



**Зачем мне что-то узнавать
об экомузеях?**

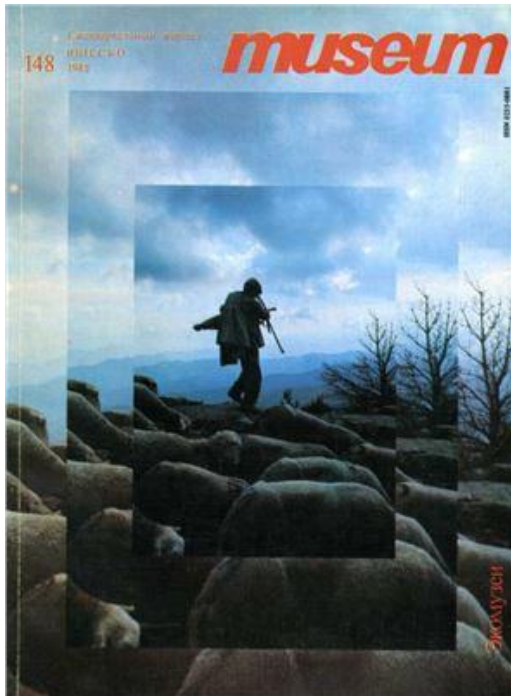
Где находятся экомузеи?

Зачем нужны такие музеи?

**Бывал ли я когда-нибудь в
таком музее?**

Экомузей

- **История**
- **Экомузеи Франции**



Новый термин или новое направление в музееведении?

“экомузей” - музей «места, времени и действия» (Ж.А.Ривьер)

1974 г. в «Квебекской декларации» были сформулированы основные положения экомузея.

- **специализированный журнал «Музей» № 148, 1985 года с переводными статьями зарубежных музеологов Жана Анри Ривьера и Хьюго де Варина, целиком посвящённый новому типу музеев.**

- Глушкова И.В. Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия.
- Кимеев В.М. Проблема сохранения этнокультурного наследия в экомузеях российского и западно-монгольского Алтае-Саянского экорегиона.
- Кимеев В.М. Этнокультурные функции экомuzeя.
- Кимеев В.М. Экомuzeи Сибири как центры сохранения и возрождения историко-культурного и природного наследия.
- Куклинова И.А. Экомuzeй – музей времени и пространства: западноевропейский образец и восточная модель.
- Курьянова Т.С. Этнический аспект нематериального наследия: способы сохранения.
- Линник М.А., Жакитов К.Б. Экомuzeи: возникновение и современные тенденции развития.
- Мастеница Е.Н. Музейный мир в XXI в.: векторы развития.
- Полянская Е.И., Хицова Л.Н. Экомuzeй как способ формирования деятельностного компонента экологической культуры.
- Самерсова Н.В. Эко-музей под открытым небом как социально-культурный институт.
- Чуклина Т.И. Экологический музей как репетиция идеального общества.
- Чугунова А.В. Музейная архитектура в рамках движения «новая музеология».
- Российской музейной энциклопедии, которая доступна на портале museum.ru.

Происхождение слова

ЭКО

+

МУЗЕЙ

Приставка **«эко»**
(οἶκος-)в переводе с
древнегреческого —
обиталище, дом,
имущество

Экология ([рус. дореф.](#) ойкологія)
(от др.-греч. οἶκος — обиталище, дом,
имущество и λόγος — понятие,
учение, наука) — наука о
взаимодействиях живых организмов и
их сообществ между собой и с
окружающей средой. Термин впервые
предложил немецкий биолог **Эрнст
Геккель** в **1866 году** в книге «Общая
морфология организмов» («Generelle
Morphologie der Organismen»).

Музей (от греч. μουσεῖον — Дом Муз) — учреждение,
занимающееся сбором, изучением, хранением и
экспонированием предметов — памятников
естественной **истории**, материальной и духовной **культуры**, а
также просветительской и популяризаторской деятельностью.



Экомузей – что это за музей?

Найдите соответствие типа музея и его определения
1 правильный ответ = 1 балл

- | | |
|-------------------------|---|
| □ Краеведческий музей | • это музей под открытым небом, созданный на основе сохранения территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде в его целостности. |
| □ Музей-усадьба | • это музей, который изучает другие обычаи, культуры, праздники обряды народов мира. |
| □ Экологический музей | • это музей, занимающийся историей определенного края. |
| □ Этнографический музей | • естественнонаучный музей с элементами биогеоценозов и экосистем в качестве музейной коллекции. |
| □ Музей-заповедник | • это музей, возвращающий в живую среду утраченные явления, элементы культуры, восстанавливающий связи между прошлым и современностью, жителями и окружающей средой; главное, сохраняющий памятник культуры в контексте всего его природного и культурного окружения. |
| □ Экомузей | • ансамблевый или средовый музей, созданный на основе сохранения архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса. |

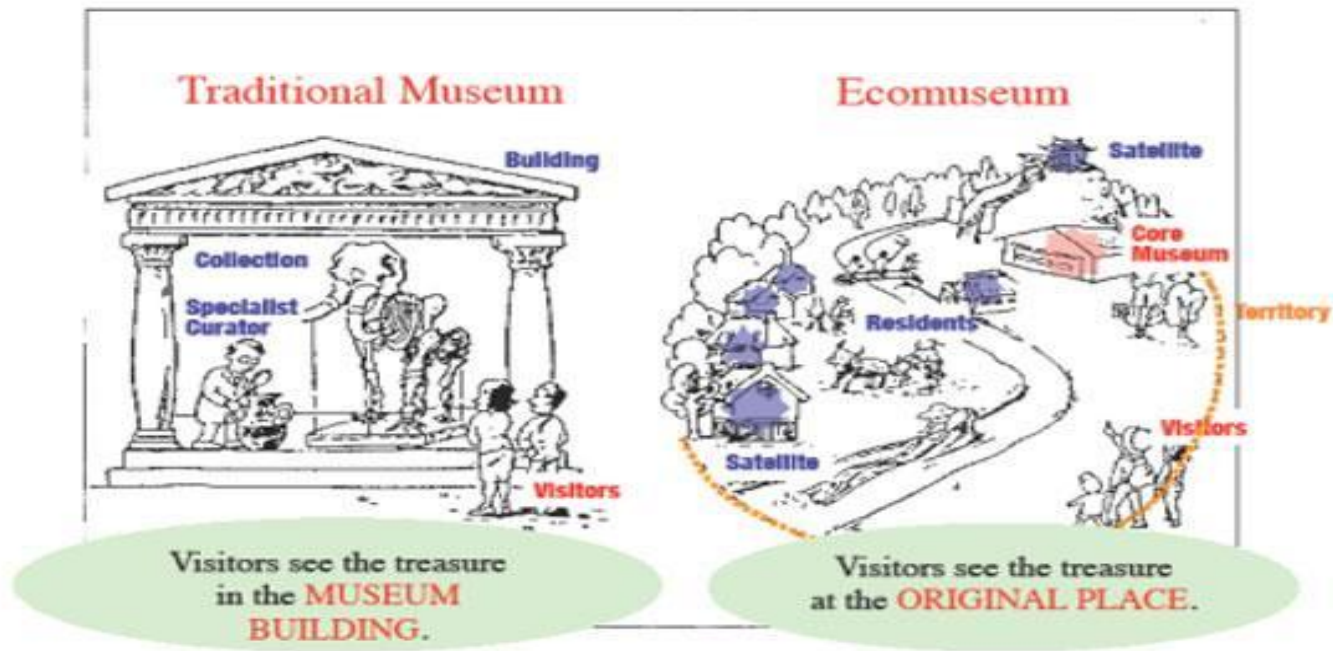
Биогеоценоз (от греч. βίος — жизнь γη — земля + κοινός — общий) — система, включающая сообщество живых организмов и тесно связанную с ним совокупность **абиотических факторов** среды в пределах одной территории, связанные между собой круговоротом веществ и потоком энергии (природная экосистема). Представляет собой устойчивую саморегулирующуюся экологическую систему, в которой органические компоненты (животные, растения) неразрывно связаны с неорганическими (вода, почва).

Задание для детей

Попробуйте объяснить в чем разница...

What is Ecomuseum?

-Traditional Museum and Ecomuseum



Treasure – сокровище;
Satellite – здания-спутники;
Building – строительство, здание;

Residents – жители;
Core Museum – основное музейное здание.

Давайте разберёмся ЭКОМУЗЕЙ - это



- 1. Экомuzeи основываются на местном природном и культурном наследии, и являются способом его сохранения, культивирования и экспонирования.
- 2. Экомuzeи базируются на аутентичных элементах наследия, для его переработки и оживления.
- 3. Экомuzeи создаются и управляются «снизу» (например, местной/региональной организацией или учреждением).
- 4. Экомuzeи пропагандируют технологии и транспортные средства, благоприятные для окружающей среды.
- 5. Экомuzeи интегрируют все ключевые элементы: информационный центр с документацией, места и объекты, расположенные на территории региона, «живые» мастер-классы и показы, сеть маршрутов и троп, события на маршруте – в объединенный турпродукт.
- 6. Экомuzeи помогают появлению и укреплению национального самосознания и активизации местных сообществ.
- 7. Экомuzeи создаются и развиваются на партнерской основе местного уровня.

**Если ваше объяснение было полным, то вы
зарабатываете 2 балла**

«Экомузей — своеобразная лаборатория по разработке методов совершенствования отношений между человеком и его окружением; заповедник, способствующий сохранению природного и культурного наследия; своеобразная школа, вовлекающая в свою деятельность местных жителей и проводящая среди них культурно-образовательную деятельность» (Жан Ривьер)



Основателем движения по созданию экомузеев считается французский этнограф Жорж Анри Ривьер.

Georges-Henri Rivière, 1982
Photo : André Pelle

Задан
ие для
детей

Кто ввел в
научный оборот
и в широкое
употребление
термин
«экомузей»?

Правильный ответ = 1 балл



**Термин “экомузей” впервые ввел
во Франции в 1971 году**

**Хуго де Варине
(Hugues de Varine)**



Экомузей Ниу-Уэлла

Ecomusée Maison du Niou



Пьер Мейран

В 1979 г. Пьер Мейран, директор канадского экомузея «От-Бос», изложил три главных положения концепции экомузея: консервация, сотрудничество и демонстрация материальных свидетельств[3][1, с.2]

Мейран П. Новая музеология // MUSEUM : электронное издание о музеях и для музеев - 1985. - № 148 - С.20-21.

Квебекская декларация

В становлении теории экомuzeя важную роль сыграл проведенный в Квебеке в 1984 г. Первый международный семинар «Экомuzeй и новая музеология», где была принята Квебекская декларация, содержащая основные положения Движения за новый тип музейного учреждения, характеризующегося ярко выраженной социальной миссией. В декларации нашли отражение идеи первых создателей и теоретиков экомuzeев. Значение социальной миссии экомuzeя определялось в отражении сферы обитания человека и его деятельности как целостного творческого процесса развития, по сравнению с традиционными функциями музея - хранением, экспонированием коллекций и экскурсионной работой [3, с.20-21] [4]

Развитие экомузеев

В 1983 г. в Монреале впервые был отмечен День экомузеев

В 1985 г. прошел Второй международной семинар в Лиссабоне. Была создана Международная федерация в поддержку новой музеологии.

В октябре 1988 г. на греческом острове Халха прошла международная конференция «Музей и развитие», главной целью которой стала разработка новой музееведческой теории, по которой музеи должны были более активно содействовать социокультурной и экономической характеристике населения округа и развитию междисциплинарных связей.

В ноябре 1998 г. в итальянском городе Фурине, на очередной международной конференции, высказывались идеи создания национальных и интернациональных сетей экомузеев — системы, которая обеспечила бы эффективный обмен информацией и сотрудничество между экомузеями разных стран. Рассматривался вопрос об уточнении определений экомuzeя и его типов: отделить музей-скансен, связывающий экспонаты из разных мест, от экомuzeя, экспонирующего «места» такими, какими их создала история; отделить экомuzeй от музея-заповедника[4, с.20].

Мейран П. Новая музеология // MUSEUM : электронное издание о музеях и для музеев - 1985. - № 148 - С.20-21.

В каком году был построен первый экомузей?

- 1974 г.
- 1990 г.
- 1900 г.
- 2010 г.

**Первые инициативы,
получившие статус
экомузеев, появились**

в Ле Креусот
(Le Creusot) в 1974 г.

и

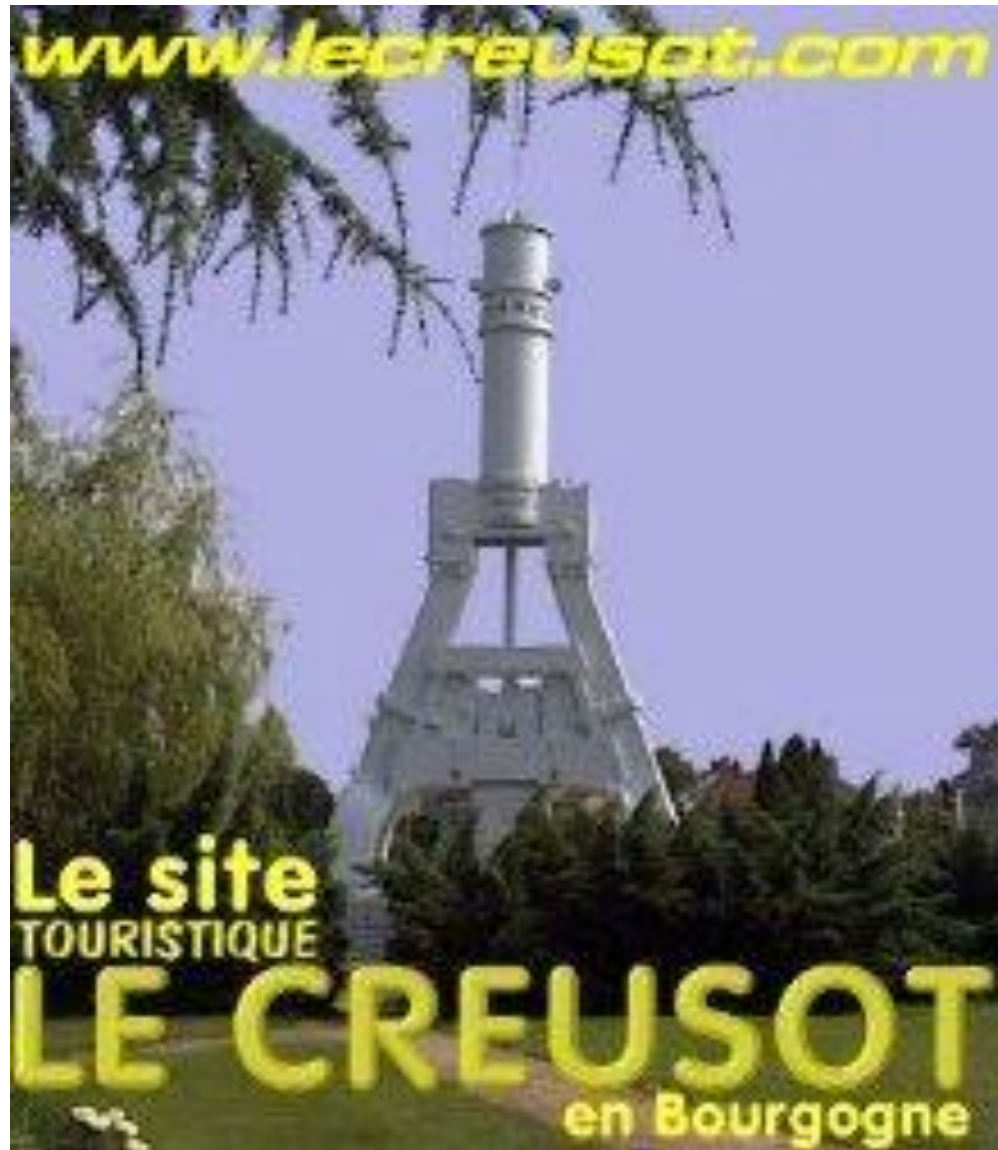
в Гранде Ланде
(Grande Lande) в 1975 г.

Задан
ие для
детей

ПОДУМАЙ!



Правильный ответ = 1 балл

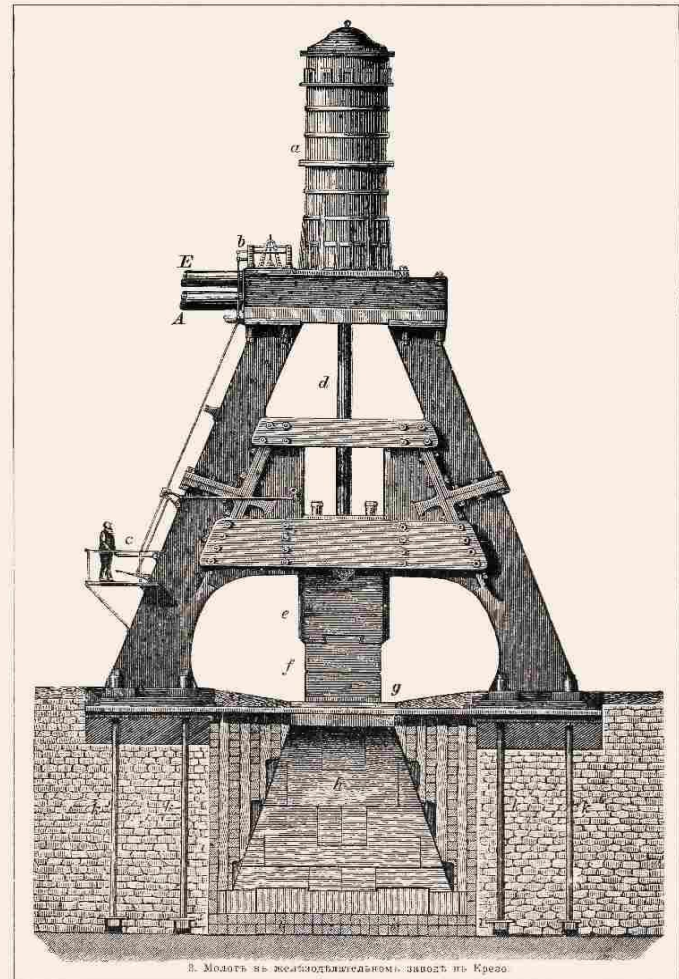


Музей Человека и Промышленности

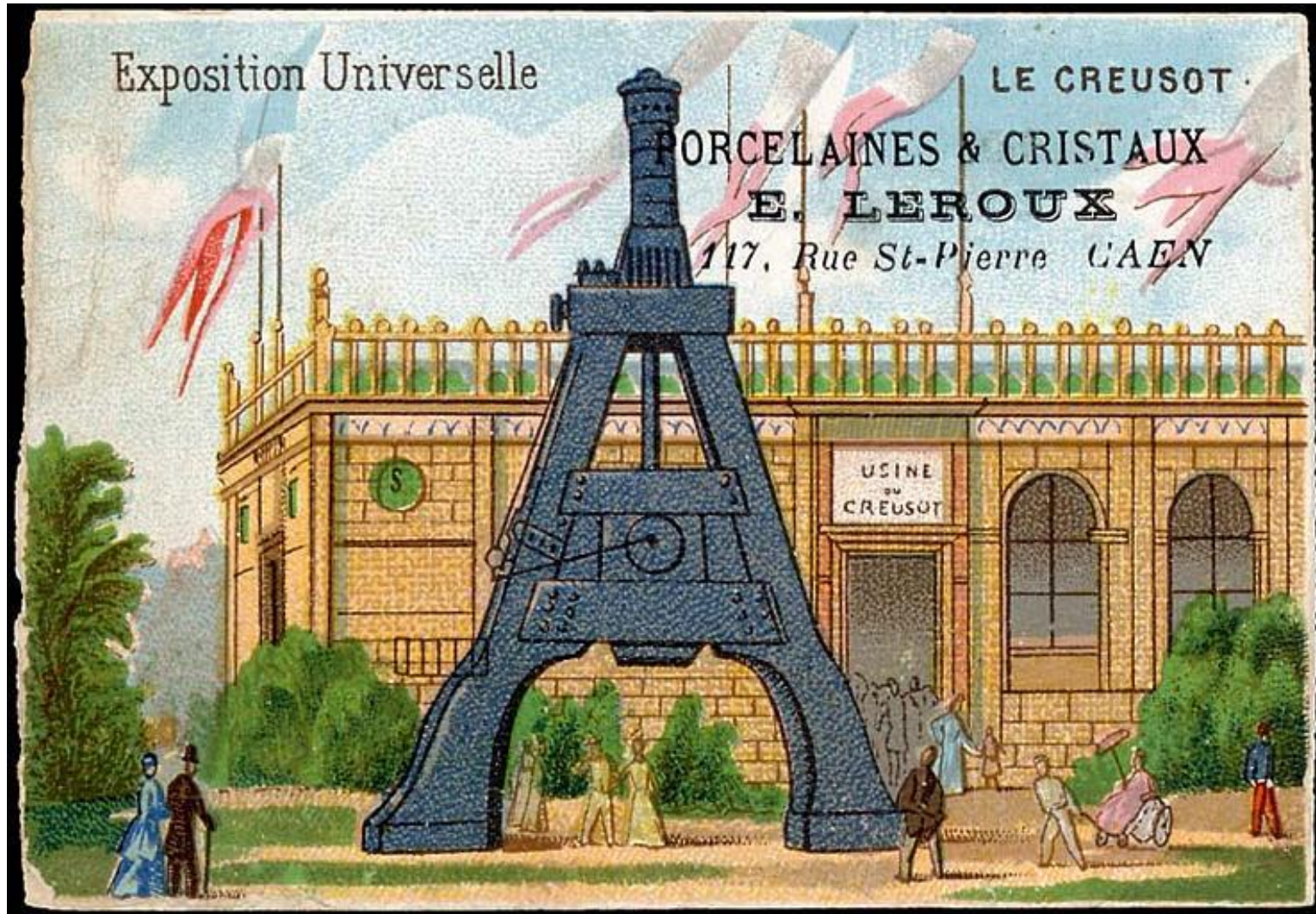


www.alcala.ru

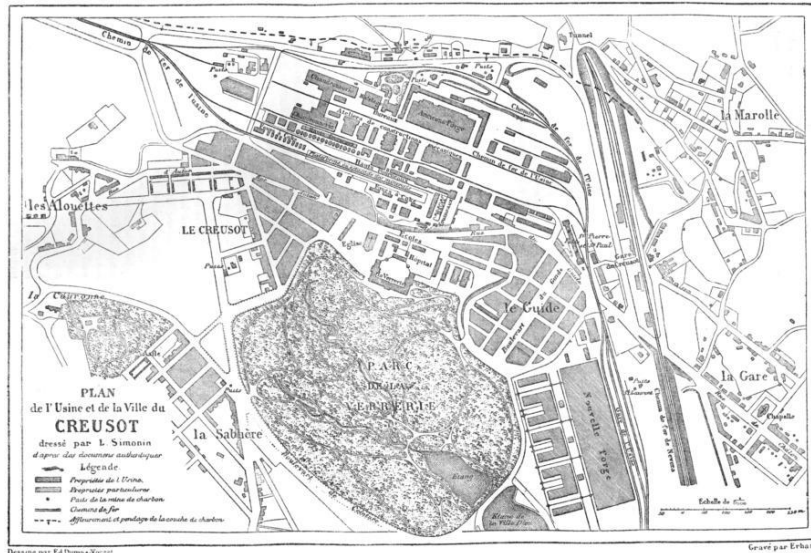
ПАРОВОЙ МОЛОТЪ I.



Механический молот "Шнейдер" в городе Ле-Крезо



Ecomusée Creusot-Montceau



Чуть юго-восточнее города Отёна можно обнаружить городок Ле-Крёзо (Le Creusot) - родину первого французского локомотива (1838 г.), первого французского парохода (1839 г.) и знаменитой 75-миллиметровой гаубицы Шнейдера. До сих пор местная промышленная группа Creusot-Loire производит специализированные стали для французской оборонной и ядерной промышленности, а фирма Alstom - части знаменитого экспресса TGV.

Экомусей Ле-Крёзо-Монсо взамке Ла-Верерье - главная достопримечательность города.

Построенный в 1786-1787 годах замок в 1838 году был продан семейству Шнейдер и затем перестроен в резиденцию и деловой центр.

Сегодня здесь размещается обширная коллекция, посвященная черной металлургии и "империи Шнейдера", чей след хорошо заметен и в российской истории.

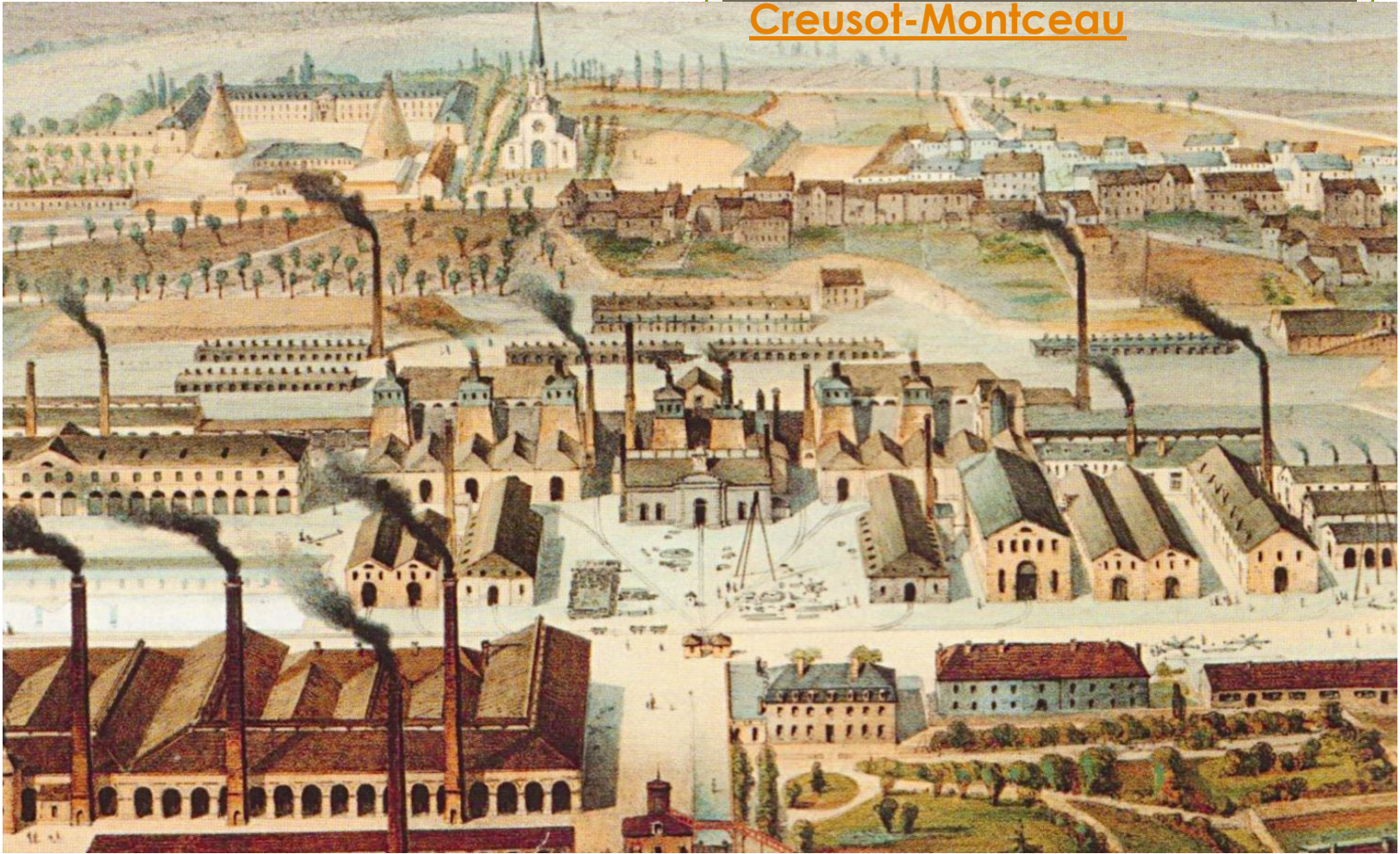
Музей состоит из:

- Замка Стекольного завода CREUSOT
- Кирпичного завода CIRY-LE-NOBLE
- Виллы Perrusson в ECUISSES

Партнеры:

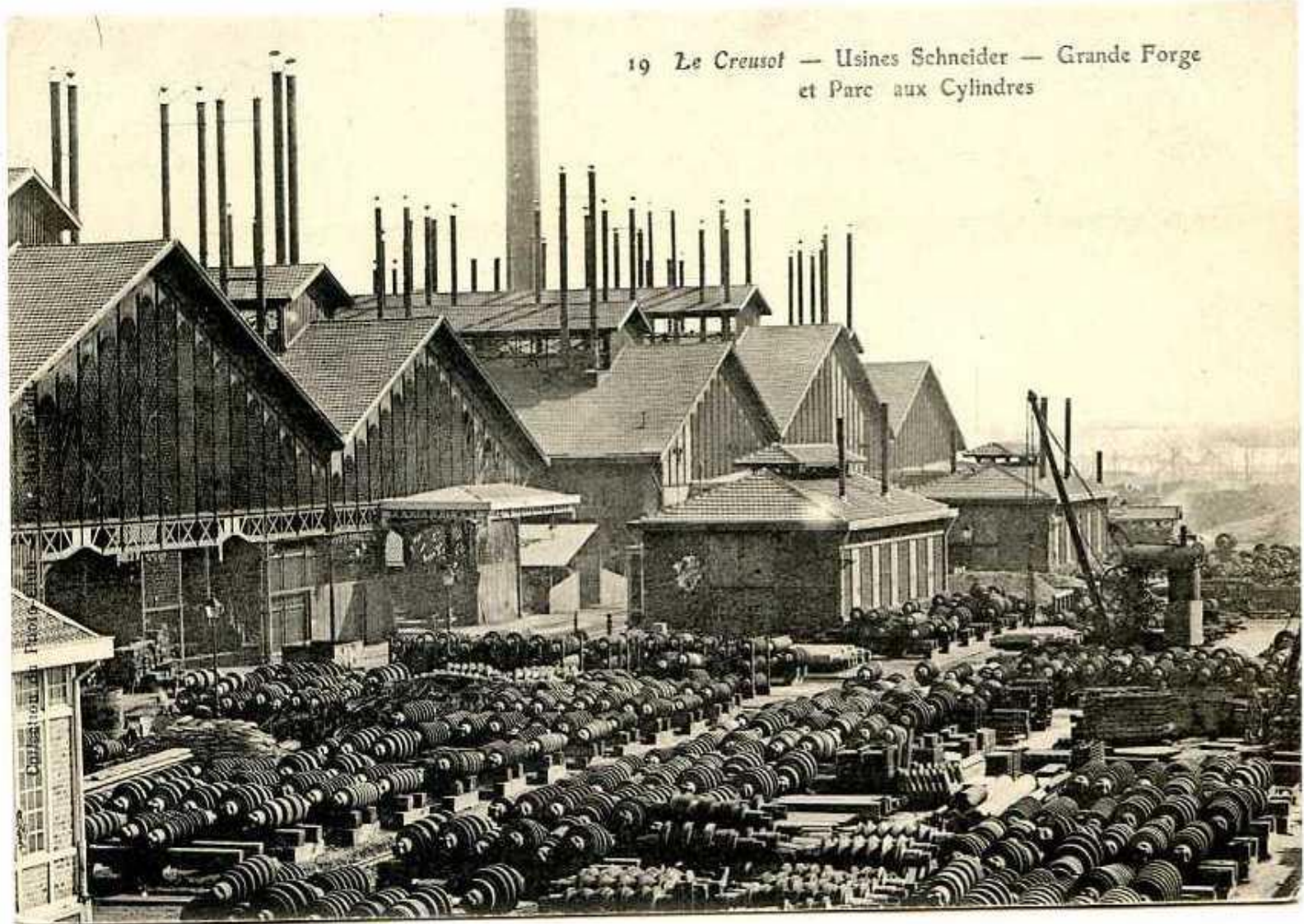
- Музей школы в MONTCEAU.
- Телеканал ассоциации Центра.

Ecomusée Creusot-Montceau



Металлургический завод Крёзо. До революции это было процветающее предприятие, на котором применялись передовые технологии. Предоставлено М.Золотаревым

Семья Вандель – дворянского рода, основавшего знаменитый металлургический завод Крёзо. Мало кому из членов этой семьи в период революции удалось избежать преследований, а само предприятие, славившееся в 1780-е наиболее передовыми во Франции технологиями, к 1795 году пришло в абсолютный упадок и было восстановлено уже только при империи.



Что это за вигвам?

ответ = 1 балл

Задание для детей

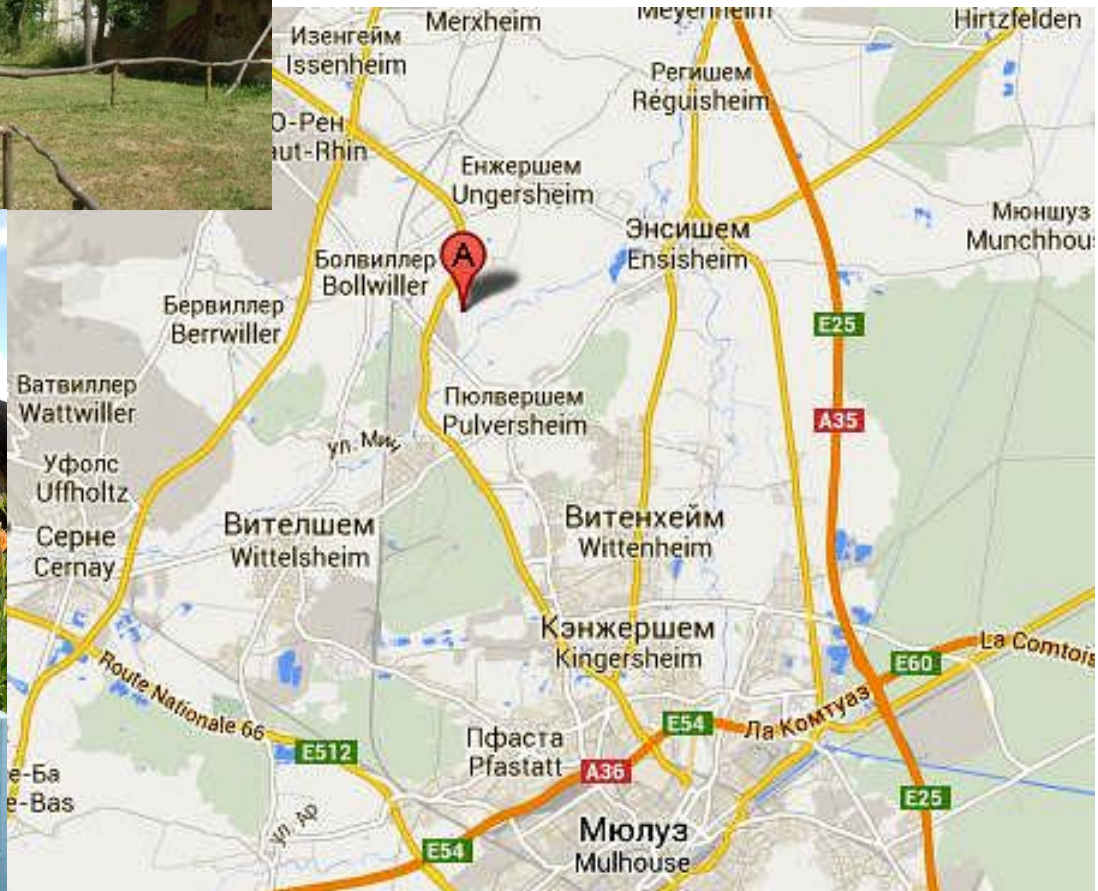


Конусовидные сооружения во внутреннем дворе когда-то были стеклодувными печами; а затем одну из них перестроили в крошечный театр.

Ecomusée de la Grande Lande



В небольшой деревне «Ungersheim» между Кольмаром и Мюлузом, расположен écomusée (экомузей) Эльзаса, в котором представлены различные домики, привезенные сюда из разных уголков региона.



Ecomusée de la Grande Lande



Gare de l'écomusée de la Grande Lande de Marquèze à Sabres



Sabres-Marquèze



Ecomusée de la Grande Lande



Екомусée de la Grande Lande



А это - самый настоящий паровой комбайн. Чудо техники XIX века.

Ecomusée de la Grande Lande



Представлены все типы строений по географическому признаку: Зюндгау, Кохенсберг, Рид и т.д.



Инструкция по сборке.

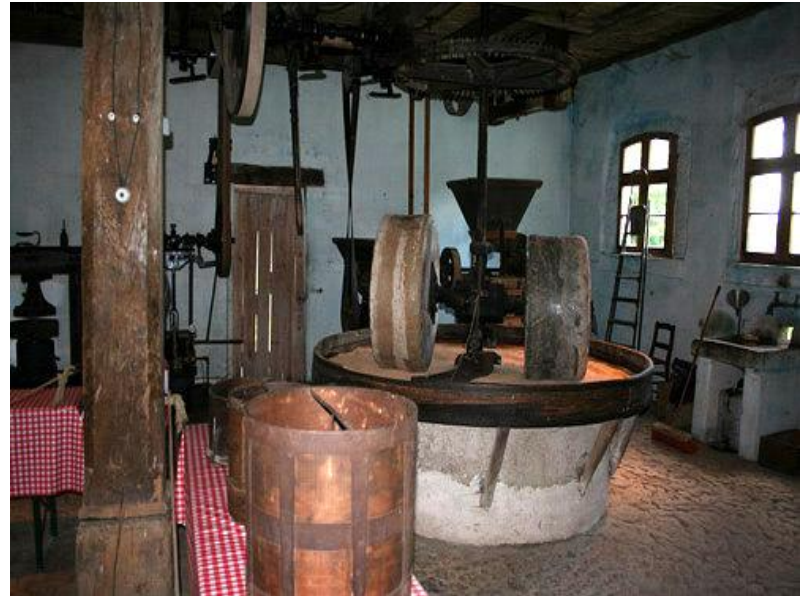


Местные бабушки и дедушки, не обращая особого внимания на туристов, занимаются своими огородами.



Жители (персонал заповедника) очень дружелюбны и охотно позируют для всех, кто желает их сфотографировать...

Ecomusée de la Grande Lande



Задан
ие для
детей

Какой бы перевод слогана ролика вы сделали?

Tant d'histoires et à l'avenir à partager

tant *Наречие*

1. настолько
2. такой количество *ср.р.*
3. таково
4. также
5. столько

partager *Глагол* partager / partagé

1. разделять
2. участвовать
3. распределять
4. делить (*Техника*)
5. разбивать (*Техника*)

d'histoires -

история


à l'avenir -

будущее

Самый оригинальный ответ – 3 балла

Вариант не противоречащий французской фразе – 1 балл

Рекла́мный сло́ган — лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.




Задание для детей

Что представляет из себя экомузей?

- Характерные для определенного региона здания и сооружения, в которых сохранена или воссоздана традиционная атмосфера («дух места»), быт, производство.
- Место проведения различных мастер-классов.
- Большую территорию на открытом воздухе.
- Может быть парком-музеем.

Полный ответ - 3 балла
Частичный ответ – 1 балл



Задан
ие для
детей

Зачем нужен экомузей?

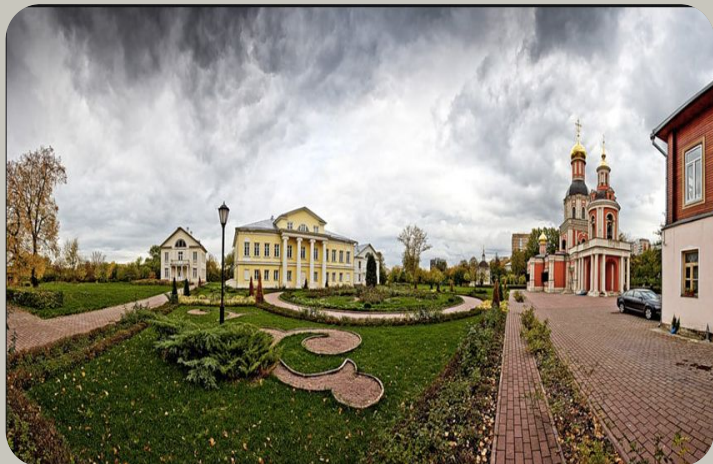
- Экомузей нужен для сохранения культуры сельской местности, деревни, малых городов
- Экомузей учит народным ценностям, ремеслам и традиционным технологиям.
- А также экомузей дает новые знания о укладе жизни в данной местности.

Полный ответ - 3 балла

Частичный ответ – 1 балл

Задание для детей

Где в Свиблово ты сделал бы экомузей?



Аргументируй свой ответ.

Полный ответ = 3 балла



Молодец!