

**МАТЕРИАЛЬНАЯ И  
ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА  
ДРЕВНИХ  
ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

В наиболее широком смысле материальную культуру следует понимать как совокупность всех созданных предметов конкретным человеческим сообществом в значительный период времени. В материальную культуру включаются прежде всего жилища, одежда, утварь, мебель, транспорт и орудия труда и пища, эти области человеческого бытия принято называть **комплексами материальной культуры** и изучать применительно к отдельным культурам.

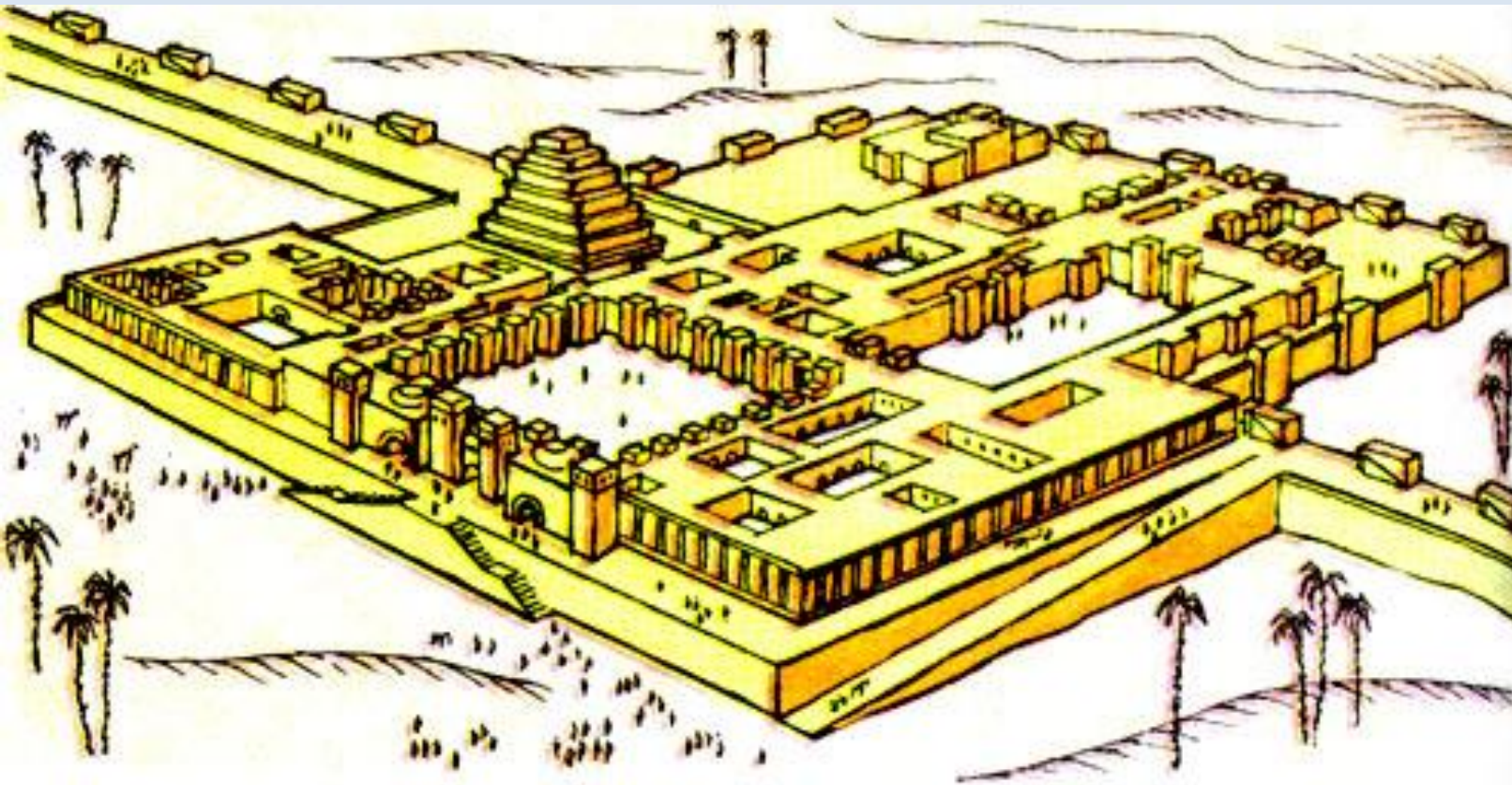
Как и любая другая подсистема культуры материальная культура древнего города тесно связана с природно-географической средой обитания данного социума, с социально-экономическими и политическими данностями этого общества и не может существовать в отрыве от них и структурируется лишь для удобства изучения.

**Городская материальная культура имеет много общего с крестьянской земледельческой культурой определенного этноса, особенно на ранних этапах существования городов.**

**Дальнейшее развитие ремесла, промышленности и торговли делают разрыв между городом и деревней более существенным. Дать точное определение города довольно трудно, поскольку город как многогранное явление открывается с самых различных сторон и множество определений города будут верными с одной стороны, но недостаточными с другой. Возьмём самое общее:**

**Город – это населенный пункт, значительной людности, имеющей важной административное, оборонительное, экономическое или культурное значение, отличающийся занятостью населения в сферах не связанных с сельским хозяйством и высоким уровнем благоустройства.**

**Города возникли в глубокой древности. Вряд ли когда-то один из древних городов будет назван первым городом на Земле. Тем более, что развитие человеческой цивилизации имело несколько центров, поэтому о появлении городов можно говорить лишь в широких временных границах. На сегодняшний день подтверждено археологическими материалами**



**Двуречье.  
Город Дур-Шаррукин – столица ассирийско-го царя Саргона II**

**Гигантский отрезок времени, отделяющий современных исследователей от реального времени существования этих городов делает информацию о них довольно фрагментарной.**

**Как пример подобных городов можно привести один из крупнейших городов египетский город Лахуна (19 в. до н.э.), индийский город Рахман Дери (28-25 в.до н.э.), библейский город Вавилон( 5 в. до н.э.).**



**Древний Вавилон.  
Реконструкция**

**Как общие для всех городов признаки можно выделить их значительную людность. Естественно, что в древние времена, не было столь много населенных городов как сегодняшние города-гиганты.**



**Крупными считались города населенные несколькими тысячами человек. А такие крупные административные центры как Александрия в Египте, по предположениям ученых имели население до 50 тыс. человек.**

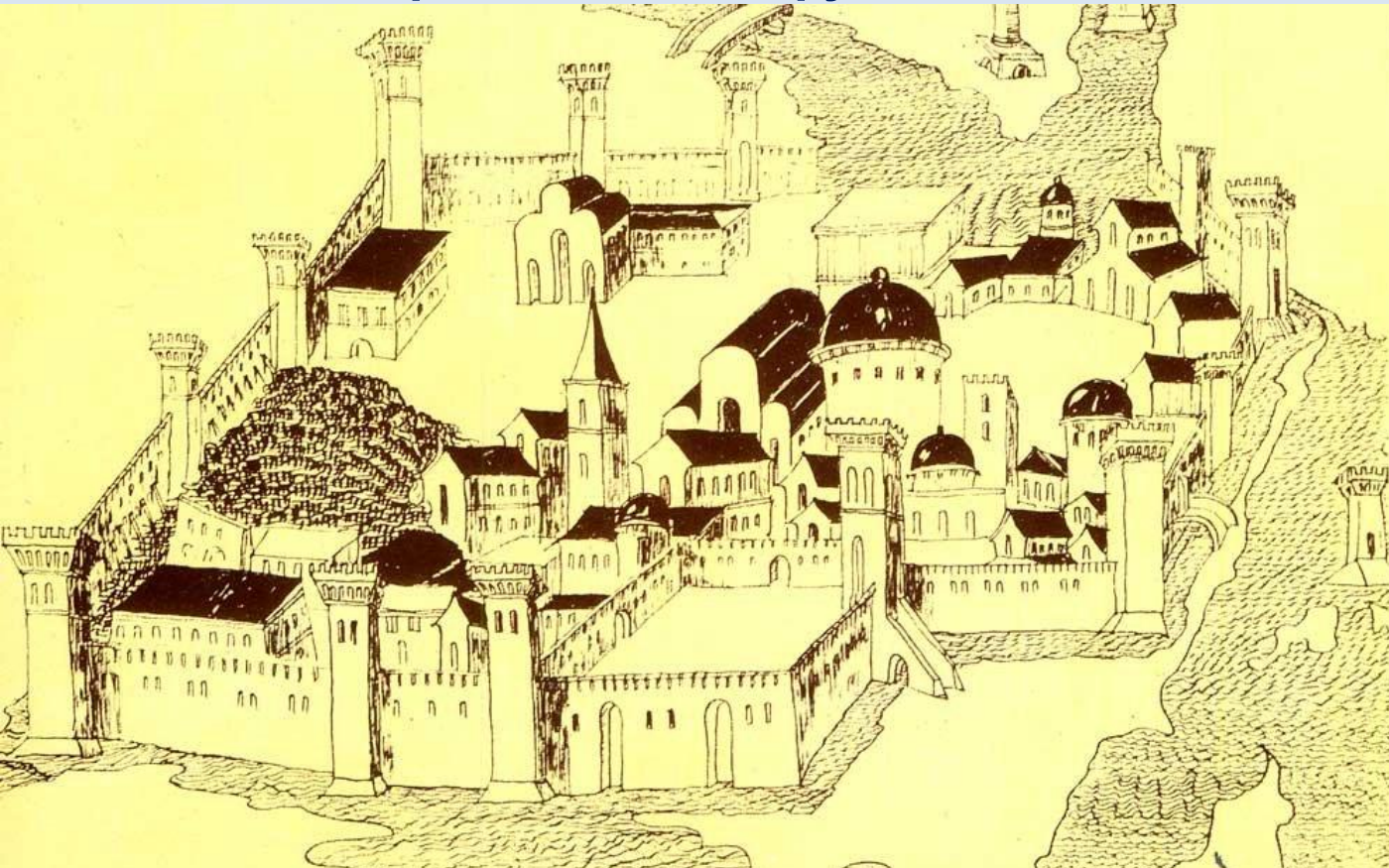
**Экономической первопричиной появления городов было выделение в ходе неолитической революции ремесла. При последующем развитии постепенно наступил момент превращения ремесла в самостоятельную отрасль производства и отделения ремесла не только от сельского хозяйства, но и от**

**В древних государствах сформировались десятки городов как центры торговли в том числе и международной, такие, например как Александрия, Вавилон, Афины и т.д.**



**Центрами концентрации ремесла и торговли и стали города. Как правило, город был окружен значительной по территории сельскохозяйственной округой, поскольку значительное по численности городское население нуждалось в продовольствии.**

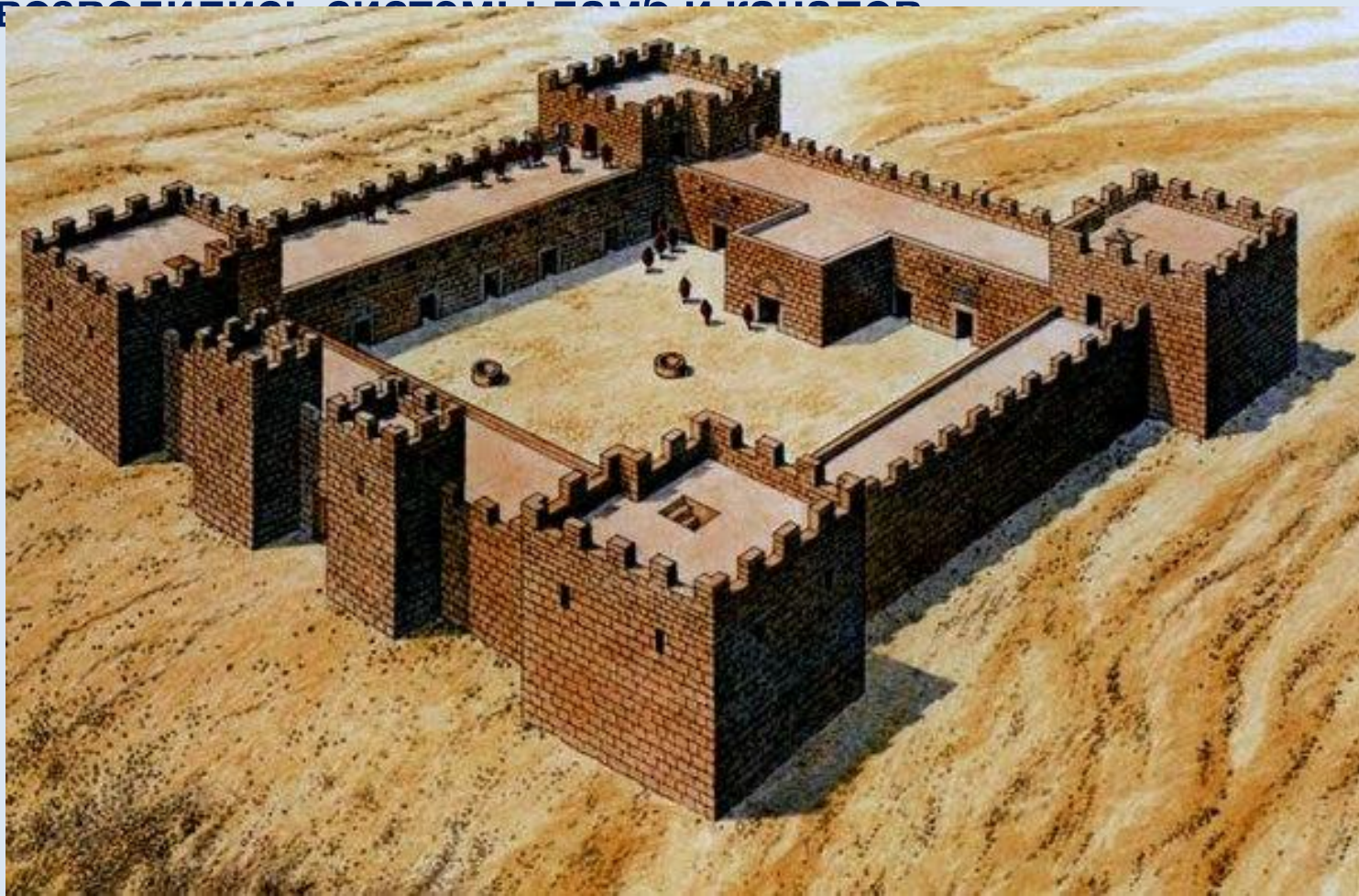
**Древние города, в которых были сосредоточены значительные материальные богатства имели систему мощных укреплений и несли на себе и оборонительные функции.**



**Оборонительные  
стены древнего  
Вавилона**



Большинство городов имели оборонительные укрепления. Это, как правило, высокие толстые стены, окружавшие город с максимальным использованием местного рельефа и имевшие по несколько башен и ворот, ориентированных на важнейшие дороги. Если местность на которой был расположен город нуждалась в осушении или наоборот в защите от наводнений использовались системы дамб и каналов.

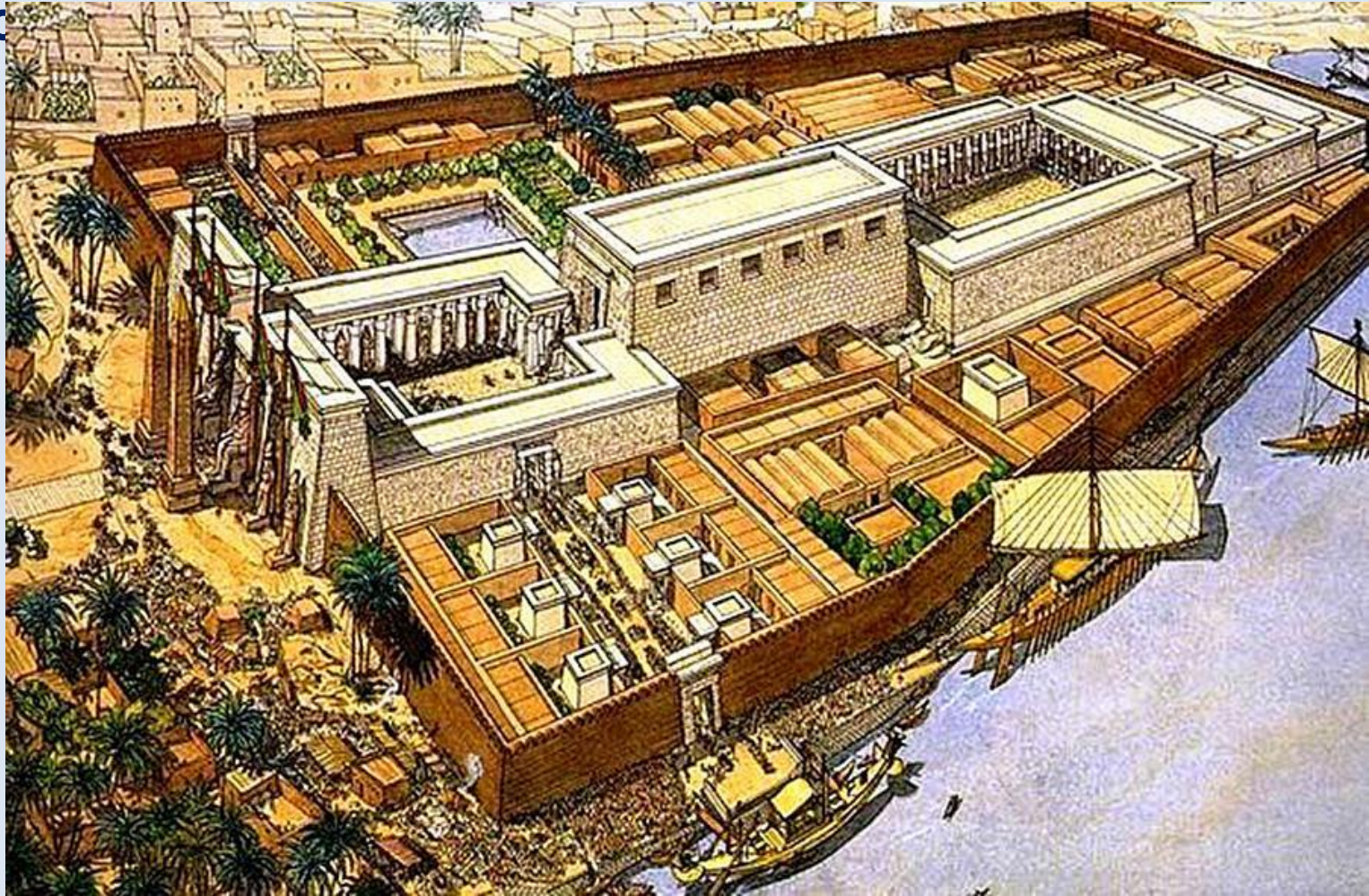


Наиболее известным оборонительным сооружением, хотя и не связанным с конкретным городом является великая китайская стена, протянувшаяся на сотни километров. Мощные стены дополнялись рвами, например индийский город Палипутра был окружен столь глубоким рвом, что по нему могли свободно плавать су



**Нередко города могли сочетать вышеперечисленные функции с ролью административных и религиозных центров. Укрепление, возвышение одного из городов, становление его как столицы, главного города государства, приводило к росту могущества того божества, к**

**Египет.  
Древние Фивы.  
Карнакский  
храмовый  
комплекс.**





**Греция. Руины  
знаменитого  
святилища в  
Дельфах.**

**Но не всегда город совмещал в себе все эти функции, и далеко не всегда становление города начиналось с развития экономической функции, т. е. с выделением его как торгово-промышленного, ремесленного центра.**

**Иногда первенство принадлежало административной или оборонительной или религиозной функции, а остальные уже нанизывались на первоначальную основу в ходе развития города**

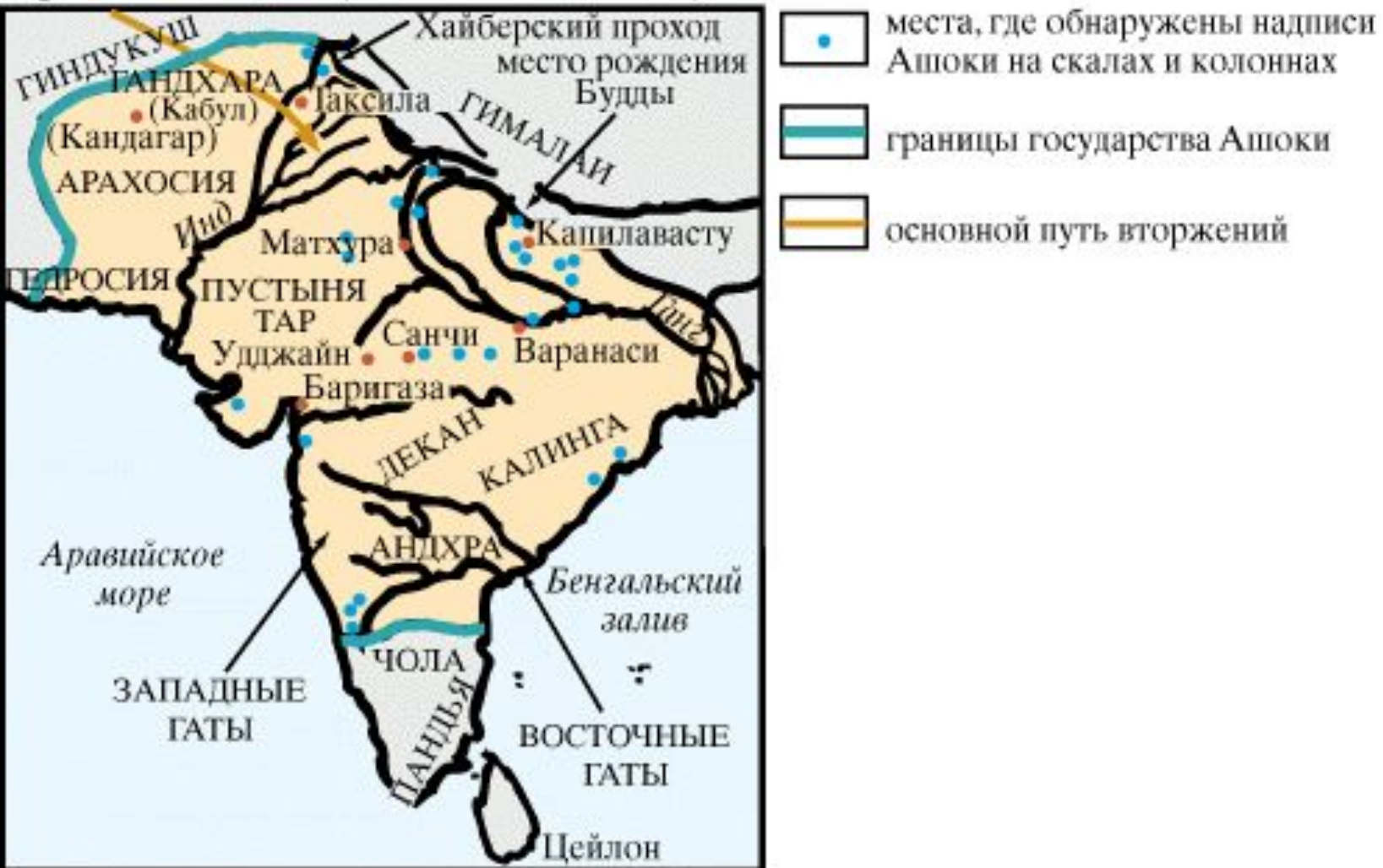
Во 2-1-м тыс. до н. э. идут процессы объединения города и сельскохозяйственной округи в один организм (город-государства), полис, княжество, удел и т.д. названия этого организма могут быть различны. Но суть от этого не меняется идет процесс укрупнения общественного организма.

Если раньше единицей организации общества была одна община, то теперь несколько общин объединяется под главенством одного города, т.е. идет процесс образования государства.



# Складывание древних государств, первых империй, например, Древнего Египта, Крито-Микенских и Шумеро-Аккадских государств, империи Маурьев в Индии и др.

Древняя Индия (около 250 до н.э.)

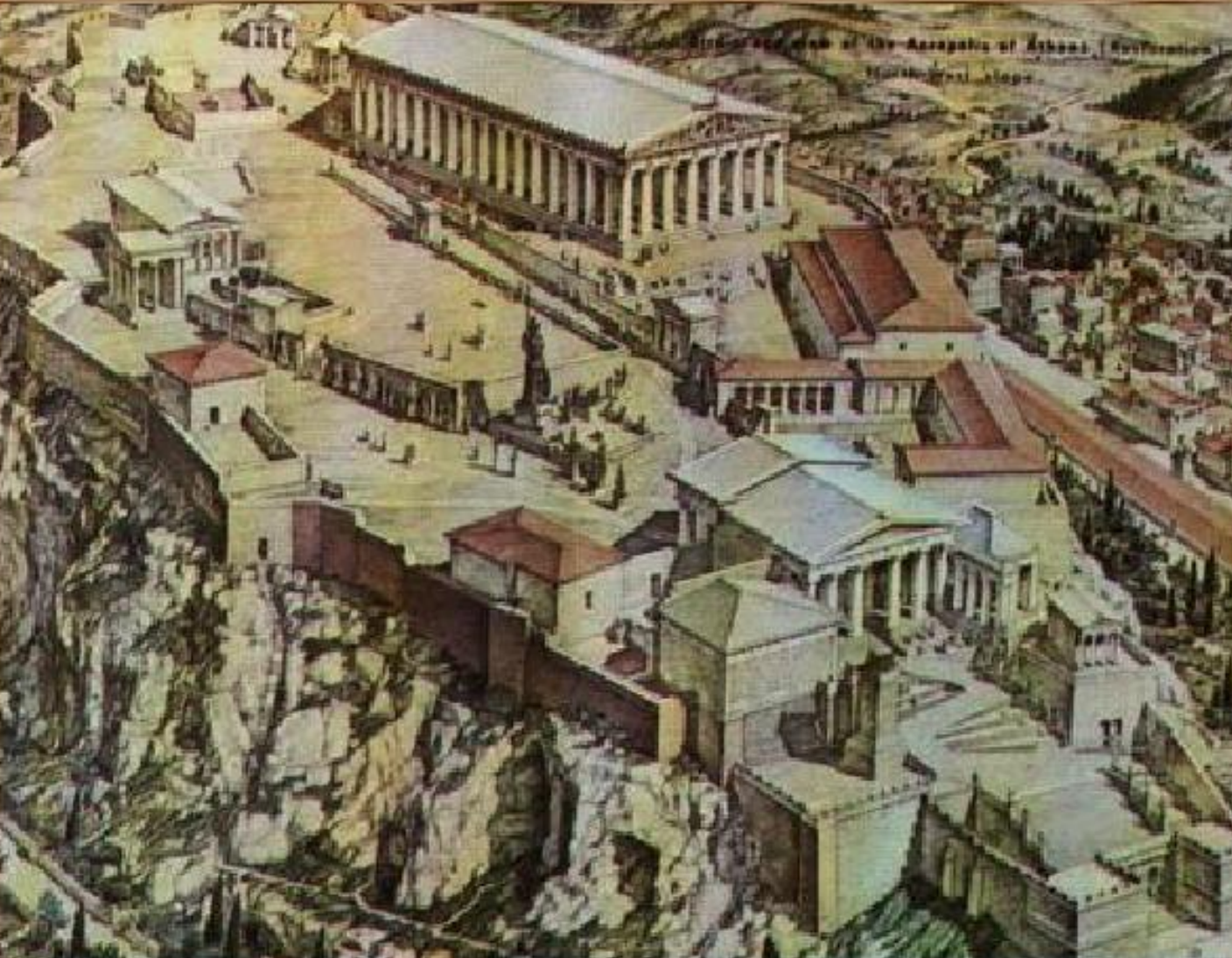


**Этот процесс сопровождается сдвигами в мировоззрение, главным из которых является возникновение ранних религий, и сдвигами в общественном устройстве преобразовании равноправной общины соседей в стратифицированное или**



**Именно необходимость выделить для управления разросшимся общественным организмом специальные группы людей контролирующие управление, защиту, религиозные функции способствует выделению знати или воинского сословия, жречества.**

**Прочие члены общества вынуждены довольствоваться участью производителей материальных благ будь-то сельскохозяйственной продукции или предметов ремесла.**



**Древние  
Афины.**

**Для древних городов характерно социальное неравенство на одном конце которого поражающие роскошью дворцы, а на другой стороне – скромные лачуги простых горожан.**



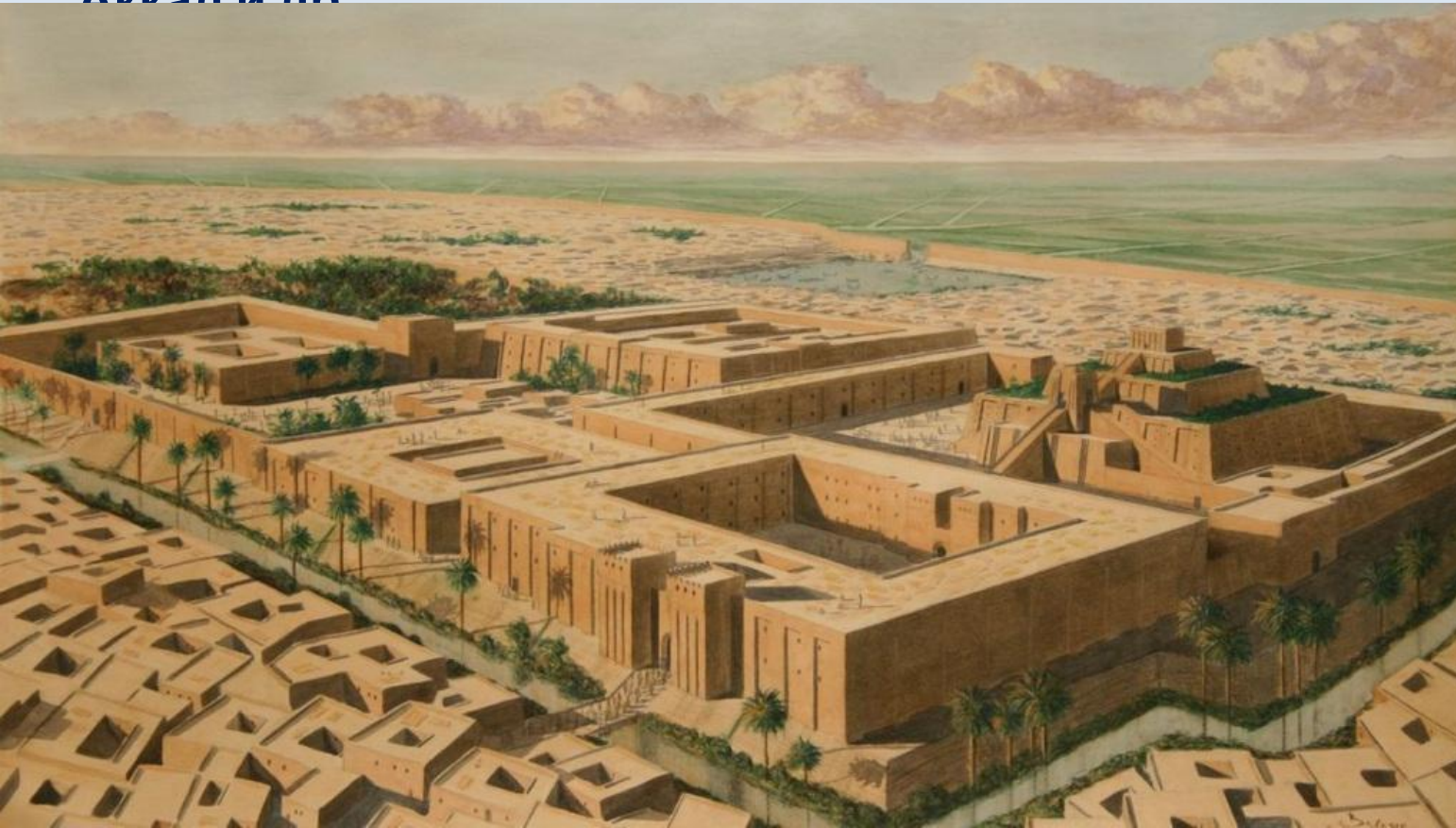
**Существенным признаком города является занятость его жителей в сферах не связанных с сельским хозяйством. С уверенностью можно утверждать, что древние города были поселениями с развитыми ремеслами и торговлей, хотя и занятие сельским хозяйством в таких городах не было редкостью.**



Но основная масса населения была занята в несельскохозяйственных сферах: различные ремесла, торговля, охрана города, обслуживание бытовых потребностей дворца царя, императора, фараона или его наместника причем не только бытовое, но и культурное обслуживание, строительство, науки и т.



Как отличительные черты города можно выделить **регулярную застройку и высокий уровень благоустройства**. Самые древние города вряд ли возводились исходя из какого-либо плана, дома в них строились вплотную друг к другу, улицы были узкие и извилистые, исключая только центральные улицы и площади. Наибольшее стремление к регулярности застройки наблюдается в древних городах Двуречья, в долинах Тигра и Ефрата Ур, Урук, Киш, Аккад и др.



Двуречье.  
Город Урук.

Микены — крепость  
ахейцев  
XVI—XII вв. до н. э.

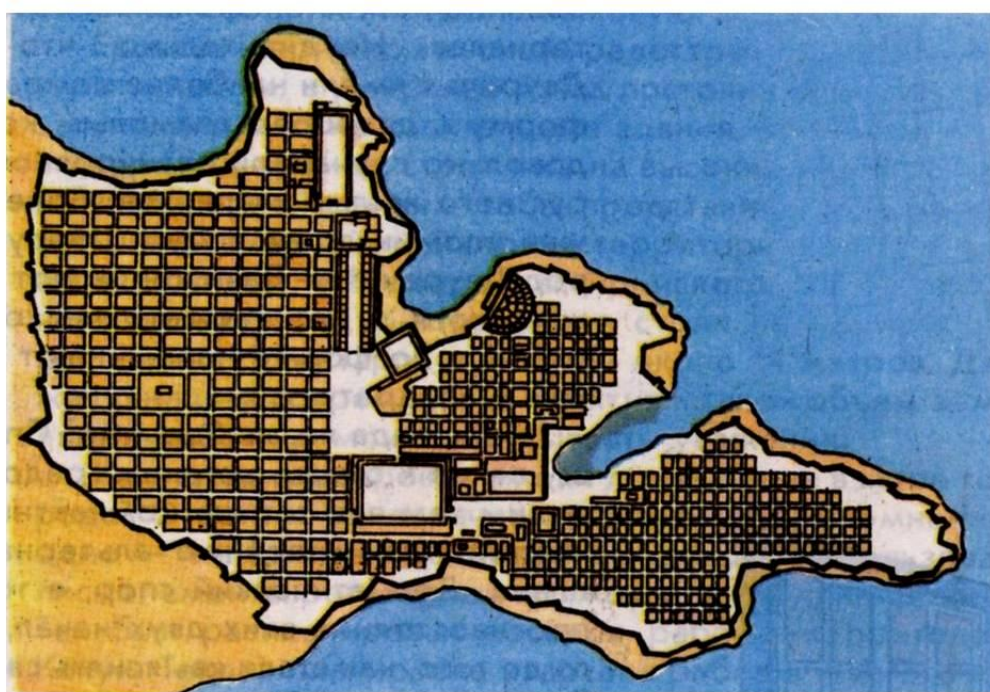


Необходимость постройки оборонительных рубежей, в условиях постоянной военной нестабильности, требовала компактности расположения города, заставляла искать пути наиболее рационального устройства, т.е. регулярного устройства улиц.

Обычно это неправильный круг с радиально расходящимися улицами, или неправильный

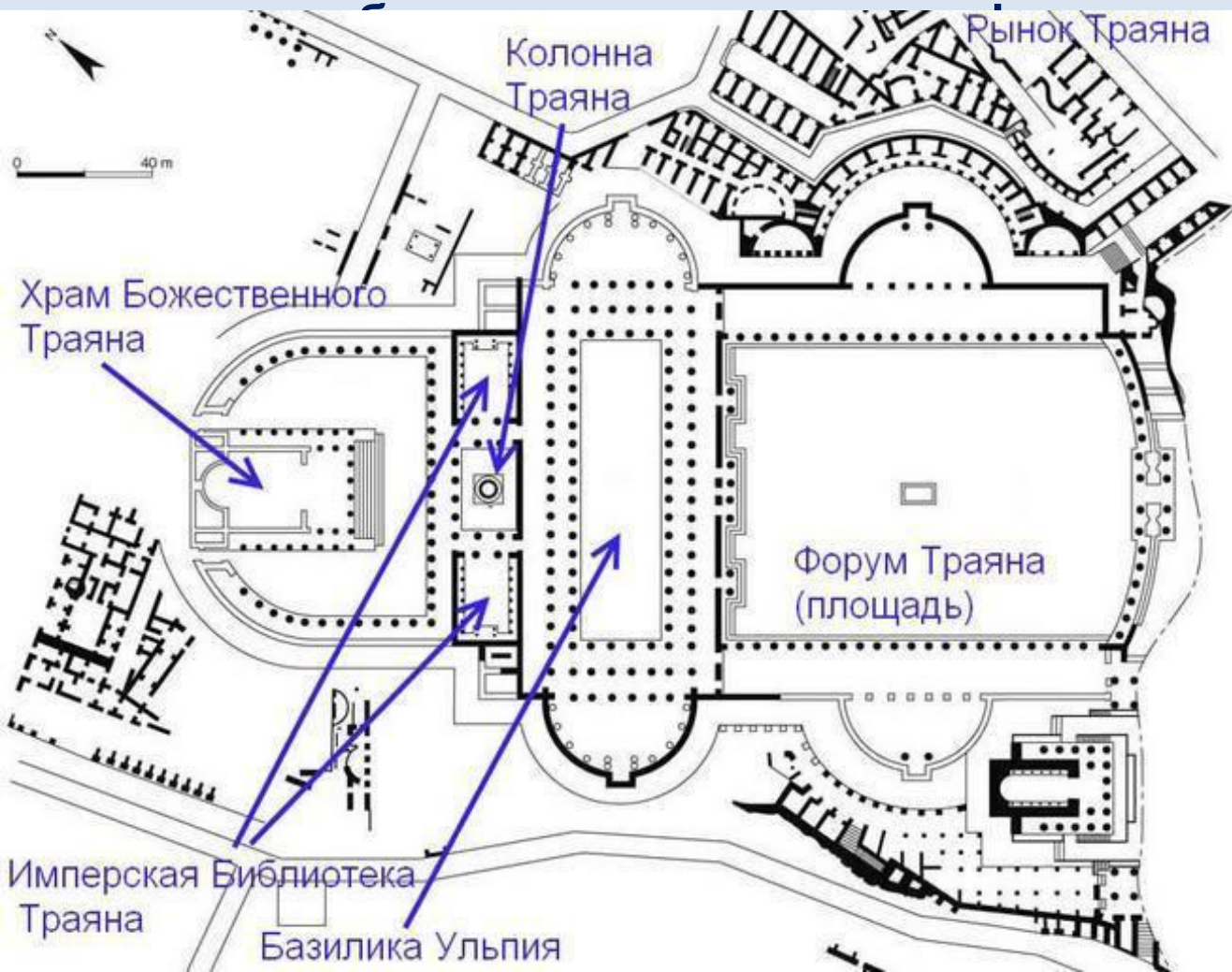
Немаловажную роль в становлении античной культуры Греции сыграли города-полисы, с их оригинальным социально-экономическим укладом. Гармоничный дух древнегреческой культуры породил в числе многих других достижений и прямоугольную планировочную градостроительную сетку, свойственную большинству древнегреческих городов.

Хотя есть и исключения, более того, сохранилось даже имя человека открывшего или широко распространившего этот метод застройки. Именно в память о полуполюгендарном Гипподаме Милетском такой градостроительный метод называют «гипподамовой сеткой». Регулярная застройка греческих городов по этому методу началась примерно с V в. до н.э. именно по такому принципу застраивались Милет, Приены, Книд.

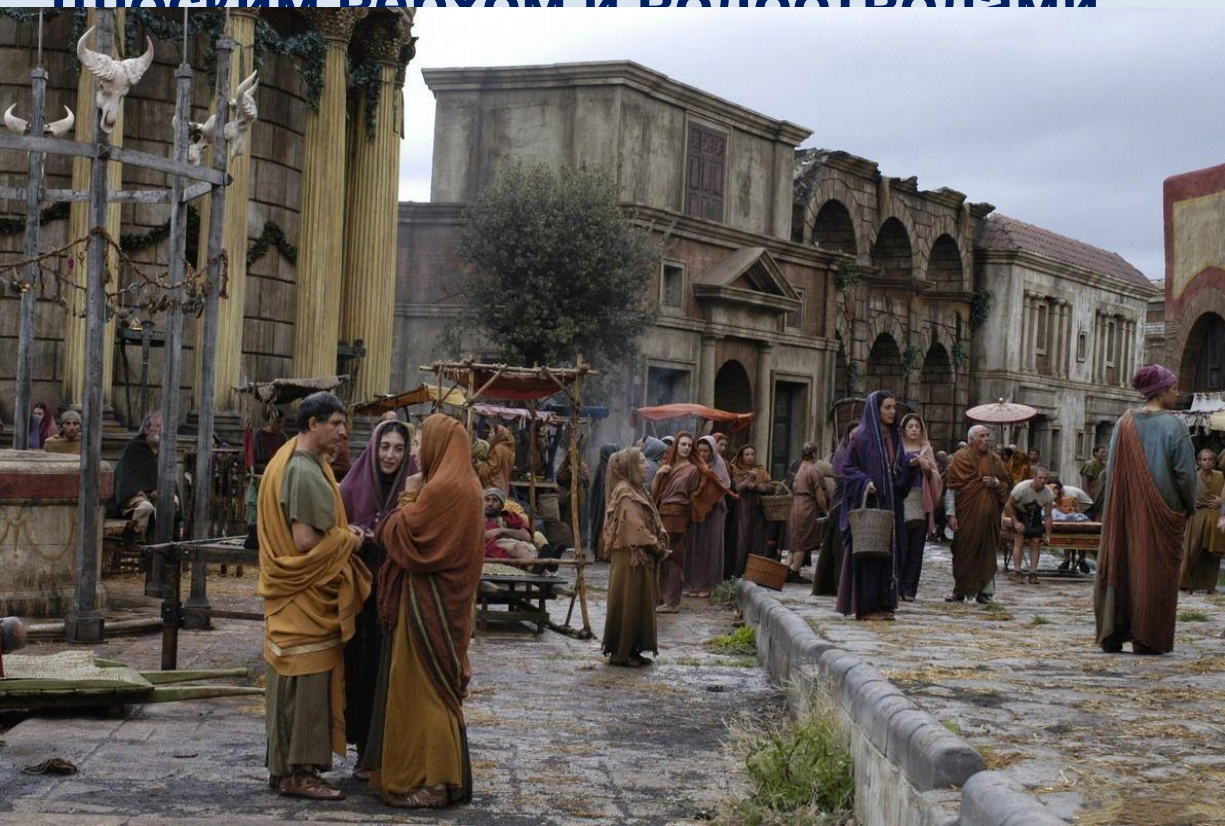


• Милет, 5 в. до н.э., арх. Гипподам

Приверженность к регулярному градостроительству особенно ярко проявилась в древнем Риме. Многочисленные города необъятной империи имели в своей основе прямоугольник с четко нарезанной сеткой взаимно перпендикулярных улиц. Образованное улицами в центре Т-образное пространство



**Древние римляне явились первооткрывателями улицы, превратив ее из простого пространства между домами для прохода или проезда в важнейший градостроительный элемент. Они подняли инженерное обустройство улиц на качественно новый уровень: отделили проезжую часть от тротуара, разработали особый вид мощения улиц с каменными плитами с плоским верхом и водостоками**



**Ширина улиц в некоторых римских городах достигала 35 метров, что близко к размерам современных проспектов в крупных городах. Регулярная застройка центра городов была характерна и для Китая.**





**В древних городах ученые находят следы городского благоустройства, остатки мощения улиц, для которого применялись доступные в данной местности материалы камень, дерево, кирпич и т.д. Многие из древних городов имели систему водоснабжения и систему отведения воды, наиболее совершенной она считается в Индии, где в большинстве городов домовладельцы строили специальные комнаты для омовений.**



**Древняя Хараппа.  
Бассейн.**

**В древней Греции сам городской дом был устроен так, что дождевая вода бережно собиралась с крыш в емкости и использовалась в хозяйстве, а внутри дома имелся внутренний дворик перестиль с небольшим бассейном.**



Кроме того, вода подавалась по специальным водопроводам акведукам. Подобные акведуки с терракотовыми трубами были устроены и в столице ацтеков Теночтитлане. Большинство городов имело и источники воды для общественного пользования колодцы, арыки, фонтаны и бассейны были расположены прямо

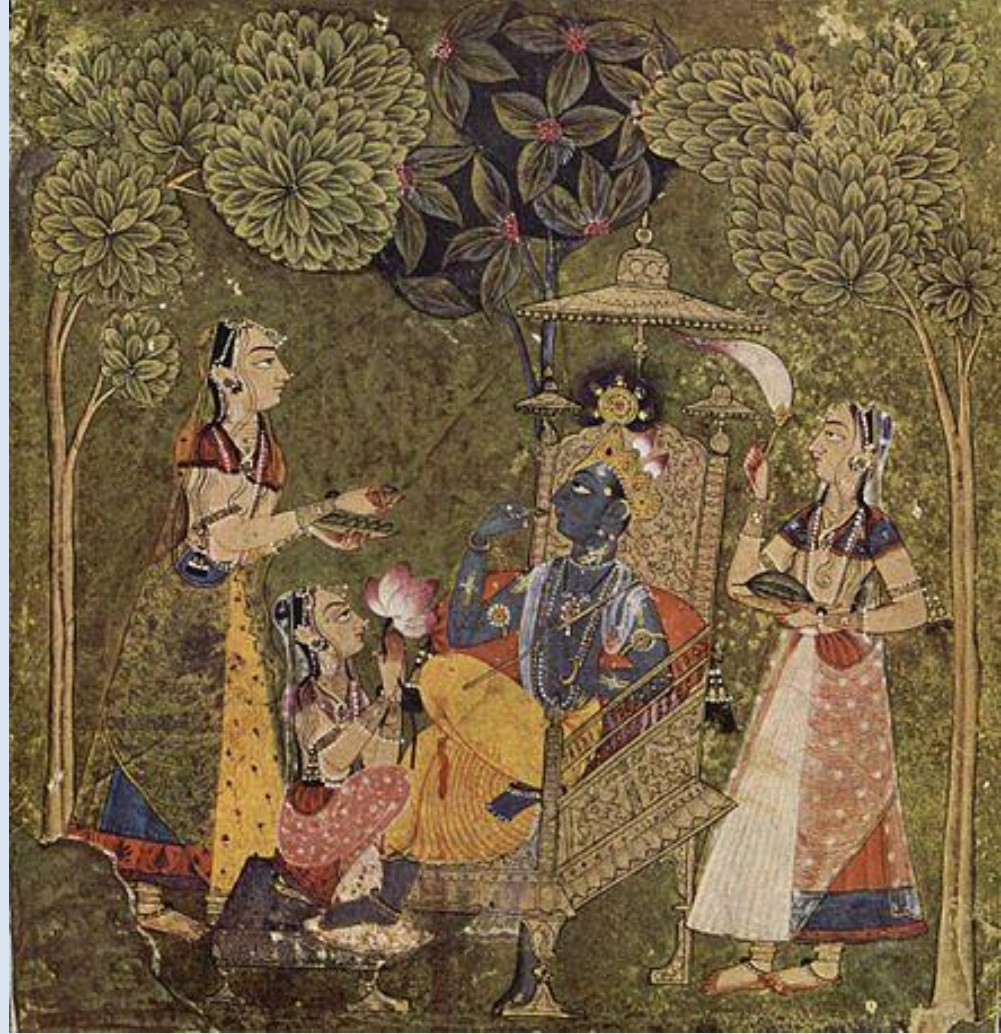


Теночтитлан.  
Реконструкция.

Городские улицы и дворцы украшались зелеными насаждениями. Например, ступени зиккуратов – древних храмов Месопотамии в виде ступенчатых башен обсаживались различными растениями. А самым известным искусственным садом являются устроенные вавилонским правителем Навуходоносором в 6 в до н.э. сады Семирамиды.



**Значительные парки и сады с содержащимися в них причудливыми цветами, птицами и животными имели китайские императоры и индийские владыки. Созерцание природы, культура сада как места отдыха, размышлений, гармонии человека и природы зародилась в Китае и была воспринята и**



**доведена до совершенства в Японии. В древне греческих и древнеримских городах состоятельные горожане обязательно разбивали на территории своей усадьбы плодовый сад.**

Выделяются в городах специально отведенные места для культовых действий или храмы. Храмы как и большинство архитектурных построек шумеро-аккадской культуры не дошли до нас, поскольку основным строительным материалом был необожженный кирпич, оказавшийся весьма недолговечным. Но по реконструкция археологов мы знаем, что основной тип древнешумерского храма – это **зиккурат** – башня, опоясанная несколькими уступами и создающая поэтому впечатление нескольких башен размещенных друг на друге. Зиккурат мог иметь от 4 до 7 ступенчатых



**Наиболее известен храм бога Мардука в Вавилоне, вавилонская башня, являющаяся ничем иным как 7 ступенчатым зуккуратом. Именно о ней как о Вавилонском столпотворении говорится в Библии. Высота этой башни около 90 м. основание нижнего этажа 90х90 м. Для придания еще более величественного вида постройке использовали и игру света, окрашивая нижние ступени башни в более темные, а верхние ступени в более светлые тона. Что создавало эффект устремленности постройки в небо.**



Верхняя башня как правило имела купол. Эту башню жрецы использовали для астрономических наблюдений, которые были в Месопотамии чрезвычайно развиты и связаны с местной религией. В самом большом внутреннем помещении зиккурата находилась днем статуя бога, выполненная как правило из слоновой кости и золота и богато украшенная. Ночью статую поднимали в верхнюю башню, имеющую богатое внутренне





**Продельывать все эти операции со статуей бога могло только жречество. Народ же видел бога лишь в праздничные дни, когда статую проносили по улицам города. Считалось, что таким образом бог благословляет свой народ.**



**Наиболее известными из сохранившихся храмов Египта являются храм бога солнца в Карнаке (16 – 12 в до н. э.) и храм царицы Хатшепсут.**



**Расположенный в отрогах гор, на берегу Нила храм бога солнца поднимается вверх тремя уступами. Для его украшения было использовано более 200 статуй.**

**Заупокойный храм царицы Хатшепсут пример замечательного синтеза архитектуры, скульптуры и искусства настенных росписей. Этот синтез разных видов изобразительного искусства является одной из характерных особенностей египетских памятников.**



**В Индии эпохи Маурьев (3-2 в. до н.э.) наиболее распространенными типами храмов были ступа – постройка в виде полусферы, возведенная на столбах или пещерный храм с продолговатым залом и рядами колонн. Основной святыней храма кроме статуй божеств была собственно ступа массивный столб из железа камня или дерева на котором были высечены различные религиозные и поучительные тексты.**

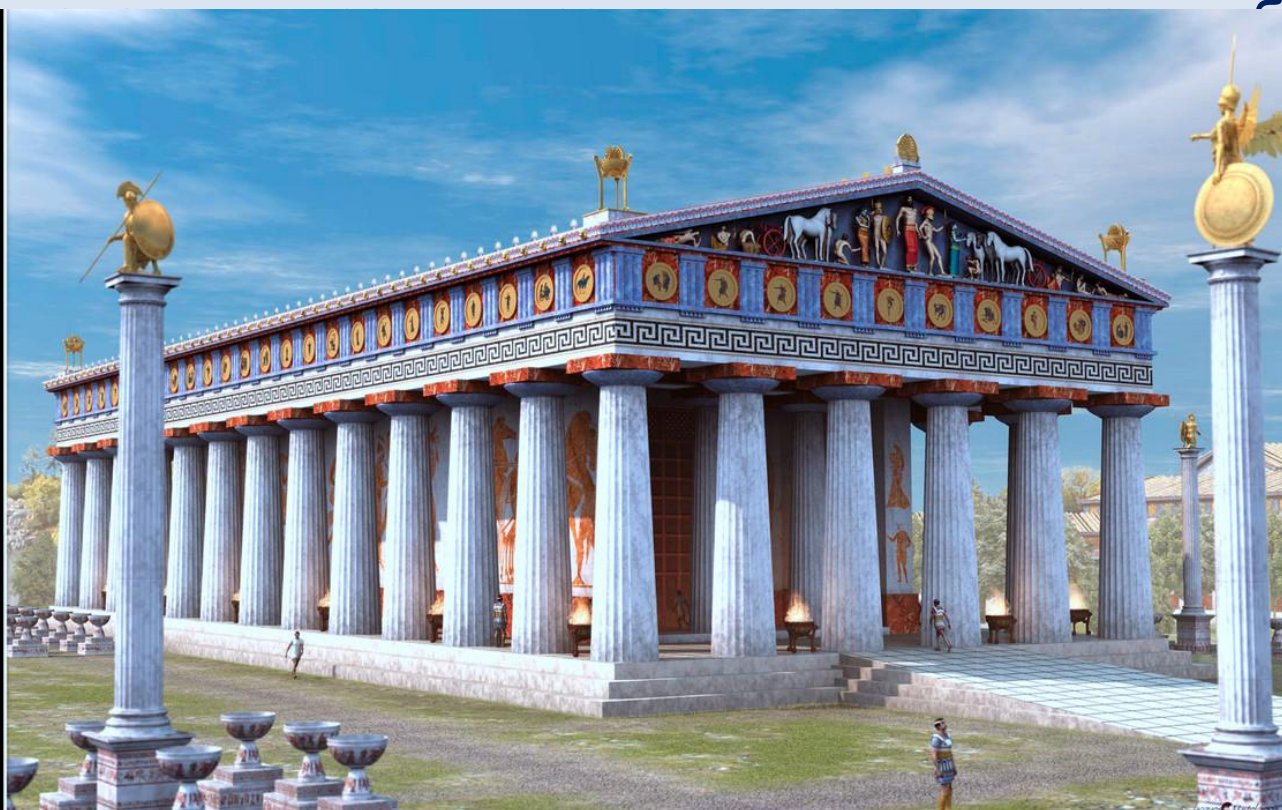


**Реконструкция древней ступы.**

Греческие и римские храмовые сооружения возводились как правило из камня. Мастерство каменотесов и прочность и обилие самого материала позволяли варьировать архитектурные формы. Фронтоны храмов часто украшались колоннами, лестницами, фризами с барельефами.

Для греческой архитектуры, как и для египетской характерна тесная связь со скульптурой, они являют собой синтез достижений архитектуры и скульптуры. Как внутри, так и

барельефами.



Храм Зевса в  
Олимпии.  
Реконструкция.

О совершенстве древнегреческих архитектурных сооружений говорит уже тот факт, что два храма: храм богини Артемиды в г. Эфесе (в Малой Азии) и храм Зевса в Олимпии вошли в семерку чудес света. Размеры храмов могли быть различными, но во всех греческих храмах имелись просторные помещения, где располагались оракулы – статуи божеств, которые могли предсказывать будущее, успех или неуспех какого-либо дела. А также располагались жертвенники для принесения жертв.

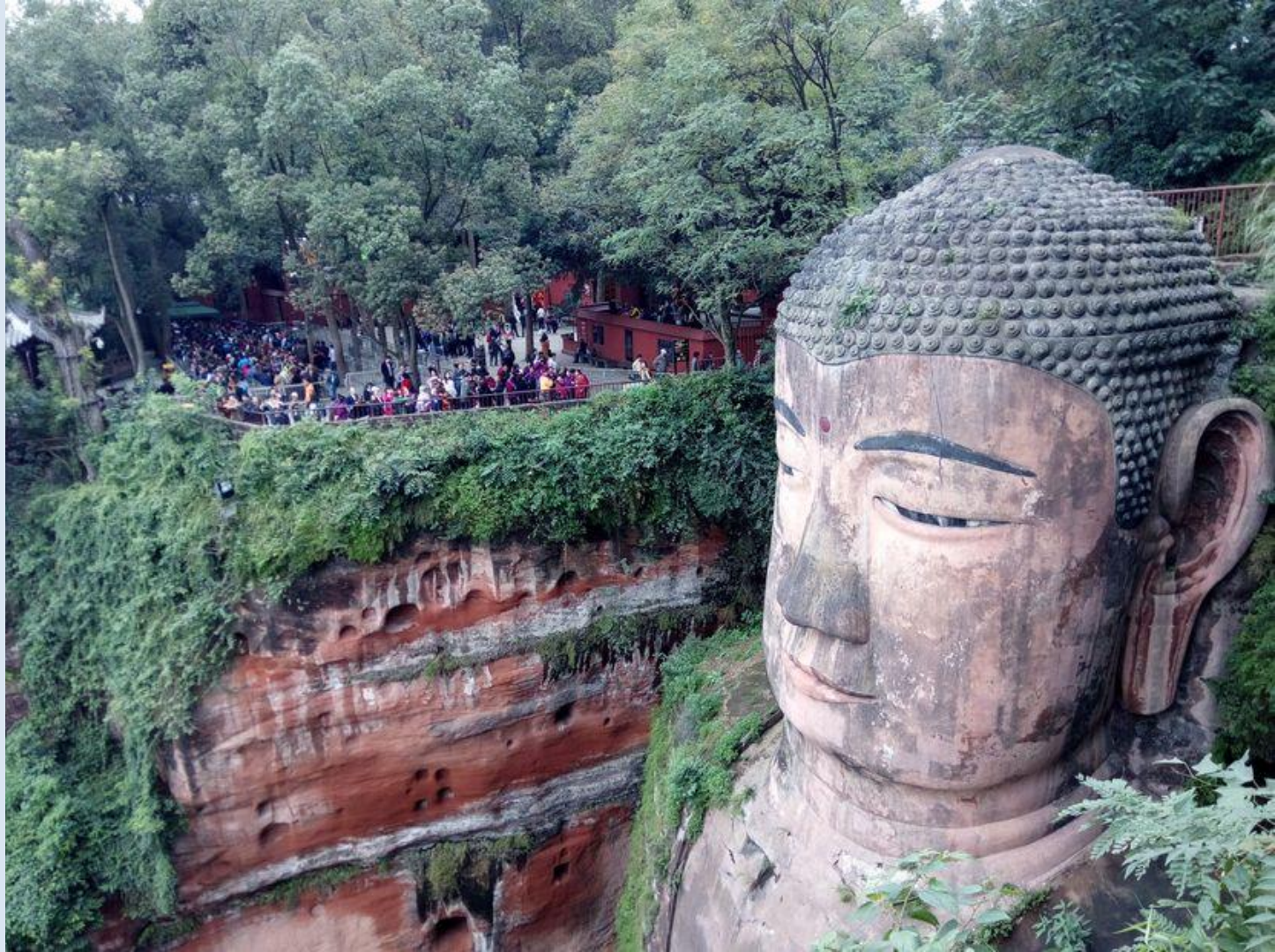


Храм  
Артемиды в  
Эфесе.  
Реконструкци  
я.

**Храмы древнего Китая были в основном деревянными и большинство их них не дошло до нас.**

**Каменные храмы и изготовление скульптур получили широкое распространение уже в эпоху буддизма.**

**Знаменитая  
статуя  
Лэшаньского  
Будды.**

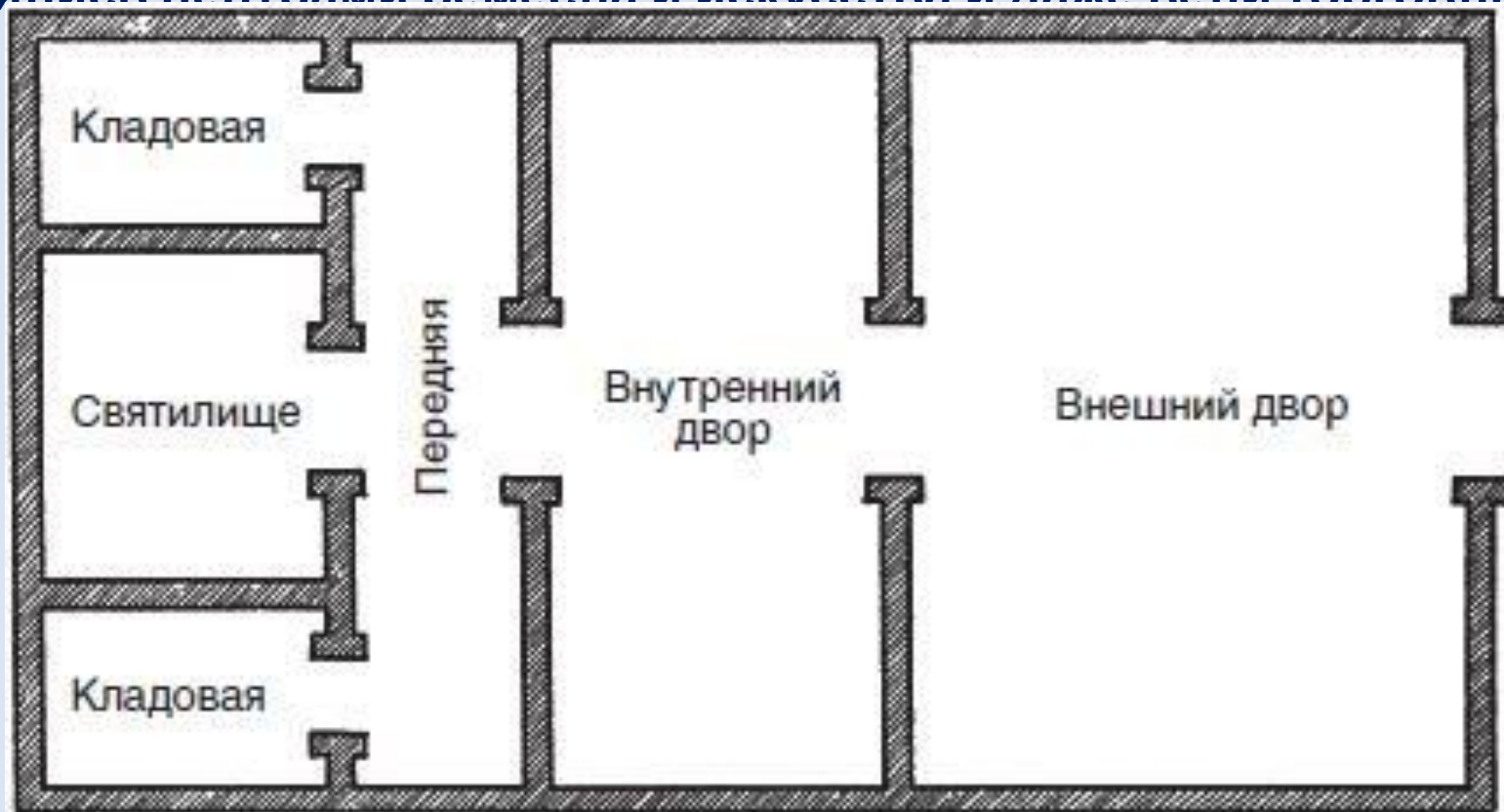


Древний храм ацтеков в их столице Теночтитлан поразил в свое время своим величием даже европейцев. На огромной площади, вымощенной каменными плитами в самом центре города на пятиярусном пирамидальном основании возвышались два храма, посвященные главным божествам ацтеков Уитцилопочтли и Тескатлипоке, а третий храм, посвященный Кетцалькоатлю как бы опоясывал два эти храма. К храмам вели две крутые лестницы со мн





Как видим культовые сооружения древних городов были построены с использованием достижений архитектуры, богато украшены и полностью выполняли свою главную задачу поражать воображение верующих и вызывать богобоязненный трепет. Кроме того, храмы являлись и хозяйственными единицами. Они имели значительные земельные наделы на которых работали храмовые рабы. Жречество выполняя свои непосредственные функции успешно занималось хозяйством, науками, храмы являлись центрами ремесла и искусства и даже вели торговлю.



Поражали воображение своими размерами и роскошью и дворцы древних правителей. Построенные в нескольких этажах и имевшие множество помещений для жизнеобеспечения самого правителя, его семьи, слуг и ближайших сановников, они занимали огромные площади. Дворцы неоднократно пристраивались, перестраивались и совершенствовались. Так же как и храмы дворцы были украшены барельефами, настенной росписью, изображавшей сцены битв, охоты, повседневной жизни.



Росписи из Микенского дворца

Дворцы богато украшались изделиями различных ремесел изящная мебель, представленная в основном столами, лежанками и стульями и креслами, ковры и драпировки, статуи и посуда из глины и металла, музыкальные инструменты, картины, цветы и даже диковинные животные, объемные кладовые с припасами, мощные укрепленные стены должны были сделать быт правителей безмятежным. Такими были Индии и др.



Руины дворца  
царя Ашоки.

**В древних городах  
появляется  
городской дом в том  
числе и  
многоэтажное  
строительство.**

**Но многоэтажный  
еще не значит  
многоквартирный. В  
городах древней  
Греции, например в  
Помпеях, где  
сохранность зданий  
считается наилучшей  
на первом этаже  
располагалась  
ремесленная лавка  
или торговое  
заведение, а на  
втором этаже жила  
семья**



**Многоэтажное строительство было известно в Древнем Китае, где строились 2 и 3-х этажные пагоды (обычно деревянные дома с массивным загнутым по углам карнизом). В Америке, у подножья гор дома располагались ярусами, причем крыша нижнего дома служила основанием для следующего дома.**



Городской дом делился обычно на женскую и мужскую половину, которые в свою очередь делились на комнаты. Количество комнат зависело от состава семьи и ее благосостояния.

Основная форма древнегреческого дома прямоугольная постройка со входом в торце и портиком (т.е. коллонадой) спереди. Причем будучи первоначально однокамерным такой дом постепенно трансформировался в многокамерный (т.е. многокомнатный).

В центре такого дома располагался, как правило, внутренний открытый дворик перистиль вокруг которого группировались остальные помещения. Внутренний дворик часто имел бассейн, куда собиралась дождевая вода, использовавшаяся для домашних нужд, обсаживался и



**Особенностью китайского дома было то, что помещения в нем редко перегораживались стационарно, а чаще отгораживались ширмами из бамбука или бумаги по необходимости. В доме был очаг, дымоход от которого проходил под полом дома, чем достигалось его отопление. Окна заделывались, как правило, тонкой бумагой, дававшей рассеянный свет.**



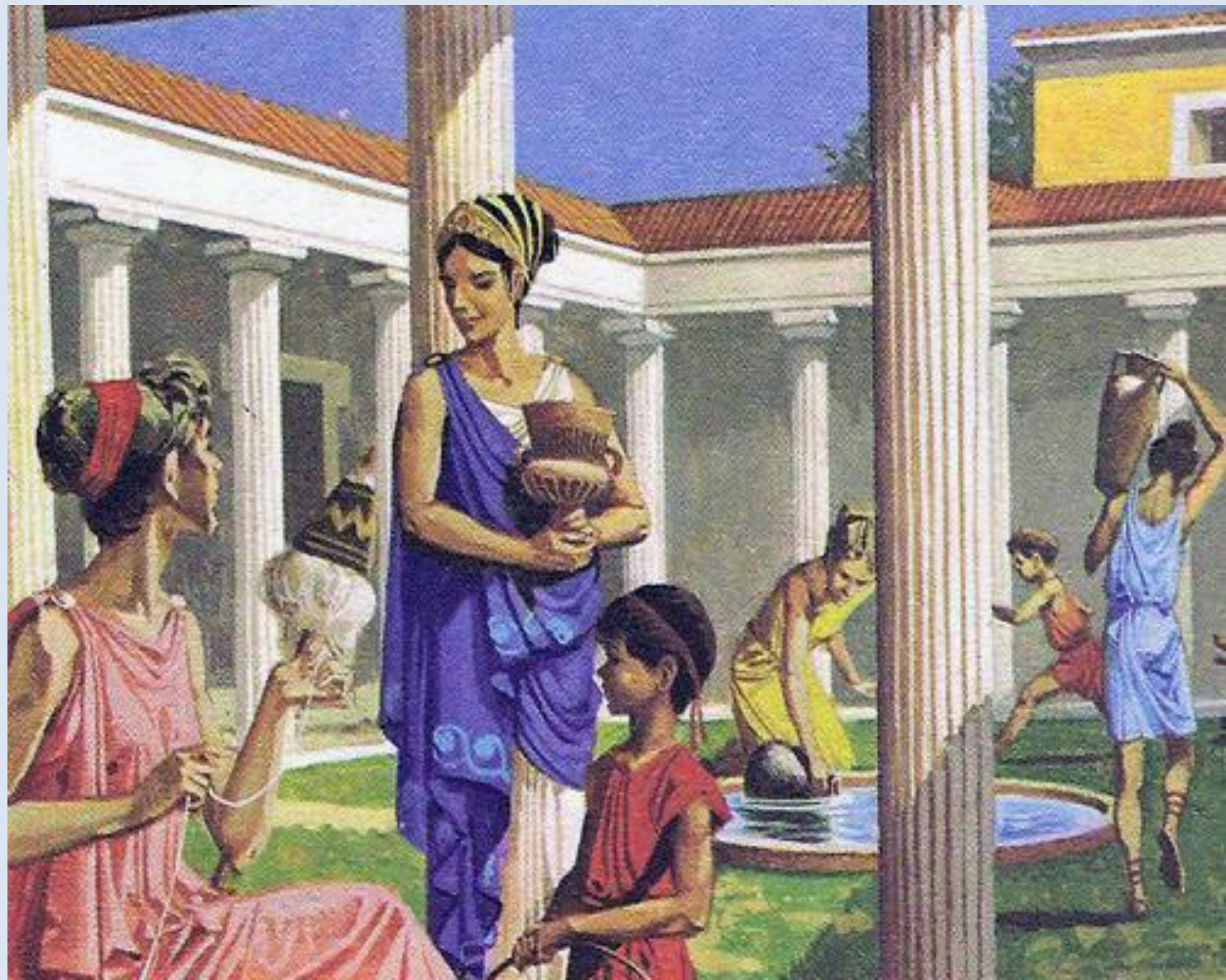
**Обстановка китайского дома была очень проста. Небольшой низкий столик для еды и чаепития, ковры или циновки, которые нередко служили и постелью.**

**Особым убранством отличались**

**Жилище делилось на мужскую и женскую половины. В мужской половине находилась комната для приемов гостей, а также главная комната дома с очагом или жертвенником и спальня хозяина.**

**Женская половина дома наиболее удалена от центрального входа.**

**Там проживала хозяйка дома, дети, незамужние дочери и служанки, помогавшие вести хозяйство**







Убранство дома было простым. Оштукатуренные стены обычно расписывались яркими красками, полы были просто земляными, а в более зажиточных домах мозаичными или выложенными из кирпича или черепицы.

Потолки были плоскими или с обнаженной балочной конструкцией, оконных проемов, выходящих на улицу либо не было совсем либо они были подобны щелям.



**В древнем Риме бытовали два основных типа семейного жилья – домусы и виллы.**



**Центральной частью домуса был атрий – помещение, где располагался очаг. Обычно рядом с ним располагалось отверстие для стока дождевой воды, поступавшей в небольшой бассейн или бочку. Непременной частью дома оставался перистиль, который стало модно окружать коллонадой. Т.е. дом имел как бы два центра.**

**Другим типом жилья обычно для семей состоятельных горожан являлись виллы, которые строились на окраине города или на морском побережье. В них отдыхали на природе от городской суеты.**





**В зависимости от состоятельности хозяев дом содержать комнаты не только для семьи, но и для прислуги, хозяйственные помещения (кладовые, кухню, баню и т.д.) Вообще дома римской эпохи более замысловаты и богаты по своему внутреннему убранству.**

**Здесь появляются сводчатые потолки, богато расписанные стены. Мозаичные полы со сложными и красивейшими орнаментами, богато расписанные стены.**



**Виллы не имели какой-либо определенной популярной конструкции, по своей планировке были чем-то средним между дворцом и домусом и были ориентированы на окружающую природу, имели большие открытые окна, зеленые насаждения и т.д. В древнем Риме появляются большие оконные проемы с окнами составленными из кусочков простого или цветного стекла, не получившие однако повсеместного распространения.**



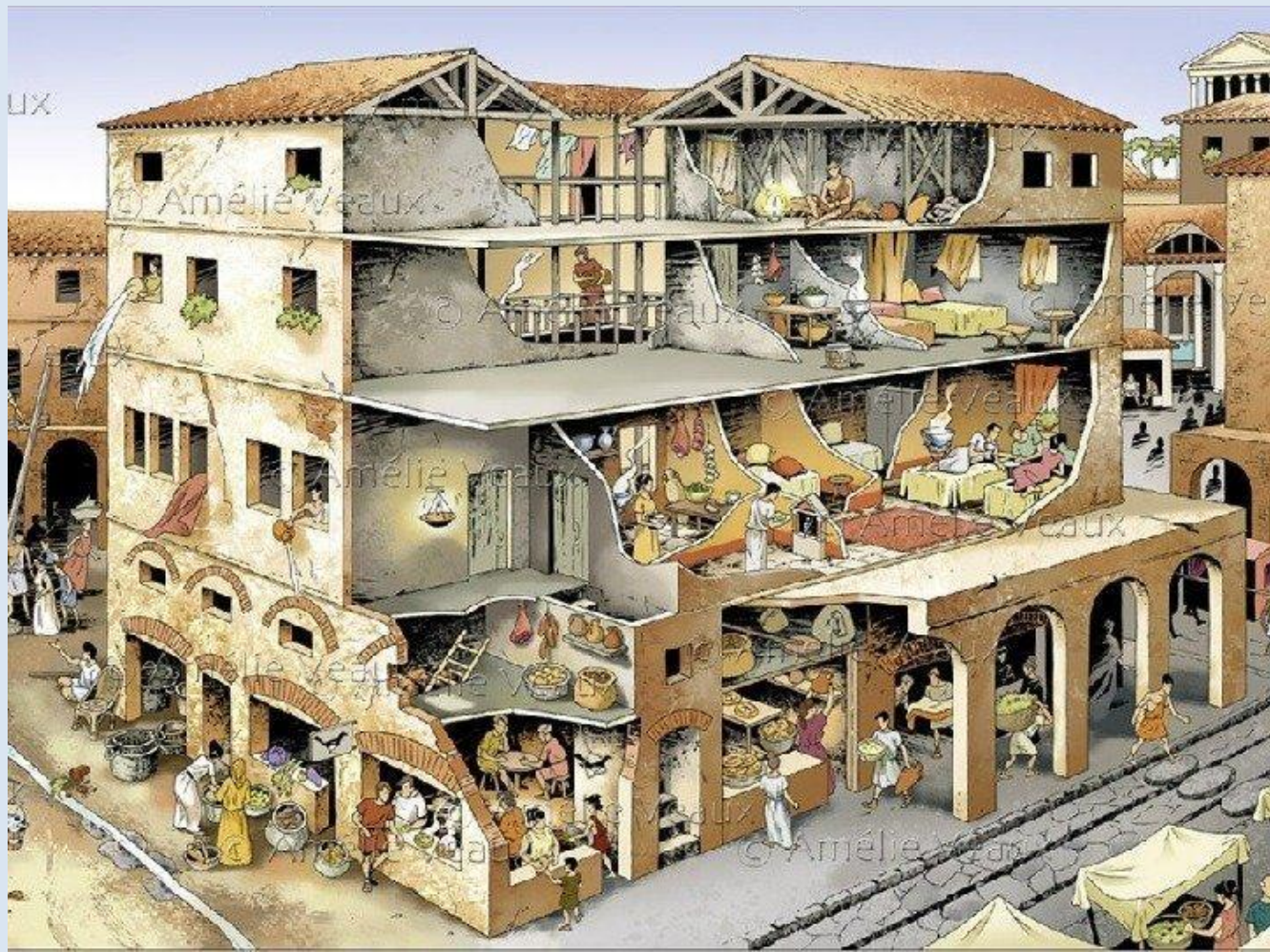
Для древнего Рима в отличие от древней Греции характерно стремление к роскоши и новизне. Усложняются узоры росписи стен, потолков, необыкновенно возрастает мастерство мозаичников, выкладывавших на полу настоящие картины, пруд с рыбами и лилиями, голуби, дельфины, моллюски. Особенно были популярны полы «с не выметенным мусором», где мозаичники искусно воссоздавали на полу рисунок, имитирующий раскиданный мусор.



Уже в древней Греции существовали и собственно многоквартирные дома. В римских городах из-за дороговизны земли появились более высокие дома, называвшиеся дома-ульи. Эти дома из 6-7 этажей были населены жильцами из небогатых кварталов, и поднимались ввысь благодаря дороговизне городской земли.

Несмотря на простое убранство крошечных комнат, эти дома имели канализацию, но не имели лестничных клеток, свойственных нашим многоэтажкам.

Входили же в помещение по лестницам приставленным с улицы и так же с улицы в больших мешках или кувшинах подавали воду

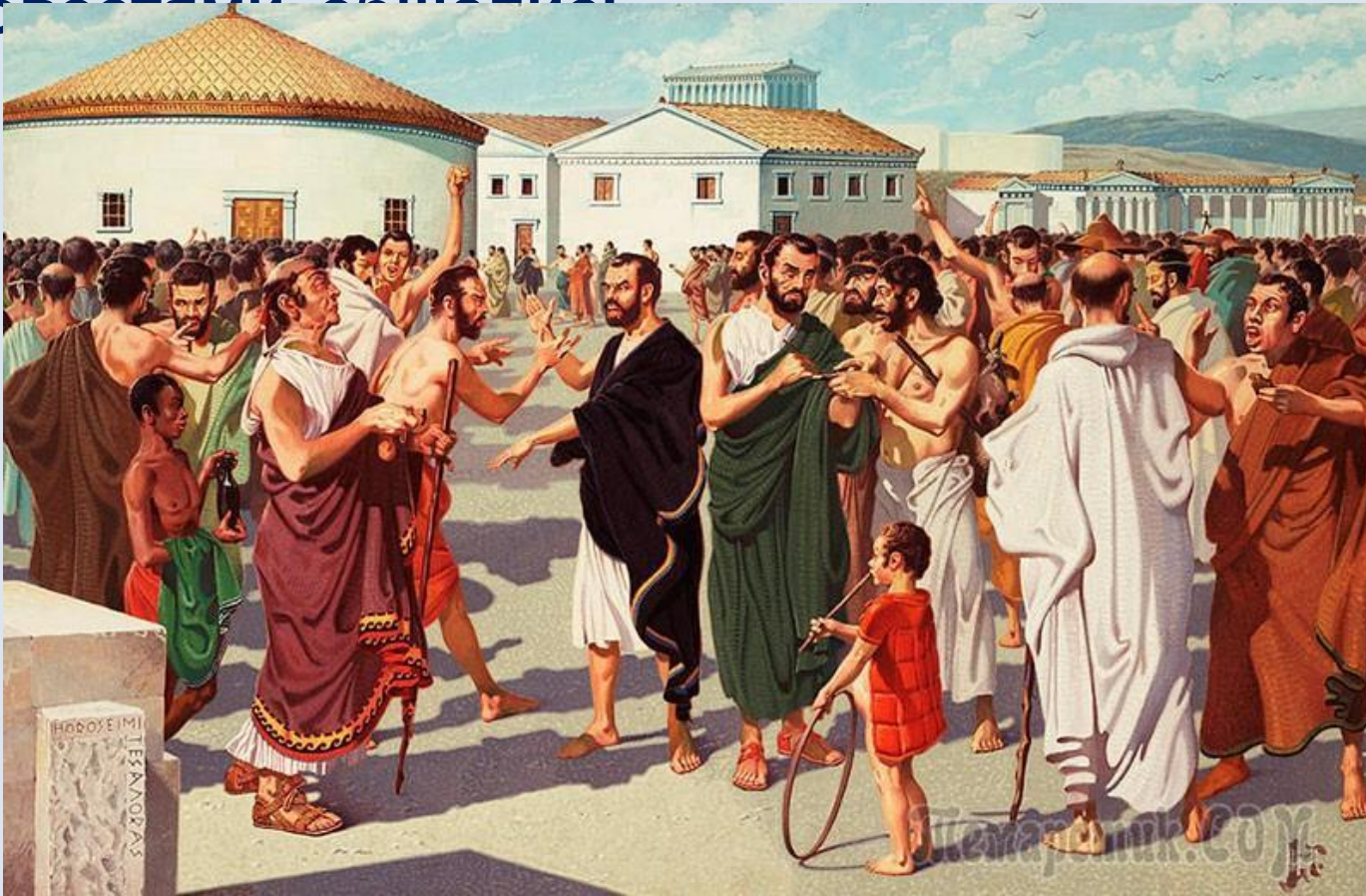


**Сердцем города-полиса в Древней Греции был акрополь, где располагались основные храмы. Акрополь являлся одновременно священным местом и укрепленной частью города – крепостью. Располагался он чаще всего на скале или вершине укрепленного холма.**





**В низу строились жилые кварталы, так называемый нижний город, с непременно торговой площадью, называемой агарой. Во всех древних городах кроме мелких лавок и торговых заведений существовали большие рыночные площади, где горожане не только закупали все необходимое, но и обменивались**

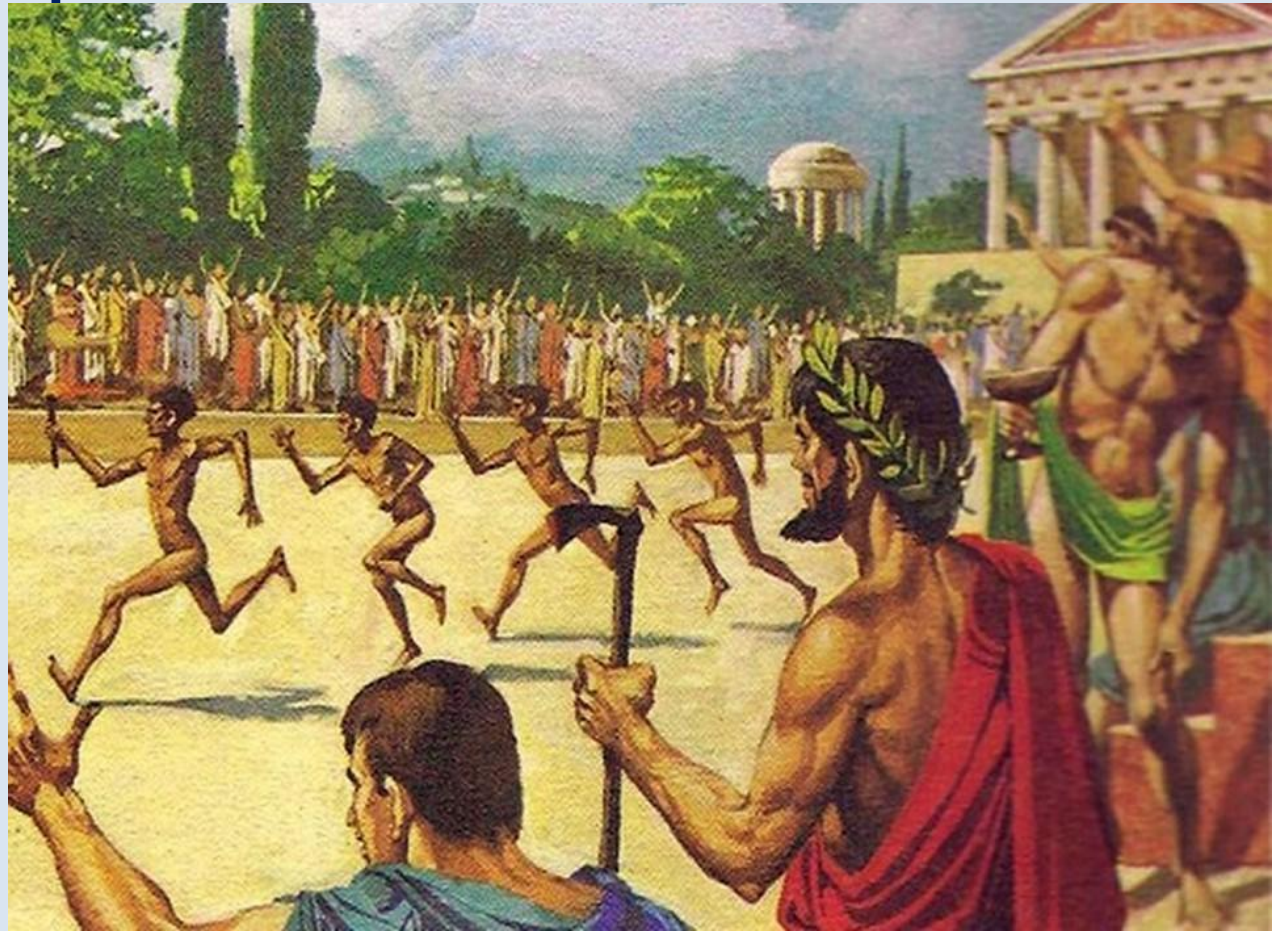


**К важным новациям древнегреческой культуры в области градостроительства можно отнести и появление площадей как мест ритуального значения возле храмов и общественного значения возле административных зданий и мест торговли.**

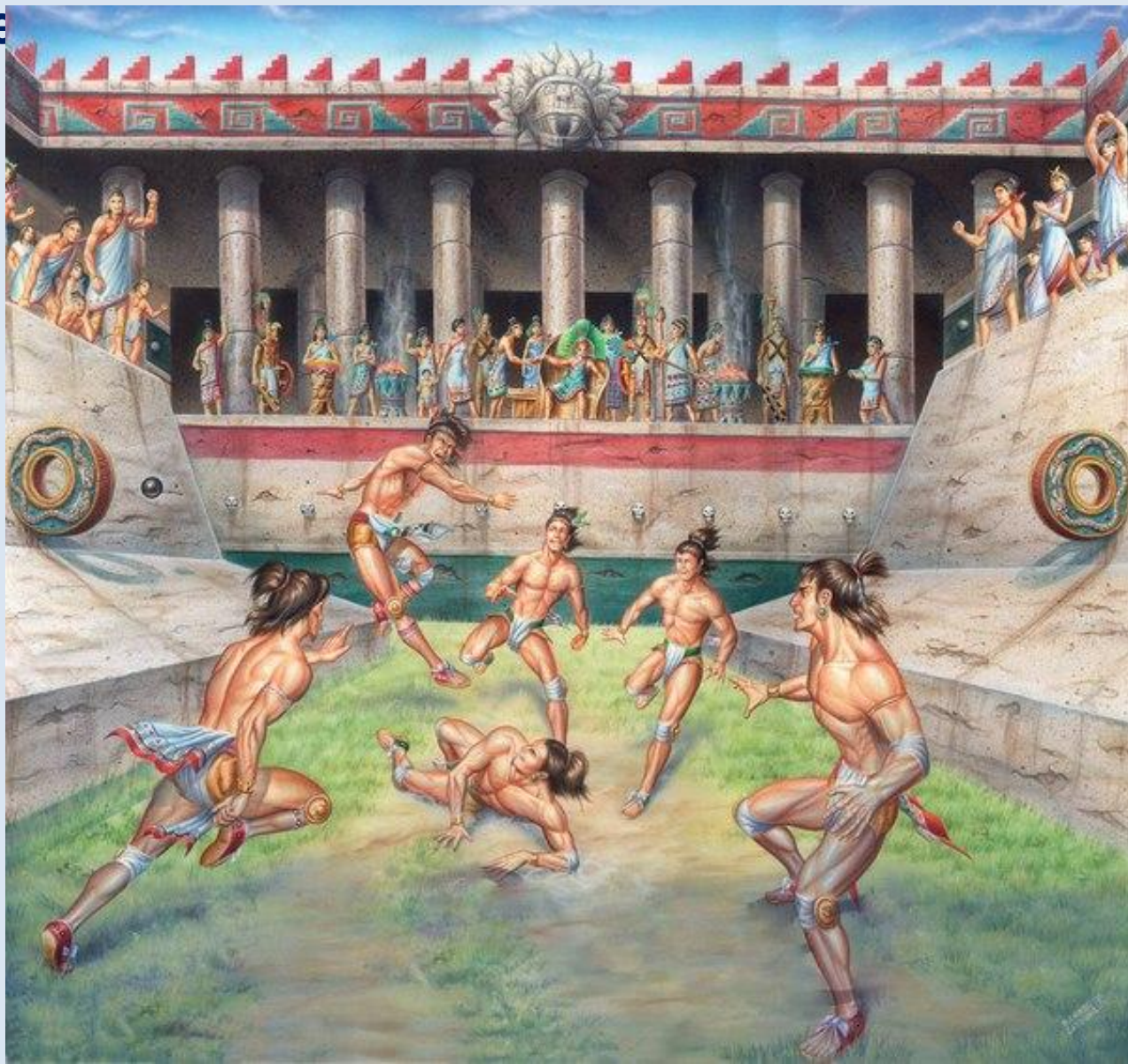


**Наличие площадей и других общественных мест характерно для древней Греции с ее культурой городов-полисов, где большинство свободных граждан не только активно участвовали в управлении государством, но и любили развлекаться, посещая театральные представления, спортивные состязания.**

**Для спортивных занятий в городах существовали специально отведенные места стадионы и специальные гимнастические школы для мальчиков палестры.**



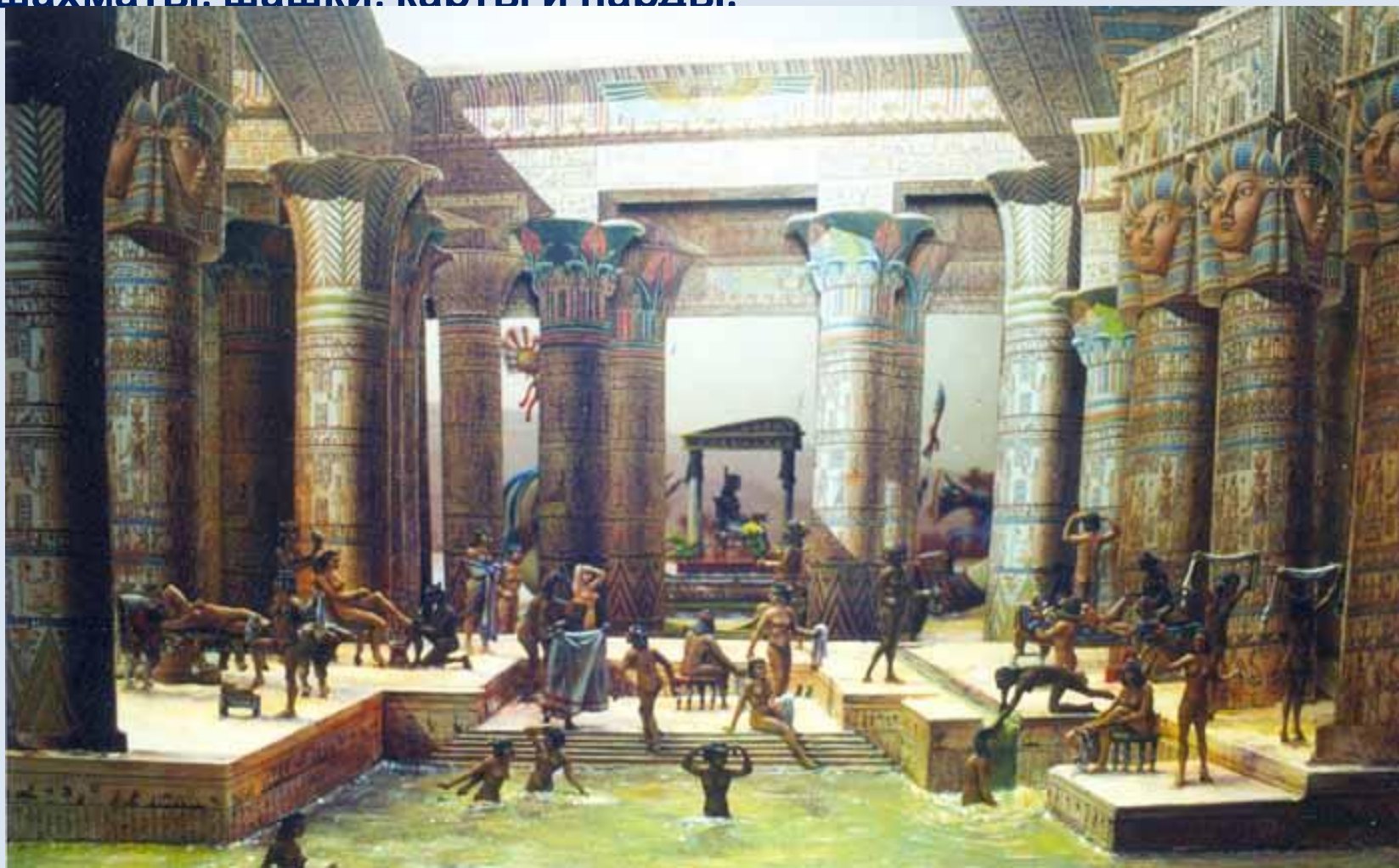
**Любовь к состязаниям в ловкости и силе была характерна не только для древних греков, но и для индейцев**



**В Египте и Китае больше предпочитали созерцание природы, музыку и поэтическое творчество, театр, для чего создавались специальные здания или открытые театры.**



**Местом общения были также и древние бани, которые как в Греции так и в восточных странах Китае, Египте были не только местом где можно было помыться, получить медицинские и даже сексуальные услуги, но и пообщаться, покушать, и даже заняться спортом, поиграть в настольные игры. Уже тогда были изобретены шахматы, шашки, карты и нарды.**



**Римские бани термы были обязательной принадлежностью римских городов. Кроме центрального бассейна с проточной водой были устроены небольшие помещения где располагались ванны с горячей или теплой водой, раздевалки, парилки. В термах были устроены залы для занятия гимнастикой, кулуары для бесед и даже библиотеки. Они могли вмещать одновременно до нескольких тысяч человек.**



**Появляется городской транспорт представленный небольшими открытыми тележками или полными закрытыми со всех сторон коробами движимыми силой животных или силой человека, поставленные на колеса или не имевшие таковых. В Греции и Риме бытовали как лежачие, так и сидячие короба-носилки, в которых хозяина носили несколько слуг-рабов.**





**Нередко горожане со скромным достатком перемещались по городу и пешком. Например, греки, делая покупки на рынке брали с собой раба, который носил за ними небольшой раскладной стульчик на который можно было присесть.**

**А в Китае и Индии были уже тогда популярны рикши – небольшие колесные тележки в которых людей возили люди.**



**Растет культура трапезы. Известно уже множество блюд и напитков. Само слово трапеза происходит от невысокого греческого столика трапедзы, на котором подавали различные кушанья. Известно, что греки предпочитали принимать пищу лежа на специальных лежанках клине. Поэтому и кухня называлась триклиний. В большинстве древних государств пищу предпочитали принимать сидя на полу с низких миниатюрных столиков**



Развитие культуры трапезы способствовало складыванию различных традиций в употреблении тех или иных видов пищи или напитков. В Греции было принято употреблять в больших количествах вино, разбавленное водой. В Китае сложилась последовательность, ритуал чайной церемонии, странах Америки культивировали кофе и какао, потребление которых было также обставлено определенными риту



Особое развитие получило во всех странах гончарное ремесло. Из глины изготовлялась самая различная посуда большие блюда для подачи на стол и изящная индивидуальная посуда, хотя часто индивидуальная посуда отсутствовала.

### Древнеиндийская керамика

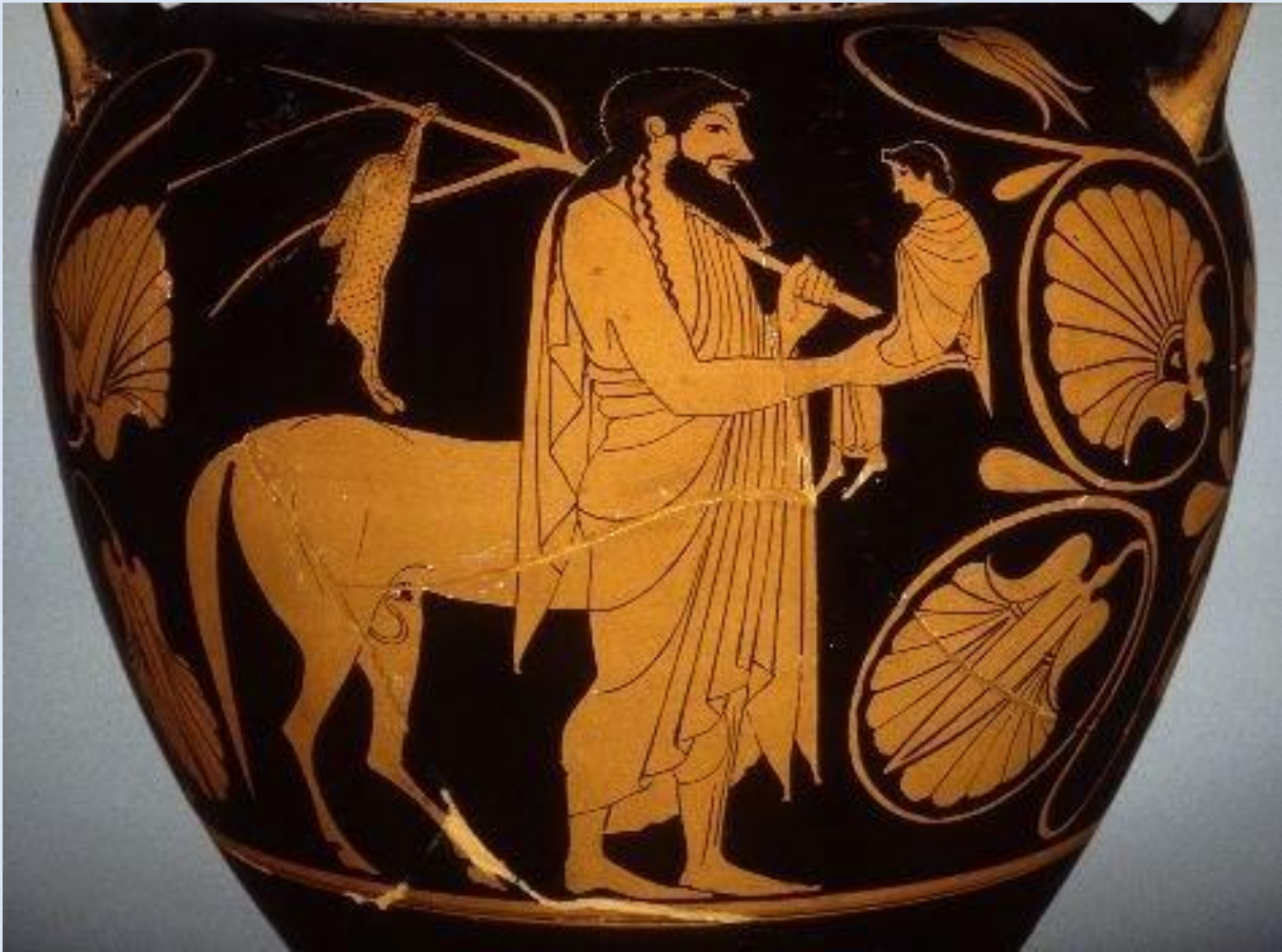


Различные сосуды от огромных кувшинов для хранения вин до небольших бокалов. Изготавливались различные вазы, светильники, статуэтки, культовые сосуды и т.д.

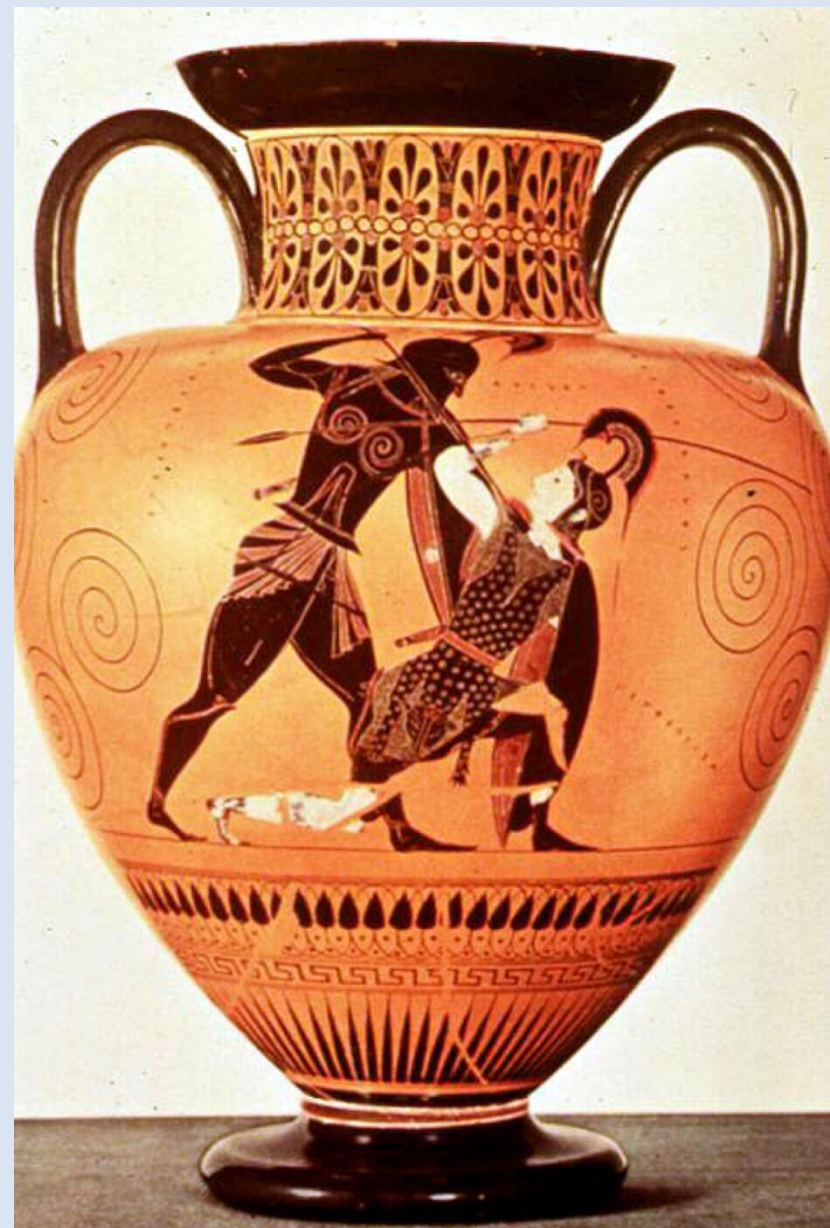
### Керамика Двуречья



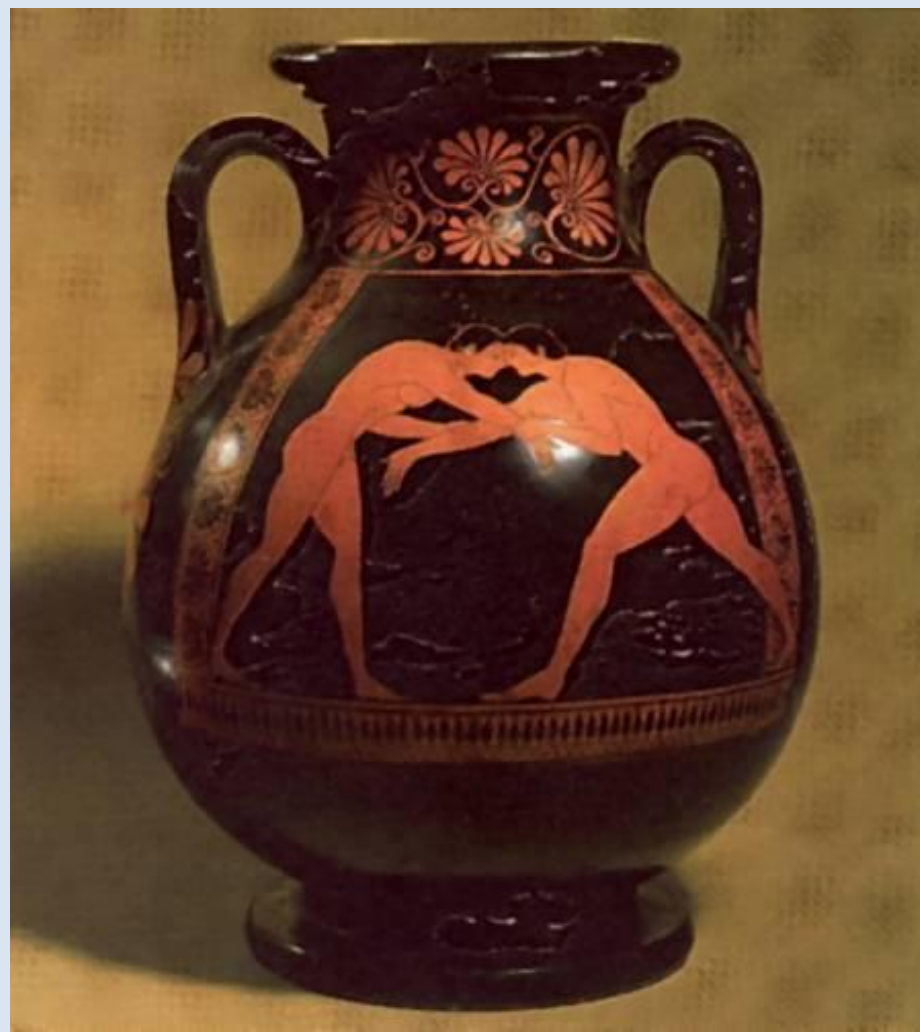
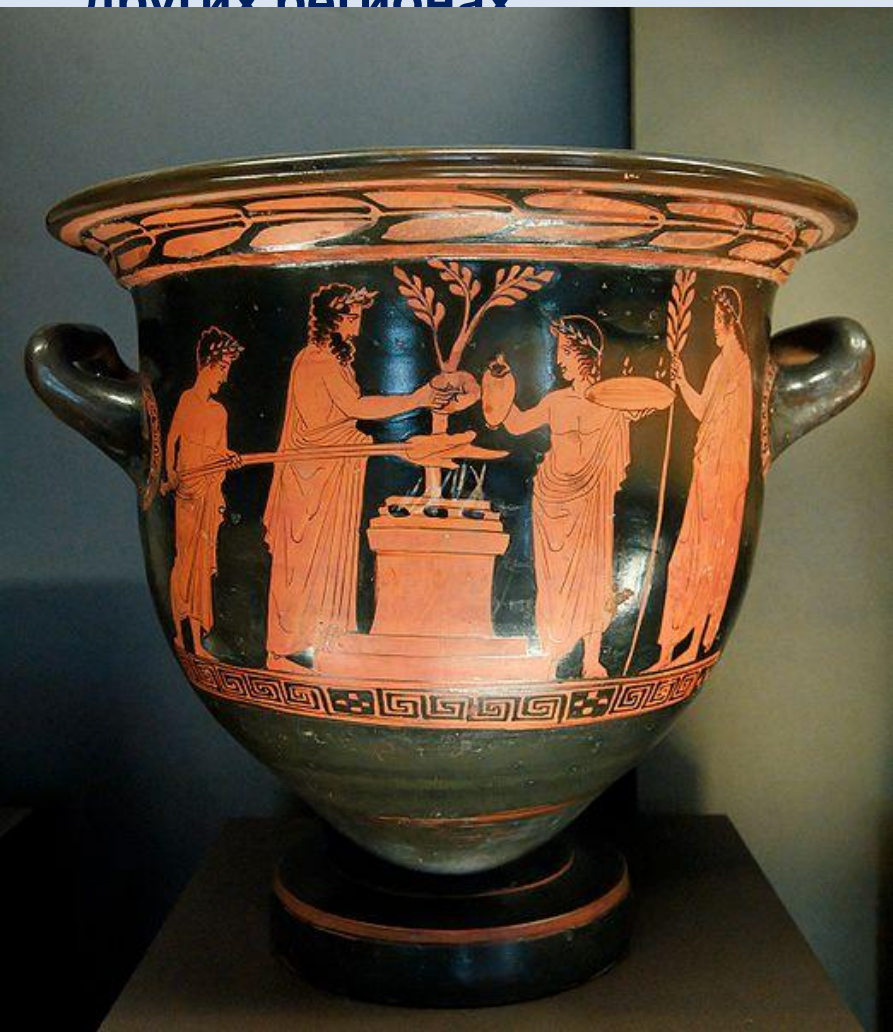
Нельзя не сказать о греческом искусстве вазописи. Множество бытовых деталей из жизни древних греков известны нам как раз благодаря тому, что они любили расписывать керамические изделия сценами из быта или из эпических произведений.



**В 7-6 в. до н. э. изготавливали чернофигурные вазы.**



С 5 в. до н.э. наоборот стали покрывать черной краской фон, а фигуры оставлять красными, прорисовывая детали фигур также черной краской. Это так называемая краснофигурная керамика. Греческие вазы были предметом экспорта в самые различные страны и находятся теперь почти по всей Евразии и в других регионах





**Бытовала посуда из стекла, особенно славился выработкой стекла Египет, где оно собственно и было изобретено. Причем стекло изготовлялось самых различных расцветок от молочно белого до черного. Изделия стекла для Египта, как и вазы для Греции являлись предметом экспорта**



Довольно распространена посуда из металлов это и маленькие изящные ложечки и черпаки и ножи и большие блюда и сосуды. Использовалась в обиходе и деревянная посуда.



Бронзовая чаша. I - III вв. н.э.

**Совершенствуется мебель. Так в древнем Египте и Месопотамии пользовались скамейками, треногими табуретами, стульями, креслами. Причем бытовали как тяжеловесные кресла-троны, так и легкие практичные табуреты и стулья. Столы как правило невысокие с одно, четырьмя ножками для приема пищи и настольных игр. Из корпусной мебели известен в основном только сундук, в который помещают вещи и посуду, используют его для перевозки вещей, на нем же сидят и лежат.**



**Появляются  
большие и малые  
шкафы. Для  
лежания  
используют в  
основном кушетки.  
В Греции также  
изготавливают  
множество  
вариантов стульев,  
табуретов и кресел.  
Особенно  
популярен стул  
КЛИСМОС с  
серповидными  
ножками.**



**Популярной мебелью являются мягкие кушетки с приподнятым изголовьем с ножками в виде лап зверей или лебедей.**



Основным материалом для изготовления мебели по –прежнему служит дерево, которое окрашивается в самые различные тона, инкрустируется камнем, металлом, раковинами моллюсков, украшается фаянсом и стеклом. Изготавливается и плетеная мебель и из тростника и листьев пальм.



Усовершенствовался и комплекс оружия. Кроме традиционного метательного оружия такого как копья, лук, чакры, сюрикены, топоры, широкое распространение получает клинковое оружие ножи, кинж

КИНЖ

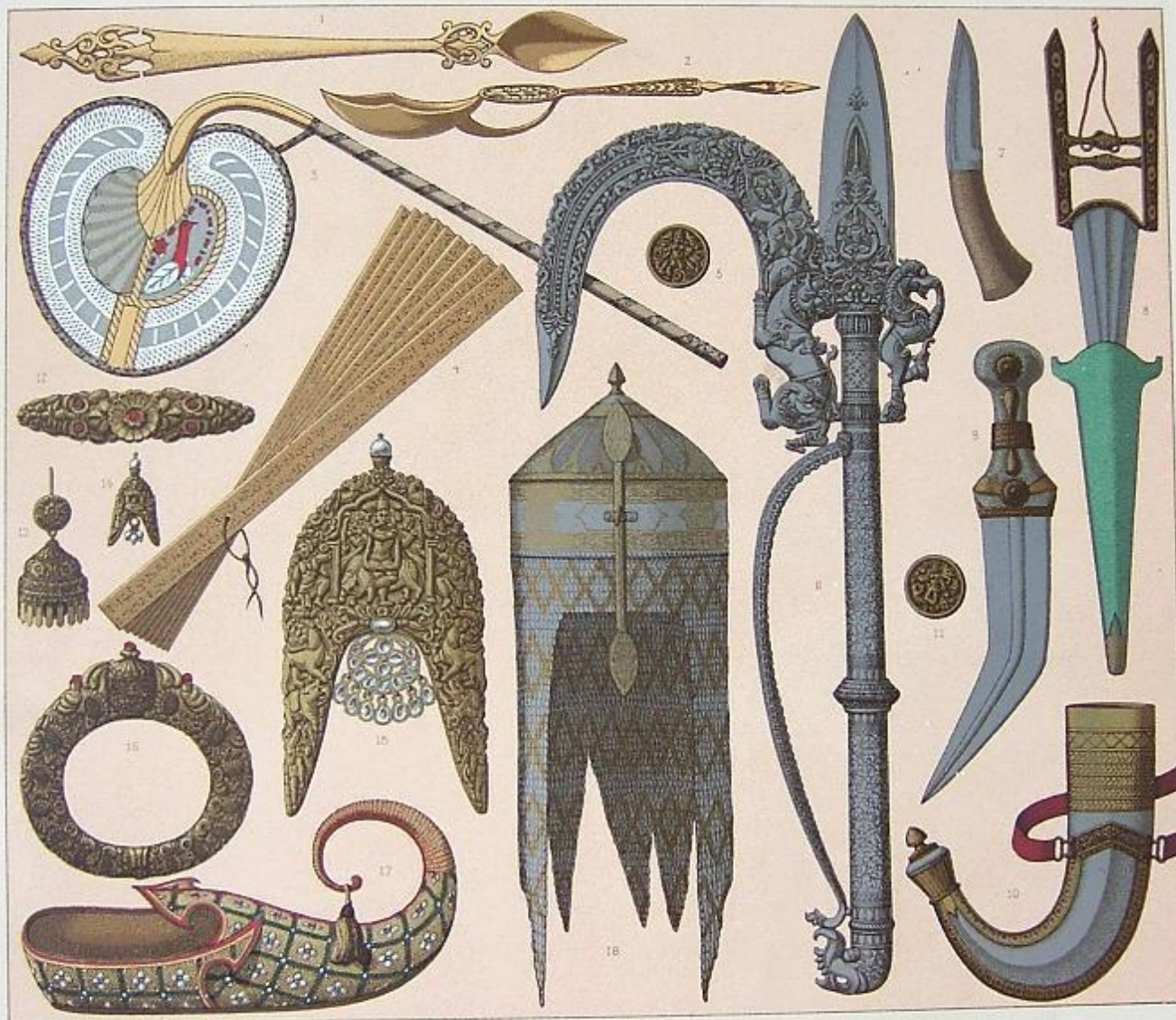


Широко  
используются  
оборонительные  
виды вооружения,  
т.е. доспехи  
шлемы, поножи,  
наручи, щиты.





**Особенно целилась булатная сталь изготовляемая в Индии. Славились своими железными изделиями и китайские мастера.**



**Оружие древних индийцев**

**Были изобретены боевые колесницы, стенобитные и метательные орудия, такие как катапульта и**



Одежда горожан, не связанных с постоянным физическим трудом, особенно одежда привилегированных слоев общества начинает отличаться изяществом, разнообразием и непрактичностью и существенно отдаляться от народного костюма, который предназначен

Одежда  
египетской  
знати



Благодаря теплему климату стран, где сложились древние цивилизации одежду изготовляли в основном из легких тканей, хлопка, льна и шерсти и шелка. Причем мастерство выделки тканей становится столь совершенным, что удается изготовлять как легкие полупрозрачные ткани, так и тяжелые теплые, узорчатые ткани самых различных расцветок.

Для окрашивания тканей были приспособлены самые различные природные материалы, так синий получали, используя растение индиго, желтый с помощью охры, а знаменитый багрянец из морских



Одежда была проста по конструкции. Она была или вовсе бесшовной как индийское сари, состоящее из большого в несколько десятков метров куска ткани которые просто обматывали вокруг тела. Существовало множество до 70

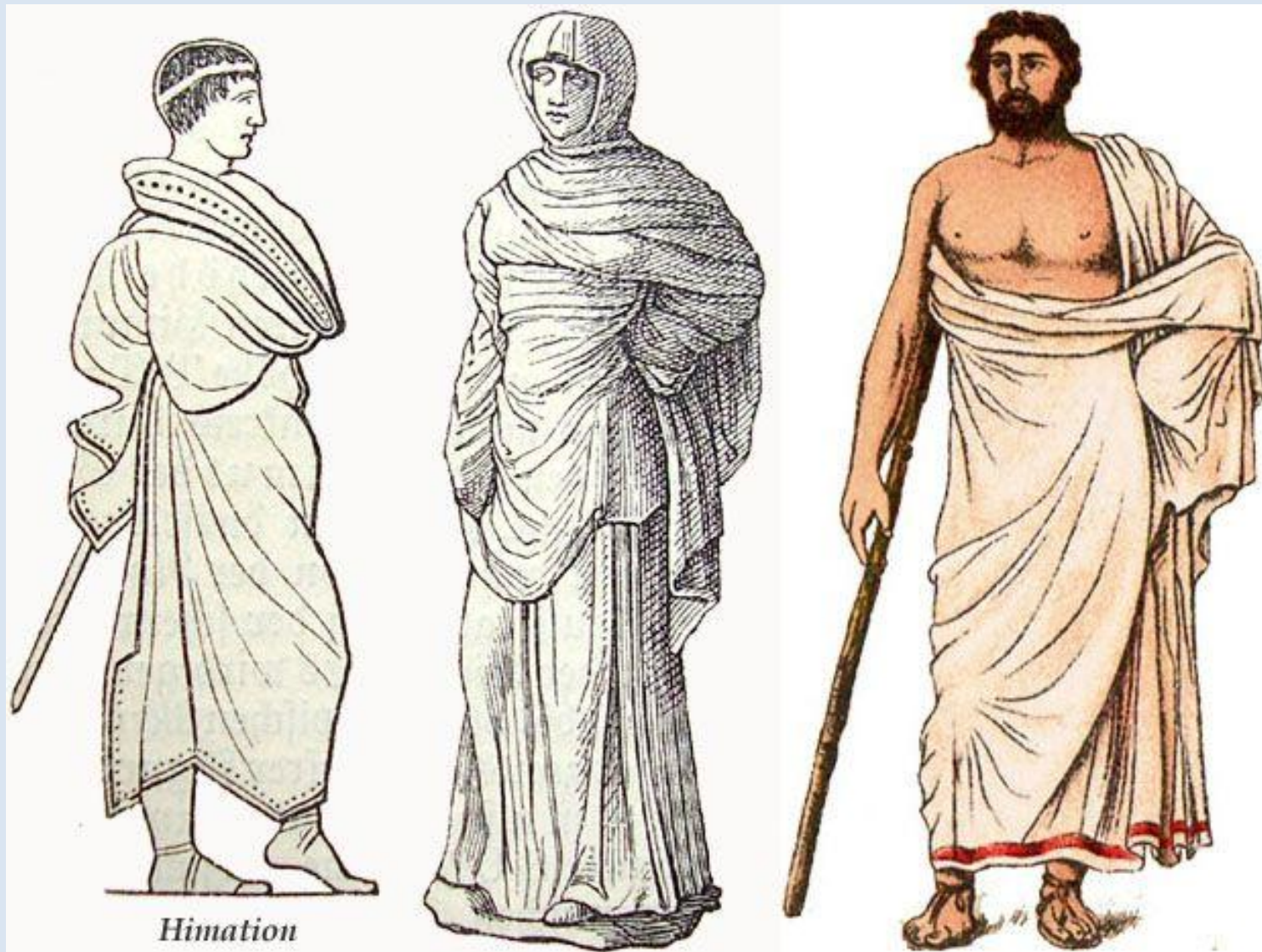


Довольно просты по покрою греческие хитоны рубахи с короткими рукавами сшитые в плечах или скрепленные украшениями, пряжками, они драпировались на теле с помощью поясов и завязок.

Молодые люди, воины носили более короткие хитоны, а пожилые мужчины и женщины более длинные.



Дополнением к хитону был ГИМАТИЙ – теплый плащ, представлявший из себя просто прямоугольный кусок ткани, который употребляли как накидку.



*Himation*

**Узкое  
облегающее  
платье  
каласирис  
носили в  
древнем Египте.  
Основной  
одеждой мужчин  
был передник,  
который у  
высших  
сословий  
отличался  
богатством  
тканей и  
наличием  
богатого декора.**





**Рубаха лежала в основе всех нарядов жителей Месопотамии.**



**Основной одеждой древних китайцев был халат или рубаша с длинными рукавами и являющееся тоже видом халата кимоно.**

**Как кимоно, так и каласирис были устроены так, что не позволяли делать широких шагов.**



Изящная неторопливая походка должна была подчеркивать аристократизм и утонченность особенно женщин. Как видим, одежда была довольно просторной и простой по покрою. В древности были изобретены практически все виды украшений браслеты, кольца и перстни, диадемы, бусы, ожерелья, серьги и т. д. в изобилии находят в древних погребениях.



Изделия изготовлялись из золота, серебра, бронзы и других сплавов, богато и искусно украшались драгоценными и поделочными камнями, инкрустацией, эмалью, резьбой и т.д.

Бытуют самые различные прически. Представлявшие из себя подчас довольно сложные конструкции, состоявшие из головного убора волос и всяческих приспособлений, благовоний, смазок, украшений и т.д.

В большом ходу зеркала различного производства. В древности их уже умели изготавливать в Египте, Греции и Китае.



**Города азиатских стран Китая, Индии в то время отличались довольно высоким уровнем благоустройства. На этом этапе исторического развития европейские и азиатские города мало различались по уровню благоустройства. Мощный толчок развитию городской культуры дала Римская империя.**

**После её падения великое переселение народов вызвало сначала деградацию городской культуры и градостроительного мастерства. Крупнейшие города римской империи лежали в запустении. Необходимо было время для вызревания в обществе экономических предпосылок для создания городов. Рост городов был особенно быстрым в Италии и на юге Франции, где сохранились остатки древних городов и**

## Тест 2

1. Представления, связанные с наделением душой живой и неживой природы называются

**А. тотемизм**

**Б. анимизм**

**В. магия**

2. Обрядовые действия, целью которых было вызвать осадки логично отнести к

**А. фенологическим наблюдениям**

**Б. метеорологической магии**

**В. промысловой магии**

3. Главными героями первобытной живописи были

А. женщины

Б. дети

В. животные

4. Высшей точкой развития анимистических представлений и магических практик является

А. шаманизм

Б. пацифизм

В. фетишизм

5. Каменные надмогильные сооружения с высеченными изображениями людей называют

А. «палеолитическими Венерами»

Б. дольменами