

Влияние постмодернизма на  
современный дизайн.  
Частный музей керамики и живописи  
Юрия Новикова.

Выполнила: студент группы 1353  
Влади Полина Владимировна

# План

- \* Введение
- \* Постмодерн на сегодняшний день
- \* Отсутствие единого подхода
- \* Негативная оценка постмодернизма
- \* Работы авторов над проблемой постмодернизма
- \* «Постмодернистский вызов»
- \* Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова
- \* Использованные источники

# Введение

- \* Корни постмодерна берут своё начало в поп-культуре и радикальных течениях дизайна. Само понятие «постмодерна» впервые упоминается в начале 70-х г.г.
- \* В художественном формообразовании постмодерн обратился в противовес монохромным, рациональным формам и догмам «современного движения», к декоративности, красочности, индивидуальности и образной семантике элементов, а часто и ироничности, цитированию исторических стилей.



# Введение

- \* Архитекторами и художниками постмодерна использовались цитаты не только из прошлых стилей - классицизм, арт-деко, конструктивизм, но и из сюрреализма, китча, компьютерной графики.
- \* Подобные тенденции обуславливались «ностальгией по прошлому», разочарованием в искусстве современности. Золотой век виделся в прошлом как антипод современности. Как и большинство новых веяний постмодерн подвергся спорам, направленным на выяснения его стилиевой самостоятельности.

# Постмодерн на сегодняшний день

- \* На сегодняшний день правомерно говорить о постмодернистских дискуссиях в широком смысле этого слова.
- \* Они охватывают большой круг социально-философских проблем, обращены к культуре, искусству, эстетическим ценностям, к вопросам экологии, политики, морали, так как постмодернизм принёс новую ментальность в философии и социологии.





# Отсутствие единого подхода

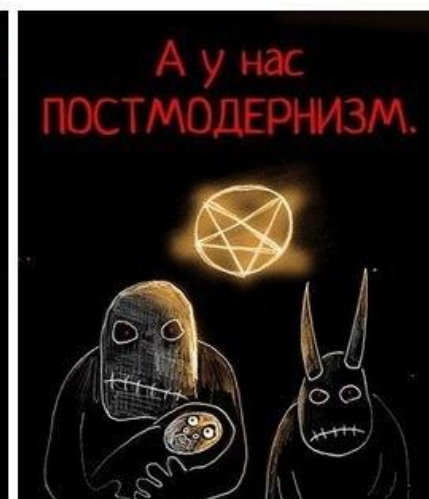
- \* Отсутствует единый подход к постмодернизму как художественному явлению и у западных, и у отечественных исследователей (П. Козловски, В. Велли, Ч. Дженкс, Н. Маньковская, В. Бычков, А. Иконников, В. Глазычев)





# Негативная оценка постмодернизма

- \* В российском искусствознании присутствует негативная оценка постмодернизма как кризисного, завершившегося периода зарубежного искусства, что препятствует комплексному исследованию постмодернизма.
- \* Это сказывается на практике отечественного дизайна, стремящегося воплотить в реальности объекты, внешне похожие на произведения постмодернизма.
- \* Формально-стилевая мотивация отечественной проектной практики, проекты в стиле постмодернизма, не дают развиваться отечественному дизайну в рамках социально-культурного моделирования, что становится препятствием для дизайна как целостного, социально-культурного феномена, решающего глобальные проблемы с гуманитарной направленностью.





# Работы авторов над проблемой постмодернизма

- \* В отечественном искусствознании надо отметить работы тех авторов, которыми были рассмотрены ключевые методологические основы западного постмодернизма в философии и литературе (И. Ильин, О. Вайнштейн, М. Эпштейн);
- \* в контексте общеэстетических проблем и постнеклассической эстетики (В. Бычков, Н. Маньковская);
- \* в постмодернистской архитектуре (А. Иконников, А. Рябушин, В. Хайт, А. Шукурова, И. Добрицына);
- \* в итальянском предметном дизайне (Г. Курьерова);
- \* в изобразительном искусстве (Е. Андреева), показано его соотношение с экологической эстетикой, массовой культурой (Д. Райхман, В: Халипов и др:).
- \* В отечественной литературе были отмечены: разрыв с модернизмом, поиск альтернатив (В. Глазычев);
- \* как не вполне удачный опыт создания архитектурной формы (А. Иконников);
- \* отказ от рациональности модернизма, поиск новой выразительности (А. Рябушин, А. Шукурова);
- \* как раскрепощение профессионального мышления в сфере формообразования (В. Хайт).

# «Постмодернистский вызов»

- \* «Постмодернистский вызов», актуальный для современной российской науки, был пережит Западом несколькими десятилетиями раньше
- \* Он начал своё развитие на основе обширных результатов исследований в области физики, кибернетики, биологии и других отраслей естественнонаучного познания.
- \* В науке провозглашается коренная смена парадигмы: новый стиль научного мышления отличается акцентом на неопределённость и единичность, на дистанцирование от политических зависимостей и идеологии, стремлением к универсальности (Г. Хакен, И. Пригожин, И. Стенгерс, Е. Князева, С. Курдюмов, Ф. Капра, А.-Моль, А. Болдачев, Э. Брода, В. Казначеев, Ю. Лебедев и др.).



# Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова

- \* Средовой комплекс под названием «Музей керамики и живописи Юрия Новикова»- вошёл в реестр наиболее значимых экскурсионных объектов России. Он представляет образец постмодернистских средовых музеев, в которых меняется само отношение к музеефикации, и экспонатом является сама оригинальная среда жизнедеятельности со всем процессом функционирования.
- \* На базе музея, в течение 10 лет, проводится не только активная экскурсионно-просветительская деятельность для различных возрастных групп населения, он используется диссертантом и для организации процесса обучения- в Сочинском государственном университете туризма и курортного дела (Музейная практика у студентов специальности «Дизайн среды»).
- \* Творческая керамическая мастерская художника Ю. Новикова официально приняла статус научно-экспериментальной студии творчества (НЭСТ) ВНИИТЭ, где ведётся научно-экспериментальная работа под руководством и при участии ВНИИТЭ.



# Шестиметровая печь с изразцами

- \* Один из уникальных экспонатов, созданных Юрием Новиковым — шестиметровая печь с изразцами: на каждой из более чем 600 плиток изображены разные сюжеты.
- \* На реализацию проекта ушло 8 лет. Новиков печь сам сложил, сам изготовил изразцы, сам расписал, сам облицевал.
- \* Печь выполнена в традициях русских дворцовых печей петровского стиля, расписана подглазурными красками, которые художник делает по собственным рецептам. Большинство сюжетов изразцов – истории из биографии художника и его семьи.
- \* Это самая высокая печь в мире, что официально зарегистрировано в «Книге рекордов России» и подтверждается знаком «Золотая звезда» и дипломом.
- \* Высота печи 6,01 м, в основании 1,2×1,22 м, а вес более 10 т. Печь действует и может обогревать дом.





# Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова





# Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова



# Использованные источники

- \* Авангард-поставангард, модернизм-постмодернизм: проблемы терминологии: (Круглый стол с участием А. Морозова и Д. Сарабьянова) //Вопр. Искусствознания, 1995, № 1, 2, с. 41 - 83.
- \* Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. М.: Прогресс-Традиция, 2002, 568 с.
- \* Алпатов М. Архитектура как искусство. Искусствознание, №2, 2002. М., ГИИ РАН, 648 с.
- \* Алымов А.И. Эстетика города. (К вопросам формирования идейно-художественного облика Ленинграда). Л.: Знание, 1978, 36 с.
- \* Бахтин М. Гоголь и Рабле. /Контекст-72.М., 1973.
- \* Безмоздин Л. В мире дизайна. Ташкент, 1990.
- \* Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие. М.: Стройиздат, 1986, 204 с.
- \* Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. М., 1977.
- \* <https://kudago.com/sochi/place/muzej-keramiki-yuriy-novikov/>