

Правила построения линейной перспективы

Урок № 24



Нет, не пейзаж влечет меня,
не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках
светит любовь и радость бытия,
Она повсюду разлита...
Она везде, где красота...

И. Бунин



Пейзаж

- (от фр. paysage) – жанр ИЗО, изображение природы, окружающего пространства

Какие правила помогут
изобразить пейзаж?

Перспектива – (от лат. **ясно вижу**), точная наука, которая учит изображать объемные тела на плоскости, передавая их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя.



Основателем перспективы в живописи был **Аполлодор** из Афин.

Перспектива как изобразительное средство широко стала применяться в эпоху Возрождения.

Ранее считалось, что в зависимости от назначения изображения перспектива бывает:

Фронтальная (прямая) перспектива

Угловая (линейная) перспектива

Воздушная перспектива

Обратная перспектива

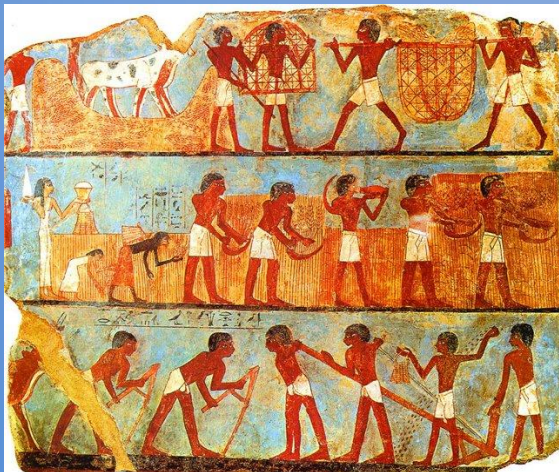
Как изображали пространство
в разные исторические эпохи?

Немного об истории

Сегодня нам понятно, что пейзаж — это, прежде всего изображение пространства. Давайте вспомним, какие способы изображения мы изучили ранее. В эпоху Древнего Египта фронтальная перспектива изображения никогда не создавала иллюзию объёма. Изображение переносилось на плоскость не в том виде, в котором оно предстает глазу, а в том, которое наиболее выражает ее суть.

Обратная линейная перспектива - вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности.

В эпоху Возрождения в искусстве преобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека.



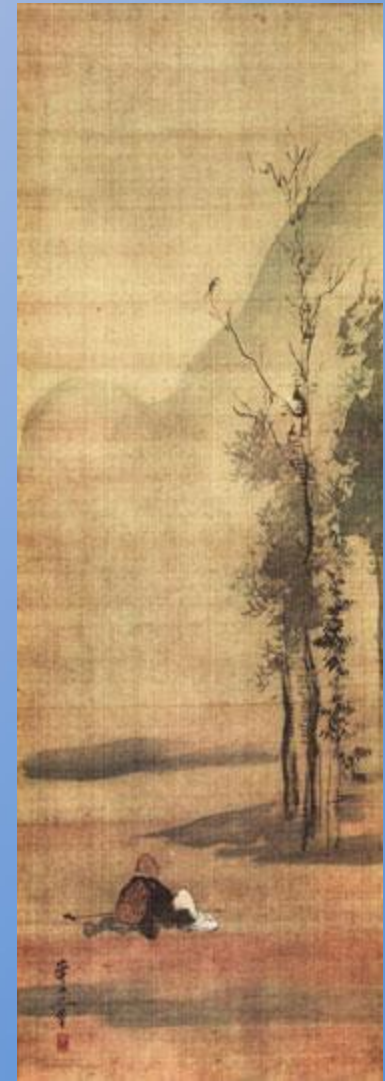
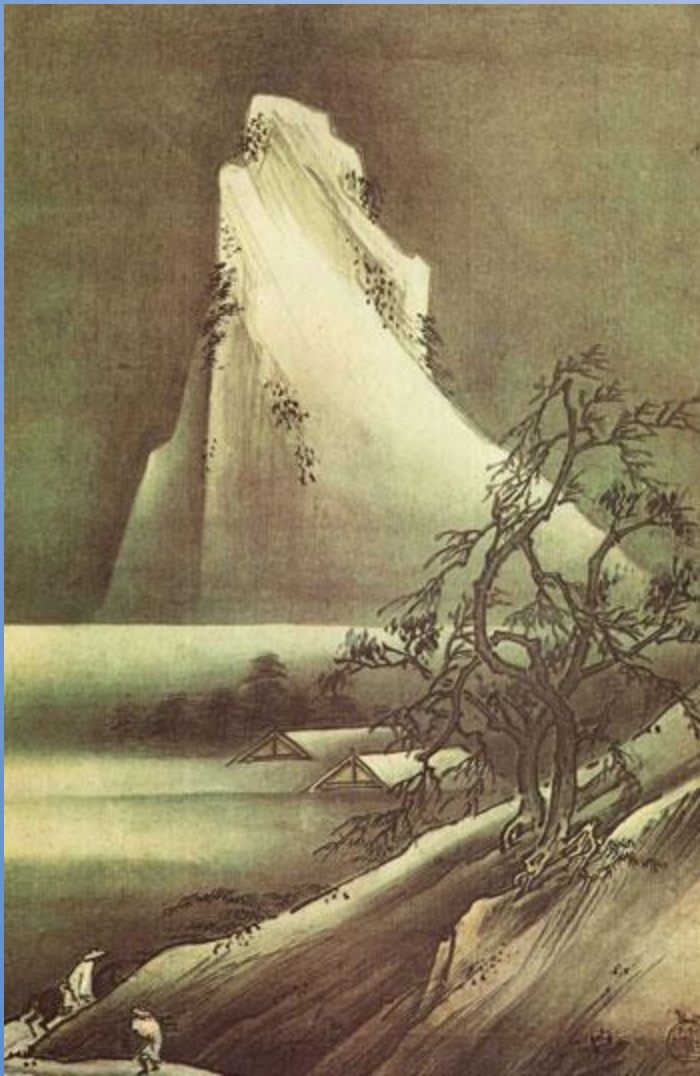
Искусство Др. Египта



- Правила перспективы не соблюдались,
- Ленточная организация пространства (предметы, находящиеся дальше, изображались выше),

Японское и китайское искусство

- Ярусное построение пространства,
- Каждый из объектов можем быть главным при рассматривании,
- Глубина пространства создается заслонением одного предмета другим и воздушной перспективой, передающей ощущение простора и расстояний.



Древнерусская живопись



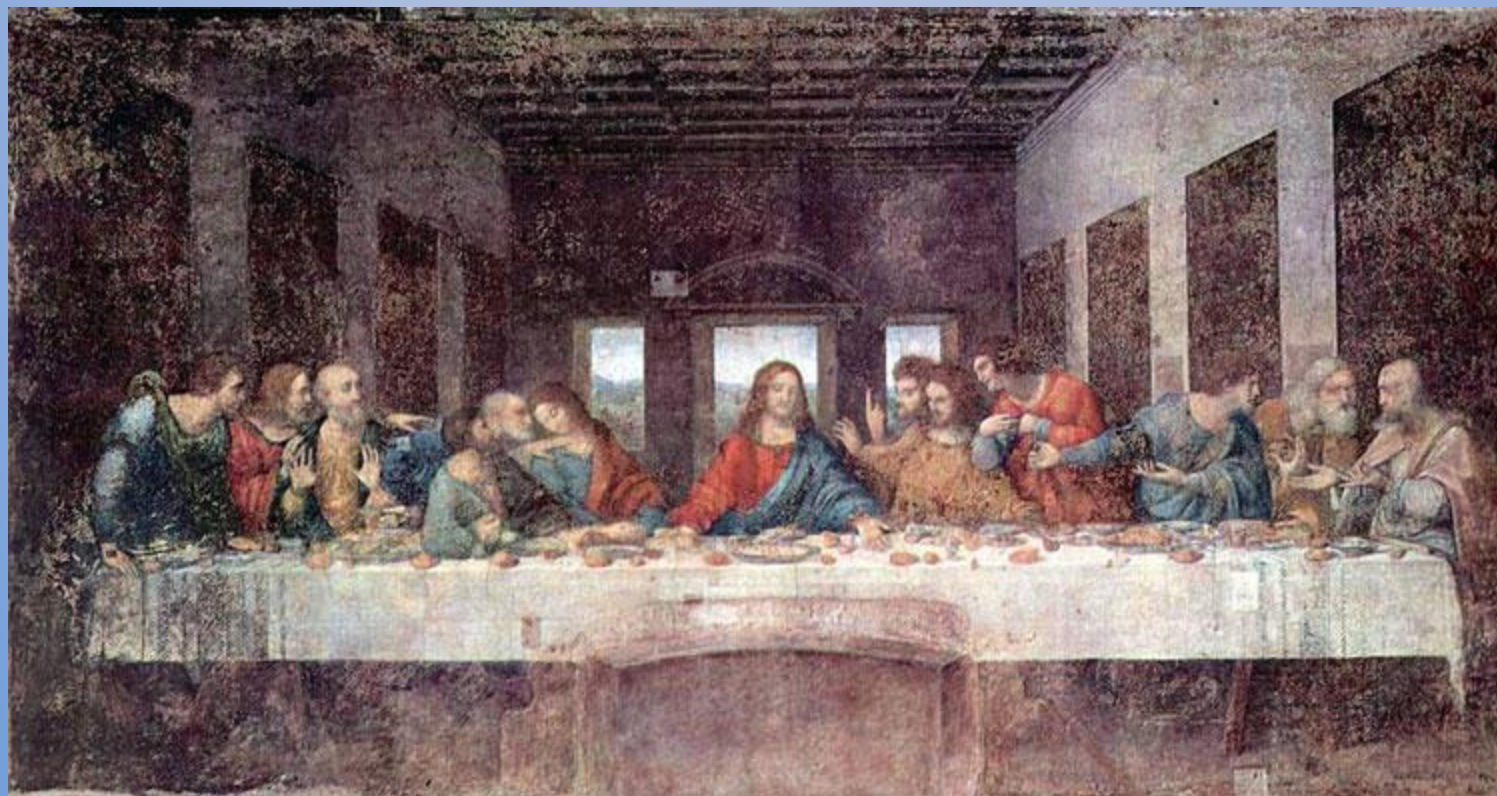
Андрей Рублев. Троица.

Обратная перспектива

Эпоха Возрождения



Рафаэль Санти. Афинская школа



Леонардо да Винчи. Тайная вечеря



Франческо дель Косса.
Алтарь Благовещения

Виды перспективы

1. Прямая линейная перспектива
2. Обратная линейная перспектива
3. Панорамная перспектива
4. Сферическая перспектива
5. Тональная перспектива
6. Воздушная перспектива
7. Перцептивная перспектива



Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства

Передний план – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

Средний план – объем и цвет постепенно смягчаются.

Задний план – все сливается в воздушной дымке.



И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу».

Фронтальная (прямая) перспектива

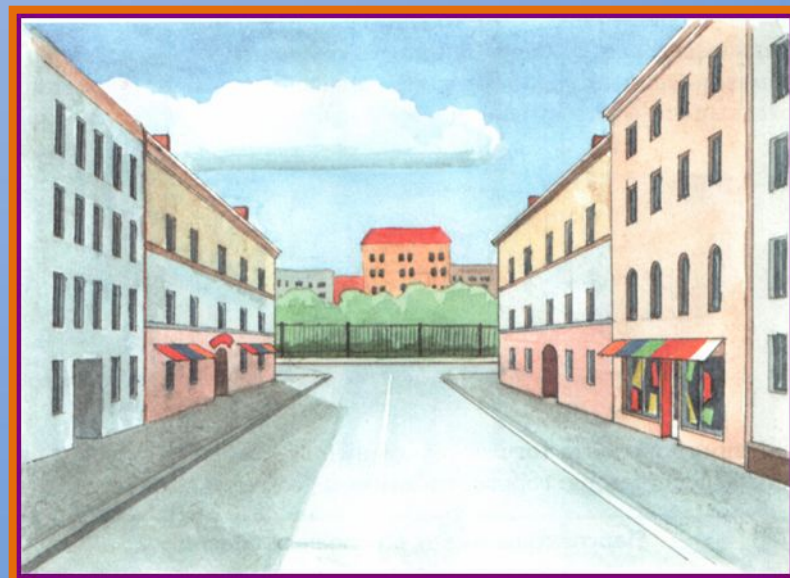
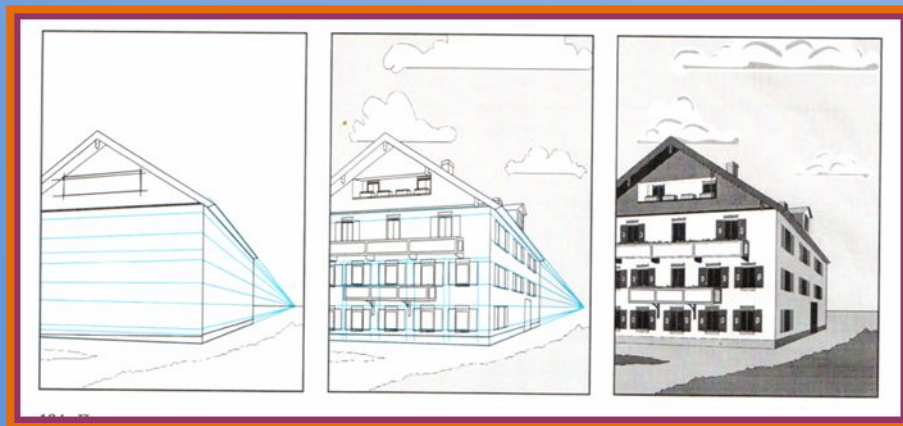
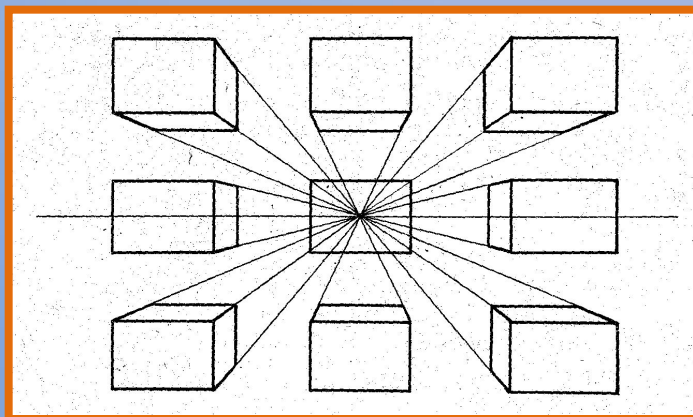
- объект находится во фронтальном положении, т.е. его плоскости параллельны плоскости картины;
- параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, будут сходиться на линии горизонта в определенном месте – **точке схода**.



Во фронтальной перспективе **одна** точка схода.



Центральная линейная перспектива (фронтальная перспектива)

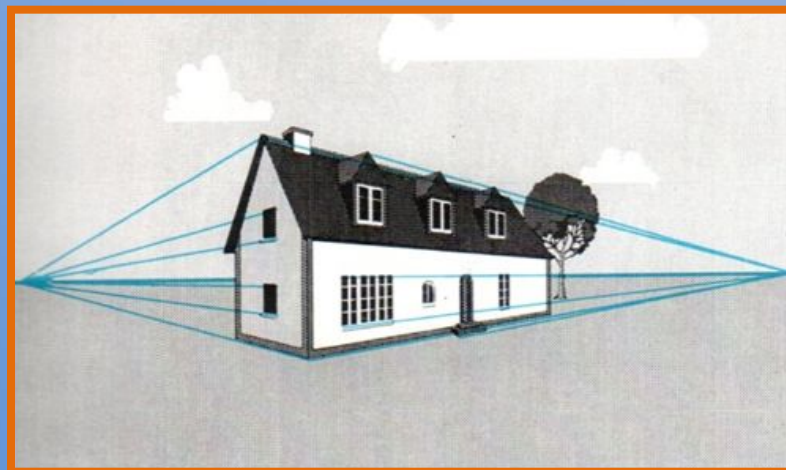
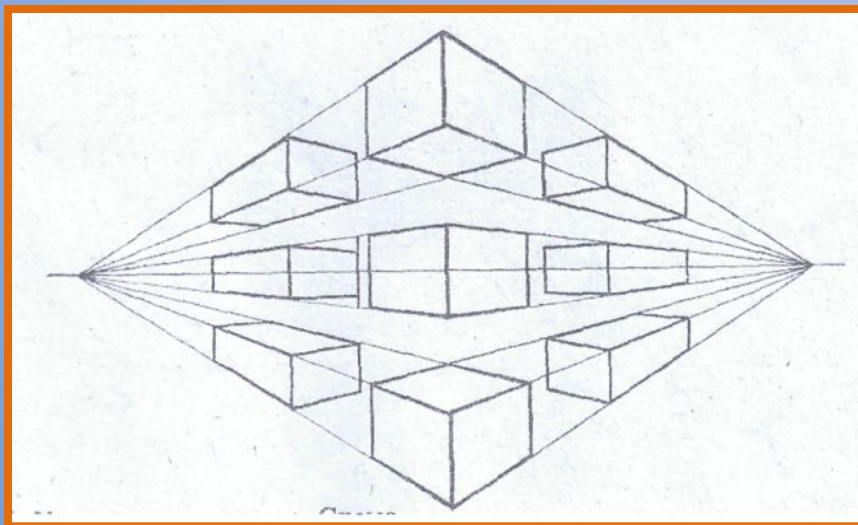


Угловая (линейная) перспектива

- объект находится в угловом положении, т.е. его плоскости расположены под углом к плоскости картины;
- **двухточечная**, предметы проецируются на основе линий, сходящихся в двух точках схода, которые находятся на линии горизонта как правило за пределами листа.



Угловая перспектива





Линейная перспектива – это точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.



И. Левитан «Сокольники».



Ф. Васильев «После дождя».



Основные понятия

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "*точкой схода*" или "*точка зрения*". Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Слово «*горизонт*» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.

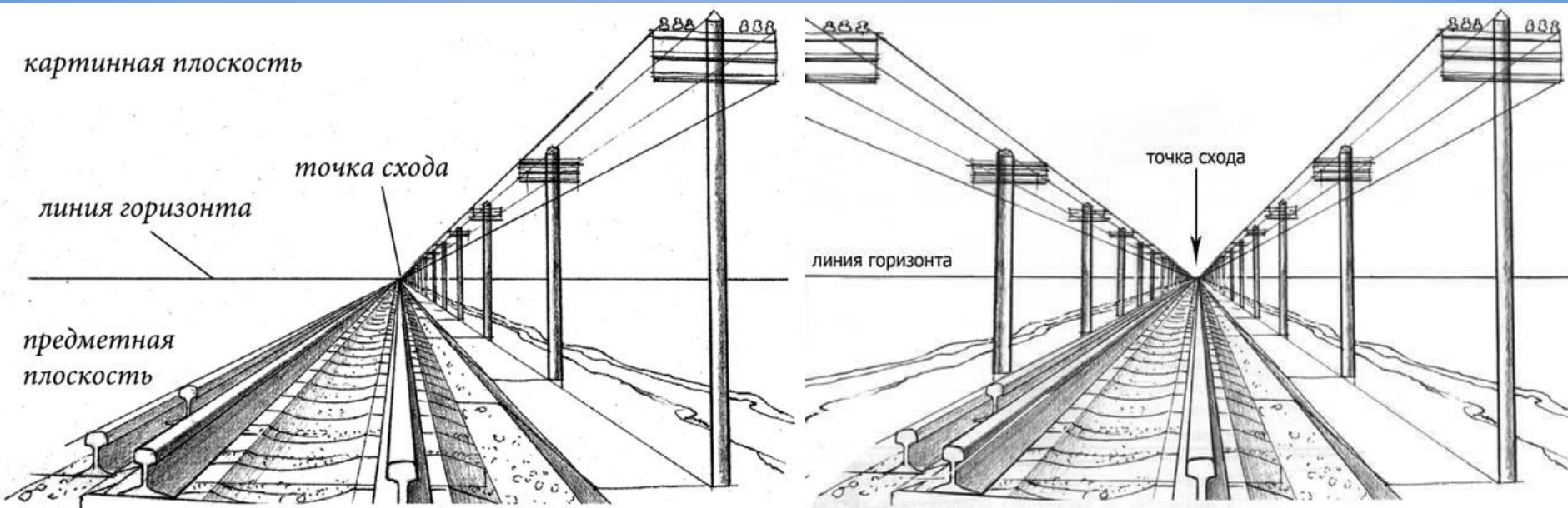


Схема определений линий горизонта

Точка зрения — это взгляд из одной неподвижной точки.

Линия горизонта — это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Картинная плоскость — это изображение видимых предметов в том порядке, в котором мы их видим.

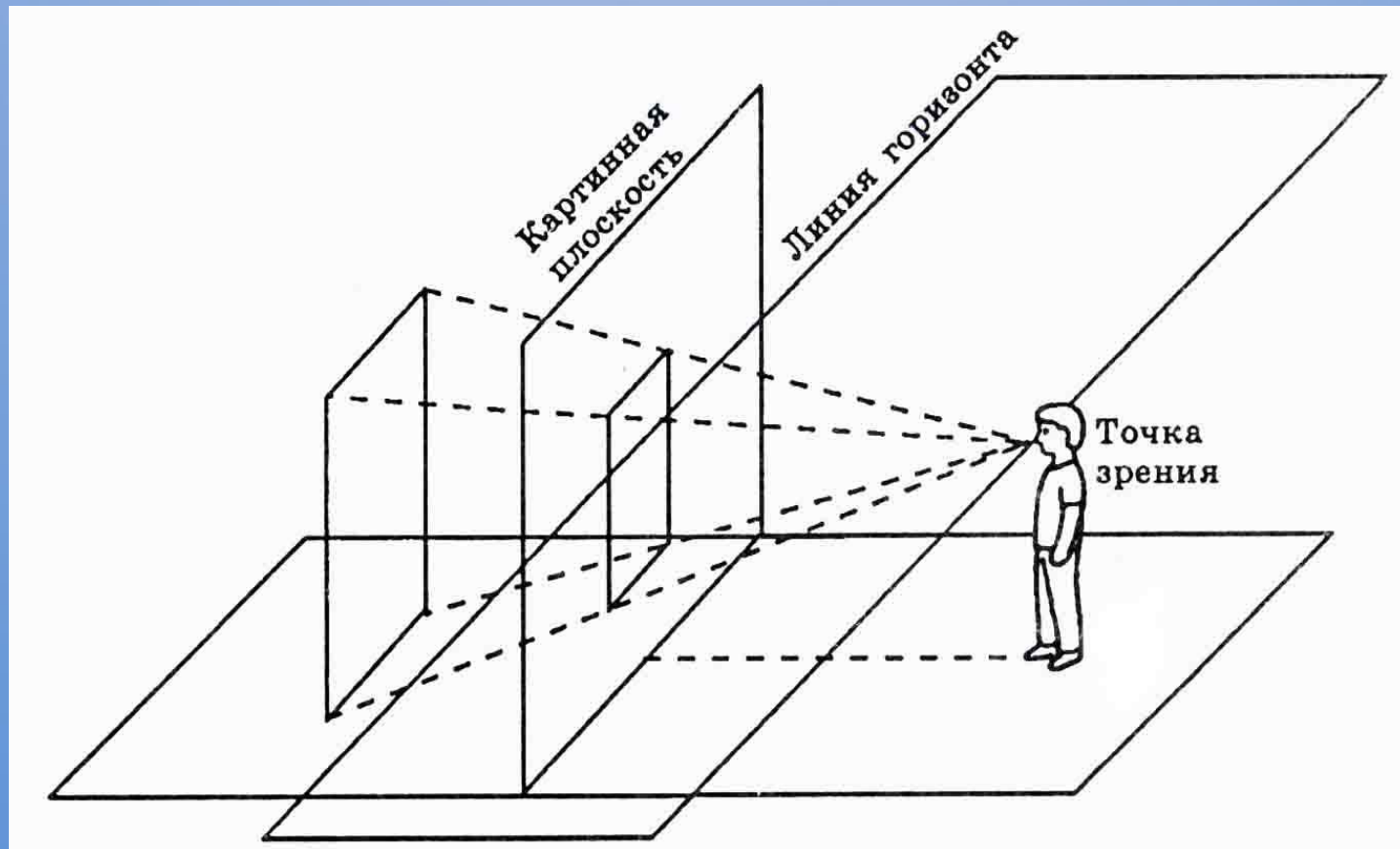
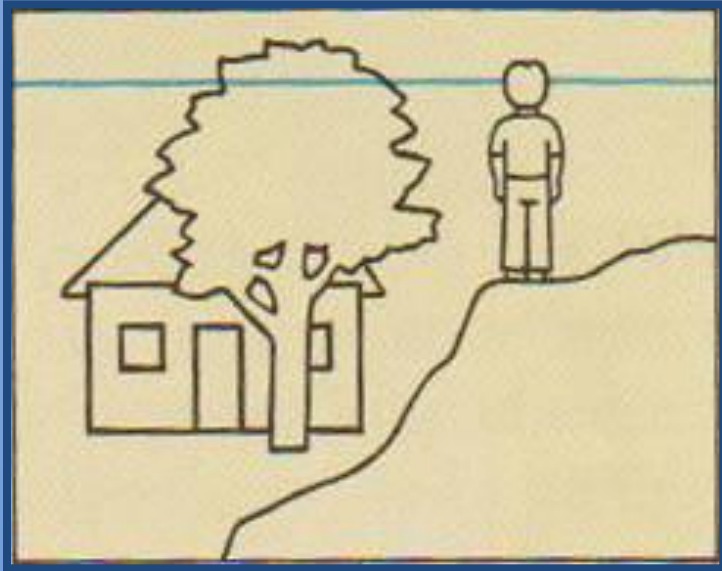
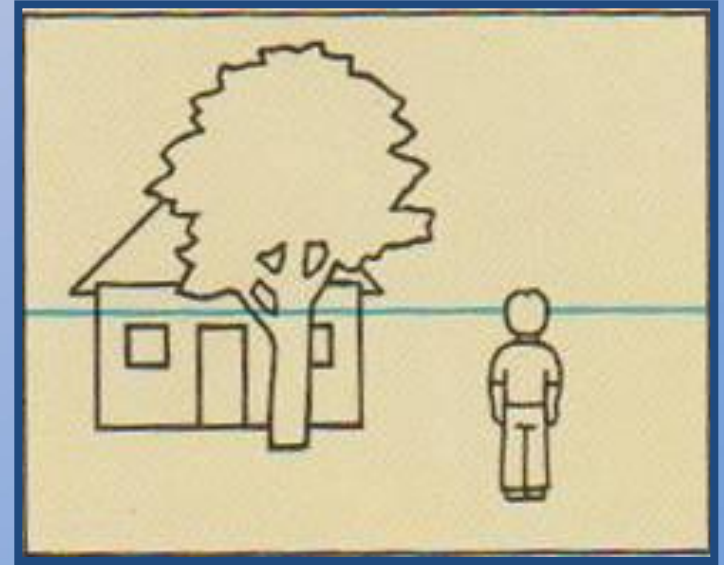


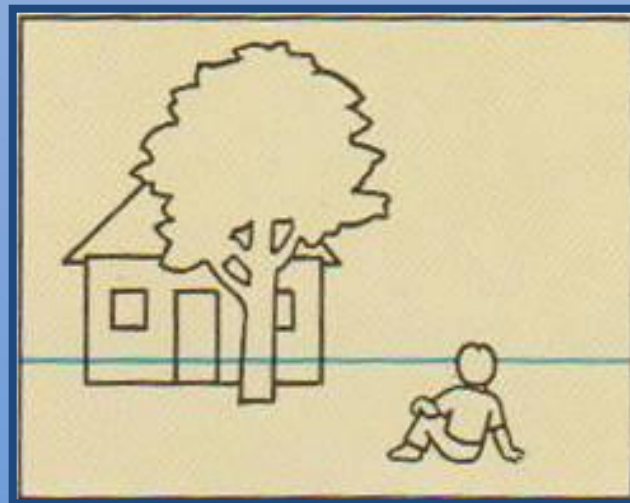
Схема изменения высоты линии горизонта



Высокий уровень



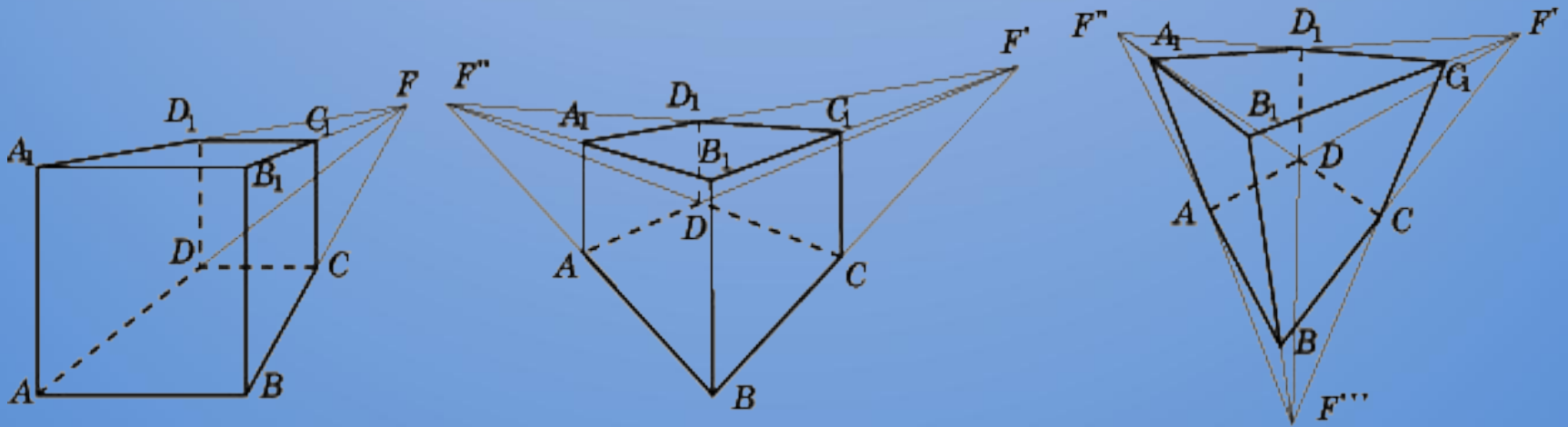
Средний уровень



Низкий уровень

Правила изображения линейной перспективы

1. По мере удаления от наблюдателя размер объектов уменьшается соответственно.
2. Параллельные прямые изображают непараллельными. Но пересекаются они не непосредственно на самом изображении, а в точке схода, т.е. их пересечение не является видимым (смотрим на рисунок с построением куба). Исключение в этом случае составляют линии, располагающиеся вертикально или идущие параллельно линии горизонта.
3. Перпендикулярные линии пересекаются не под прямым углом (опять же смотрим на грани куба: на самом деле они строго перпендикулярны, но в перспективе пересечение происходит под острым или тупым углом).



Обратная перспектива применялась в византийской и древнерусской живописи. Изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения.

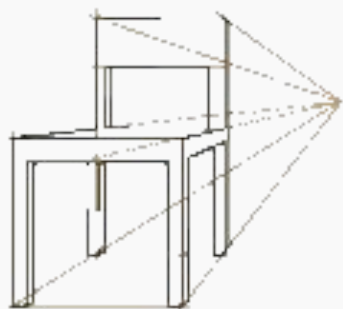


Схема построения линейной перспективы.

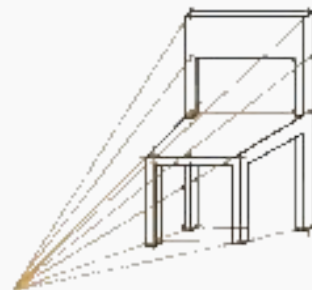


Схема построения обратной перспективы.

Обратная перспектива образует пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов.

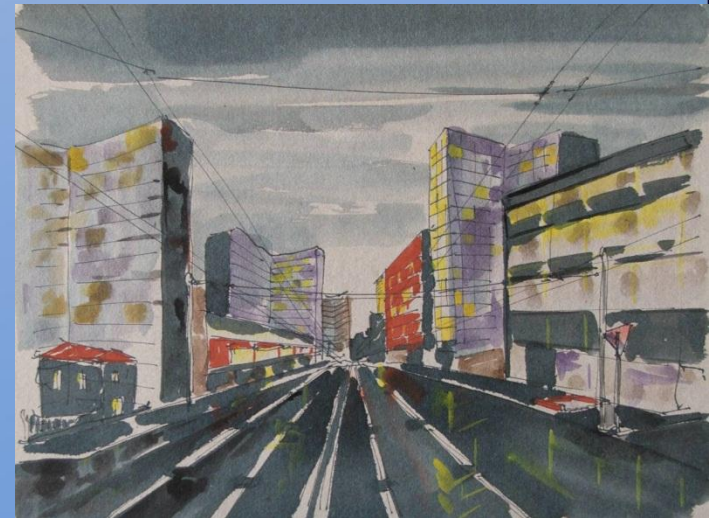
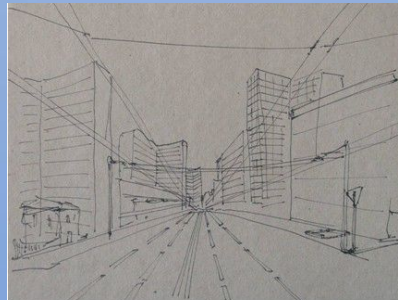


Задание

Выполнение композиции на тему: «*Архитектурный пейзаж*».

Этапы работы

1. Простым карандашом создать контурный рисунок, соблюдая правила линейной перспективы.
2. Приступить к цветовому решению.
3. Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

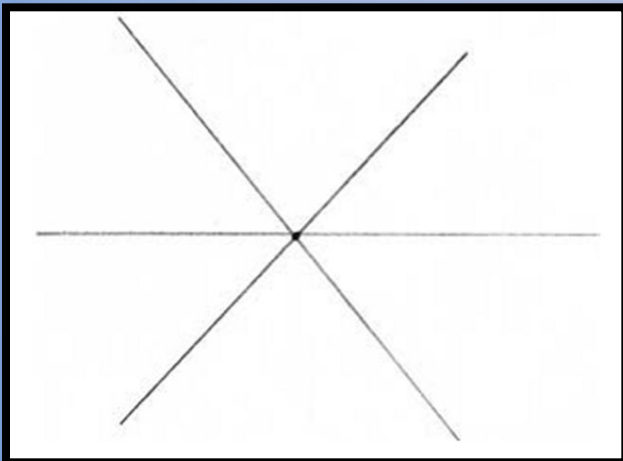


Практическая работа. Городская улица.

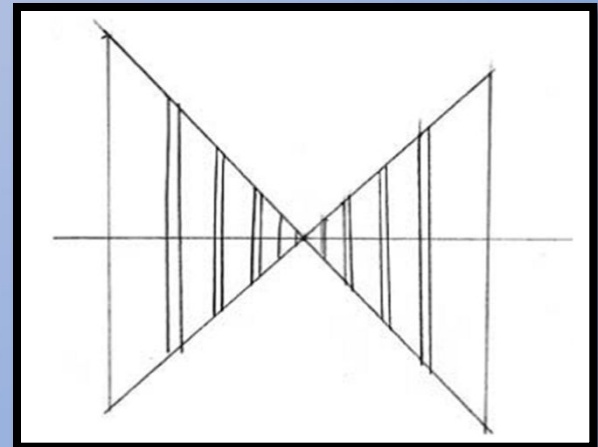


Последовательность выполнения работы

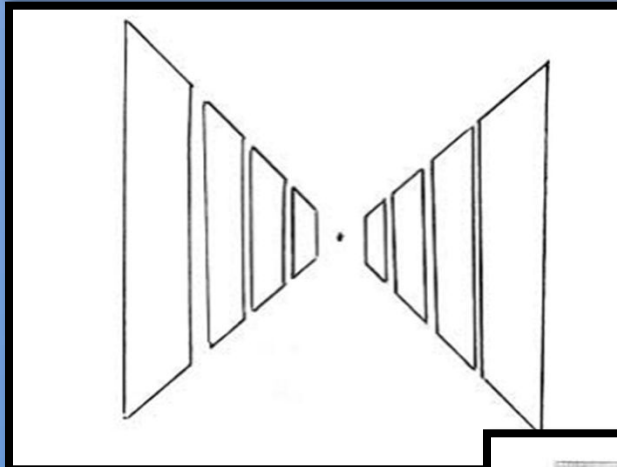
1



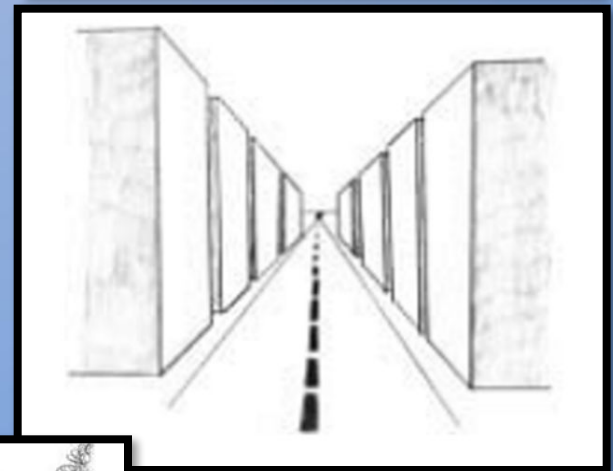
2



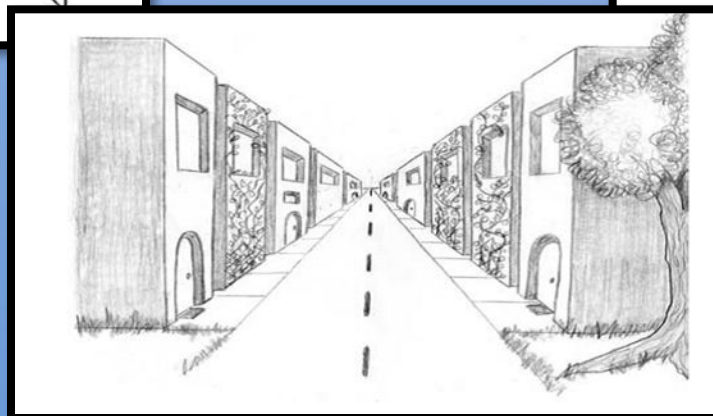
3



4



5





***СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!***

Используемая литература

1. Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека».
2. М.А. Порохоневская. «Поурочное планирование по программе Л.А. Неменской. 6 класс.»
3. Художественная галерея Шишкин
4. Художественная галерея Васильев
5. Великие художники. Левитан
6. «Библиотекарь. ру» <http://www.bibliotekar.ru>

