



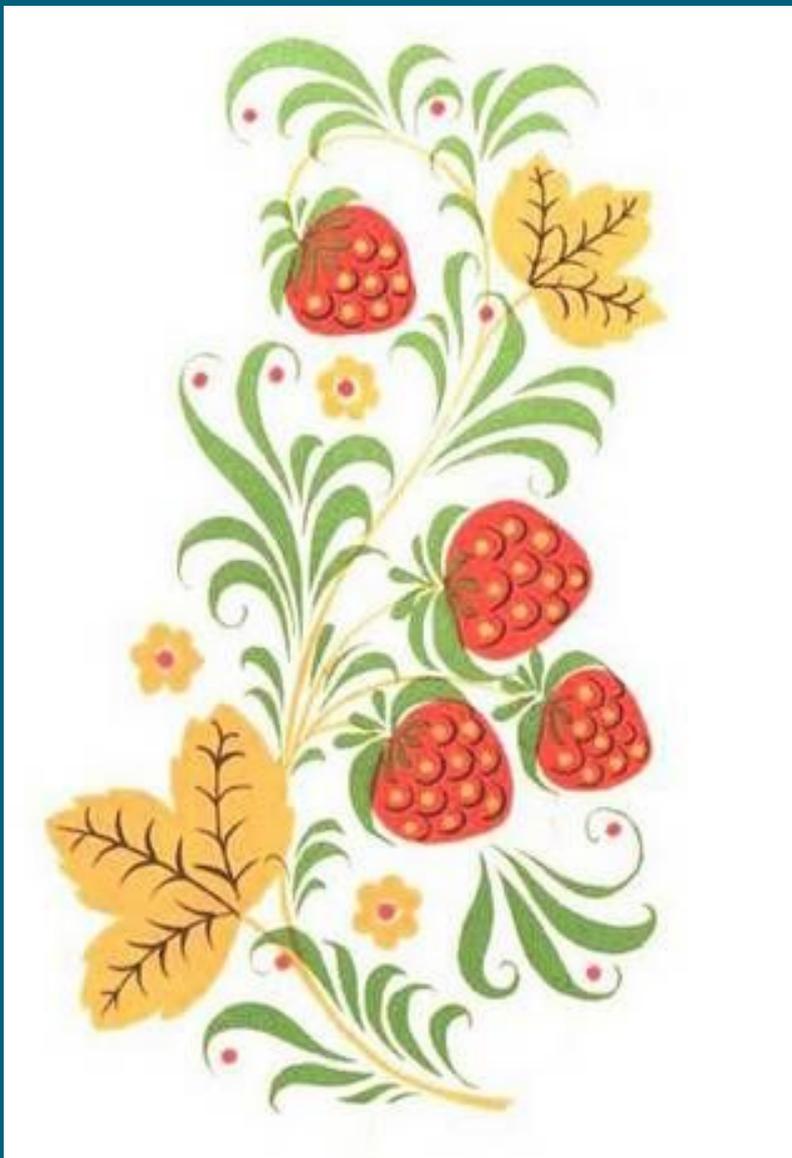
**ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКТА
ИЗДЕЛИЙ
С ХОХЛОМСКОЙ
РОСПИСЬЮ**

Роспись под Хохлому осуществляется в двух самостоятельных стилистиках – фоновом и верховом письме. При фоновом письме роспись осуществляется на черном или цветном фоне, а основным цветом является золотой.

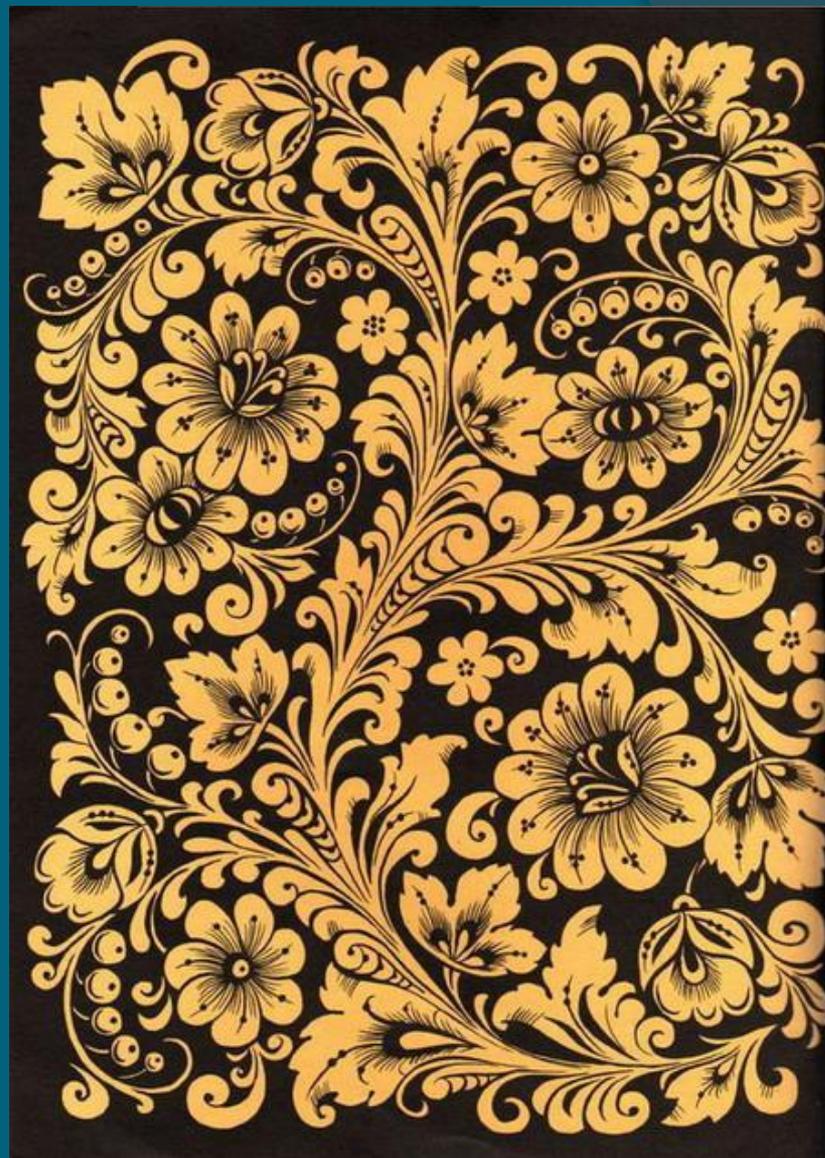
Верховую роспись осуществляют по уже готовому фону. Основными разновидностями орнамента являются росписи «травка», «пряник», «под ягодку» и «под листок».

«Травка» представляет собой изображение стебля, который плавно изгибается в виде крутой волны и окружен вырастающими из него большими травяными кустиками.

Обычно при росписи «под фон» его делают черным. После этого разными цветами раскрашивают листики, цветы, ягодки. Нанесение небольших элементов можно производить и на фон. Это могут быть мелкие цветочки и листики, ягодки, атак же сочетания этих элементов, например, тонкие усики с группами ягодок вокруг них.



Верховая роспись



Роспись «под фон»

При составлении эскиза росписи матрешек были рассмотрены виды матрешек.

Знаменитая русская матрешка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. За этот сравнительно небольшой исторический период матрешка стала символом русского народного искусства. В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрешек. Это подмосковный Сергиев Посад, нижегородские центры в городе Семенове, в селах Полховский Майдан и Крутец. Известны вятские, тверские, марийские расписные матрешки. Искусство росписи матрешки шагнуло за пределы России, центры по ее росписи появились на Украине и в Белоруссии.



Для выполнения творческой части проекта были использованы следующие *материалы и приспособления*:

- деревянные заготовки матрешек;
- набор гуашевых красок – 12 цветов;
- беличьи кисточки № 5, 3, 2, 1;
- клей ПВА – для грунтовки изделий;
- мебельный лак.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА



Творческую практическую работу выполнили в следующем порядке:

1 этап: Используя клей ПВА загрунтовали деревянные заготовки.

2 этап: После того, как были сделаны эскизы, в которых была продумана композиция и подобраны цвета, приступили к росписи.

3 этап: На деревянные заготовки нанесли разметку рисунка карандашом.

4 этап: Закрасили фон деталей рисунка под роспись: платок, сарафан, блузку, рубаху, жилетку, штаны и фуражку.

5 этап: По покрашенному фону выполнили роспись узора и прописали детали.

6 этап: Выполнили прорисовку лиц матрешек гуашевыми красками.

7 этап: Покрыли поверхность изделия мебельным лаком.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

