

"ФЕНИКС" РОМАНТИЗМА

История происхождения термина

- Romanus – римский, т.е. возникший на основе римской культуры или тесно с ней связанный.
- Соотнесение с жанром романа, где обычно описывались возвышенные чувства героев.
- В Средние века –написание произведения на одном из новых языков романской группы./Соотнесение с романским стилем архитектуры/
- В XVIII в благодаря немецким писателям становится названием новой литературной школы, пришедшей на смену сентиментализму и классицизму

«Путь к свободе через красоту»: философия и эстетика романтизма

И.Кант

Ф.Шеллинг

Г.Гегель



Мир,

природа и человек -
вечное движение
творческого духа.

ВЫЗОВ ИСКУССТВУ

« Не существует застывшей жизни,
постоянных форм, непререкаемых догматов и
вечных истин. Есть жизнь, вечно
обновляющаяся, полная движения и
контрастов...»

ВЫЗОВ ПРИНЯТ

Август Шлегель
(1767-1845)



на смену старому
классицистскому

искусству должно прийти новое, смело нарушающее прежние законы и принципы. Это искусство позволит художнику запечатлеть свободный порыв свободного духа, неповторимость и исключительность собственного «я», индивидуальное видение картины мира.

«Романтик живёт не в обыденности, но создаёт свой собственный, выдуманный мир, построенный по собственным законам»

Главные эстетические принципы романтизма

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное.
- Исключительность романтического героя.
- Природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз Свободы.
- Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.
- Экзотика дальних стран.

Что жизнь, когда в ней нет очарованья?
Блаженство знать, к нему лететь душой,
Но пропасть зреть меж ним и меж собой;
Желать всяк час и трепетать желанья...



Я не в себе живу:
я лишь частица
Того, что вокруг
меня;
Меня вершины гор
Волнуют, а
столица
столица-
мне пытка...

Первое прибежище романтического сердца – любовь героя.

Он пел любовь – но был печален глас;
Увы! Он знал любви одну лишь муку.

Виктор Гюго «Собор Парижской
Богородицы»

И.Гете «Страдания юного Вертера»

... Здесь ничего не ранит взор
Среди природы. Лишь один позор:
Колечком быть в её цепи телесной,
Одной из тварей,- а душа в простор
Стремится: в горы, к звёздам, в свод небесный,
В ревущий океан, чтоб слиться с ними тесно...



Идеализация прошлого

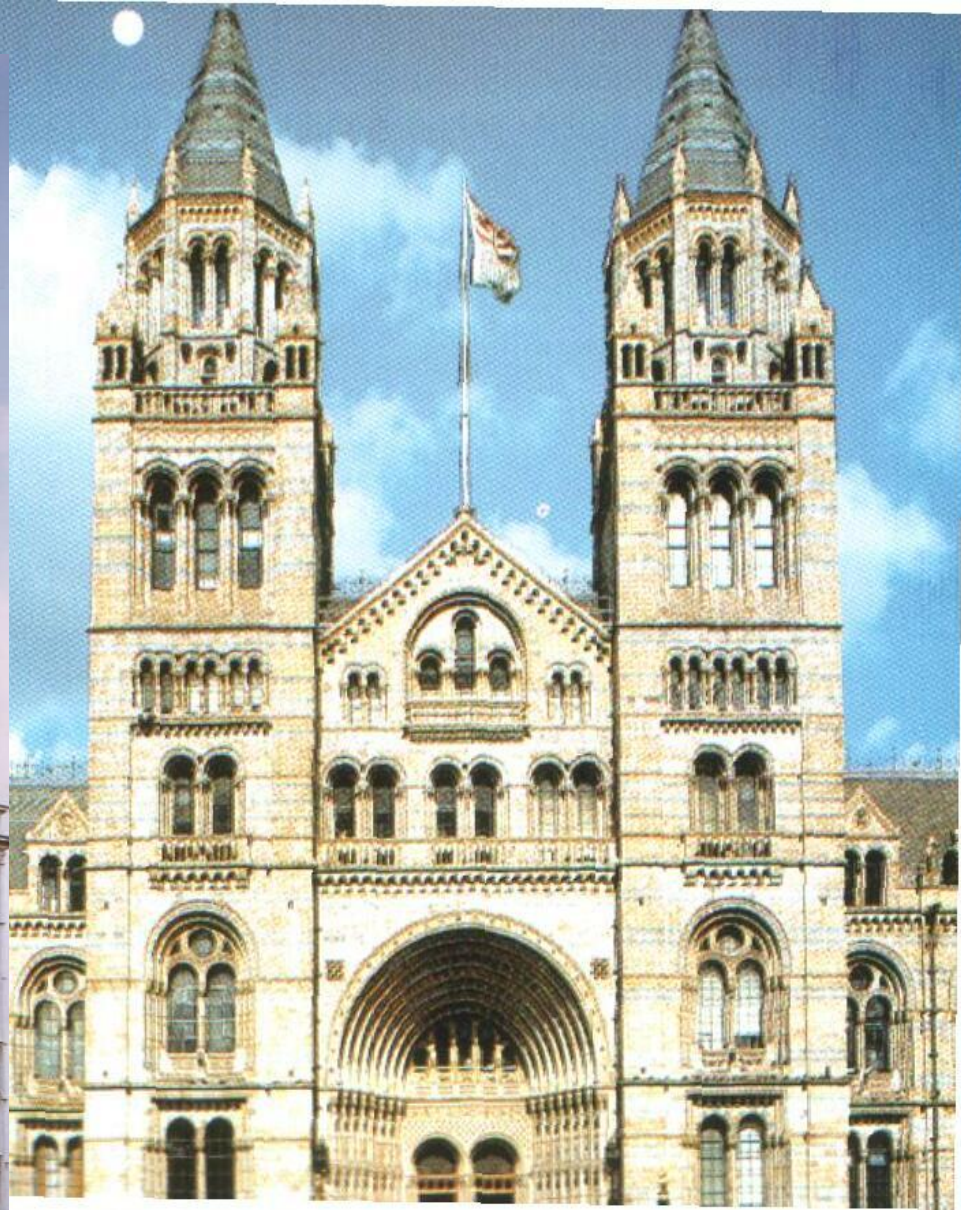
Стараясь заглушить последние
страдания,

Ты жадно слушаешь и песни старины,
И рыцарских времён волшебные
преданья-

Насмешливых льстецов несбыточные
сны.

НЕОГОТИКА





Яркая и блистательная эпоха романтической живописи романтизма

«Я совсем не люблю рассудочной живописи. Теперь я вижу, что необходимо, чтобы мой беспокойный дух метался, переделывал, испробовал сотню приёмов, прежде чем прийти к окончательному решению».

Эжен Делакруа

Герой
романтической
эпохи





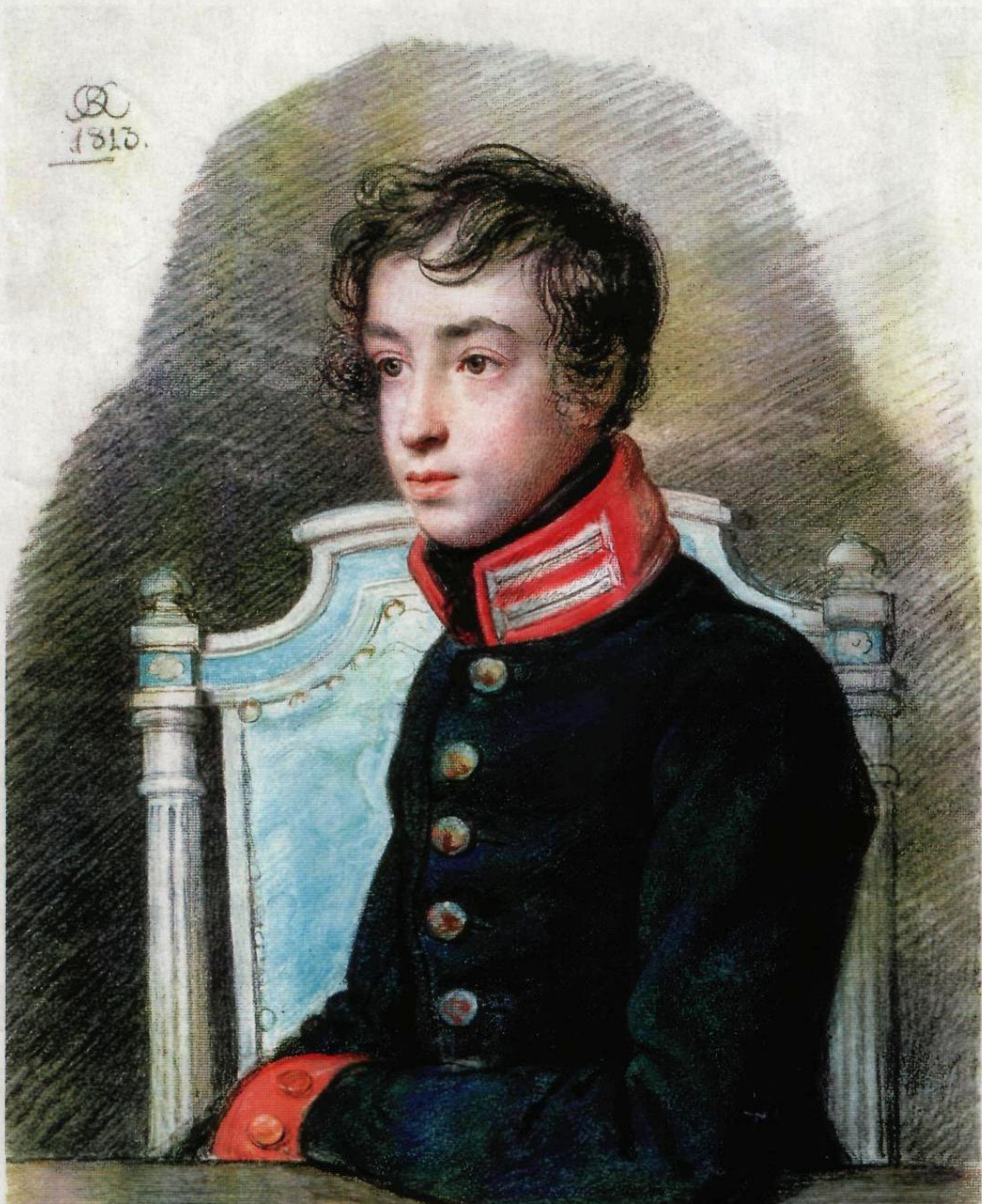


Автопортрет в полосатом халате. 1828. Холст, масло. ГГГ

Орест Кипренский



O. K.
1828
Mays





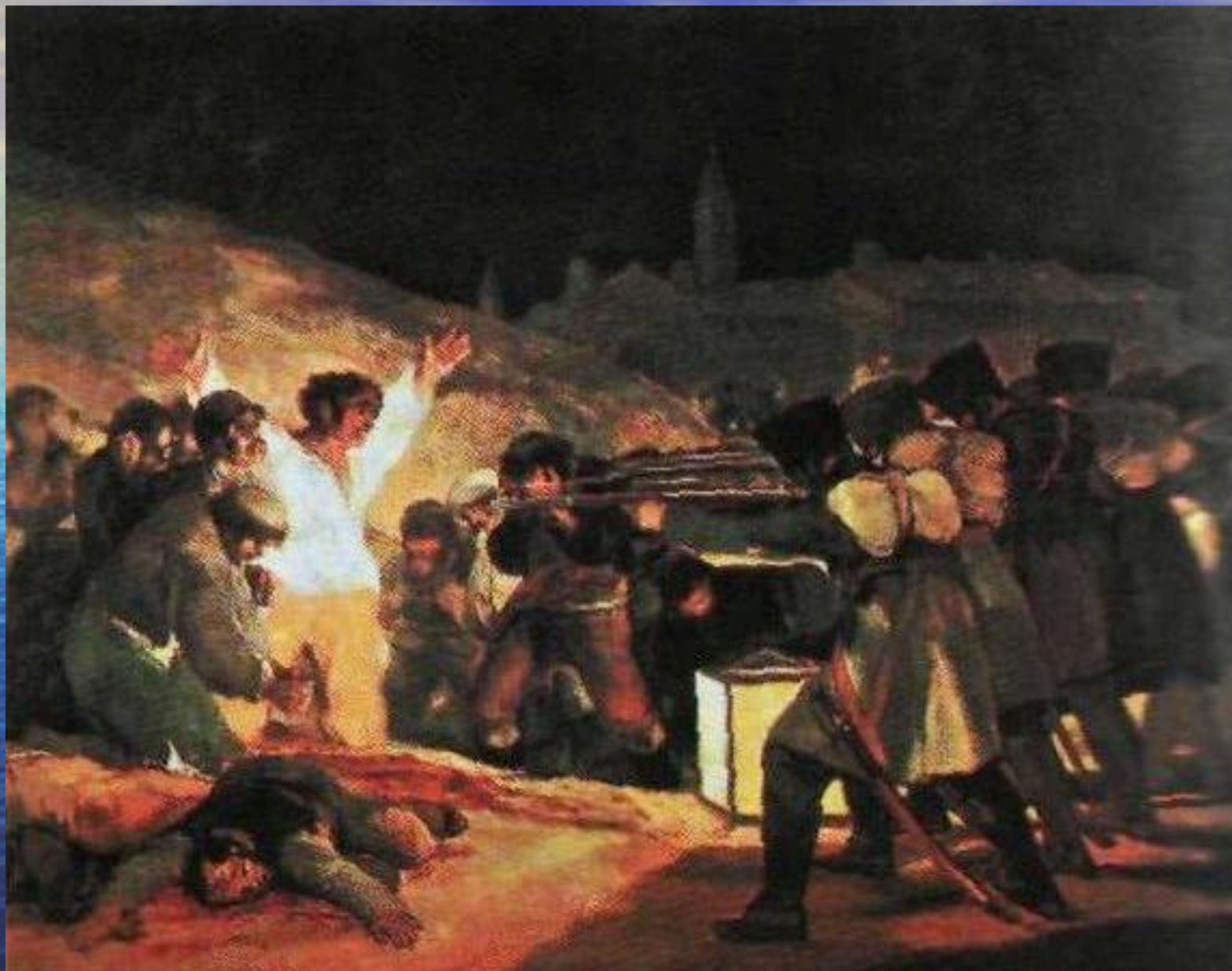


В борьбе со стихией: пейзажная живопись романтизма





Современность глазами романтиков





Значение романтизма

- Отражение всей сложности переходной исторической эпохи от классицизма к реализму.
- Провозглашение ценности отдельной человеческой личности и полной свободы художественного творчества от сковывающих его норм и правил.
- Феноменальность романтизма в том, что он трансформировался в другие стилевые течения: неоромантическая музыка Р.Вагнера, живопись прерафаэлитов, связь с символистами конца XIX века, своеобразное воплощение в искусстве модерна.