

Первобытное искусство.

Заря творчества человека.

*ПАВЛОВА Мария Викторовна
ГАОУ СПО МО «Московский
областной музыкальный
колледж имени С.С.Прокофьева»*

**Где Вы, о древние народы!
Ваш мир был Храмом всех богов
Вы книгу матери – природы
Читали ясно без очков!**



Ф.И.Тютчев.

Периодизация

1. Эпоха палеолита («палео»- древний, «литос» – камень – древний каменный век, 35 – 10 тыс. лет до н.э.)
2. Эпоха мезолита (средний каменный век 10 – 6 тыс. лет до н.э.)
- 3 Эпоха неолита (новый каменный век 6 -4 тыс. лет до н.э.)



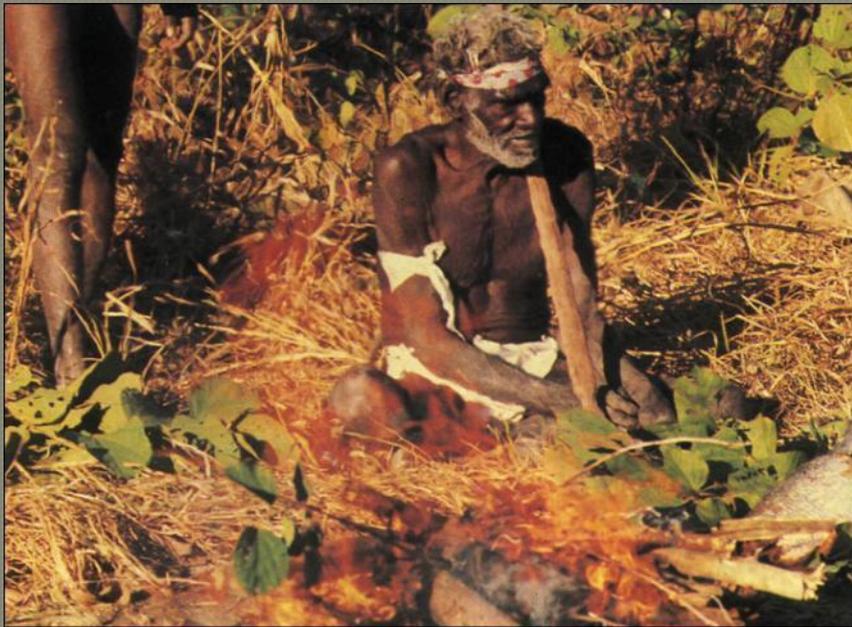
Первобытная культура.

- История первобытности началась с появления первых людей на Земле. Они сделали много открытий:
- Научились добывать огонь;
- Обрабатывать камень;
- Выращивать хлеб;
- Строить жилище;
- Шить одежду;
- Лепить глиняную посуду;
- Плести и ткать.



Первобытная эпоха была самым
длинным периодом в истории
человечества.

АФРИКА



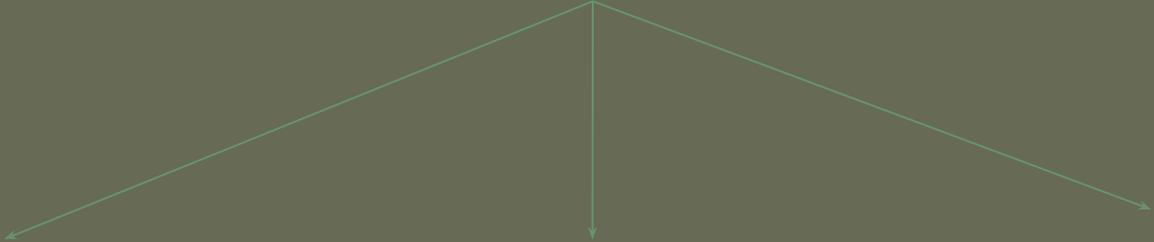
АВСТРАЛИЯ



Для некоторых народов эпоха первобытности продолжается и
до наших дней.

Как давно зародилось искусство?

Ответить на этот вопрос помогают науки, изучающие историю культуры



Археология

Этнография

Лингвистика

Археология - изучает историю и культуру человечества с помощью раскопок.

- Следы прошлого хранит земля. И дело археологов – найти эти свидетельства жизни, извлечь их из глубины веков.



Особенности первобытной культуры

- ГОМОГЕННА - однородна, воспроизводит свое первоначальное устройство
- СИНКРЕТИЧНА – представляет собой единую, недифференцированную сферу культуры, где нераздельно существуют наука, мораль, искусство, религия
- В основе лежит МИФОЛОГИЧЕСКОЕ мировосприятие, магия. ритуал

Эпоха палеолита

35-10 тыс. до н.э.

Характерно для произведений искусства ПАЛЕОЛИТА

- Простота форм и расцветок
- Искусство не знает законов пространства и перспективы, а также композиции
- Первые объекты искусства, представители человеческого рода – ЖЕНЩИНЫ, у которых гипертрофированы материнские черты
- В отличие от фигур животных, человеческие фигуры очень схематичны

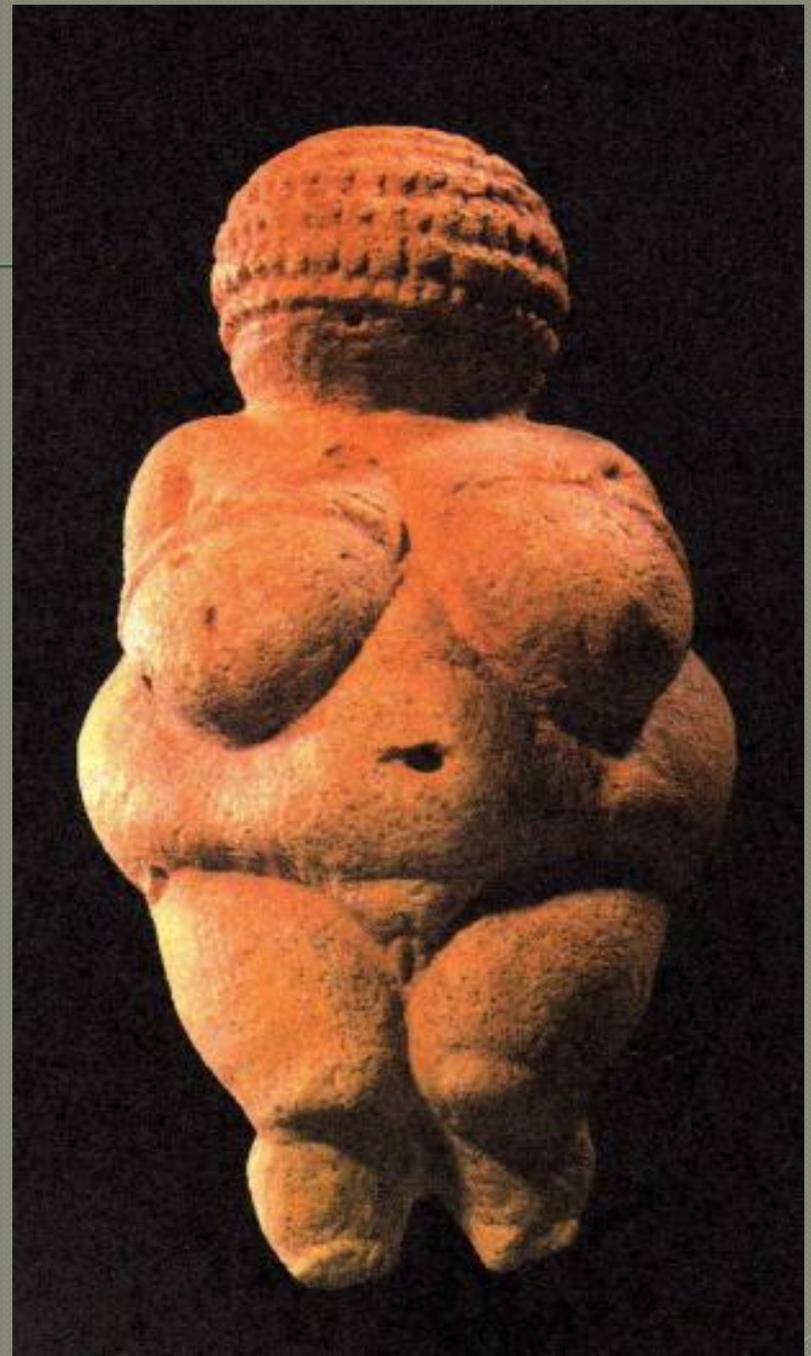
Венера из
Виллендорфа.

Австрия

Идея вечной

женственности

25 см. 25000 лет до н.э.



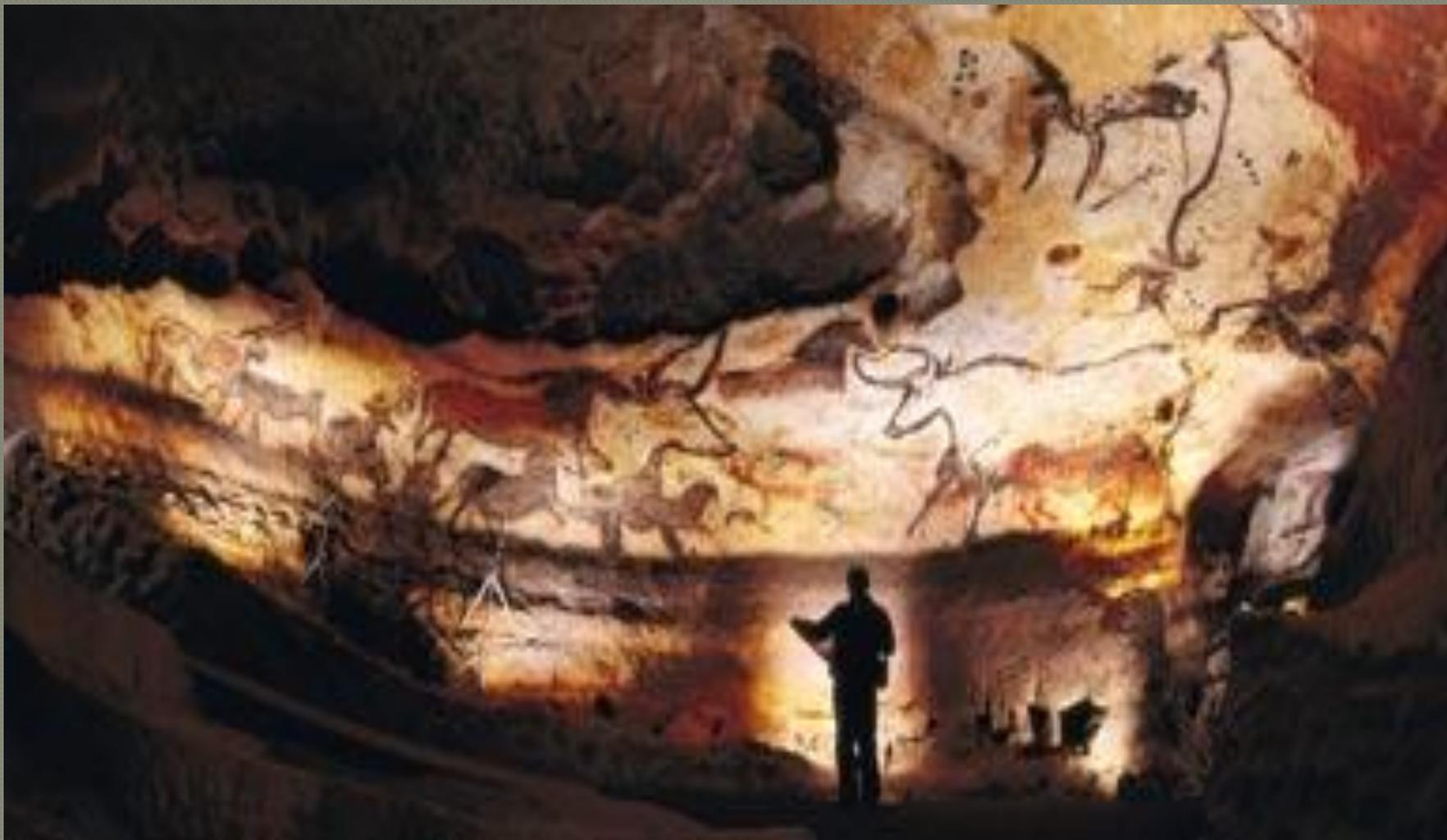
Медведь. Остатки глиняной
скульптуры. Пещера Монтеспан.
Франция



Полиэikonические скульптуры

- Камни-перевертыши, камни-оборотни
- Древний художник, обладая богатым воображением, отыскивал в камне естественные неровности и лишь подчеркивал их, углубляя резцом.
- «Поли» – много, «эйкон» - лицо

«Сикстинская капелла» каменного века
пещера Альтамира (Испания) XII тыс. до н.э



История открытия пещеры(1868 г.).

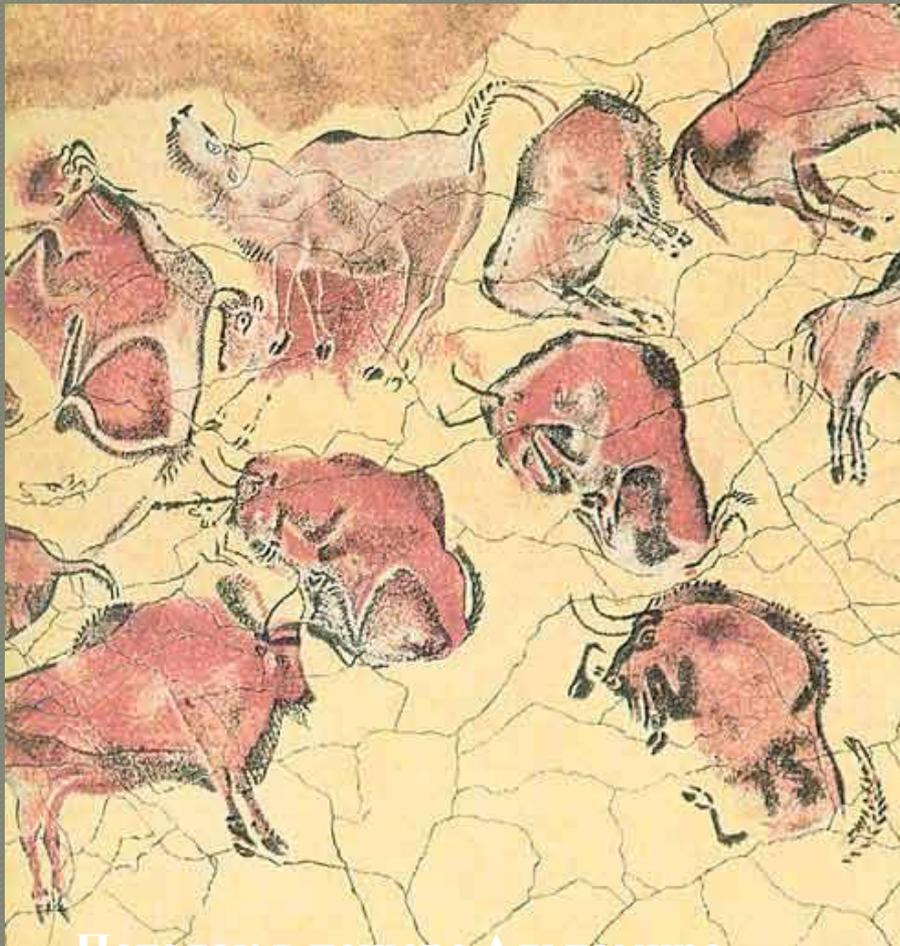


Марселино Санс де Саутуола-
Первооткрыватель пещерного
искусства



Мария (дочь М. де Саутуола)
в восьмилетнем возрасте

Первые опубликованные росписи пещеры Альтамира



Потолок в пещере Альтамира

«... осветив древние своды маленькой лампой, Мария прокричала ставшую знаменитой фразу: «Папа, гляди, волы!»»

Альтамира

Массивные туши бизонов с характерными горбатыми загривками раскрашивались красной краской.



Лошадь. Пещера Ласко.
Франция



Буйвол, атакующий охотника.
Пещера Ласко. Франция
(появляются признаки повествовательности)



Олень. Наскальный рисунок





Изображения были выполнены твердой рукой древнего художника. Тон, оттенки и плотность краски от места к месту менялись, что придавало рисункам рельефность.

Эпоха

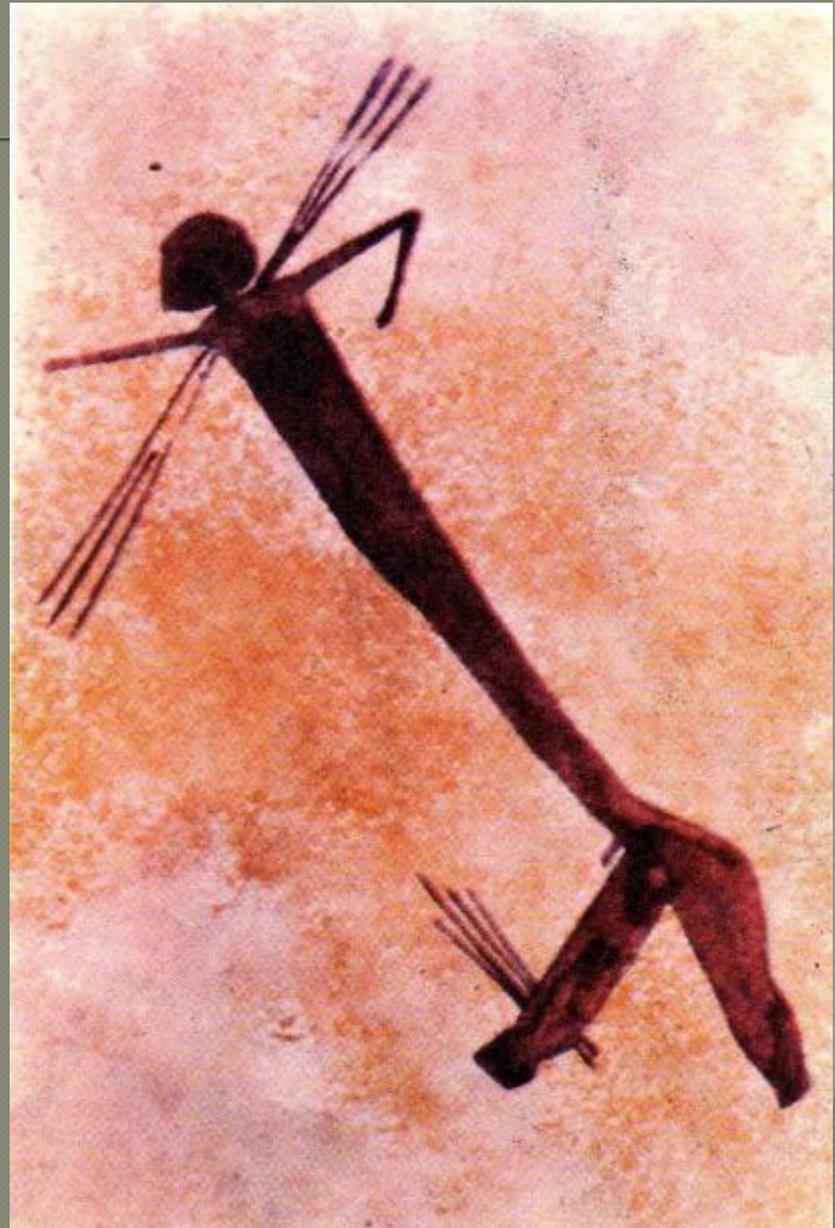
Мезолита

10-6 тыс. до н.э.

Характерные черты искусства МЕЗОЛИТА

- Центральное место занимает ЧЕЛОВЕК
- Своеобразная передача отдельных частей человеческого тела
- Меньшие размеры по сравнению с рисунками палеолита
- Черная и красная краска
- Росписи периода мезолита полны жизненной силы и движения
- Много групповых изображений

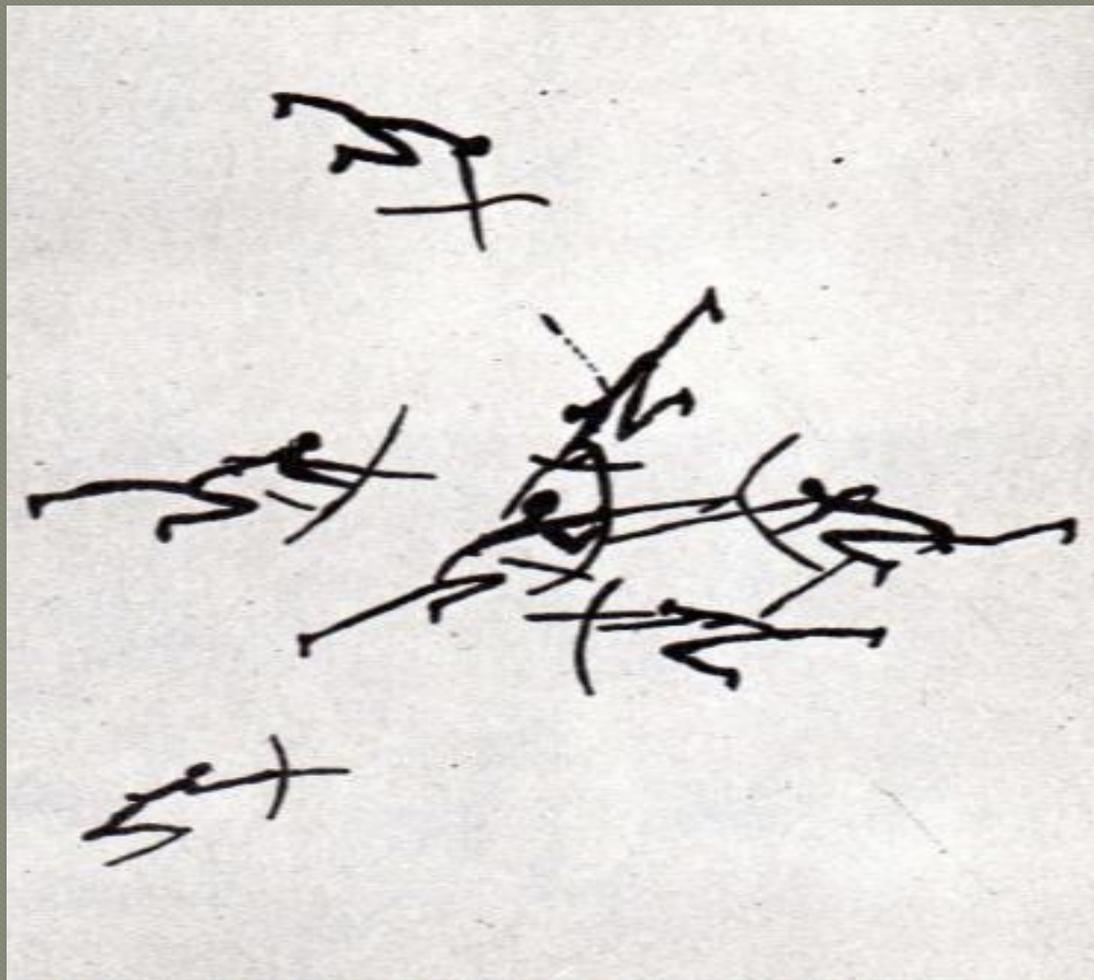
Стрелок из
лука.
Ущелье
Вальторта.
Испания



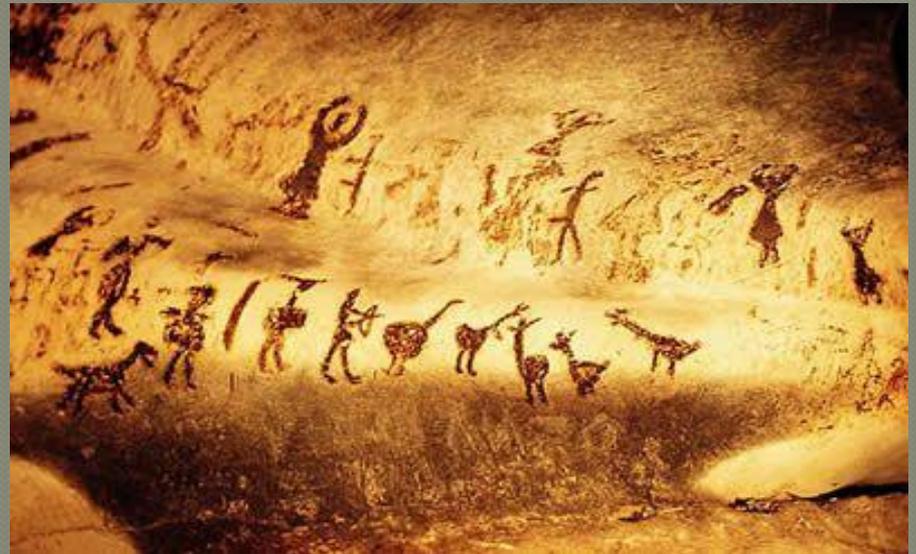
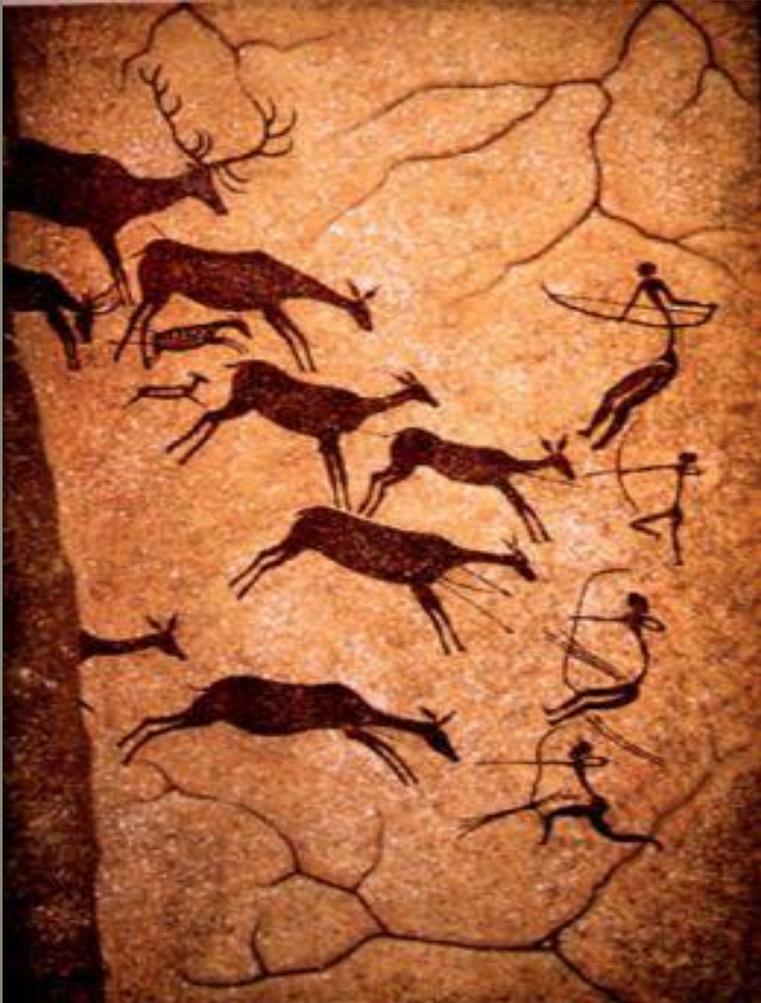
Сцена охоты. Роспись на скале. Альпера. Испания



Сражение. Роспись на скале. Валлторта. Испания



Другие изображения эпохи МЕЗОЛИТА



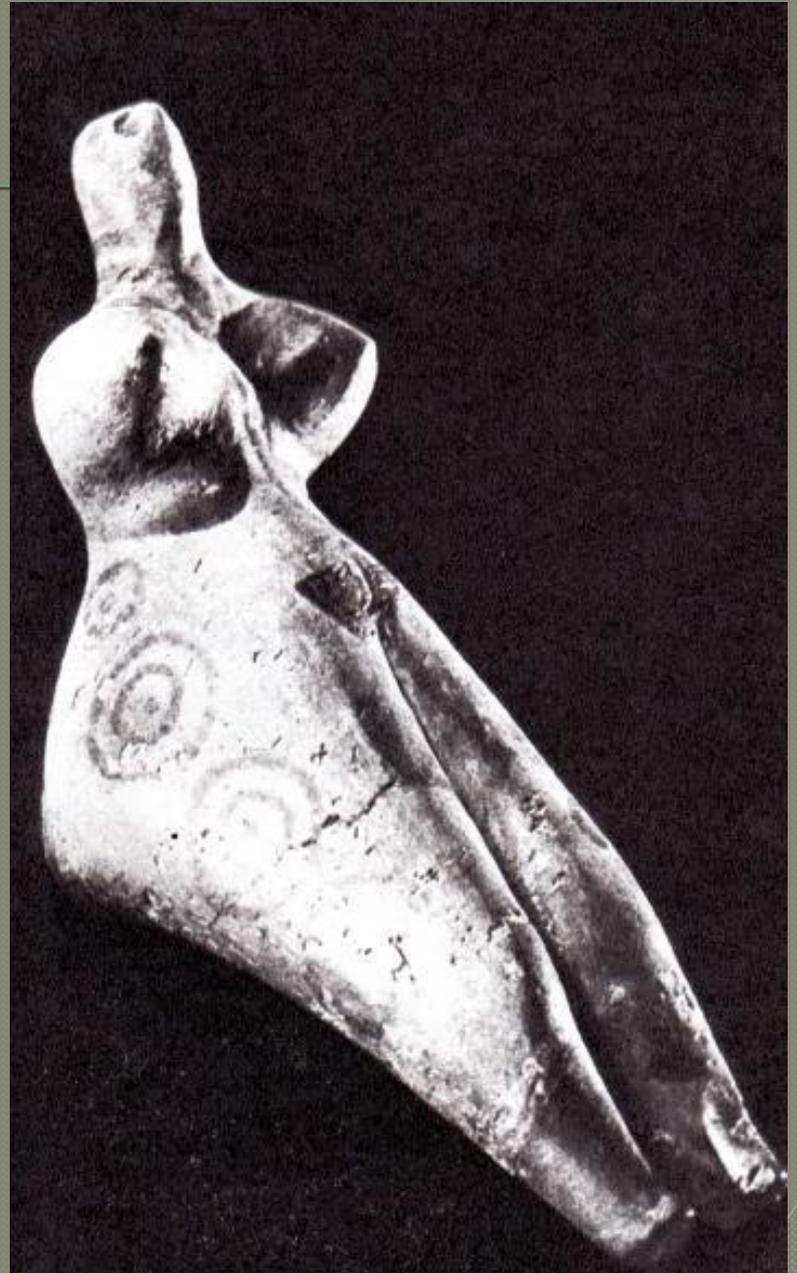
Эпоха неолита

6-2 тыс. до н.э.

Особенности искусства НЕОЛИТА

- Пещерная живопись отходит на второй план
- Глиняные статуэтки, особенно много женских фигурок
- Большое распространение получили примитивные каменные строения – менгиры, кромлехи

Женская
фигура.
Глина.
Туркмения



Ковш. Дерево. Урал



Медвежонок.

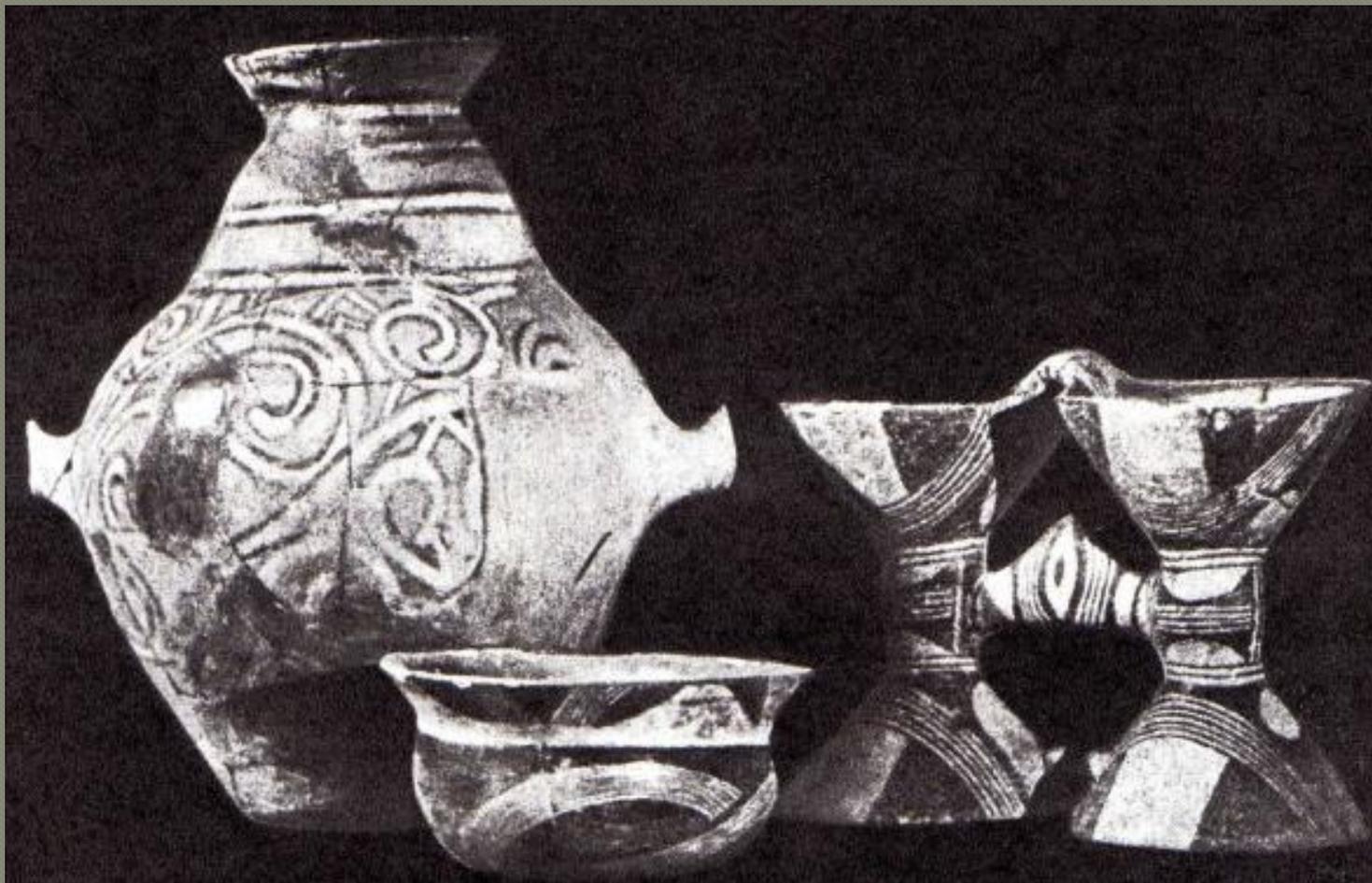
Песчаник.

Западная

Сибирь



Орнаментированный сосуд. Триполье. Украина



Кромлех. Стоунхендж. Солсбери.
Англия. 2 тыс. до н.э.



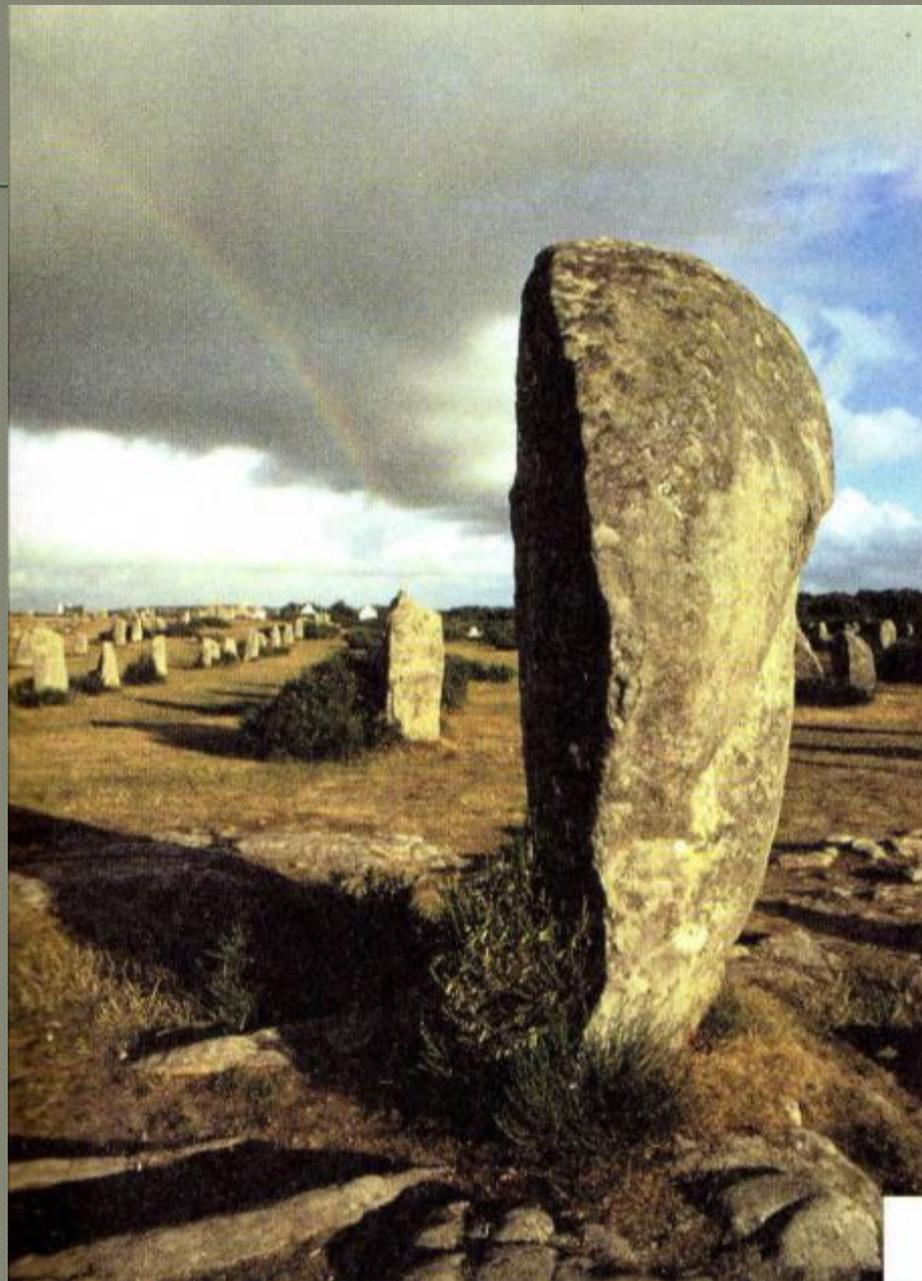
Стоунхендж — «висячие камни»



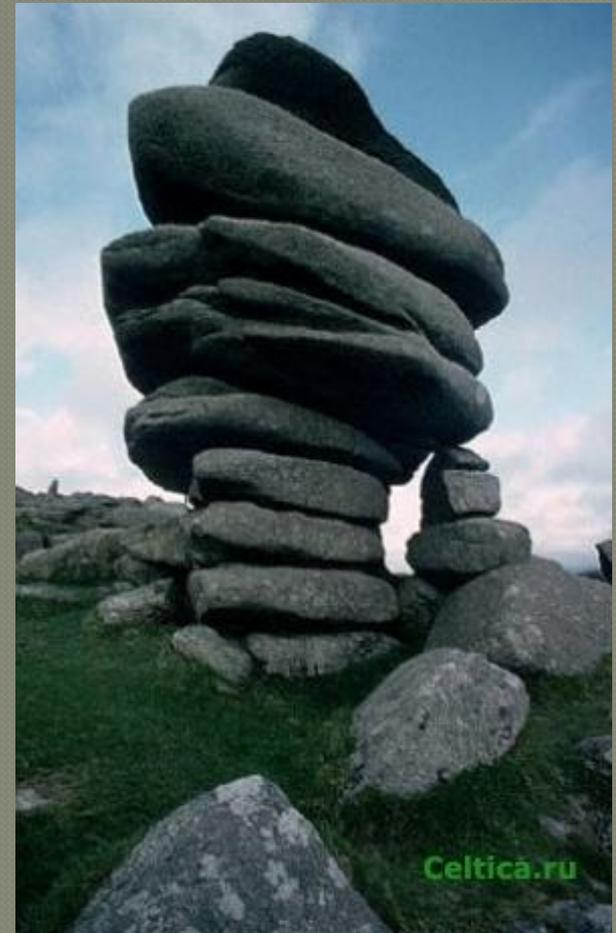
Зимой и летом



Менгиры.
Бретань.
Франция



Мегалиты Англии







Camera.ru



Celtica.ru

Дольмен. Корсика. Франция



Остров Пасхи. 997 моаи



Выводы

1. Искусство каменного века имело огромное положительное значение для истории человечества.
2. Закрепляя в зримых образах свой жизненный опыт и мироощущение, первобытный человек углублял и расширял представления о действительности, обогащал свой духовный мир.
3. Основой искусства были различные культы (культ охоты, плодородия и другие), и только в последствии искусство начало принимать те формы и те образы, которые мы можем наблюдать сегодня.