

Культура в эпоху «Застоя»

(1965-1984)



Введение

Более двадцати лет в советской истории существовала эпоха "застоя", которая в области культуры характеризовалась противоречивыми тенденциями.

С одной стороны, продолжалось плодотворное развитие всех сфер научной и художественной деятельности.

С другой стороны, усилился идеологический контроль руководства страны за творчеством писателей, поэтов, художников и композиторов.

Условия культурной жизни

В 70-е г. все отчетливее наблюдается разделение культуры на официальную и «подпольную», государством не признанную.

Большинство талантливых поэтов, писателей, художников, режиссеров оказывались между официальной и неофициальной культурой.

- ◆ Оказывалось давление лишая доступа к зрителю, читателю.
- ◆ Издательства прекращали принимать рукописи.
- ◆ Снимались с репертуара спектакли.
- ◆ Ложились на полку фильмы.
- ◆ Вынуждали уехать за границу и объявляли предателями.

Литература

Литература как и всё разделилась на официальную и «неофициальную».

Всё сопровождалось высылкой тех, кто не захотел поступиться свободой творчества: И.А. Бродский, А.А. Галич.

В 70-е годы А.И. Солженицын, В.Е. Максимов, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, В.П. Аксенов и др. покинули Советский Союз в разное время.

В.С. Гроссман

Васи́лий Семёнович Гро́ссман — советский писатель.

В.С. Гроссман принес свой роман *«Жизнь и судьба»* в редакцию журнала «Знамя», будучи уже признанным писателем, но рукопись не приняли, а через некоторое время она была изъята сотрудниками КГБ.



Пытаясь спасти книгу, он писал Н. С. Хрущеву.

Было подготовленное референтами решение о том, что о возврате рукописи «не может быть и речи», и что роман может быть напечатан в СССР не раньше, чем через 200—300 лет.

Другая копия романа в середине 1970-х, уже после смерти писателя, была вывезена на Запад. Роман был опубликован за рубежом в 1980-м, а в СССР — в 1988 году, во время перестройки.

За годы написал: *«Добро вам!»*, 1967; *«Всё течёт...»*, Frankfurt, 1970; *«Жизнь и судьба»*, Lausanne, 1980; *«На еврейские темы»*, Tel Aviv, 1985.

А. А. Галич

Алекса́ндр Арка́дьевич Га́лич — русский советский поэт, сценарист, драматург, автор и исполнитель собственных песен.

Галичу было запрещено давать публичные концерты. Его не печатали и не позволяли выпустить пластинку. По сути дела, это был запрет на любую профессиональную деятельность и работу.



В 1969 г. в издательстве «Посев» вышла книга его песен.

В результате в 1971 г. Галич был исключён из Союза писателей СССР, а в 1972 г. — из Союза кинематографистов.

В 1974 году Галич был вынужден эмигрировать, и сразу после пересечения границы был лишён советского гражданства.

22 октября 1974 года постановлением Главлита по согласованию с ЦК КПСС все его ранее изданные произведения были запрещены в СССР.

О книгах Л.И. Брежнева

Трилогия Брежнева — книги-воспоминания «Малая Земля», «Возрождение» и «Целина», автором которых считался Леонид Брежнев (фактически были написаны группой профессиональных журналистов).

За эту трилогию Брежнев был удостоен в апреле 1980 года Ленинской премии по литературе.

Тираж каждой книги составил 15 миллионов экземпляров.

Книги были внесены в школьную программу по литературе.

Трилогия была переведена и разослана в национальные библиотеки 120 стран мира.



Образование

- ◆ **Переход ко всеобщему среднему образованию был завершен к 1975 году.**
- ◆ **96% советской молодежи заканчивало или полный курс средней школы или специальные учебные заведения (ПТУ, техникум).**

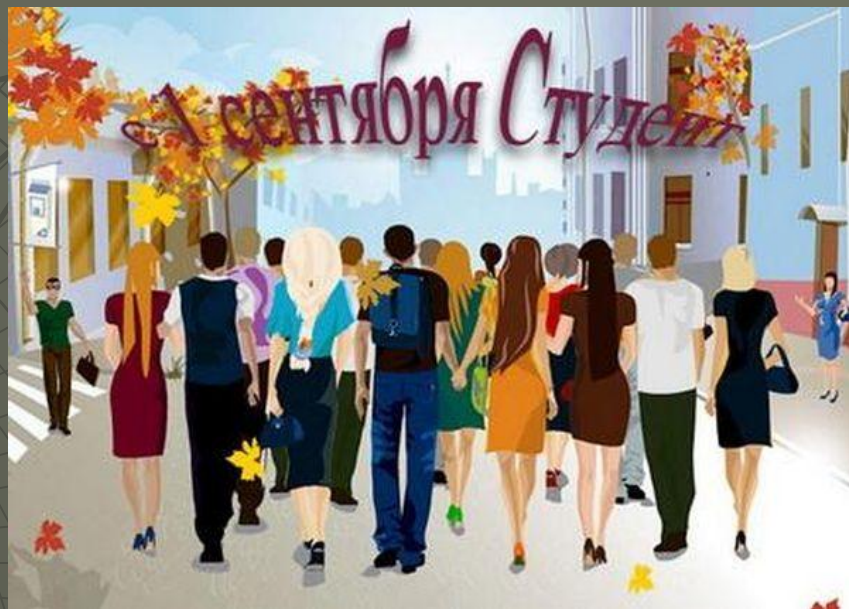


- Ускорение научно-технического прогресса усложняло школьные программы, что привело к снижению интереса к занятиям, приводили к ухудшению уровня подготовки.
- Требовалась существенная перестройка всей педагогической системы.
- В 1984 г. была начата реформа образования, но оказалась неподготовленной и была свернута.



Увеличивается количество студентов и высших учебных заведений.

В начале 70-х проходит компания по преобразованию педагогических институтов в университеты (к 1985 г. – 69 университетов).



Переобразование специалистов с высшим образованием при недостатке квалифицированных рабочих кадров **привело к падению престижа высшего образования (инженер получал зарплату ниже, чем рабочий)**

Многим специалистам с вузовскими дипломами приходилось работать не по специальности.

«В начале 70-х гг. XX в. народный учитель СССР Виктор Федорович Шаталов разработал оригинальную новаторскую систему обучения и воспитания школьников. Она стала популярной во многих странах мира.

«В начале 70-х гг. XX в. народный учитель СССР Виктор Федорович Шаталов разработал оригинальную новаторскую систему обучения и воспитания школьников. Она стала популярной во многих странах мира.



Виктор Фёдорович Шаталов — педагог-новатор, народный учитель СССР, почётный доктор академии педагогических наук Украины, заслуженный учитель Украины.

Автор системы обучения с использованием опорных сигналов. В этой системе учебный материал представлен в веб-графической форме. Использует педагогику сотрудничества, игровые формы занятий.

Наука

Развитие науки в целом не может быть охарактеризовано как застой.

- ◆ **Сеть научных учреждений и исследовательских центров значительно расширилась.**
- ◆ **Интенсификации научных исследований и усиления связи науки с производством.**
- ◆ **Создавались научно-производственные объединения (к 1985 г. - 250 таких НПО).**
- ◆ **Новый подход к развитию энергетики (атомные электростанции, атомный ледокол "Арктика").**
- ◆ **Интенсивное освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири.**

- Достижения советской науки в "области теоретической и экспериментальной физики (квантовая электроника и лазерная техника).
- Исследования в различных областях химии и биологии (расшифровка структуры белка, геновая инженерия, лазерная медицина).
- Научные разработки оборонной и космической техники и технологий.
- Исследования в области экономики, социологии, соц. прогнозирования (разработаны крупномасштабные программы по развитию, размещению и по совершенствованию народнохозяйственного комплекса в целом).
- Историческая наука (успехи в исследовании конкретных фактов и событий прошлого).
- Теоретические разработки в области экономики и социологии оставались лишь на бумаге.

А. М. Прохоров

Алекса́ндр Миха́йлович Про́хоров — выдающийся советский физик, один из основоположников важнейшего направления современной физики — квантовой электроники, лауреат Нобелевской премии по физике за 1964, один из изобретателей лазерных технологий.

Научные работы Прохорова посвящены радиофизике, физике ускорителей, радиоспектроскопии, квантовой электронике и её приложениям, нелинейной оптике.

Создал:

- лазер на основе двухквантовых переходов (1963),
- ряд непрерывных лазеров и лазеров в ИК-области (1966),
- мощный газодинамический лазер (1966).



А.Д. Сахаров

Андре́й Дми́триевич Са́харов — советский физик, академик АН СССР и политический деятель, диссидент и правозащитник, один из создателей советской водородной бомбы. Лауреат Нобелевской премии мира за 1975 год.

22 января 1980 года был арестован и со своей второй женой Еленой Боннэр без суда сослан в город Горький. Был лишён: звания трижды Героя Социалистического труда, звания лауреата Сталинской (1953) и Ленинской (1956) премий, а также ордена Ленина (звания члена АН СССР лишён не был).

В конце 1970-х — начале 1980-х годов в советской печати проводилась кампания против Сахарова. В Большой советской энциклопедии (вышедшей в 1975 году) и затем в выходявших до 1986 г. энциклопедических справочниках статья о Сахарове завершалась фразой «В последние годы отошёл от научной деятельности».

В Горьком Сахаров провёл три длительных голодовки. В 1981 году он, вместе с Еленой Боннэр, выдерживает первую, семнадцатидневную, — за право выезда к мужу за рубеж Л. Алексеевой (невестки Сахаровых).

В июле 1983 года четыре академика (Прохоров, Скрябин, Тихонов, Дородницын) подписали письмо «Когда теряют честь и совесть» с осуждением А. Д. Сахарова.

В мае 1984 года вторую (26 дней) — в знак протеста против уголовного преследования Е. Боннэр. В апреле-октябре 1985 года — третью (178 дней) — за право Е. Боннэр выехать за рубеж для операции на сердце. Сахарова насильно госпитализировали и насильно кормили.

В течение всего времени горьковской ссылки А. Сахарова во многих странах мира шла кампания в его защиту. Например, площадь в пяти минутах ходьбы от Белого Дома, где находилось советское посольство в Вашингтоне, была переименована в «Площадь Сахарова». В различных мировых столицах регулярно, начиная с 1975 года, проводились «Сахаровские Слушания».

Был освобождён из горьковской ссылки лишь с началом Перестройки, в конце 1986 года.



Живопись

Политика руководства живописью также строилась на балансе немотивированных запретов и временных послаблений.

Долгие годы засилья соцреализма в живописи привели к деградации вкуса и художественной культуры массового советского зрителя, не способного воспринимать ничего более сложного, чем буквальное копирование действительности.



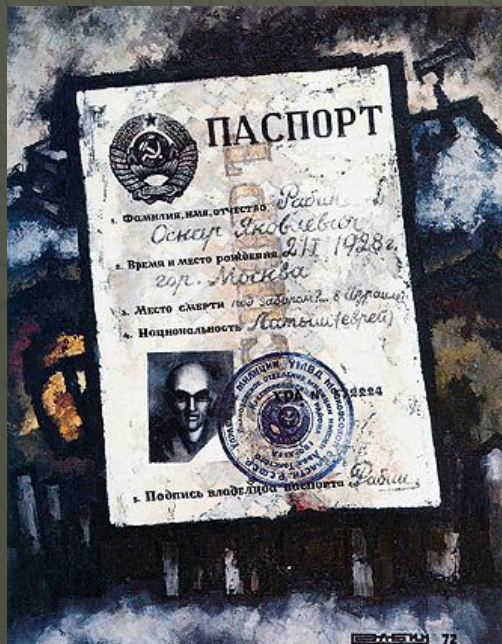
Огромную популярность в конце 70-х обрел Александр Шилов – художник-портретист, работавший в манере «фотографического реализма», автор портретов в традиционном романтическом стиле.

Участвовал в выставках молодых художников, а в 1976 г. стал членом Союза художников СССР.

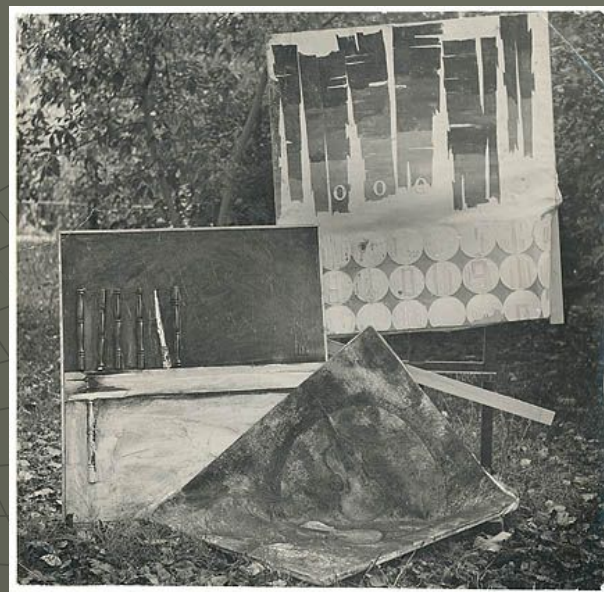


«Бульдозерная выставка»

15 сентября 1974 г. в Москве была разгромлена выставка 24-х художников-авангардистов («бульдозерная выставка»), но уже в конце сентября, видя, что событие это вызвало большой общественный резонанс, официальные власти разрешают провести другую выставку, в которой принимают участие те же самые авангардисты.



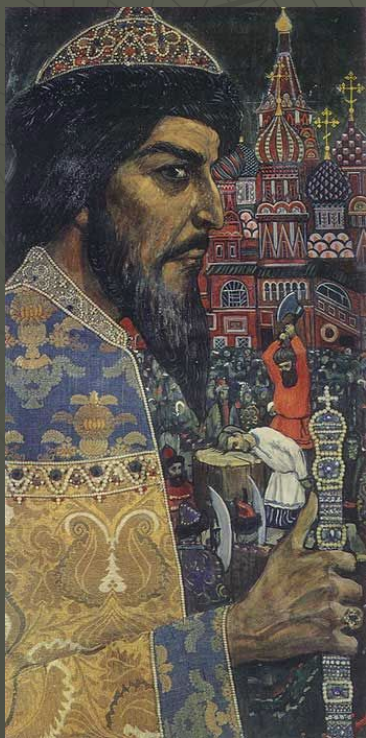
Оскар Рабин.
Паспорт. 1972. Холст, масло.



Картины, поврежденные при разгоне
«Бульдозерной выставки» 15 сентября 1974
года

И.С. Глазунов

Илья́ Серге́евич Глазуно́в — народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии Российской Федерации, основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества И. С. Глазунова, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», монархист.



В 1977 году выставка, содержащая картину «Дороги войны» (изображение отступающей советской армии), была закрыта как «противоречащая советской идеологии». Картина была уничтожена. Впоследствии художник написал авторскую копию.

С 1978 года преподавал в МХИ.

В 1981 году — организовал и стал директором Всесоюзного музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве.

С 1987 года — ректором Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества.

Глазунов И. С. Иван Грозный. 1974г.

Илья Глазунов



«Дороги войны» И. Глазунов

Театр

Постоянную борьбу за идеалы подлинного гуманизма, свободу мысли и творчества вел театр. Создатели боролись за жизнь почти каждого спектакля.

Такие, как

- ◆ «Человек со стороны» в *Театре на Малой Бронной*,
- ◆ «А зори здесь тихие», «Гамлет» в *Театре на Таганке*,
- ◆ «Соло для часов с боем», «Заседание парткома», «Обратная связь» во *МХАТе*.

В таких условиях многие творческие личности уходили в себя, в частную жизнь, другие эмигрировали. цифр и фактов.

Вынужденная эмиграция ждала многих. Из страны пришлось уехать режиссеру Театра на Таганке Ю. Любимову.

Ю. Любимов

Ю́рий Петро́вич Люби́мов — российский режиссёр, актёр и педагог, создатель московского Театра драмы и комедии на Таганке, заслуженный артист РСФСР (1954), народный артист России (1992), лауреат Сталинской премии второй степени (1952).



В 1980 году умирает Владимир Высоцкий, и театр ставит спектакль, посвященный памяти артиста, — власти его запрещают.

Запрещена и следующая (1982 год) постановка Юрия Любимова — пушкинский «Борис Годунов».

В 1983 году запрещены репетиции булгаковского «Театрального романа».

Когда в марте 1984 года Любимов уехал в Англию ставить «Преступление и наказание», его предательски, за спиной, освободили от должности художественного руководителя. А потом лишили советского гражданства.

После лишения гражданства он работал в Израиле, Америке, Англии, Скандинавии, Франции, Италии, Германии. Ставил как драматические, так и оперные спектакли. В том числе, в Ла Скала и Гранд-опера.

Запад с удовольствием принял Ю. Любимова — Израиль и Венгрия предоставили ему своё гражданство, ему доступны знаменитые и лучшие театральные сцены, его постановки пользуются большим успехом.

Театр на Таганке



«А зори здесь тихие», Театр на Таганке
6 января 1971 г.



«Гамлет», Театр на Таганке
17 июля 1980 года.

Скульптура

Эрнст Иосифович Неизвестный — советский и американский скульптор.

Скульптурные композиции Неизвестного, выражающие его экспрессию и мощную пластику часто составлялись из частей человеческого тела.



Памятник на могиле Н. С.
Эрнст Неизвестный.
2005 год.

Он предпочитал создавать скульптуры в бронзе, но его монументальные скульптуры создавались из бетона.

За свои работы Неизвестный подвергся критике со стороны тогдашнего главы Советского Союза Н. С. Хрущёва, который в 1962 году на выставке назвал его скульптуры «дегенеративным искусством»: — Почему ты так искажаешь лица советских людей? Н. С. Хрущёв.

В 1976 году Неизвестный эмигрирует в Цюрих, Швейцария, а в 1977 г. переезжает в Нью-Йорк, США.

Позже Эрнст Неизвестный создал надгробный памятник Н. С. Хрущёву (Новодевичье кладбище).

Наиболее значительными произведениями Неизвестного советского периода являются — «Прометей» во Всесоюзном пионерском лагере Артек (1966) и «Цветок лотоса», сооруженный около Асуанской плотины в Египте (1971).

Э. И. Неизвестный



«Цветок лотоса», Египет 1971г.



Мемориал «Память шахтёрам Кузбасса» работа Эрнста Неизвестного

М.М.Шемякин

Миха́йл Миха́йлович Шемя́кин — российский художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско.



С 1959 по 1971 год он работает в качестве лаборанта, исполняя различного рода работу.

Его подвергают принудительному лечению в клинике для душевнобольных в течение трёх лет и выписывают в состоянии средней тяжести, когда огромными усилиями медицинских специалистов была восстановлена пусть и условная, но дееспособность.

В 1971 году выслан из СССР.

Сначала жил в Париже, затем в США, с 1981 года — в Нью-Йорке, с 1991 — в Клавераке (en:Claverack, New York), штат Нью-Йорк. Въехать обратно в СССР Михаилу Шемякину разрешили только в 1989 году, после 18 лет изгнания. Михаил Михайлович создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).

Е.В. Вучетич



Евгений Викторович Вучетич — выдающийся советский скульптор-монументалист, народный художник СССР (1959), действительный член (1953) и вице-президент (1970) Академии художеств СССР, Герой Социалистического Труда (1967), пятикратный лауреат Сталинской премии (1946—1950), лауреат Ленинской премии (1970).

«Родина-мать», Мамаев курган, Волгоград 1963-1967 гг.

По проекту и под непосредственным руководством Вучетича сооружён мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде (совместно с архитекторами Я. Б. Белопольским и другими, Ленинская премия (1970 г.))

На возвышении кургана был установлен один из самых известных и величественных памятников монументального искусства, посвященных теме героического подвига советского народа в борьбе с фашистскими оккупантами — композиция «Родина-мать» (автор Вучетич). В ней искренне и проникновенно воплотился призыв Отечества, в лице кричащей женщины с мечом в руках, защитить родную землю от врага-захватчика.

«Родина-мать зовёт!»

- ◆ Скульптура сделана из блоков предварительно напряжённого железобетона — 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций (без основания, на котором она стоит).
- ◆ Общая высота памятника — 85-87 метров. Он покоится на бетонном фундаменте глубиной 16 метров. Высота женской фигуры — 52 метра (масса — свыше 8 тысяч тонн).
- ◆ Статуя стоит на плите высотой всего 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Этот фундамент высотой 16 метров, однако его почти не видно — большая его часть скрыта под землёй. Статуя стоит свободно на плите, как шахматная фигура на доске.
- ◆ Толщина железобетонных стен скульптуры составляет всего 25-30 сантиметров. Внутри жёсткость каркаса поддерживается девятью металлическими тросами, постоянно находящимися в натяжении.
- ◆ Меч длиной 33 метра и весом 14 тонн был первоначально сделан из нержавеющей стали, обшитый листами титана.





Памятник В. И. Ленину, Волго-Донской канал, Волгоград 1970-1973 гг.

Решение о строительстве памятника В. И. Ленину было принято в канун празднования 100-летия со дня рождения вождя.

В 1952 году на высоком постаменте был сооружён гигантский памятник И. В. Сталину. Проект возглавлял Евгений Вучетич (архитектор Поляков Л.М.).

Этот памятник простоял несколько лет, возвышаясь на 40 метров над уровнем Волги. 26-метровый Сталин, одетый в привычный френч и увенчанный фуражкой, задумчиво смотрел вдаль реки, крепко сжав в руках свернутую в рулон партийную газету. В ходе процесса десталинизации, начатого XX съездом КПСС в 1956 году, памятник был убран, но остался пустой железобетонный постамент.

памятник И. В. Сталину

Волго-Донской канал, Волгоград

Кино

Бесспорно, кинематограф переживал сложную ситуацию. Большое количество однотипных лент заполняло экраны кинотеатров.

Поиски таких талантливых советских режиссеров, как А.Тарковский, А.Герман, не стали достижением широкой киноаудитории.

Экранизируется литературная классика. Снимаются комедии.

Эпохальным явлением в развитии отечественного кинематографа явилась монументальная картина С. Ф. Бондарчука «*Война и мир*» (1965–1967 гг.).

▪

Мосфильм: Л. И. Гайдая «*Операция Ы*» 1965 г., «*Кавказская пленница*» 1967 г., «*Бриллиантовая рука*» 1969 г., «*Иван Васильевич меняет профессию*» 1973 г., Э. А. Рязанов «*Ирония судьбы или С легким паром*» 1976 г., «*Москва слезам не верит*», В. Я. Мотыль «*Белое солнце пустыни*» и другое.

Ленфильм: Владимиром Фетинным «*Полосатый рейс*» 1961 г.

Одесская киностудия: С. С. Говорухин «*Место встречи изменить нельзя*».

Киностудия им. А. Довженко: «*Их знали только в лицо*» —Антон Тимонишин.

Рижская киностудия: «*Цыплят по осени считают*» —Ольгерт Дункерс.

Однако не все фильмы доходили до массового проката. Долгое время оставались неизвестными широкому зрителю многие работы А. А. Тарковского, например его знаменитый «*Сталкер*».

Л. И. Гайдай

Леони́д Йо́вич Гаида́й — советский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Народный артист РСФСР (1974), Народный артист СССР (1989).

В 1956 году вышел первый фильм Леонида Гайдая — *«Долгий путь»*, поставленный по мотивам рассказов В. Г. Короленко. Спустя два года на экраны вышла скандальная сатирическая картина *«Жених с того света»*, едва не стоившая режиссеру карьеры. После этого Гайдай уходит в тень на три года.

1961 год отмечен двумя короткометражными фильмами *«Пёс Барбос и необычный кросс»* и *«Самогонщики»*. Эти работы приносят известность режиссеру, а также легендарной тройке Трус — Балбес — Бывалый.

На следующий год Гайдай экранизирует три новеллы О. Генри, в рамках своего фильма *«Деловые люди»*.

Сделав перерыв в три года, Леонид выпускает три фильма, каждый из которых становится всенародно любимым произведением советской кинематографии. Кинокомедия *«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»*, состоящая из трёх киноновелл, занимает первое место в прокате 1965 года. Как и следующие два фильма Гайдая — *«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»* (1966 года) и *«Бриллиантовая рука»* (1968 года) которые повторяют это достижение .





«Бриллиантовая рука» 1968 г.

Детективная комедия Леонида Гайдая — «Бриллиантовая рука» в 1995 году была признана лучшей отечественной комедией за 100 лет, победив в опросе телезрителей.

В 1970-х занимался экранизациями классических произведений (И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков, М. Зощенко, Н. Гоголь). В 1981—1988 гг. Гайдай снимал сюжеты для киножурнала «Фитиль».

Также на экраны вышло несколько новых картин Гайдая. Последней работой Леонида Гайдая стал фильм «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» выпущенный в 1992 году.

Э. А. Рязанов



Эльдár Алекса́ндрович Ряза́нов— знаменитый российский и советский кинорежиссёр, сценарист, актёр, поэт. Народный артист СССР.

В 1955 г. Эльдар Александрович стал режиссёром киностудии «Мосфильм» и поставил первый советский широкоэкранный фильм-ревю «Весенние голоса». В 1956 г. «Карнавальная ночь» - имел колоссальный успех.

Комедии: лирическая «Девушка без адреса» (1957), героическая «Гусарская баллада» (1962), бытовая «Дайте жалобную книгу» (1964), эксцентрическая «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974).

Одна из лучших картин Э. А. Рязанова — «Берегись автомобиля» (1966).

Самую широкую зрительскую аудиторию привлекали Э. А. Рязанова: «Зигзаг удачи» (1968), «Старики-разбойники» (1972), «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975), «Служебный роман» (1977), «Вокзал для двоих» (1982).

- ♦ **Определённую черту в творчестве Рязанова подвели фильмы «Гараж» (1979) и «О бедном гусаре замолвите слово» (1980), «Жестокий романс» (1984, по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»), вызвавший бурную полемику в прессе, и ещё многое.**
- ♦ **Эльдар Александрович создал свой кинематограф, дал «путёвку в жизнь» многим молодым актёрам, по-новому открыл актёров известных.**



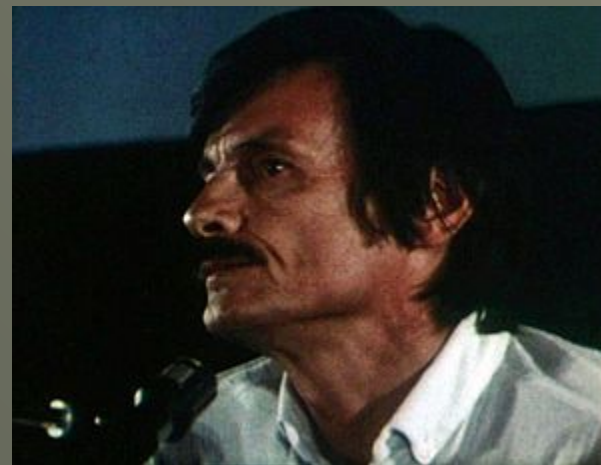
В 1979—1985 годах Эльдар Александрович в качестве ведущего телепередачи «Кинопанорама». Кроме того, им создано более 200 авторских телевизионных программ. Наиболее популярными стали телевизионные циклы «*Восемь девок, один я*», «*Белоснежка и семь гномов*», «*Разговоры на свежем воздухе*», «*Поговорим о странностях любви*», «*Парижские тайны Эльдара Рязанова*».

В 1984 году Эльдар Александрович был удостоен звания народного артиста СССР, он дважды становился лауреатом Государственных премий: СССР (1977 — за фильм «*Ирония судьбы, или С лёгким паром!*») и РСФСР имени братьев Васильевых (1979 — за фильм «*Служебный роман*»), награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов и «За заслуги перед Отечеством» II и III степени, а также французским орденом искусств и литературы. Он — призёр международных кинофестивалей в Мадриде, Дели, Брюсселе и др.

В 2010 году стал одним из учредителей КиноСоюза. Живёт и работает в Москве.

А.А. Тарковский

Андре́й Арсе́ньевич Тарко́вский — выдающийся советский кинорежиссёр и сценарист.



Уже первой своей работой – «Иваново детство» (1962) – он заявил о себе как философ в кино. Его фильмы не были развлечением. Зрители несколько раз смотрели его картины «Андрей Рублев» (1966/1971), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), «Сталкер» (1979), «Ностальгия» (1983), «Жертвоприношение» (1986). Каждый просмотр открывал возможность нового прочтения времени и человека. А.А.

Таковскому всегда хотелось делать фильм так, будто речь шла о современнике. Он хотел заставить зрителя философствовать вместе с собой. Это была сложная работа, не всем доступная, но притягивающая и интересующая процессом творчества, возможностью «путешествия внутри себя с помощью кино».

С А.А. Тарковского началась линия «философского кино», которое переводило кинематограф из балаганного зрелища массовой культуры в разряд высокого искусства.

Памятник Андрею Тарковскому у входа во ВГИК.

Музыка

Огромную роль в культурной жизни советского человека играла эстрадная музыка. Западная рок-культура исподволь просачивалась из-под «железного занавеса», оказывая воздействие на советскую популярную музыку.

Знаменем времени стало появления «виа» – вокально-инструментальных ансамблей - (*«Самоцветы», «Песняры», «Машина времени»* и др.).

Всей стране были известны имена популярных исполнителей *Софии Ротару, Валерия Леонтьева* и др.

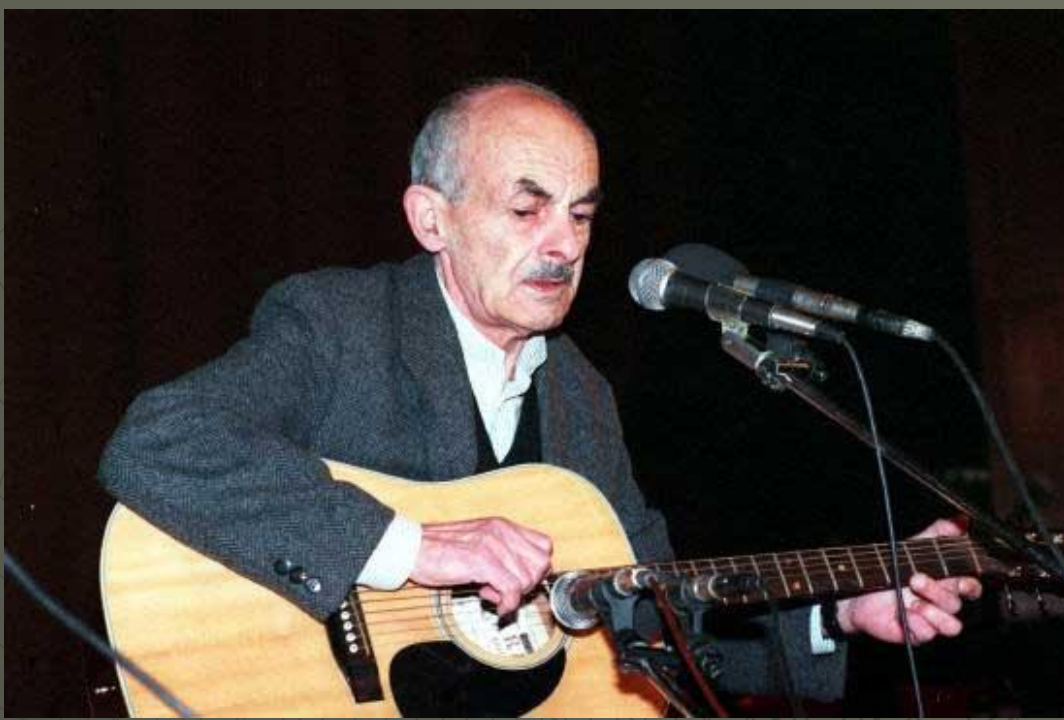




Семидесятые годы – время восхождения на небосводе отечественной эстрады новой яркой звезды *Аллы Пугачевой*.

- ◆ Значительное влияние на развитие классической музыки оказало творчество *Г. В. Свиридова* (сюита «Время – вперед!» 1965 г., музыкальная иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Метель» 1974 г.). Мастером музыкальных сочинений крупных форм, в том числе балетов, опер, симфоний стал *Р. К. Щедрин* (балет «Анна Каренина» 1972 г., опера «Мертвые души» 1977 г.). Синтез классических традиций и новаторских композиционных приемов отличал творческую манеру *А. Г. Шнитке*.





- ◆ Своеобразным музыкальным и поэтическим «самиздатом» стали магнитофонные записи. Широкое распространение магнитофонов предопределило повсеместное распространение бардовской песни (В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора), в которой видели альтернативу официальной культуре.

Музыка и В.С. Высоцкий

Владимир Семёнович Высоцкий — советский поэт, бард, актёр, автор нескольких прозаических произведений, лауреат Государственной премии СССР (1987, посмертно).

Высоцкий сыграл около тридцати ролей в фильмах (в том числе «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Короткие встречи», «Хозяин тайги», «Вертикаль»). Участник постоянной труппы театра Драмы и комедии на Таганке.



Одним из его ярких проявлений стало песенное творчество В.С. Высоцкого. Ему удалось сказать в песнях о тех сторонах жизни, о которых не принято было говорить открыто.

Демократичность творчества, широта охвата жизни, глубокое понимание народного духа, его исторических корней сделали Высоцкого поистине народным поэтом и артистом, хотя никаких званий и наград при жизни он не получал.

Феномен популярности Высоцкого – характерная черта своего времени. Лишь некоторые его песни при жизни автора звучали с экрана, по радио или были записаны на пластинки.

Основным же источником распространения его произведений были магнитофонные записи.

Аудиторией Высоцкого была вся страна. Другие официально непризнанные авторы, как правило, не были так широко известны.

Вывод

Ситуация распада советской культуры продолжалась. Расхождения культуры и власти стало более заметным. Официальная культура теряла свои позиции. Неофициальное поле культуры расширилось и укрепляло свои позиции за счет андеграунда, диссидентства, (инакомыслия, основанного на несогласии с господствующей идеологией, существующим строем, в диссидентстве обычно сочетается культурное и политическое содержание).

Наиболее четко культурное «двоемирие» проявилось в культуре быта, повседневной жизни. В частности, общественному ostracism стали подвергаться так называемые «стиляги», т. е. молодые люди, которые стремились неординарно одеваться и таким образом подчеркивать свою индивидуальность.