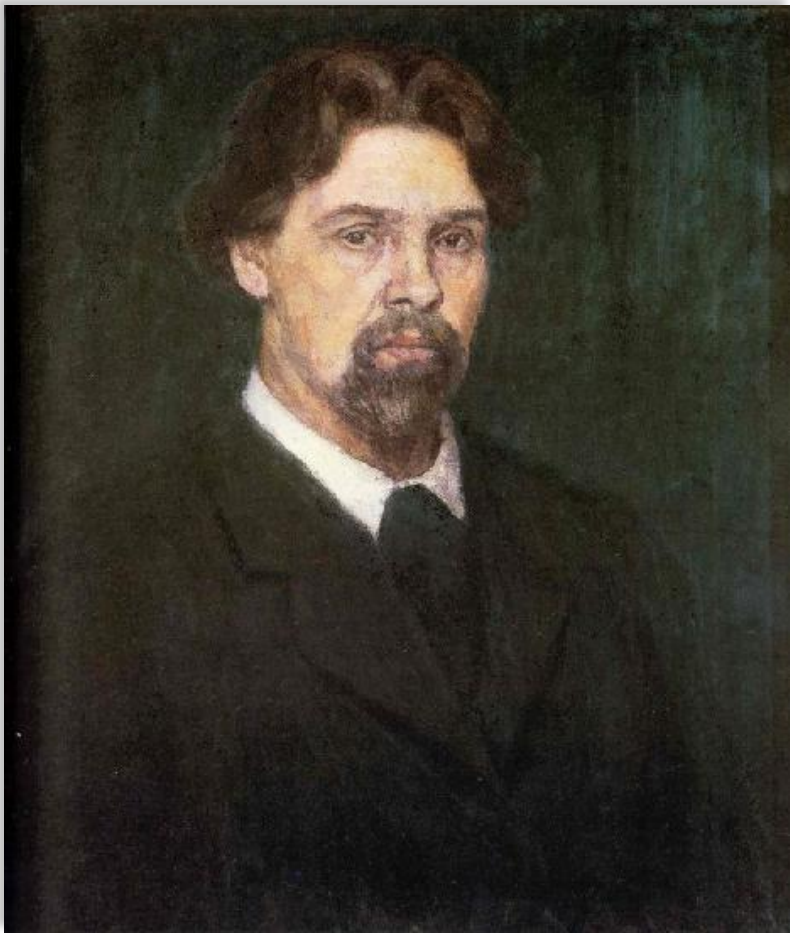


ЖИВОПИСЕЦ-ИСТОРИК В.И. СУРИКОВ

(1848-1916)

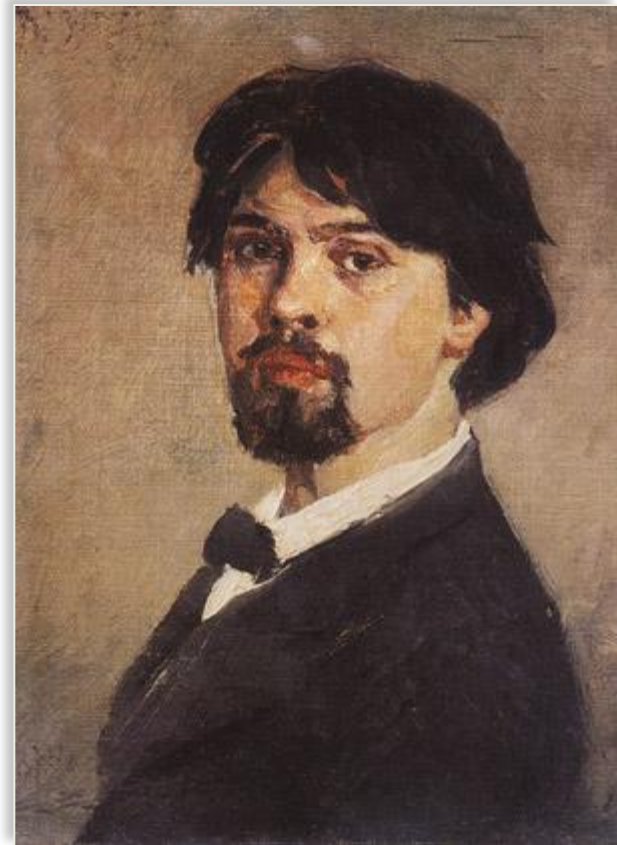
В.И.Суриков –великий русский живописец XIX века



Все без исключения исследователи считают его произведения вершиной реализма в исторической живописи русского и мирового искусства XIX века. Его полотна, посвященные поворотным моментам в судьбе России, всегда затрагивали в зрителях самые глубинные струны их души, заставляя задуматься о нашем прошлом, о тех дорогах, по которым шла история нашего Отечества.

Страницы биографии

Василий Иванович Суриков родился 12 января (24 по новому стилю) 1848 года в городе Красноярске в семье губернского регистратора.

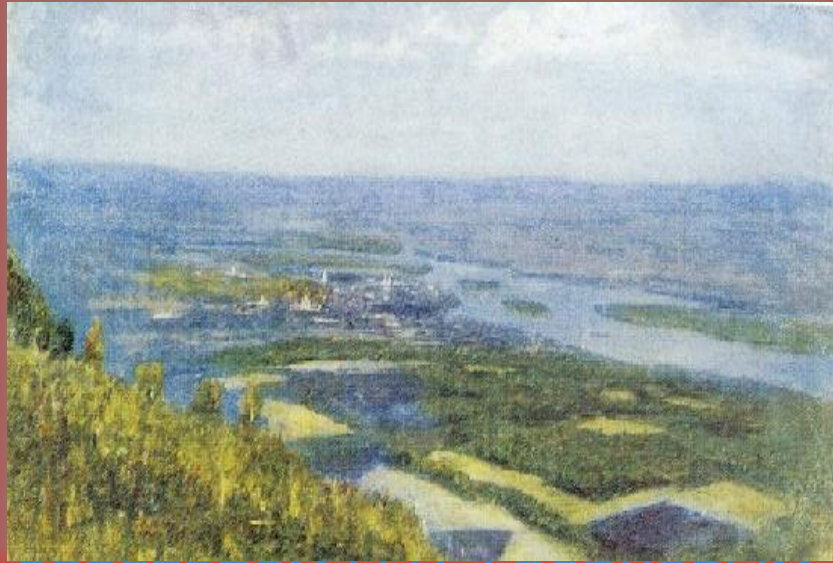


Страницы биографии

В середине XVI века с Дона, с казачьим войском Ермака, предки Сурикова пошли на завоевание Сибири; они сражались с полчищами Кучума, а потом осели на новых землях на постоянное жительство.



Страницы биографии



В 1856 году Суриков поступил в приходское училище в Красноярске. Там способности мальчика к рисованию были замечены преподавателем П.В. Гребневым, который стал специально заниматься с ним отдельно, рассказывал о произведениях классического искусства, водил рисовать с натуры акварельными красками виды Красноярска. Вот когда Суриков уже узнал о пленэре. Благодаря Гребневу он овладел техникой акварельной живописи, в которой впоследствии достиг высокого совершенства.

Страницы биографии



Золотопромышленник П.И. Кузнецов предоставил Василию Сурикову стипендию на обучение в Академии художеств в Петербурге. Учился Суриков в Академии (1869-1875) с увлечением, успешно переходя из класса в класс, получая награды как за рисунок с натуры, так и за живописные композиции.

Страницы биографии



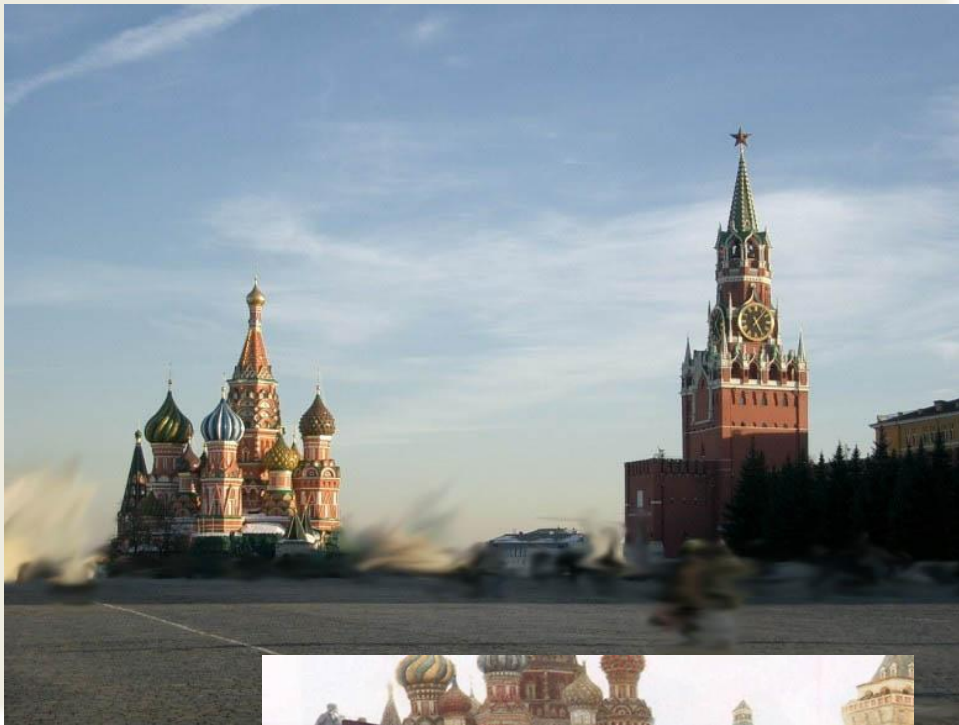
В 1874 г. Суриков получил заказ на выполнение четырех росписей для строящегося тогда в Москве храма Христа Спасителя.

Страницы биографии

Переезд в Москву сыграл в творческой судьбе художника решающую роль. «...больше всего захватил меня Кремль с его стенами и башнями,»-- писал Суриков— «Сам не знаю почему, но почувствовал я в них что-то удивительно мне близкое, точно давно и хорошо знакомое.»



Рождение картины



«И вот однажды иду я по Красной площади, кругом ни души...-пишет Суриков,- И вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни, да так ясно, что даже сердце забилося. Почувствовал, что если напишу то, что мне представилось, то выйдет потрясающая картина».

«Утро стрелецкой казни»

«Утро стрелецкой казни» — грандиозная картина, завершенная в 1881 — производит фурор. Избрав сюжетом финальный эпизод последнего стрелецкого бунта 1698 года — казнь мятежников на Красной площади под личным присмотром Петра I — Суриков показывает народное противодействие царским реформам сверху.

«Утро стрелецкой казни»



«Утро стрелецкой казни»

Утро стрелецкой казни" действительно потрясает. Но не ужасами смерти, а мощью характеров, трагедийностью одного из переломных этапов российской истории. "Торжественность последних минут мне хотелось передать, а совсем не казнь", - пишет Суриков об этом полотне. Стрельцы, идущие на смерть, полны достоинства. Они проиграли в этой схватке и не просят пощады.



В массе народа, который "волнуется подобно "шуму вод многих"", Суриков выделяет впечатляющие характеры. Особенно выразителен рыжебородый стрелец, гневный взор которого, как бы прочерчивая всю композицию, сталкивается со взглядом Петра.

«Меншиков в Березове»

Если в "Стрельцах" показана трагедия массы, складывающаяся из судеб отдельных людей, то в картине "Меншиков в Березове" (1883г.)

Суриков сконцентрировал внимание на одном сильном характере, в личной драме которого был отзвук трагедии России.

«Меншиков в Березове»





Огромной фигуре
Меншикова тесно
под этими низкими
потолками, в этой
избенке. Этому
сильному и
властному
человеку
привычны иные
масштабы жизни.

С Меншиковым трое его детей. Все они должны были стать вершителями честолюбивых замыслов отца. Должны были... Ситуация драматична. И талант Сурикова помог уловить в ней красоту и тонкость проявления человеческих чувств,



передать их в облике героев картины и колористическом строе. ""Меншиков" из всех суриковских драм - наиболее "шекспировская" по вечным, неизъяснимым судьбам человеческим", - писал М. В. Нестеров.

«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



Момент, избранный им для картины: толпа народа и сани с неистойой боярыней во время ее проезда по Московским улицам – «позор следования боярыни Федосьи Прокопьевны Морозовой для допроса в Кремль за приверженность к расколу в царствование Алексея Михайловича».

Эскиз



Наиболее ранний из эскизов к «Боярыне Морозовой» относится к 1881 году. Замысел картины еще окончательно не созрел, однако В.Суриков уже представлял всю сцену довольно конкретно.



Лицо "Морозовой" возникало чрезвычайно трудно. Суриков искал его без конца, находил, писал. Сначала, по памяти, написал он тетку свою Анастасию Торгошину .

И вновь судьба дала ему шанс. Неожиданно в Преображенское заехала староверка-начетчица с Урала, некая Анастасия.

"Я ее тут же, в садике, написал в два часа. И как вставил в картину - она всех победила, - вспоминает Суриков. - "Персты рук твоих тонкостны, а очи молниеносны. Кидаешься ты на врагов, как лев". Это протопоп Аввакум сказал про Морозову".



Но тут перед картиной встала другая проблема: как передать движение, уходящее в глубину, дать ощущение, что Морозову "везут"?.. В поисках этой глубины, этого движения художник трижды пришивал холст к холсту. "Не идет лошадь, да и только!" - горько жаловался Третьякову, который с нетерпением ждал и эту картину.

В.И.Суриков изобразил Юродивого на переднем плане картины, сидящим прямо на снегу в лохмотьях с огромным крестом с толстой цепью на шее, разутым. Видя в Морозовой защитницу правого дела, он как эхо повторяет ее жест. Его глаза «горят» светом веры, провожая взглядом сани с боярыней. В.И. Суриков рисует всю фигуру Юродивого в светлых тонах, он как будто светится внутренним светом веры. В рыхлом снегу скрюченные от холода пальцы ног, пар от дыхания.





А юродивого, этого народного прорицателя, художник нашел на одном из московских рынков. Он был в восторге от этого пьяницы, торговавшего огурцами. Этого забулдыгу и озорника, которых в народе называют «бесшабашной головой», В. Суриков приводит к себе домой, растирает ему босые ноги водкой и торопится запечатлеть его на снегу, наблюдая розовую или лиловую игру пятен.

Не успел художник справиться с юродивым, как уже понадобилась новая натура. И он смешно и трогательно гонится за старушкой-богомолкой, невольно пугая ее, и с беспредельной жадностью хватается брошенной ею посох, чтобы тотчас же «вставить» его в руки странника, который уже написан на картине.





Три года писал В. Суриков свою картину. Эскиз следовал за эскизом, в поисках природы художник был неутомим. Где только ни побывал он за это время, выискивая наиболее характерные персонажи, в гуще самой жизни черпая будущих героев своей картины.

«Боярыня Морозова» 1887г.



«Покорение Сибири Ермаком»



В третьей своей большой картине - «Покорение Сибири Ермаком» (1895) - Суриков поднялся на необычайную даже для него высоту исторического прозрения.

«Переход Суворова через Альпы»



Еще одно историческое полотно Сурикова – «Переход Суворова через Альпы» (1899), продолжает тему героизма русских людей, начатую в «Покорении Сибири».

«Степан Разин»



Несколько лет Суриков работа над картиной «Степан Разин» (1906) , которая давалась ему довольно трудно. Картина поражает ощущением приволья, переливом красок, наполненность воздухом. Целью художника было передать и мятежный дух Разина.

«Взятие снежного городка в Сибири»



Живя зимой 1889/90 года в Красноярске, наблюдая тамошние зимние развлечения, Суриков увлекся мыслью написать Взятие снежного городка, изобразив излюбленную сибирскую игру, в которой художник с азартом участвовал в юности.

*"Суриков поведал страшные были
минувшего, представил
человечеству в своих образах
героическую душу своего народа",-
писал художник М.В. Нестеров .*

Патриотическое, правдивое творчество В. И. Сурикова, впервые с такой силой показавшее народ как движущую силу истории, стало новым этапом в мировой истории живописи.