

Лицей № 2  
города Рыбинска

# «Традиции рождественского рассказа в русской литературе»

Автор проекта: Шишова Полина,  
учащаяся 8б класса

Тьютор: Богословская Ирина Владимировна

2015-2016 учебный год

Изучить традиции рождественского рассказа в русской литературе с XIX века. Создать сборник святочных рассказов.

## □ Задачи:

- Познакомиться с авторами святочных рассказов
- Выделить в творчестве Ф.М Достоевского
- Что такое святки в христианстве

# Введение:

Если бы на дворе был XIX век, страницы периодики сейчас были бы заполнены трогательными, иногда мистическими, иногда наивными рассказами о чудесных историях, приключившихся на Святках - между Рождеством и Крещением. Что это за жанр и так ли безвозвратно он ушел в прошлое?



# Рождественский или святочный рассказ

□ Литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа.



# История рождественских и святочных рассказов

- 25 декабря, в астрономический день зимнего солнцеворота, первый день победы солнца над тьмой, испокон века открывался на Руси самый большой и любимейший праздник года Святки. Начинался он в ночь с 24 на 25 декабря и продолжался две недели, до самого Крещения (6 января). И потому ли, что отвечал он каким-то особенным свойствам и потребностям русской души, или потому, что сохранял в себе отголоски самых древних обрядов славянских пращуров, но только оказался он не менее стойким, чем разгульная русская Масленица, и продержался в народе до шестидесятих годов XX века.



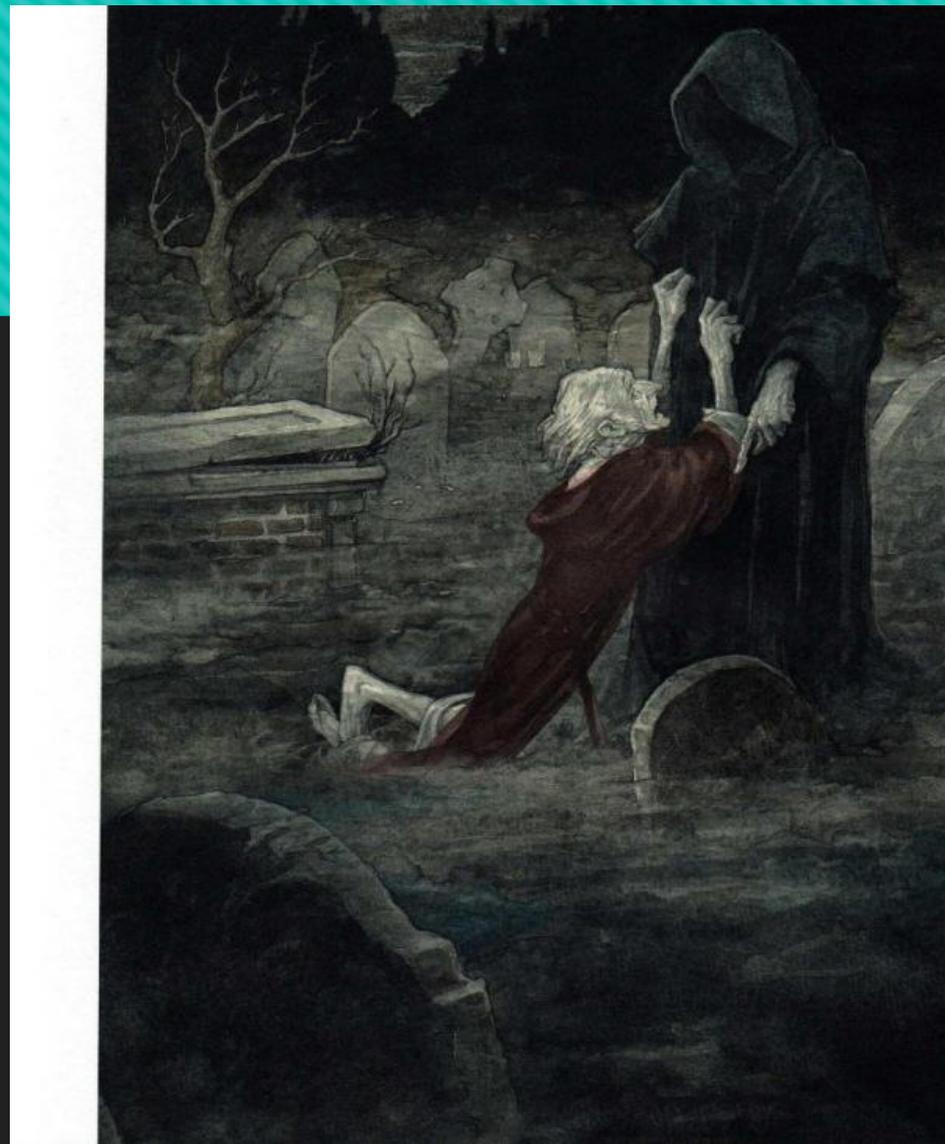
□ В центре внимания в эти дни - Вифлеемский вертеп, путешествие волхвов, поклонение пастухов, звезда над пещерой... Вся вселенная замерла, увидев рождение чудесного младенца. И это событие, произошедшее больше двух тысяч лет назад, не просто вспоминается, как факт прошлого. Оно проживается нами сегодня - и сегодняшней свет Рождества в нашей жизни отражается в святочных рассказах.

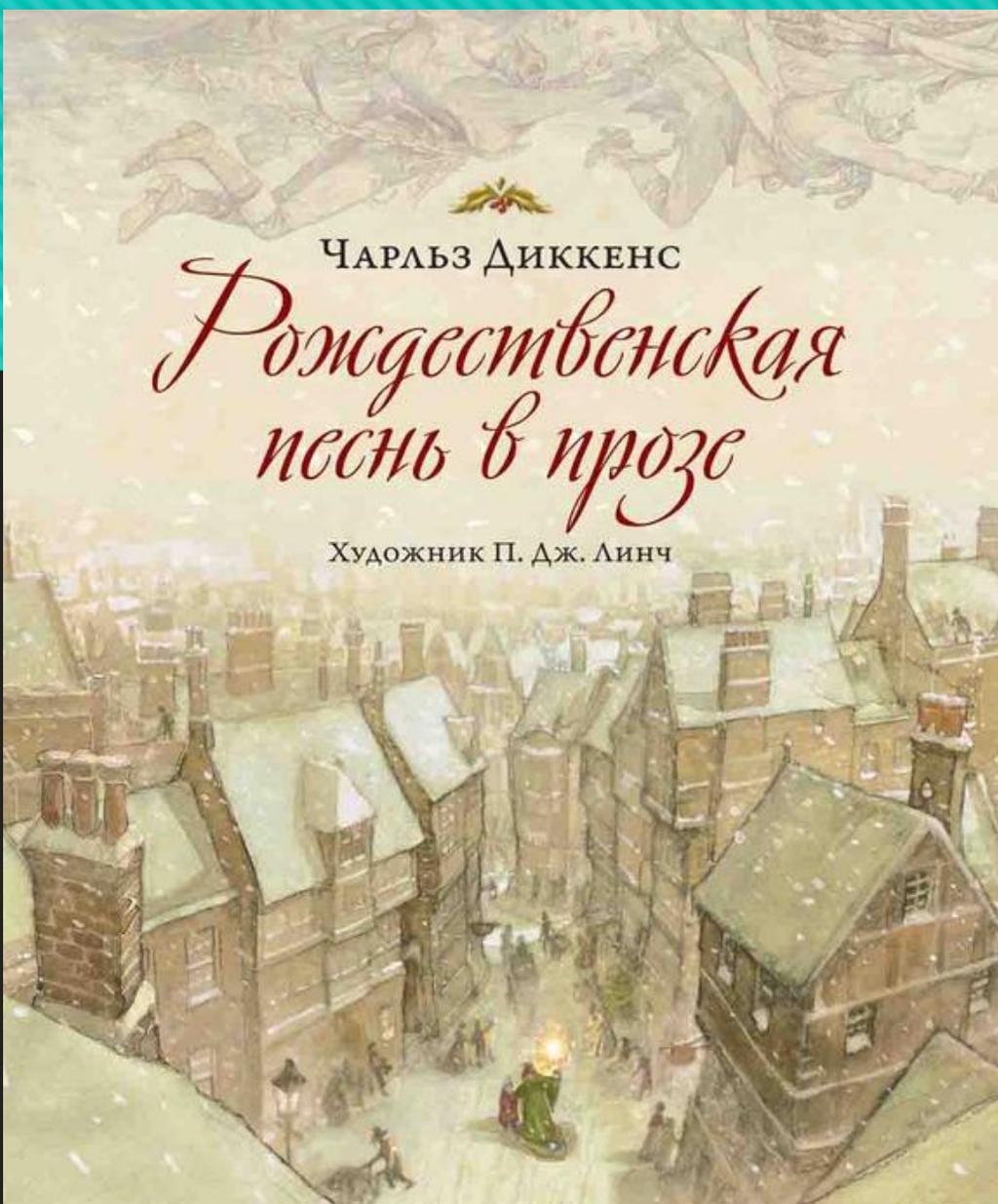


Традиция рождественского рассказа берет свое начало в средневековых мистериях. Это были драмы на библейские темы. Из мистерии в рождественский рассказ перешла подразумеваемая трехуровневая организация пространства (ад - земля - рай) и общая атмосфера чудесного изменения мира или героя, проходящего в сюжете рассказа через все три ступени мироздания.



Живший обычной земной жизнью герой волею обстоятельств оказывался в сложной жизненной ситуации, сравнимой с адом. А потом случилось чудо, носившее или чисто мистический характер, или вполне земной, когда герой, перестраивая свою духовную жизнь, сам вырывался из ада. И пришедшее на смену отчаянию состояние счастья было сравнимо с Раем. Рождественский рассказ имел, как правило, счастливый конец.





ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС

# Рождественская песнь в прозе

Художник П. Дж. Линч

Основателем жанра рождественского рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который задал основные постулаты «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства. В середине XIX века он сочинил несколько рождественских повестей и стал публиковать их в декабрьских номерах своих журналов «Домашнее чтение» и «Круглый год». Диккенс объединил повести заглавием «Рождественские книги».

Традиция Чарльза Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой. Ярким образцом жанра в европейской литературе принято также считать «Девочку со спичками» Г.-Х. Андерсена. Чудесное спасение, перерождение злого в доброе, примирение врагов, забвение обид - популярные мотивы рождественских и святочных рассказов.

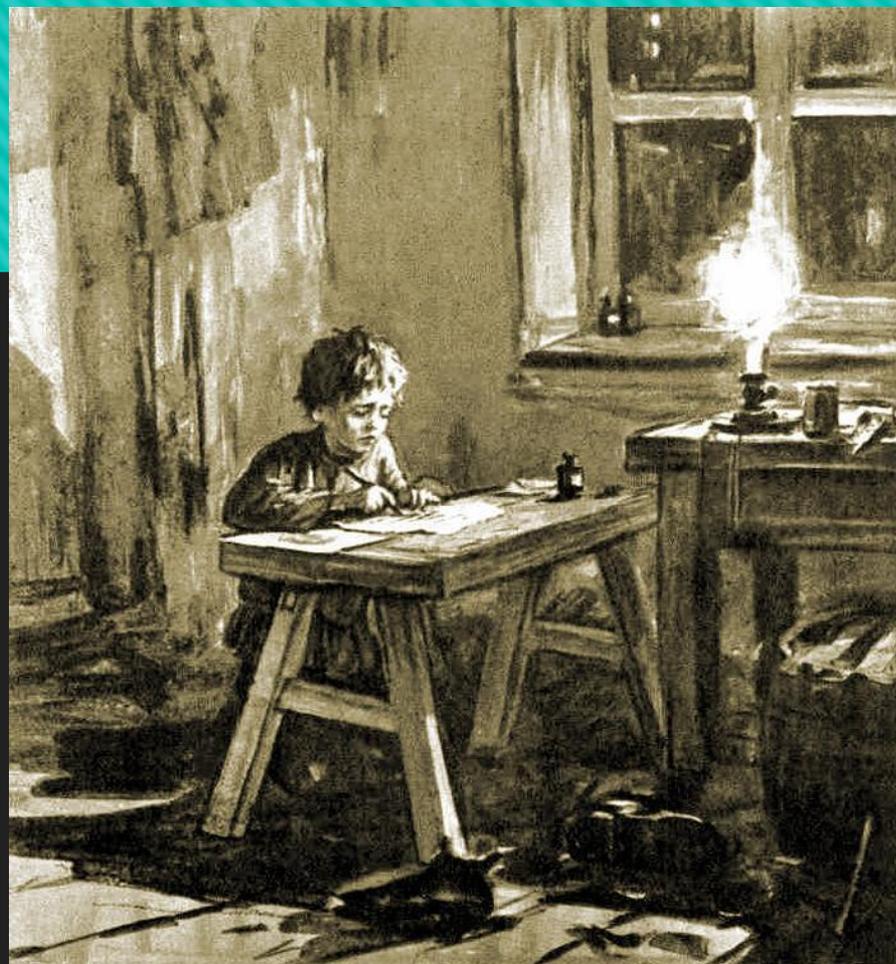


Русские писатели тоже не обошли вниманием рождественскую тему. Есть замечательные рассказы у Куприна. Его "Чудесный доктор" - просто классика жанра. Стоящую буквально на грани смерти семью спасает чудо. "Ангел" снисходит в жалкую лачугу в лице знаменитого русского доктора Пирогова.



А.И. КУПРИН  
**ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР**

□ У Чехова много святочных шуточных рассказов, есть рассказы, связанные непосредственно с рождественскими праздниками, те же "Мальчики" с незабываемым Володей и господином Чечевицыным. И все-таки Чехов бы не был Чеховым, если бы не написал "Ваньку". "Ванька" - вершина жанра, как бы пафосно это не звучало. Здесь все просто, прозаично и гениально.



# Ганс Христиан Андерсен

## «Девочка со спичками»



**« Наконец девочка нашла уголок за  
выступом дома. Тут она села и**



1»

**«И вот спички вспыхнули так  
ослепительно, что стало светлее, чем  
днём»**



**Достоевский Федор Михайлович**

**«Мальчик  
У Христа на елке»**



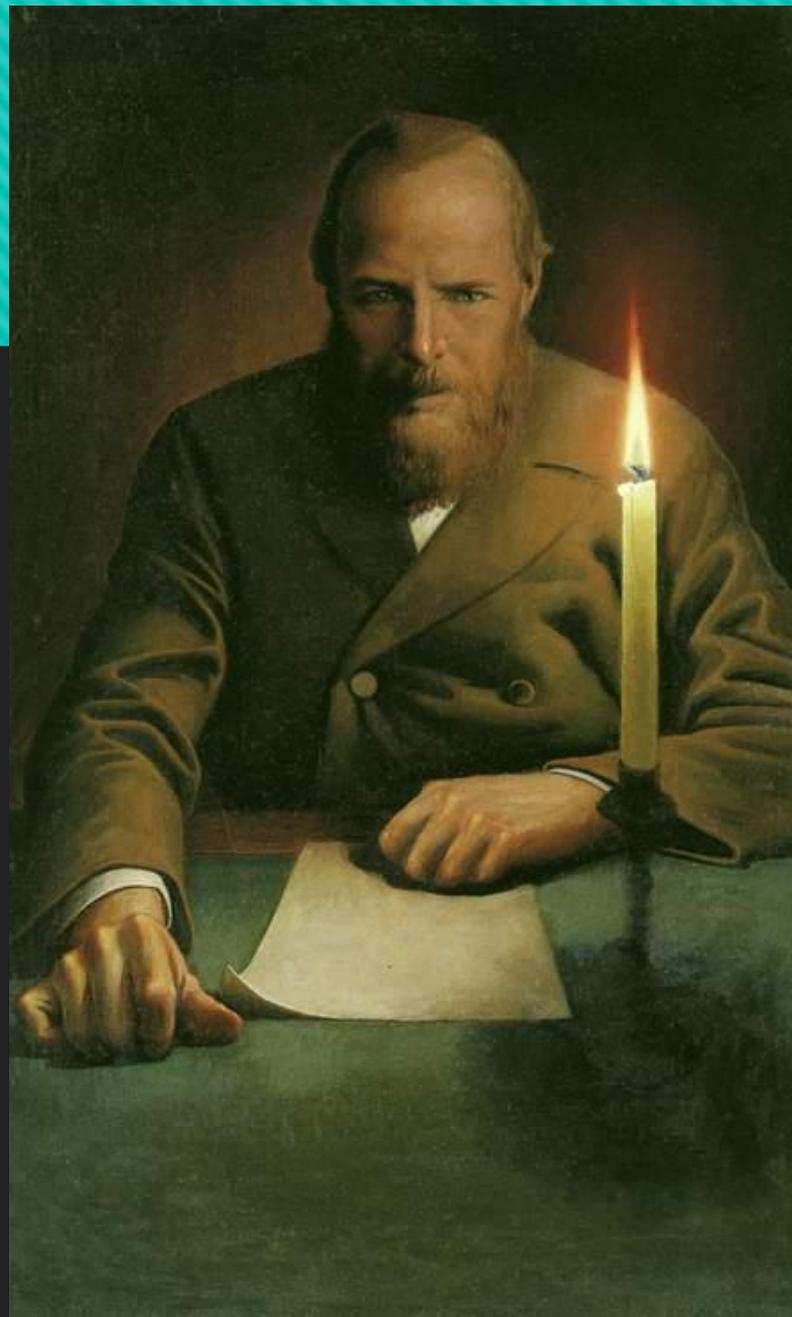
**«Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната,  
а в комнате дерево до потолка; это ёлка, а на ёлке  
сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков,  
а кругом тут же куколки, маленькие лошадки;  
а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие,  
смеются и играют и едят и пьют что-то»**



**«У Христа всегда в этот день ёлка для маленьких  
деточек, у которых там нет своей ёлки.. Им здесь  
так хорошо!»**



□ Интересно, что гармония порой обретается даже ценой смерти, причем автор обычно не покидает героя на ее пороге, вступая в небесные обители вместе с ним,- описание его «посмертного» блаженства как бы уравнивает тяготы земного существования. Для маленького героя Ф. Достоевского сама смерть становится дверью в страну его заветных желаний, где он обретает все, чего так не хватало ему в действительности, - свет, тепло, роскошную елку, любящий взгляд матери. Именно «Мальчик у Христа на ёлке» стал, пожалуй, самым известным русским святочным рассказом.



# Вывод

- Я изучила традиции рождественского рассказа в русской литературе с XIX века. Решила создать свой сборник святочных рассказов. Также я узнала «Что такое святки в христианстве», познакомилась с авторами святочных рассказов и узнала много нового.

**Спасибо за внимание!**