин встречаются редко – они статичны и безжизненны
- На смену большим произведениям пришли малые
- Детальность композиции и количество персонажей
- Человеческие фигуры условны

# Начало



Первые произведения первобытного искусства созданы около **30 тыс.** лет назад, к концу эпохи **палеолита**, или древнего **каменного века**.

Самые древние скульптурные изображения являются так называемые «палеолитические венеры» – примитивные женские фигурки. Они еще очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот, грудь, отсутствие ступней ног. Первобытных скульпторов не интересовали даже черты лица. Они создали образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага



При наличии общих приемов деформации каждая из Венер обладает своей индивидуальной выразительностью, достигающегося за счет пластического моделирования округлых и удлинённых частей фигур.

# Первобытная музыка.



Древнейшая музыка не отличалась благозвучием. В ней было много звукоподражания; в своих песнях первобытные люди стремились передать звуки окружающего мира — крики диких зверей, птиц, жужжание пчел и т. п. Постепенно люди научились отбирать из огромного количества звуков и шумов звуки музыкальные, научились осознавать их различие по высоте, их соотношение, связь.

Ритм раньше всех других элементов получил развитие в первобытном музыкальном искусстве. Первобытная музыка помогала людям найти ритм в работе.

Мелодически бедная, однообразная, эта музыка в то же время была удивительно сложной и разнообразной по ритму. Певцы подчеркивали ритм песни ударами в ладоши или притоптыванием: это самая древняя форма «пения с сопровождением». Вскоре люди убедились, что куски дерева, камни, раковины при ударе издают более громкие и разнообразные звуки.

Так были изобретены первые музыкальные инструменты.

Чтобы в такт песне хлопнуть в ладоши или притопывать ногами, люди стали постукивать двумя раковинами, деревяшками, плоскими камешками. Так возникли первые ударные инструменты, занимавшие главное место в оркестре первобытных людей. Они были разнообразны: колотушки, трещётки, погремушки .

Так же использовались дощечки для отбивания такта, колотушки простейшие шипковые инструменты, прототипом которых, вероятно, была тетива лука, различные дудки, гуделки, свистелки, трубы, флейты



Изготавливая лук для охоты на диких зверей, человек пробовал, туго ли натянута тетива. Колеблюсь, она издавала певучий музыкальный звук. Так тетива стала струной, а охотничий лук - музыкальным инструментом.



Из пустого стебля тростника человек научился делать духовные инструменты: дудочки и пищалки.

# Танцы первобытных



# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

## Палеолит

- Первобытные художники заполняли ~~поверхность внутри контура рисунка~~ чёрной или красной краской (30-18 тыс лет д.н. э)
- Позднее косыми штрихами изображали шерсть, стали пользоваться дополнительными цветами (оттенки желтого и красного), появился объем. Линия контура то ярче, то темнее. Контуров подчеркивали вырезанной линией (18-15 тыс лет до н.э)
- В 12 тыс до н. э. пещерное искусство достигло расцвета. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы огромные живописные полотна, покрывавшие своды глубоких пещер. Изображались в основном животные

## Мезолит

- На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении
- Преобладание многофигурных композиций и сцены из жизни охотников с оружием
- Появляются драматические сцены столкновения между племенами. В некоторых случаях речь идет о казни.
- Изображения женщин встречаются редко – они статичны и безжизненны
- На смену большим произведениям пришли малые
- Детальность композиции и количество персонажей
- Человеческие фигуры условны