

**МБОУ «Камаевская основная
общеобразовательная школа»
Менделеевского района РТ**

Виртуальная экскурсия в школьный этнографический музей «Каен түбә»



Камаево

Исәнмесез!

***Мы ученики Камаевской школы-
Афонина Арина, Никитина Камилла***

***Руководитель музея «Каен түбә»
учитель истории
Миннахметов А.Б***

***Мы приглашаем вас на экскурсию
в школьный краеведческий музей «Каен түбә».***

Наш музей оборудован в виде крестьянской избы конца XIX – начала XX в.

В экспозиции музея представлены экспонаты, собранные учениками, родителями и педагогами школы.

Это подлинные бытовые предметы того времени, сохранившиеся на территории села Камаево .



Хозяйственная часть избы



В свободное от работы время хозяйка занималась рукоделием, хозяин различными поделками и мелким ремонтом . В хозяйственной части избы вы можете увидеть много интересных вещей , и у каждой есть своя история и тайна.

Татарская изба в прошлом делилась на мужскую(чистую) и на женскую(кухонную) половину.



Шамаилы – это красиво оформленные изречения из Корана. Ими украшали стену и она несла нравственную и воспитательную функцию. В любом татарском доме так же были и книги . В основном они были религиозного толка ,такие как **Коран , история пророков(Пәйгамбәрләр тарихы)** и другие .





Печь (Мич). Сколько добрых слов о ней произнесено! В сказках она и путника накормит, и от злой погони укроет. Печь в избе ,особое место занимает, с ней связан целый мир представлений , верований и обрядов.

Про печь можно сказать, что она универсальна.

Она кормила, спасала от холода и лечила, служила спальным местом .

Печь воспринималась как хранительница жилья, собирательница семьи,

защитница брачных и родственных связей. В старину ,молодая невеста впервые переступая дом мужа- целовала печь.

Хлебная лопата – стояла у печи . Она постоянно соприкасалась с огнем, обладающим очистительной и омолаживающей силой, поэтому считалась еще и магическим орудием .



Ручная мельница(яргыч)

Ухват (охват)– им ставят и достают из печи горшки и чугуны. Чтобы посадить в печь горшок, нужна была сноровка, так как дело это было непростое . Ухваты, как и горшки, были разных размеров, поэтому их много стояло у печки.

Табакач- приспособление для захвата из печи низких видов металлической посуды.



В женской половине на полках размещалась нехитрая крестьянская посуда.

Для разных целей и посуда нужна была разная: мелкая и глубокая, большая и маленькая.



Из дерева изготавливались **ложки, тарелки, миски, солонки, черпаки, ковши**, а также большие емкости для воды – от ведер до бочек. Дерево легко поддается обработке, поэтому деревянную посуду часто украшали резьбой, красочной росписью.

С посудой связано немало поверий и примет. **Нельзя оставлять посуду открытой, этим воспользуется нечистая сила. Если нож со стола упал – гость будет, если ложка – гостья.**

При выделке посуды крестьянин проявлял необычайную изобретательность и смекалку.



**Агач тәлинкә һәм кашык
(деревянная тарелка и ложка)**



Гәбе (маслобойка)

Без **решета** или **сита** не обходилась ни одна хозяйка. Помимо своего прямого предназначения решето широко использовалось в обрядах, и с ним было связано много поверий.

Решето уподобляли небесному своду, дождю и солнцу, поэтому в нем была заложена идея богатства и плодородия. Чтобы пошел дождь, лили воду через решето, а чтобы остановить его, решето переворачивали вверх дном. Воде, пролитой через решето, придавалось целебное свойство - уберечь от возможных болезней.



Немало посуды в крестьянской семье было сделано из глины .Самый распространенный универсальный сосуд для приготовления на огне различной пищи – **горшок. В нем можно было сварить и кашу, и суп и кисель приготовить.**



Стеклянной посудой пользовались редко, ее нужно было покупать, а откуда лишние деньги в крестьянском хозяйстве. Да и слишком хрупкой она казалась для загрубевших от трудной работы рук.

А вот металлическая, главным образом чугунная, встречалась довольно широко, хотя она была распространена гораздо меньше, чем глиняная и деревянная.



Самовар(Самавыр) – он привнес в семейную трапезу особый оттенок. Самовар являлся символом семейного достатка и уюта . Он успокаивал, лечил душевные травмы, собирал вокруг себя семью. Самыми красивыми были из латуни и из меди. Девушки чистили их песком на речке и не редко смотрелись в них как в зеркало.



*В крестьянском хозяйстве было никак не обойтись без **бондарных изделий**. Под этим названием объединялись большие емкости для воды. Это – **ведра, ушаты, кадки, бочки, лохани**.*

Они долго и верно служили своим хозяевам





У заботливой хозяйки на полках и чулане все расставлено по своим местам. И горшки для хранения круп, соли, масла и полотенце чистое всегда под рукой, и вода свежая в кумгане.

*Не даром в народе говорят «**Всякой вещи – свое место**»*

У стен стояли **сундуки (сондык)**, где сберегалось хозяйское добро. Числом сундуков измерялось богатство владельца дома. Хороший сундук – это уже работа мастера, поэтому в крестьянском доме сундук – вещь покупная. Сундук – простой деревянный ящик с плоской крышкой, всегда с хитроумным замком, часто окованный для прочности полосами железа. Если в семье росла девочка, то с малых лет в отдельном сундуке, ей собирали приданное.





Стол (Өстәл)

Размеры стола соответствовали количеству едоков в семье. Стол никогда не должен быть пустым, на нем всегда лежал хлеб и стояла солонка с солью., что обеспечивало достаток и благополучие дома. Недаром есть пословица: « хлеб на стол, так и стол – престол, а хлеба ни куска – так и стол доска».



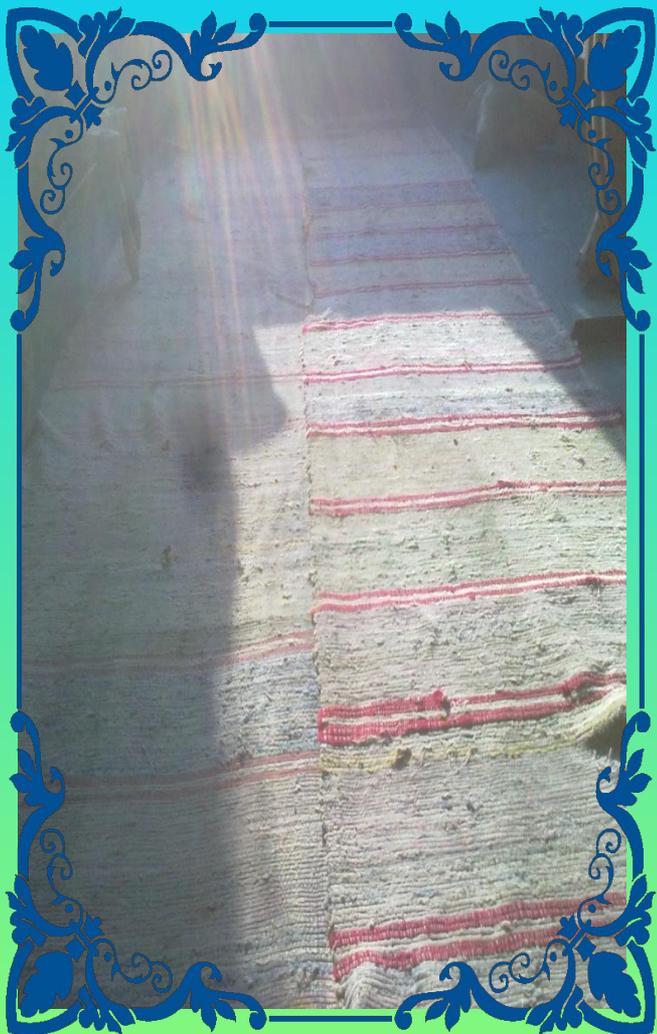
С конца октября , когда заканчивались все полевые работы, женщины садились за прядение. *Веретено(орчык) и прядка(эрлэгеч)* - основные инструменты .Сам процесс прядения несложен, но требует определенных навыков, которые девочки приобретали с десяти лет. В старину именно такие ремесла как: прядение, ткачество, изготовление кружев , получили широкое развитие, ведь женщина должна была обеспечить семью тканями и одеждой.

Фрагменты национальной одежды татар начала 20 века.
Ткань для одежды изготовлялся из конопля и из льна в домашних условиях. Девушки и женщины сами шили одежду или отдавали швеям.





С наступлением весны, закончив прядение, в избу заносили разборный ткацкий стан(туку станогы) Простым видом ткачества владела каждая хозяйка, более сложными – искусные, талантливые мастерицы. Ткали не только тонкую ткань, годную на белье, скатерти и полотенца, но и более грубую, которая шла на мешки и портянки.



**Паласы (суккан
палас) были в
каждом доме и их
стелили на пол.**

Домотканые полотенца –украшение дома и гордость хозяйки. *В них зашифрованы тайные знаки плодородия, жизни.*



ВЫШИВКИ





Мужские ремесла чаще были связаны с обработкой дерева: плетение корзин, рогож, изготовление посуды, коромысел, починка обуви. Каждый крестьянин умел плести **лапти, недолговечную, но удобную, легкую и дешевую обувь, теплую зимой и прохладную летом**

Опытный работник мог за день изготовить две пары лаптей (чабата), однако и изнашивались эти две пары в рабочий сезон за неделю. Одно плохо: для плетения лаптей изводилось много молодых берез, ив и лип. Отсюда пошло выражение: «**Ободрать как липку**».





***Широкое распространение
получило кузнечное ремесло. В
музее хранятся много
металлических орудии труда ,
детали конской сбруи и многое
другое.***

Деревянный токарный станок начала 20 века –
украшение и гордость нашего музея. Он
принадлежал мастеру самородку нашего села
Юзекиеву Шайхетдину Сайфетдиновичу
(?-1942)



**Быт раньше был наполнен языческой
символикой. С помощью
загадочных орнаментов, различных обрядов и
поверий, люди стремились обеспечить себе и
своему дому безопасность и благополучие. Все
устройство домашней жизни было подчинено
бытовым и трудовым потребностям семьи, но
в то же время несло порядок и гармонию.
Простая крестьянская изба, а сколько мудрости
и смысла в себя вобрала!**

Добро пожаловать в наш музей.
Мы всегда рады гостям!



Спасибо за внимание!!!

