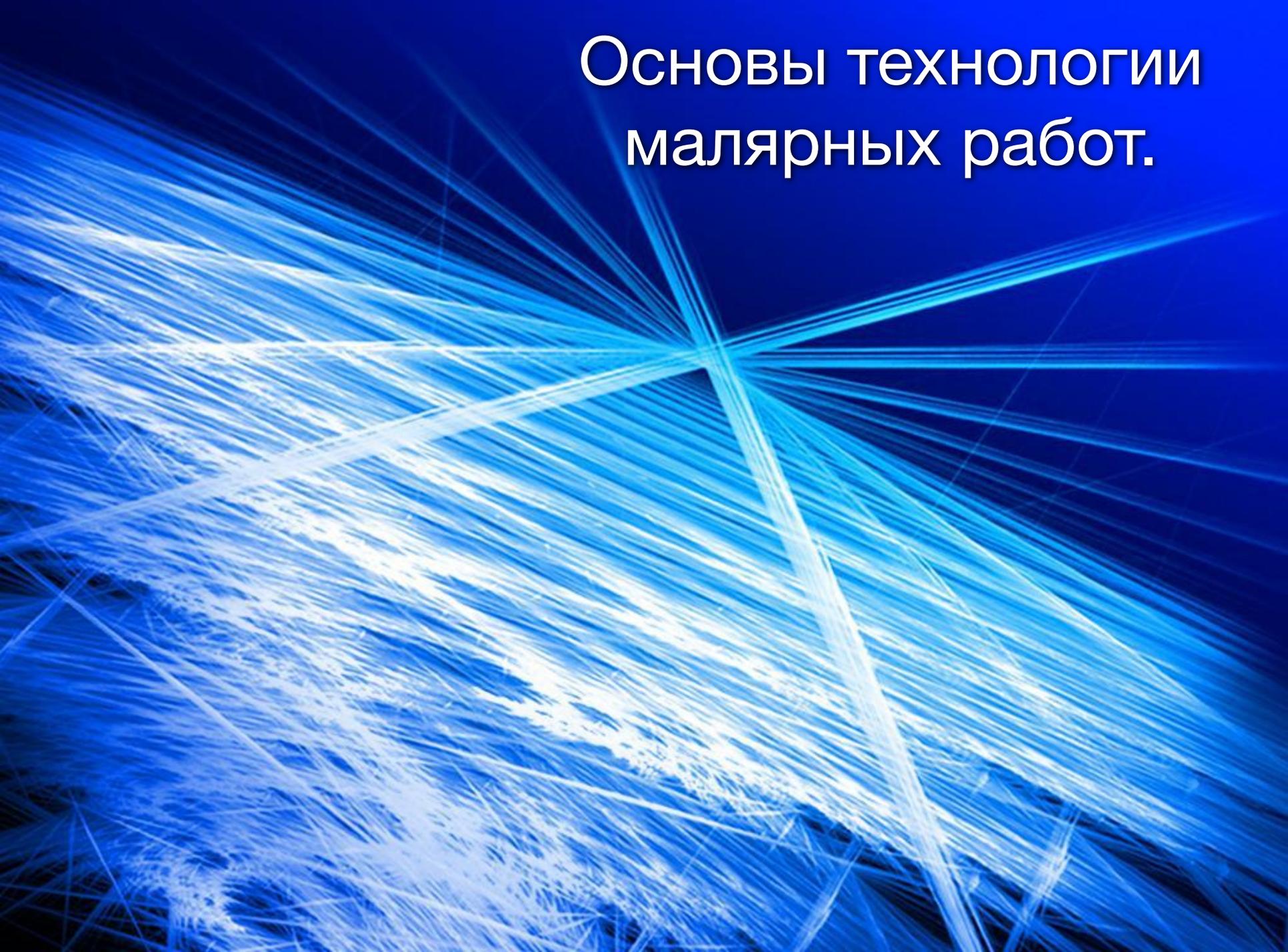


# Основы технологии малярных работ.





К **малярным работам** относится окрашивание различных поверхностей. Для выполнения этих работ применяют материалы: пигменты (сухие строительные краски), связующие материалы, грунтовки и др.



**Пигменты, или сухие строительные краски**, бывают естественными и искусственными и представляют собой тонкие порошки различных цветов: белого, жёлтого, синего, красного и др.



Чтобы пигменты **прочно прилипали** к окрашиваемой поверхности, в них добавляют связующие материалы. В водные составы добавляют клей и другие синтетические материалы, а в масляные — олифу. Натуральную олифу изготавливают из льняного или конопляного масла с добавлением некоторых специальных веществ. В настоящее время олифу получают из нефтепродуктов.



**Масляные краски** изготовляют смешиванием олифы с сухими пигментами. Эти краски применяют для работ внутри и снаружи помещения, окрашивая ими металлические, деревянные, оштукатуренные поверхности. Срок высыхания масляных красок после окраски поверхности составляет 24 ч.



**Акриловые краски** бывают на органических растворителях и на водно-дисперсной основе. Область применения этих красок очень широка: от окраски металлических крыш,» стен снаружи и внутри зданий, потолков до окраски лестниц и полов в подвалах; для защиты металлов от коррозии и древесины от гниения.



**Эмали** — окрасочные составы, приготовленные путём растирания смеси из пигментов и лаков. При длительном хранении эмали могут загустеть. Разбавляют их различными растворителями. Время высыхания эмали, нанесённой на окрашиваемую поверхность, — от 1 до 24 ч.



**Лаки** представляют собой растворы смол в различных растворителях, имеют разные названия и назначение, бывают бесцветные и цветные. Они высыхают за 24-48 ч.

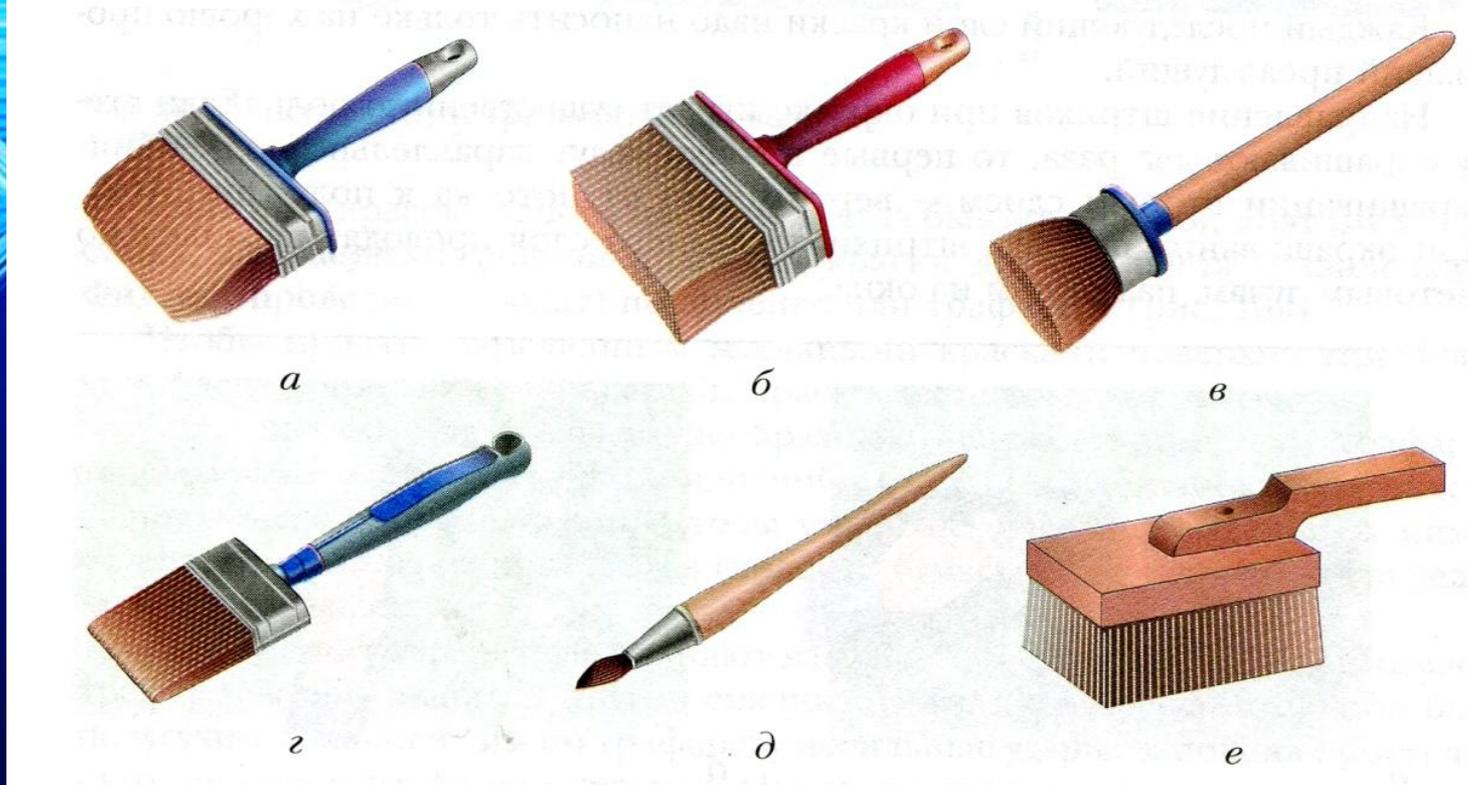


**Растворители** применяют для растворения и разбавления до рабочей густоты различных окрасочных составов, мытья инструментов и т. д.



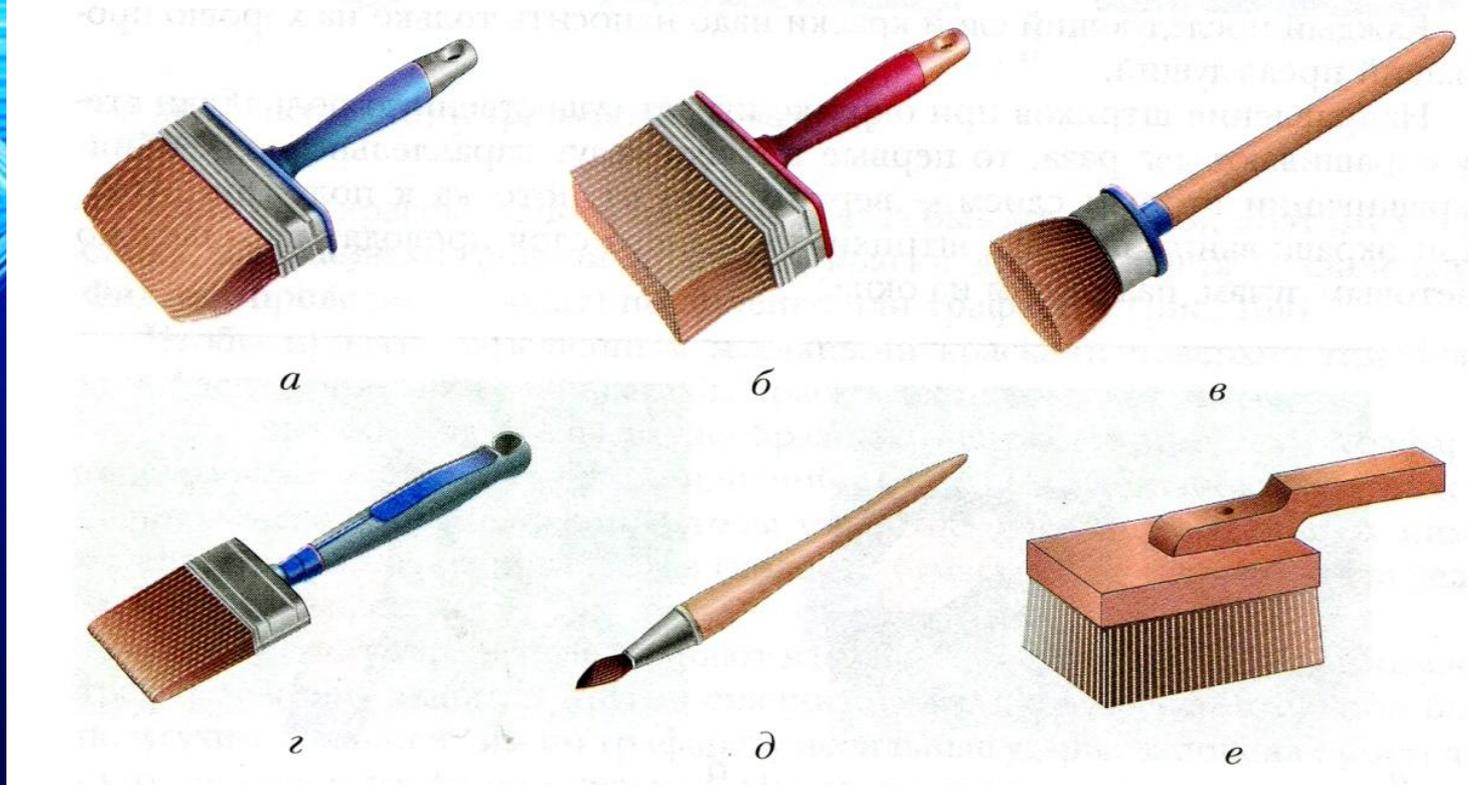
**Перед окраской** поверхность рекомендуется огрунтовать — покрыть определённым составом — **грунтовкой**. Она хорошо прилипает и оставляет на поверхности тонкую плёнку, на которую ровным слоем ложится окрасочный состав. Неогрунтованные поверхности неодинаково впитывают краску. Поэтому на отдельных участках её будет больше или меньше, и окраска станет неравномерной — пятнами или полосами. Под масляную краску лучшей грунтовкой является олифа, а для водно-дисперсионной применяют грунтовку на водной основе.





**Кисти** изготавливают из щетины и конского волоса. Маховые кисти имеют длину пучка волос до 180 мм и ручку-палку длиной до 2 м. **Побелочные** кисти (рис. а) имеют ширину до 200 мм, толщину 45...65 мм и длину волоса 100 мм.

**Макловицы** (рис. б) — это плоские кисти шириной 25... 100 мм, изготовленные из высококачественной щетины или из барсучьего волоса. Их применяют для сглаживания свеженанесённой краски.



**Ручник и флейц** (рис. в, г) — универсальные кисти, чаще всего применяемые при окраске поверхностей масляными красками и эмалями.

**Филёчные** кисти (рис. д) предназначены для проведения узких горизонтальных полос (филёнок) или для окраски труднодоступных мест.



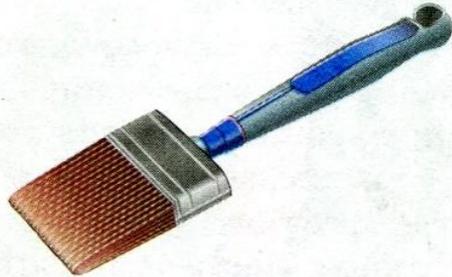
*a*



*б*



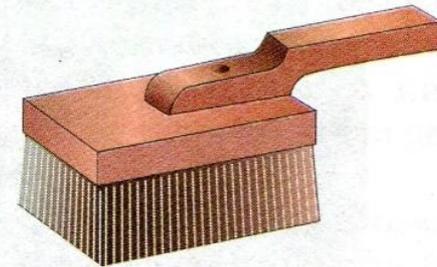
*в*



*г*

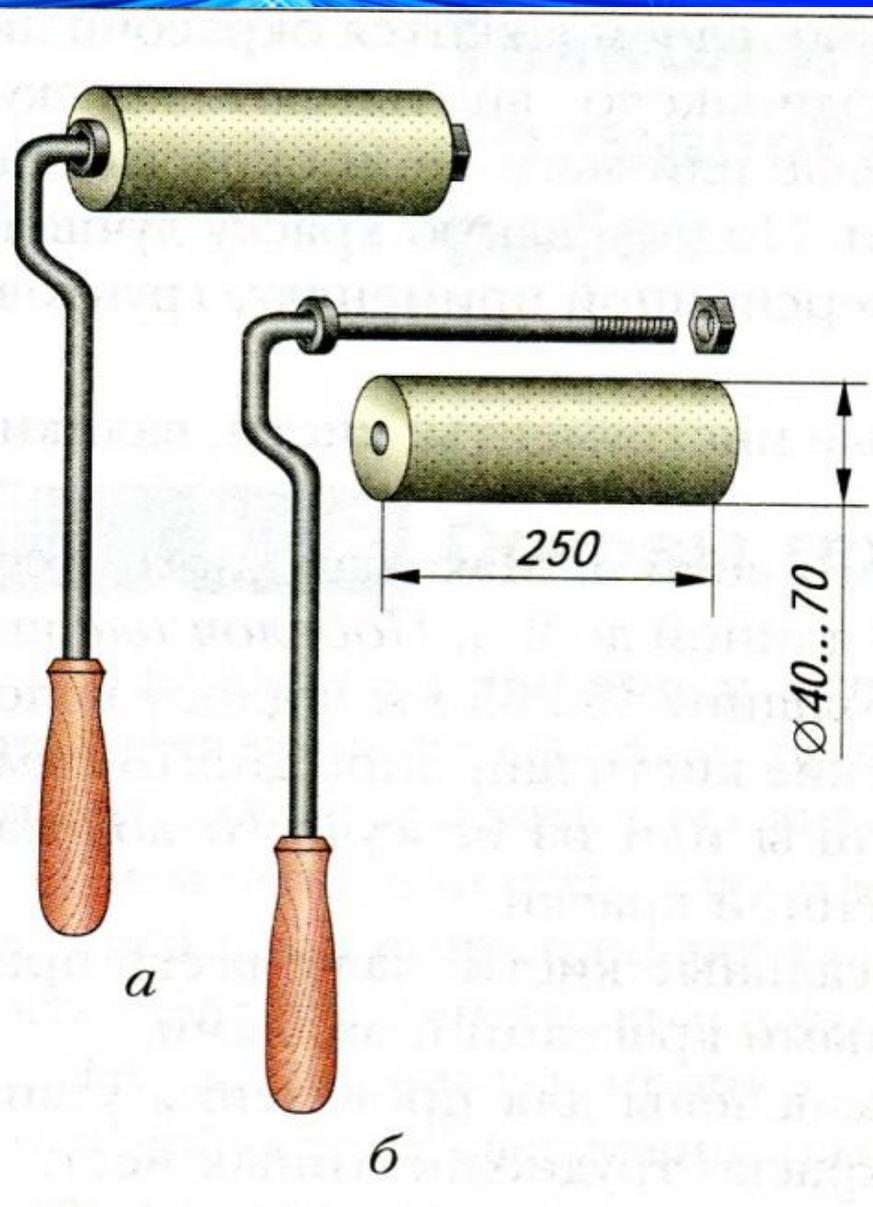


*д*



*e*

**Торцовки** (рис. е) служат для специальной обработки свежеекрашенной поверхности. Торцовкой наносят равномерные удары, сглаживая неровности краски, нанесённой кистью.



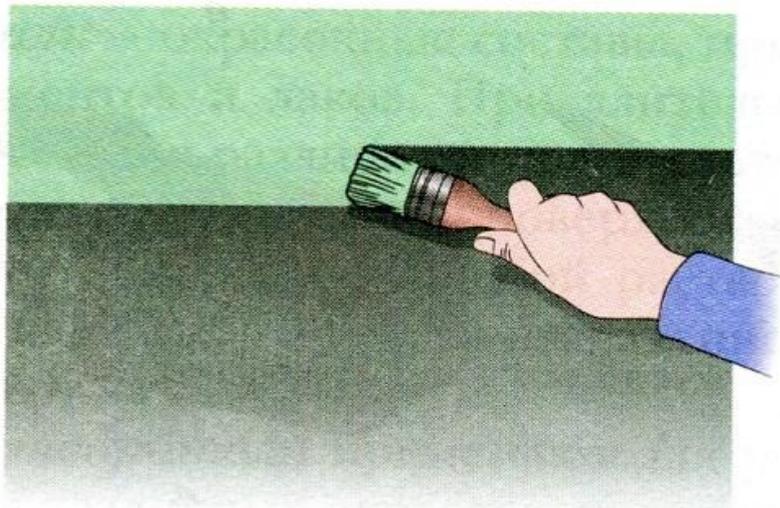
Для окрашивания больших плоскостей (потолков, стен) применяют **валики**. Валиками можно нанести более ровный, чем кистью, слой краски, а также выполнить малярные работы с большей производительностью. Изготавливают валик из меха или поролона.



**Окрашивание поверхностей начинают** с выбора варианта внутренней отделки помещения: в один или два колера (цвета), с бордюром, фризом или гобеленом и т. д. Перед окраской все поверхности нужно отремонтировать, просушить и оштукатурить.



**Качество окрашиваемой поверхности** во многом зависит от силы нажима на кисть. Если нажимать на кисть недостаточно сильно, то краска ложится узкими штрихами или полосами. При слишком сильном нажиме на кисть краска с неё стекает. Каждый последующий слой краски надо наносить только на хорошо просохший предыдущий.

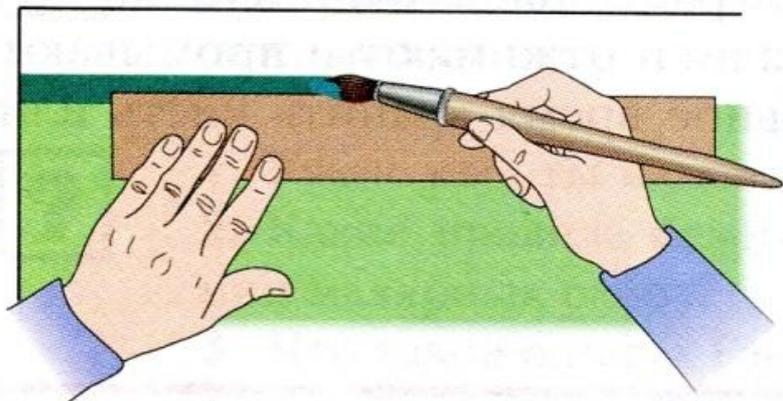


а

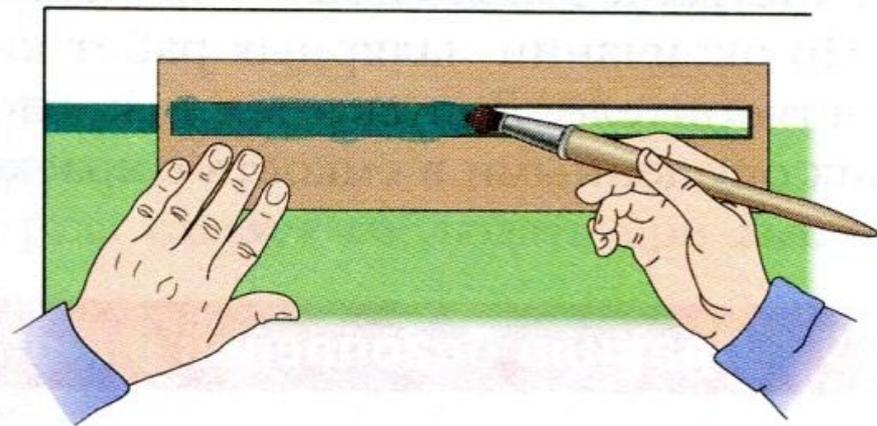


б

**Направление штрихов при окраске** играет существенную роль. Если стену окрашивают два раза, то первые штрихи ведут параллельно полу, а при окрашивании вторым слоем — вертикально от потолка к полу. При окрашивании потолка штрихи последнего слоя проводят параллельно световым лучам, падающим из окна.

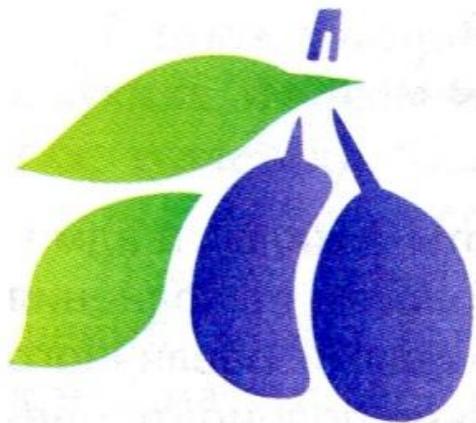


*a*



*б*

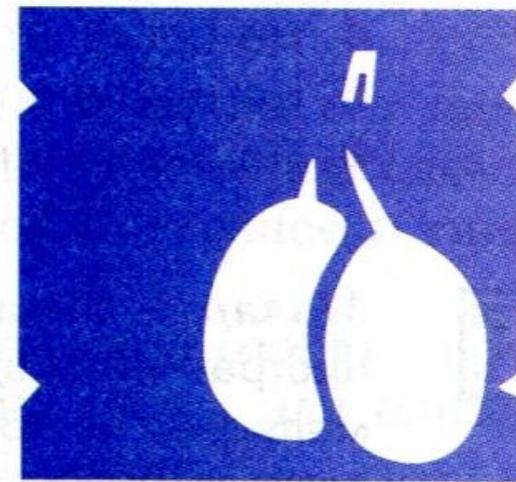
**Стык двух красок** разного цвета не всегда бывает ровным, поэтому место стыка закрашивают ровной полоской краски другого цвета — филёнкой. Филёнку проводят (отводят) по линейке или трафарету.



а

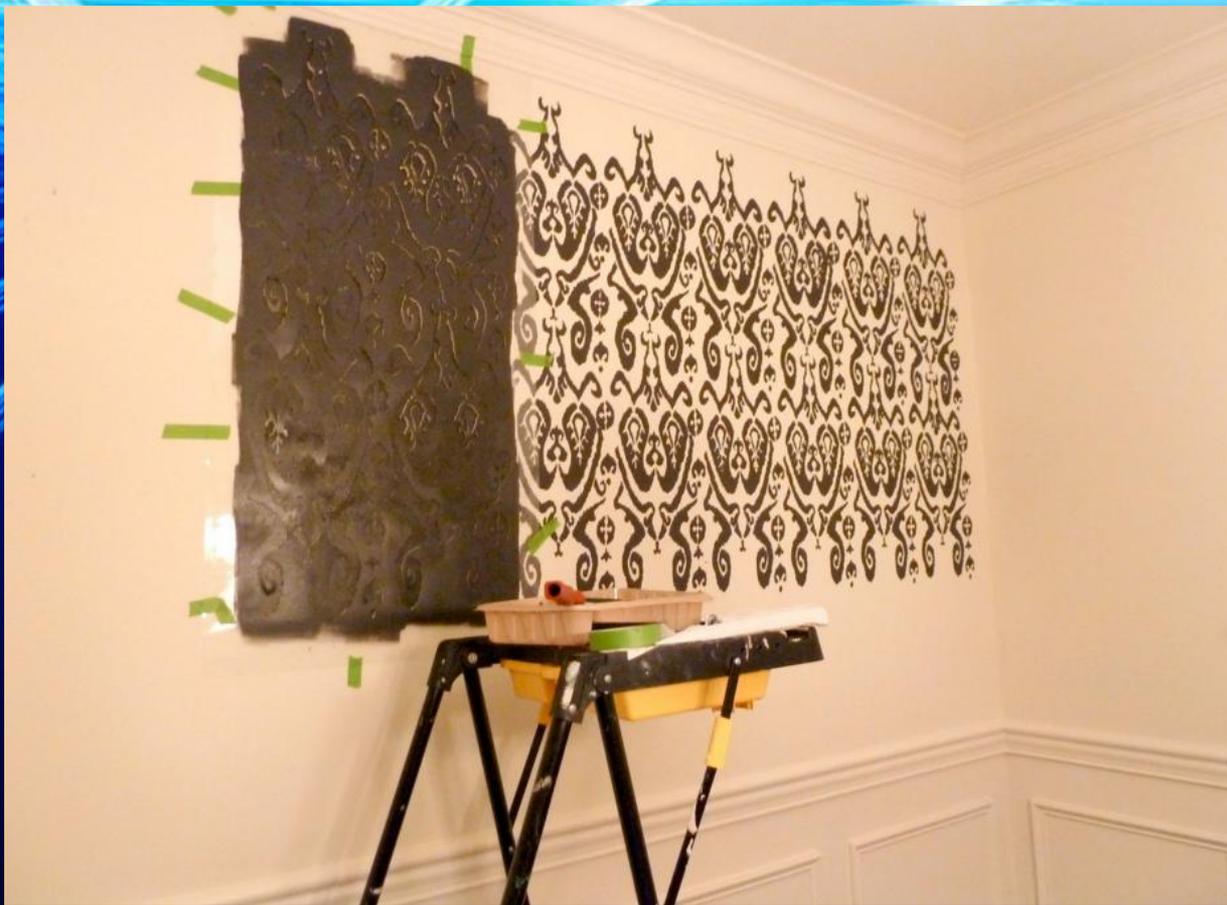


б



Чтобы придать окрашенным масляными красками поверхностям **большой блеск** и продлить срок службы краски, их покрывают лаком.

**Для нанесения на стены разнообразных рисунков** применяют трафареты. Трафареты изготавливают из плотной бумаги. На неё наносят рисунок и вырезают его острым ножом. Чтобы узоры не вываливались, между ними оставляют соединяющие мостики (полоски бумаги). Для каждого цвета делают свой трафарет.



При отделке многоцветными рисунками каждый цвет набивают отдельной кистью и только после того, как высохнет ранее набитый рисунок.

**Рисунки по трафарету** выполняют вдвоём. Один работающий прижимает трафарет к поверхности. Другой смачивает ручник в краске, чтобы он был полусухим, и наносит им по трафарету несильные удары, заполняя пространство рисунка в трафарете краской. После набивки на поверхности остаётся точная копия рисунка трафарета.



**По окончании малярных работ** кисти и валики отжимают и промывают в растворителе. Допускается непродолжительное время хранить кисть или валик опущенными в ёмкость с краской.



Пройдите тест по ссылке ниже, укажите фамилию, класс.

Результат теста скриншотом отправить через сетевой город.

<https://banktestov.ru/test/54914>