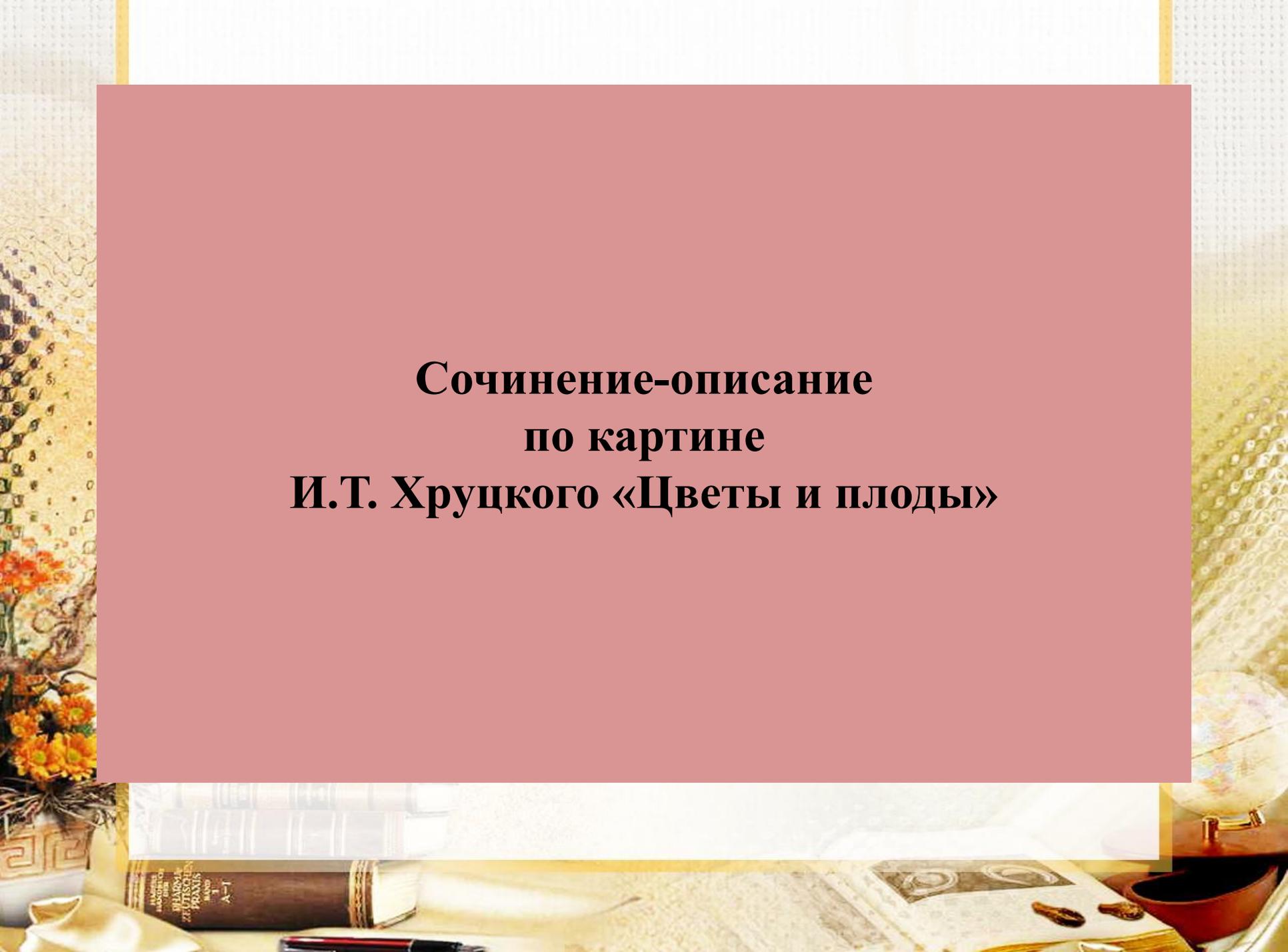


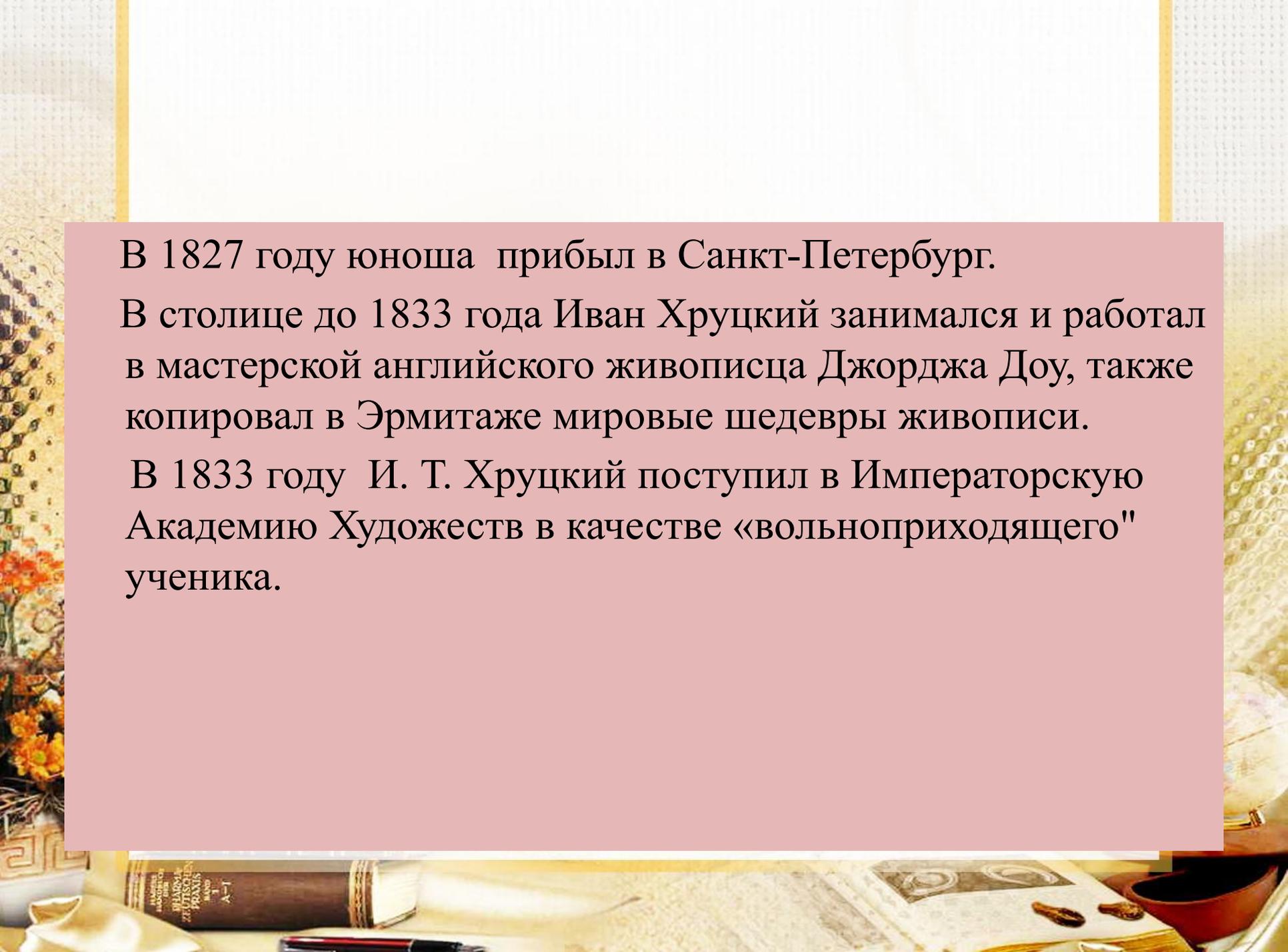
**Сочинение-описание
по картине
И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды»**



Художник Иван Трофимович Хруцкий (1810 – 1885)



- Иван Трофимович Хруцкий – русский живописец. Родился 8 февраля 1810 года в небольшом городе Витебской губернии (теперь это Белоруссия) в семье священника. Большая семья церковного служителя жила скромно, но все же родителям удалось послать своего первенца на учебу в Полоцкий лицей пиаров - монашеского ордена, занимающийся обучением юношества. Образование там давали блестящее, ведь лицеисты изучали математику, физику, метафизику, латынь, риторику, стихосложение.



В 1827 году юноша прибыл в Санкт-Петербург.

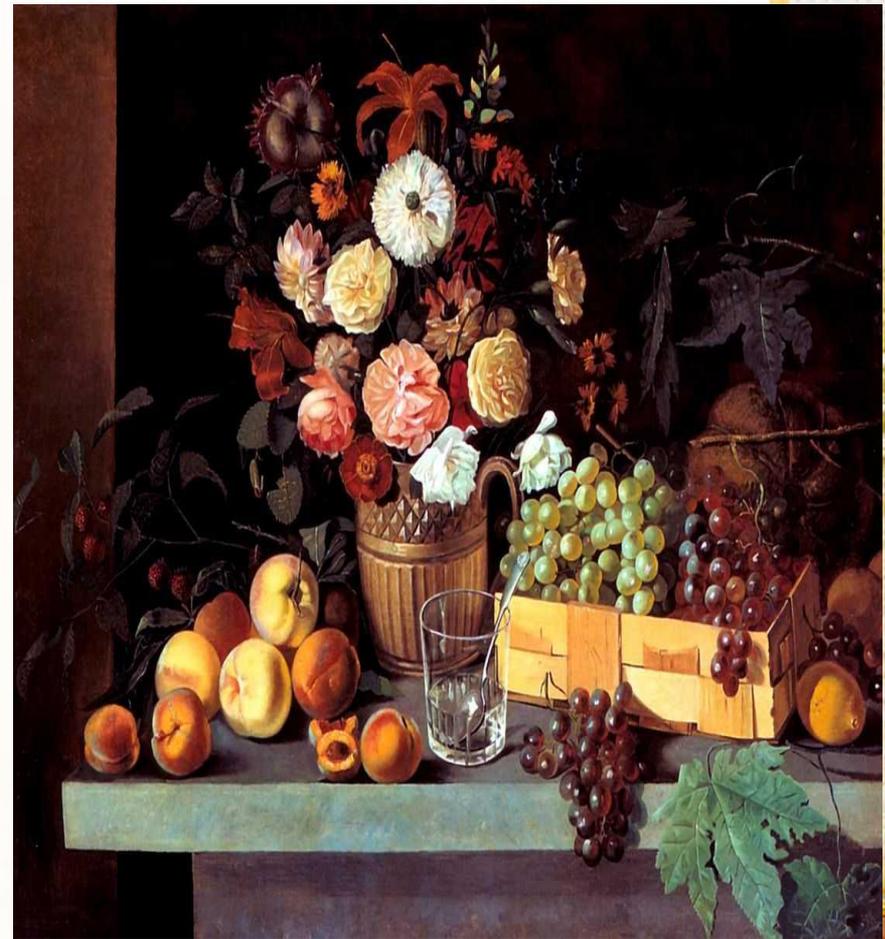
В столице до 1833 года Иван Хруцкий занимался и работал в мастерской английского живописца Джорджа Доу, также копировал в Эрмитаже мировые шедевры живописи.

В 1833 году И. Т. Хруцкий поступил в Императорскую Академию Художеств в качестве «вольноприходящего» ученика.

- К 1832 г. относятся первые датированные этюды художника - "Натюрморт с вазой" и "Натюрморт с птичкой". К ним примыкает группа других подобных же работ ("Плоды и птичка", 1833; "Фрукты", 1834; "Виноград и фрукты", "Натюрморт с яблоками, виноградом и лимоном»).

Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой - "НАТЮРМОРТ"

- Натюрморт [натюрморт] м. 1) Жанр в изобразительном искусстве (главным образом в живописи и графике), посвященный изображению крупным планом неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи и т.п. 2) Картина с таким изображением.



- Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом
графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу,
-
Знай, что это натюрморт
- (Гладков).



«Натюрморт с птичкой»



«Натюрморт с вазой»

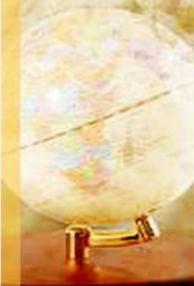


«Натюрморт со стаканом»



- Натюрморт Ивана Трофимовича Хруцкого, с которым мы с вами познакомимся сегодня, в 1836 году был удостоен Большой серебряной медали «за написание с натуры плодов и фруктов».





- В центре картины – красивый букет цветов. Больше всего в этом букете **пионов**: бледно-розовые, светло-желтые, белые, ярко-красные, переходящие в бордовый. У двух красных пионов, наклонивших свои головки к стакану, можно заметить несколько бело-желтых прожилок.



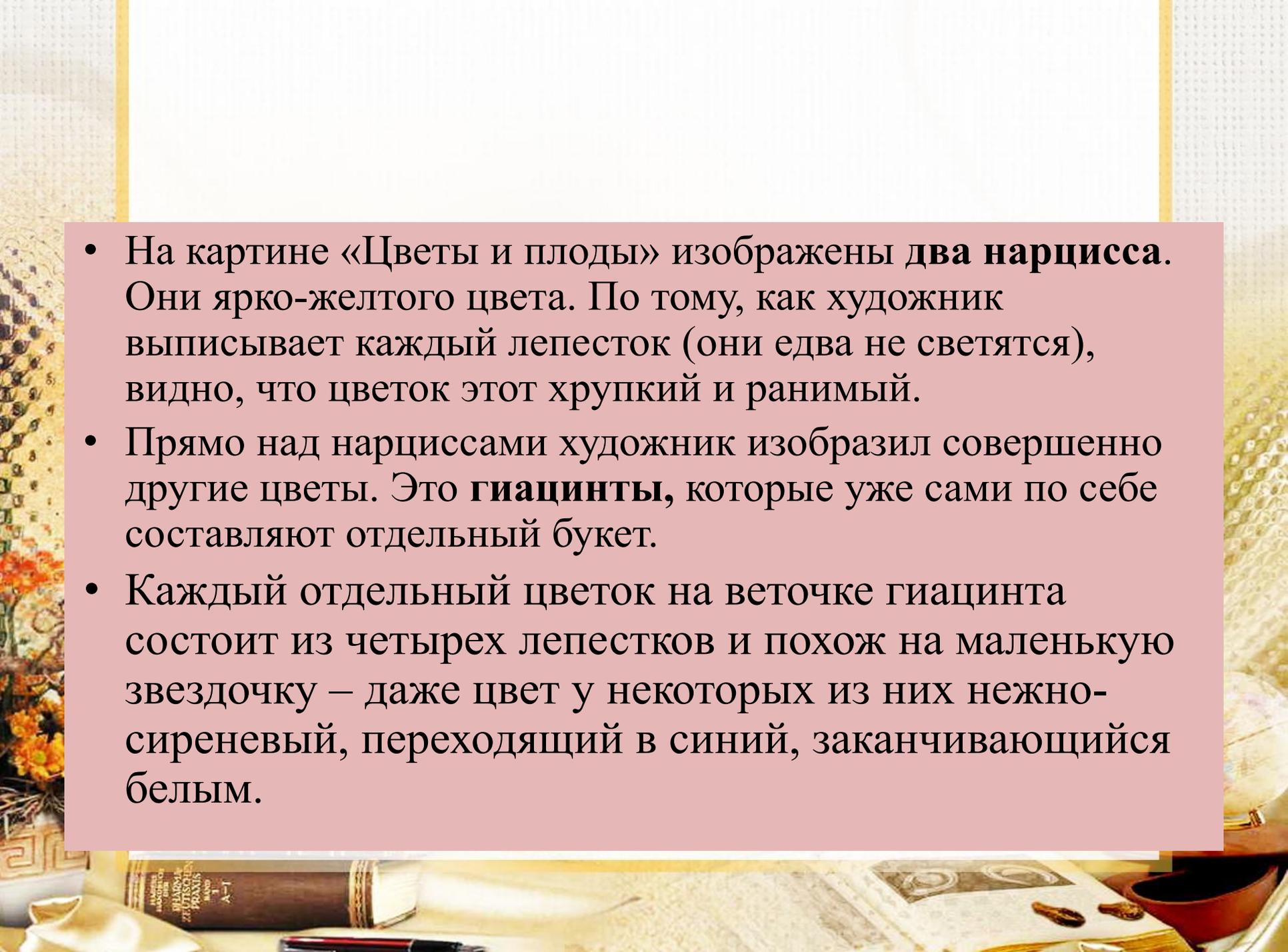
Эти цветы
напоминают
огромную шапку:
цветы «мохнатые», а
их лепестки словно
курчавые.



С другой стороны букета художник изобразил розу

- **Роза** ярко-красная, правда, на краях лепестков можно увидеть как бы нежно-розовую бахрому. Эта бахрома отделяет один лепесток розы от другого.
- Розу любят очень многие. Выражение расцвела, как роза подчеркивает красоту, преобразование девушки.



- 
- The background of the slide is a still life painting. On the left, a vase contains a bouquet of flowers, including yellow daffodils and purple hyacinths. In the center, a book with a dark cover and gold lettering is visible. To the right, a red bowl sits on a surface. The overall scene is set on a light-colored, textured surface, possibly a tablecloth.
- На картине «Цветы и плоды» изображены **два нарцисса**. Они ярко-желтого цвета. По тому, как художник выписывает каждый лепесток (они едва не светятся), видно, что цветок этот хрупкий и ранимый.
 - Прямо над нарциссами художник изобразил совершенно другие цветы. Это **гиацинты**, которые уже сами по себе составляют отдельный букет.
 - Каждый отдельный цветок на веточке гиацинта состоит из четырех лепестков и похож на маленькую звездочку – даже цвет у некоторых из них нежно-сиреневый, переходящий в синий, заканчивающийся белым.

- Рядом с гиацинтами – нежно-фиолетовый **ирис**.
- Лепестки ириса начинаются желтоватым цветом. Продолговатые, расширенные книзу, а в центре, словно маленький пушистый комочек. Можно заметить какие-то маленькие прожилки на каждом из лепестков цветка.



На самом верху букета - **ярко-синие васильки.**

- На тоненьких хрупких стеблях держатся маленькие округлые головки, похожие на шишки, которые заканчиваются лепестками, направленными в разные стороны. Они словно открывают свою сердцевину солнцу.



- **Ваза**, в которой стоят цветы, серебристо-медного цвета. На ней художник детально выписывает ветку дерева. Мы отчетливо видим каждый листочек. Под деревом изображены животные, очень похожие на собак: у них продолговатое туловище, длинный хвост, небольшие острые уши. Также очень хорошо видна трава под ногами у животных. Там, где ваза сужается, художник изображает орнамент.



- **Орнамент** – узор, состоящий из упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов и архитектурных сооружений.

Прилагательные к слову орнамент:

Необычный, оригинальный, красивый, незатейливый

Какие же плоды изображены на картине?

- Сразу бросаются в глаза ярко-желтые с бордовым и темно-красным оттенком **персики**, заботливо положенные кем-то в плетеное лукошко. Причем видно, что положены они на какие-то листья. Они выглядят очень сочными. Это видно по разломленному персику, который лежит отдельно от других – на столе.



- С другой стороны букета лежит **желтая тыква** с зеленым хвостиком, приподнятым кверху. Она громадных размеров и словно поделена на продолговатые дольки.
- Рядом с громадной тыквой лежат **сочные груши**.
- Прямо за тыквой стоит **прозрачный стеклянный графин**. Он примерно на четверть наполнен водой. Около вазы с букетом цветов – **прозрачный стакан с водой**. В нем долька лимона

Выпишите трудные слова и составьте с ними предложения

- **Композиция** – соотношение и взаимное расположение частей, расположение фигур на картине художника.

Холст – картина, написанная масляными красками на ткани.

Столешница – верхняя поверхность стола.

Роскошный, керамический, оживление.

План сочинения - описания:

- I. Общее представление о картине.
- II. Описание деталей, частей изображенного на картине.
- III. Отношение автора к тому, что он описывает.
- IV. Ваше впечатление от картины.