



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»

«Рыцарь с душою скитальца»

Виртуальная выставка к 135-летию со дня рождения Николая Гумилева

Автор – Фоминова И.А.
НТБ «Чонгарское»

Москва
Апрель 2021 г

Николай Степанович Гумилёв

(3 (15) апреля 1886 г — 26 августа 1921 г)

Русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик.

Стихи Николая Гумилева советская цензура изъяла из обращения уже во второй половине 20-х годов прошлого века.

Этот человек был литературным теоретиком, искренне верившим, что художественное слово не только влияет на умы людей, но и способно менять окружающую действительность в лучшую сторону.



Детство

Николай Гумилев родился в Кронштадте 15 апреля 1886 года. Его отец, Степан Яковлевич, был корабельным врачом. Он вышел в отставку, когда Коле было девять лет. После этого семейство Гумилевых поселилось в Петербурге. В детстве Коля доставлял много тревог и хлопот своим родителям, так как был очень болезненным, ранимым и высокочувствительным и ребенком. Мальчик страдал от ежедневных головных болей, доводивших его до настоящего иступления. У него наблюдалась еще и повышенная чувствительность к резким запахам, громким звукам и вкусам.



Заботливый уход матери, Анны Ивановны, и родительская любовь дали возможность Коле справиться с особенностями развития. Он подрос и окреп, а в шесть лет уже порадовал своих родителей первым четверостишием под названием *«Живала Ниагара»*.

Когда мальчику исполнилось 8 лет, пришло время для учебы в гимназии. Она располагалась в Царском Селе, но посещал ее Гумилев всего лишь два месяца. Крепкие, бойкие сверстники обижали болезненного вида мальчика, и родители решили перевести его на домашнее обучение.

С 1900 по 1903 годы, семья Гумилевых проживала в Тифлисе, поскольку родители решили, что их сыновьям нужно укрепить здоровье в этом южном городе.

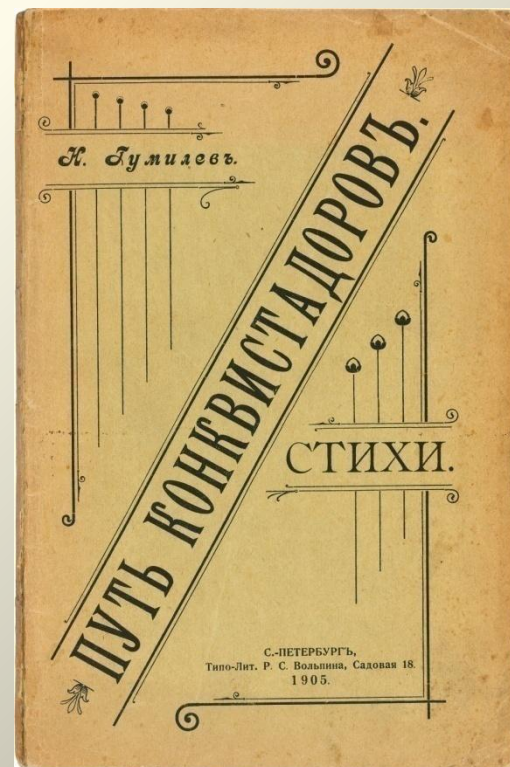


Именно в Тифлисе было опубликовано его стихотворение *«Я в лес бежал из городов...»*.

В 1903 году Гумилевы возвратились в Царское Село, где Николай стал посещать гимназию. Он не был прилежным учеником, у него было полное отсутствием интереса к учебе. Единственное, что его увлекало, - философия, а точнее – творчество Ницше, за чтением которого юноша проводил все свое время.

Получил аттестат зрелости юноша только благодаря протекции директора гимназии, поэта-декадента Иннокентия Анненского. Директор благосклонно относился к Николаю, считая его своим собратом по перу.

Гумилев окончил гимназию в 1906 году с единственной пятеркой в аттестате за успехи в изучении логики. За год до этого события на средства его родителей была издана первая книга юного поэта – **«Путь конквистадоров»**.



*Я конквистадор в панцире железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам
И отдыхаю в радостном саду...*

Поэтическое творчество

Получив аттестат зрелости, поэт решил отправиться во Францию. Здесь он посещает выставки, картинные галереи, ходит на лекции по литературоведению в Сорбонну. Переписка с Валерием Брюсовым и рекомендации этого маститого писателя позволили Гумилеву войти в литературный круг, где царила Зинаида Гиппиус. Он познакомился с Мережковским, Белым и поначалу не произвел на них никакого впечатления. Но совсем скоро стихотворение «Андрогин» дало возможность увидеть литературный потенциал Гумилева. После этого признанные мэтры стали считать Николая своим собратом по перу.



Вдохновение от путешествий

Николай остро нуждается в свежих впечатлениях, которые он решил черпать из путешествий по миру. После двухлетнего пребывания в Париже Гумилев отправляется в Египет, где скоро у него заканчиваются деньги, но молодой поэт оказался настоящим стойком, жил впроголодь, ночевал на улице и испытывал небывалое вдохновение, которое позволило ему стать автором целого ряда произведений. Вернувшись в Россию, поэт изложил свои впечатления о Египте в стихотворениях и рассказах: «Носорог», «Ягуар», «Жираф», «Гиена», «Леопард», «Крыса», «Корабль».

Корабль

*"Что ты видишь во взоре моем,
В этом бледно-мерцающем взоре?"
"Я в нем вижу глубокое море
С потонувшим большим кораблем.*

*Тот корабль... Величавей, смелее
Не видали над бездной морской.
Колыхались высокие реи,
Трепетала вода за кормой.*

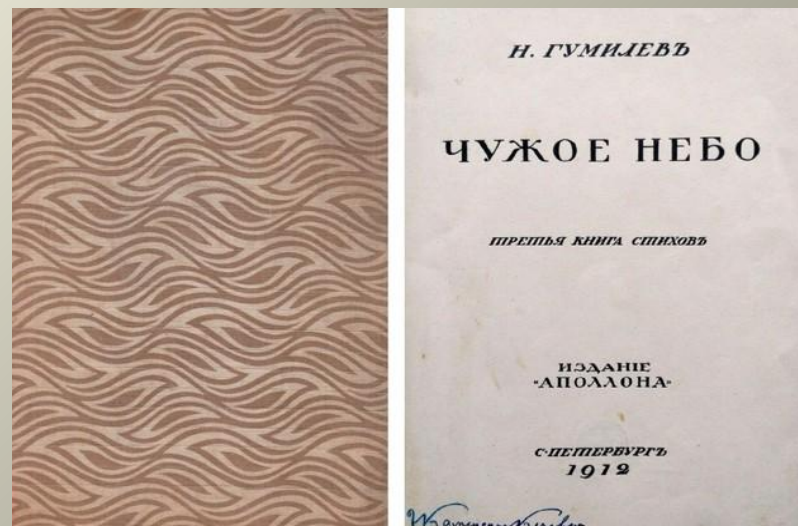
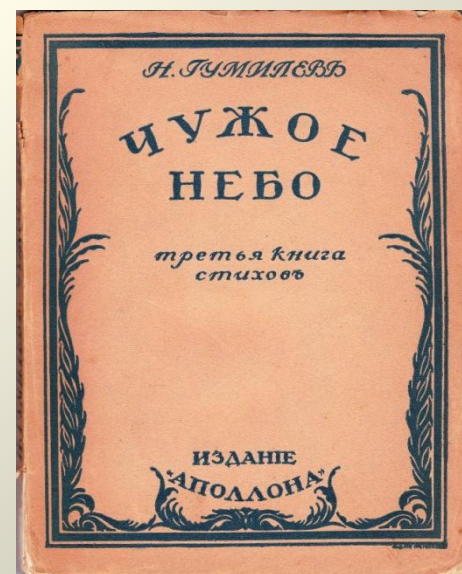
*И летучие странные рыбы
Покидали подводный предел
И бросали на воздух изгибы
Изумрудно-блистающих тел...*

1907

Через некоторое время литератор познакомился с удивительным человеком, одержимым фанатиком, исследователем Черного континента, академиком Василий Радлов, который после долгих уговоров включил поэта в состав Абиссинской экспедиции в качестве своего помощника.

В 1911 году Гумилев возвращается домой в санитарной повозке, поскольку страдает от приступов тропической лихорадки.

Творческими плодами этого африканского путешествия стали сборники стихотворений «Жемчуга» и «Чужое небо» с завораживающим «Абиссинскими песнями»



В том же, 1911 году, Гумилев стал основателем «Цеха поэтов», в который вошли многие известные литераторы того времени – Владимир Нарбут, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий. Еще через год Гумилев сделал заявление о том, что в поэзии появилось новое течение – **акмеизм**. Его представители сумели преодолеть символизм, вернули в поэзию стройность и строгость стиха. В 1911 году Гумилев вместе другими поэтами-акмеистами основали собственное издательство «Гиперборей» и журнал с одноименным названием. Поэт стал считать свое образование недостаточным и поступил учиться на историко-филологический факультет Петербургского университета, где увлекается старофранцузской поэзией

Этот город воды, колонад и мостов...

Этот город воды, колонад и мостов,

Верно, снился тому, кто сжимая виски,

Упоительный опиум странных стихов,

Задыхаясь, вдыхал после ночи тоски.

В освещенных витринах горят зеркала,

Но по улицам крадется тихая темь,

А колонна крылатого льва подняла,

И гиганты на башне ударили семь.

На соборе прохожий еще различит

Византийских мозаик торжественный блеск

И услышит, как с темной лагуны звучит

Возвращаемый медленно волнами плеск.

Почти все стихотворения Гумилева конца 1918 года были посвящены Востоку и Африке. В это же время издательство «Петербург» предложило ему написать книгу *«География в стихах»*. Первой частью этой книги стал сборник *«Шатер»*, который вышел в 1921 году. В начале 1919 года Гумилев опубликовал перевод вавилонского эпоса *«Гильгамеш»*. В 1919 году вышел новый сборник Гумилева — *«Костер»*, его переводы Шарля Бодлера, Сэмюэля Кольриджа, Роберта Саути и других известных европейских поэтов, переиздания книг *«Романтические цветы»* и *«Жемчуга»*. В 1921 году поэт выпустил сборник *«Огненный столп»*, который стал вершиной его поэтического творчества.



Личная жизнь

Первой женой Николая Гумилева стала **Анна Горенко (Ахматова)**. Судьбоносная встреча двух начинающих поэтов произошла в Царскосельской гимназии, где оба учились. Болезненный 17-летний юноша тогда зачитывался Уайльдом, мечтал о чистой любви и пытался создать вокруг себя ореол романтического героя — не понятого и не оценённого. Юной поэтессе Анне тогда было 14 лет. Два раза Николай делал безуспешные предложения руки возлюбленной и оба раза получал отказ, после чего впадал в глубокую депрессию с попытками суицида.



*...Ты помнишь, у облачных впадин
С тобою нашли мы карниз,
Где звёзды, как горсть виноградин,
Стремительно падали вниз?
И мы до сих пор не забыли,
Хоть нам и дано забывать,
То время, когда мы любили,
Когда мы умели летать...*

И только 25 апреля 1910 года Николай Гумилёв обвенчался с Анной Андреевной Горенко (Ахматовой). Гумилёв и Ахматова прожили вместе 8 лет. Через 2 года после свадьбы литератор, который потратил столько лет, чтобы добиться своей музы, влюбился в другую женщину. Но супруги пытались сохранить семью. В 1912 году в семье литераторов появился маленький сынишка, которой назвали *Львом*. Но все же в 1918 году супруги развелись. Тихого домашнего счастья у них не вышло: посвящая друг другу стихи, оба «ходили налево», мучались и в итоге расстались. Но именно этот странный союз стал для обоих священным — правда, поняли они это слишком поздно.



Николай и Лев Гумилевы и Анна Ахматова

Когда 35-летнего поэта расстреляли большевики, именно Ахматова хлопотала об издании его стихов и хранила рукописи, посвящала погибшему свои произведения.

Очень скоро поэт утешился в объятиях другой Музы. Ею стала **Ольга Высотская**, актриса мейерхольдовского театра. Через год после их знакомства актриса родила **сына Ореста**. Но к тому времени влюбленные уже расстались, поэт так и не узнал, что у него есть еще один ребенок.

Гумилев недолго был в одиночестве. Совсем скоро он женился на потомственной дворянке **Анне Энгельгардт**. Современники поэта считали, что эта женщина совсем не подходит Николаю по уровню своего развития. Через некоторое время у поэта родилась дочь, которую родители назвали **Еленой**. Жена и дочь Гумилева скончались от голода во время блокады.



Ольга Высотская с сыном Орестом



Вторая жена Гумилева Анна Энгельгард

Арест и расстрел

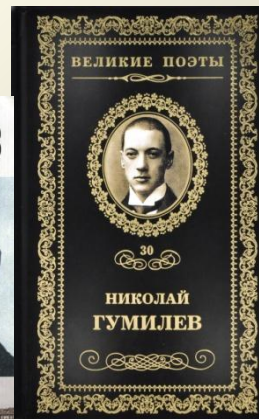
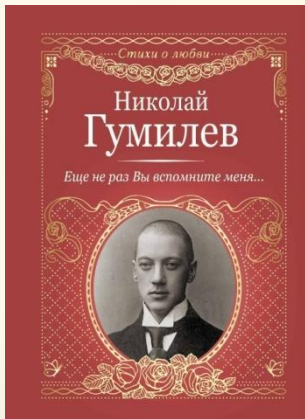
3 августа 1921 года Николая Гумилева арестовали. Его обвинили в заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией. Друзья Гумилева — поэты Николай Оцуп и Михаил Лозинский — пытались заступиться за него, но не смогли повлиять на решение комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. 24 августа был вынесен смертный приговор. 26 августа 1921 года Николая Гумилева и 56 других обвиняемых по делу расстреляли. Однако вопрос о причастности Гумилева к ее работе до сих пор остается открытым.



Место захоронения поэта неизвестно.

Легенда Серебряного века

Николая Гумилева считают настоящей легендой Серебряного века. За свою недолгую жизнь, в 35 лет, он оставил яркий след в русской литературе, обогатив ее своим выдающимся литературным наследием.



Еще не раз Вы вспомните меня...

*Еще не раз вы вспомните меня
И весь мой мир волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.*

*Он мог стать вашим тоже и не стал,
Его вам было мало или много,
Должно быть, плохо я стихи писал
И вас несправедно просил у Бога.*

*Но каждый раз вы склонитесь без сил
И скажете: «Я вспоминать не смею.
Ведь мир иной меня обворожил
Простой и грубой прелестью своею».*

1917

Использованные ресурсы

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%91%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/nikolay-gumilev/>
- <https://www.culture.ru/persons/9803/nikolai-gu>
- <https://poemata.ru/poets/gumilev-nikolay/milev>
- https://aif.ru/culture/person/istoriya_lyubvi_anna_ahmatova_i_nikolay_gumilev