

«Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции



Иллюстрация к роману "Преступление и наказание" Николай Каразин, 1893

История создания романа



- • Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя».

История создания романа

- • Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.
- • В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».



- • Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...»
- В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что *он и сам его нравственно требует*».

Сюжет , композиция

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

- Занимает 1 часть повествования
- Рассказывается о замысле и совершении преступления

НАКАЗАНИЕ

- Описывается в 5 частях
- Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Свидетель
обездоленности
униженных и
оскорбленных
(ч.II, гл.6
утопленница).

себя:
“Тварь ли я дрожащая или право
имею...”
(ч.V, гл.4)”...разрешение крови по
совести”

Встреча
с
Лизавет
ой
(ч.I, гл.5)

Разговор
студента
и офицера в
трактире
(ч.I, гл.6.)

Случайности

Крайняя
степень
нищеты.
(ч.I, гл.1)

Страх за
судьбу
матери и
сестры.

Обыкновенн
ые
(низкие)

Необыкновенн
ые
(собственно
люди)

Люди

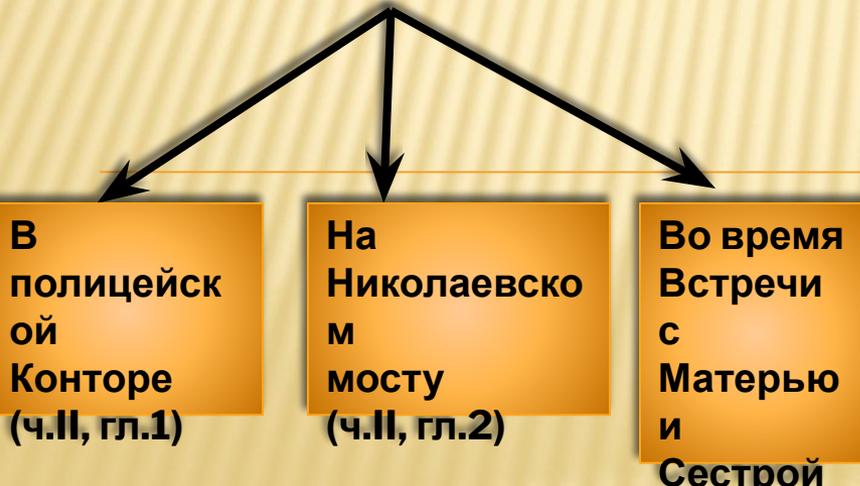
Теория “сильной
личности”
(ч.III, гл.5)

↑ ПРЕСТУПЛЕНИЕ ↑

И

↓ НАКАЗАНИЕ ↓

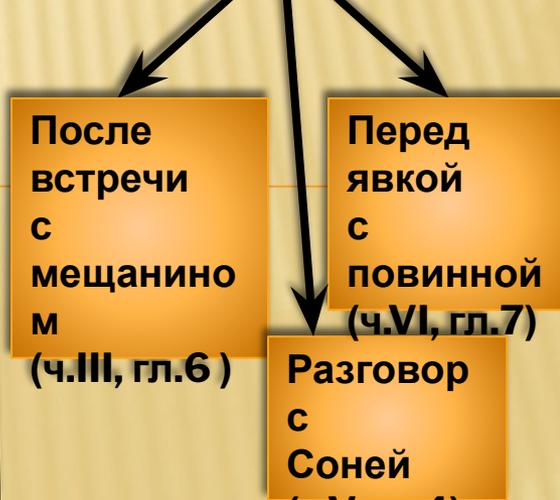
Одиночество, отчуждение
от людей:



ч.III,
гл.6

“...я не человека
убил, я принцип
убил!...а
переступить-то
не переступил...”

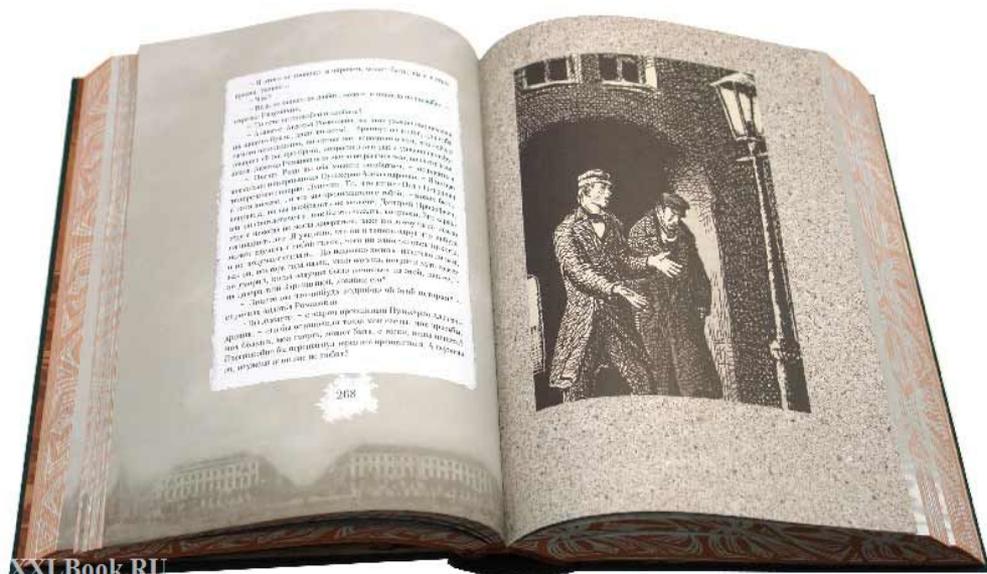
Душевная
борьба



Жанр романа

■ роман

- ? социально-бытовой
- ? детективный
- ? любовный
- ? психологический
- ? философский
- ? религиозный



Символика цвета, имен и чисел в романе

- Основной цвет романа - желтый:
- Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройств, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.

- **Раскольников**
 - Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».
- **Соня**
 - Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».
- **Порфирий Петрович**
 - Мебель из «желтого отполированного дерева».
- **Свидригайлов**
 - Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.
- **Старуха-процентщица**
 - Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.

Символика цвета, имен и чисел в романе

- Раскольников
- София
- Лебезятников
- Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)
- Разумихин
- Лизавета Ивановна
- «Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам.
- Смиренномудрие, Соня Мармеладова - смиренно несет крест, выпавший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
- Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступается за Сонечку и раскрывает замысел Лужина.
- Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.
- Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным».
- «Елисавета» - почитающая Бога.

Символика цвета, имен и чисел в романе



- Марфа Петровна
 - Оставила три тысячи рублей Дуне по завещанию.
 - Выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч сребреников.
 - «Три раза приходила» к Свидригайлову.
- Соня
 - Вынесла Мармеладову на похмелье свои последние тридцать копеек.
 - Катерине Ивановне «выложила тридцать целковых».
 - В ее комнате три больших окна.

Символика цвета, имен и чисел в романе

■ Раскольников



- Трижды позвонил в колокольчик старухи.
- Трижды встречается с Порфирием Петровичем.
- Думает, что у Сони три дороги, когда она стоит в трех шагах от стола.

Символика цвета, имен и чисел в романе

- Свидригайлов

- Дуня

- Хотел предложить Дуне до тридцати тысяч.
- Вручает Соне три билета.
- Стреляет в Свидригайлова в трех шагах.



Символика цвета, имен и чисел в романе

- Согласно учению пифагорийцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума, Число 7 называют «истинно святым числом», так как число 7-это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число 7 является символом «союза» Бога с человеком, символом общения между Богом и его творением.



Символика цвета, имен и чисел в романе

- Сам роман
- 1-я и 2-я части романа
- 7 часов вечера
- 7 лет каторги
- 7 лет
- 7 детей
- Раскольников в 7 лет
- 730 шагов
- Состоит из 6 частей и эпилога.
- Состоят из 7 глав.
- Роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы.
- Такой срок определен в качестве наказания герою романа.
- Прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной.
- У портного Капернаумова.
- Видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком.
- До дома старухи-процентщицы.

РЕФЛЕКСИЯ

- МИНИ-ДИСКУССИЯ

Домашнее задание

- Подобрать цитатный материал для обсуждения темы «Маленькие люди в романе».