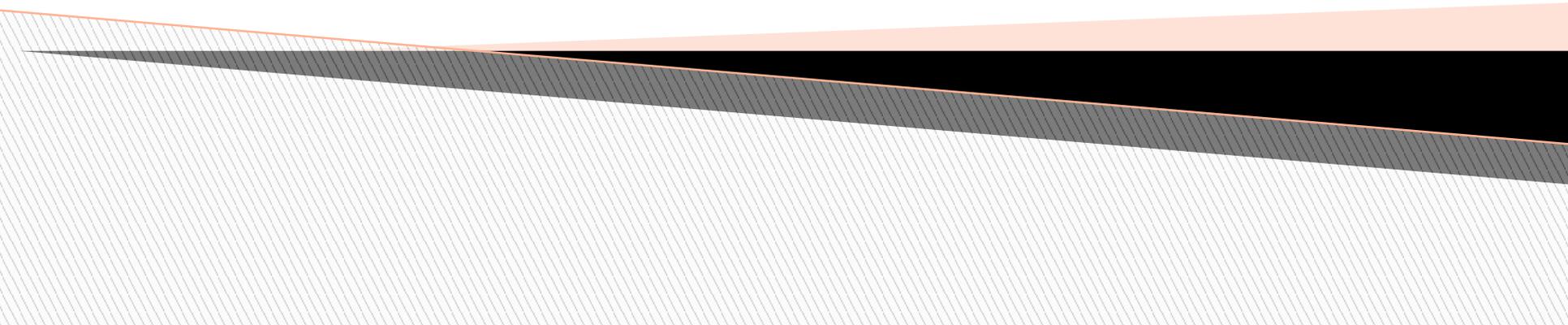


Презентация к уроку литературы в 11 классе.

Тема «Футуризм»



План

1. Футуризм
 2. Русские поэты – футуристы
 3. Принципы поэтики футуризма
 4. Творчество А. В. Лентулова
 5. Панно «Василий Блаженный» (1913)
 6. К.С. Малевич
 7. Творческое сотрудничество К.С. Малевича с поэтами-футуристами
 8. Кубизм Малевича начала 1910 г.
 9. Картина «Плотник» К.С. Малевича
 10. Литература
- 

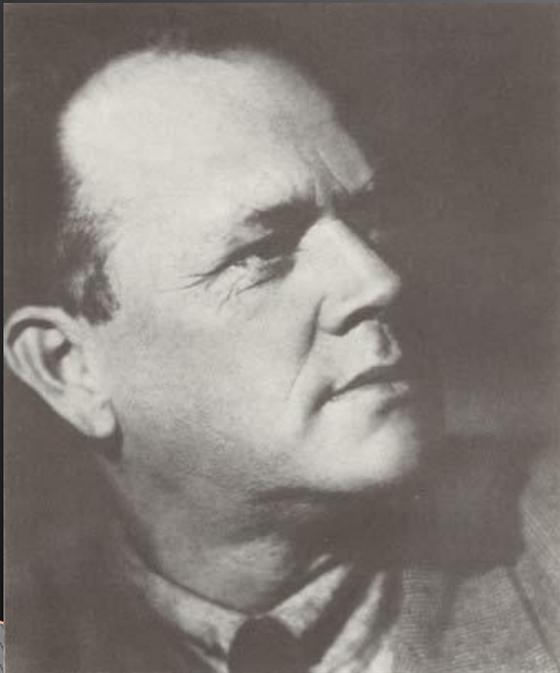
Футуризм

Футуризм – авангардистское направление в искусстве Италии и России, возникшее в второй половине XX века. В своих программных заявлениях футуристы отвергали художественное наследие прошлого и провозгласили необходимость создания искусства будущего.

В России футуризм отчетливее всего проявлялся в литературе. Но в становлении поэзии футуризма огромную роль сыграла живопись.

Русские поэты - футуристы

Многие русские поэты-футуристы пришли в поэзию именно через живопись: ей отдали дань В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский, А. Крученых



В. Каменский



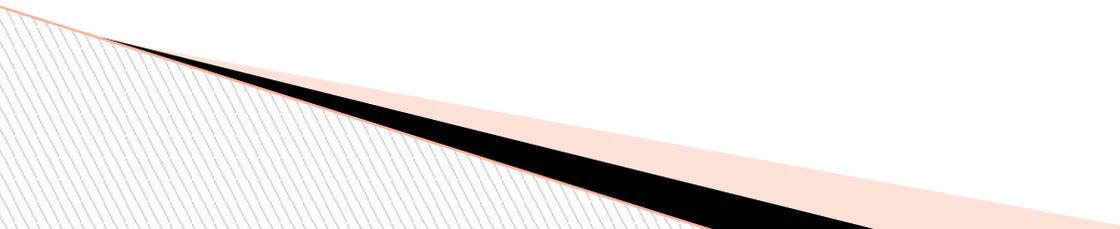
В. Маяковский



В. Хлебников

Принципы поэтики футуризма

Важнейшие принципы поэтики футуризма: новая «фактура» слова, разложение слов на слоговые единицы, повторы, неожиданные сдвиги смысловых значений – пришли в их произведения из живописи футуризма с ее тенденцией к совмещению точек зрения и деформации фигур, к цветовым контрастам и умножению контуров, призванных передать стремительное движение.



Творчество А. В. Лентулова

Одним из наиболее последовательных футуристов в русской живописи был А. В. Лентулов (1882 – 1943). Художник, обращаясь к мотивам древнерусского зодчества, стремился придать своим произведениям национальный характер. Приемы футуризма он переносит на изображение архитектурных памятников



А. В. Лентулов
Автопортрет 1916 г.

Панно «Василий Блаженный» (1913)

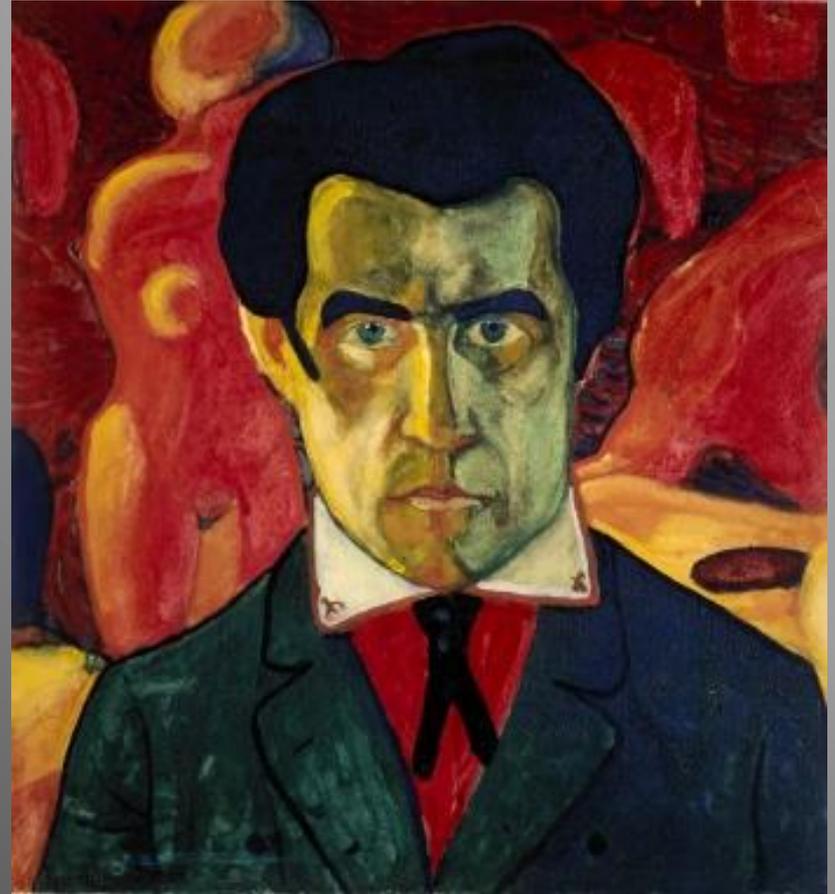


В большом панно «Василий Блаженный» (1913) кубистические «сдвиги» в изображении памятников старины сочетаются с расслоением пространственных планов. Благодаря этому живописец достигает яркого художественного эффекта: его картина насыщена беспрестанным движением, а вибрация линий и силуэтов невольно заставляет услышать колокольный звон.

А.В. Лентулов «Василий Блаженный» (1913)

К.С. Малевич

Идеи футуризма оказались близки русскому живописцу К.С. Малевичу (1878 – 1935), который чутко относился к новациям в изобразительном искусстве. Ему оказался близок призыв французского художника Поля Сезанна «трактовать природу с помощью цилиндра, шара и конуса, расположенных в перспективе.

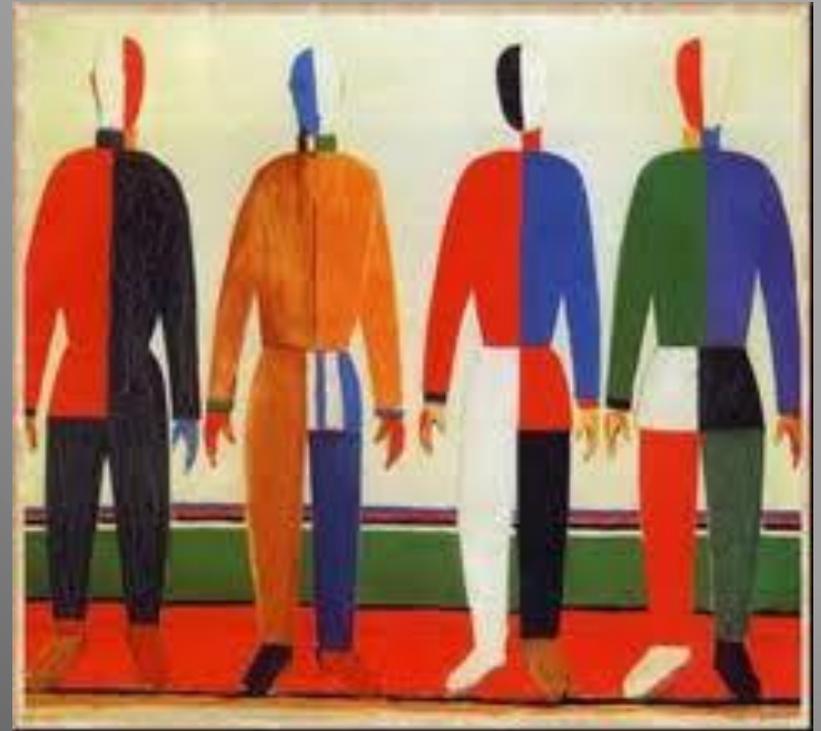


К.С. Малевич.
Автопортрет 1910 г.

Творческое сотрудничество К.С. Малевича с поэтами футуристами

С 1912 началось творческое сотрудничество Малевича с поэтами – футуристами. Он оформил рисунками ряд футуристических книг. В 1918 г. Малевич создает декорации к пьесе Маяковского «Мистерия – Буфф».

Сотрудничая с футуристами, Малевич дал образцы соединения изображения со словом и музыкой. Его творчество оказало воздействие на стихи футуристов, которые переводили элементы кубизма в систему поэтических образов.



К.С. Малевич. Фрагмент декорации к пьесе «Мистерия – Буфф» В.В.Маяковского.

Кубизм Малевича начала 1910 г.

Кубизм Малевича начала 1910 г. — одна из высших точек творческого развития мастера. Его картины «Косарь»(1911), «Плотник»(1911 – 1912), «Лицо крестьянской девушки», «Крестьянка с ведрами», «Жница»(1912) составляют самостоятельную группу произведений, в которой предстает мир русской деревни — тяжеловесный, примитивный, величественный.



К.С. Малевич «Лицо крестьянской девушки» 1912 г.

Картина «Плотник»

К.С. Малевича

В характерном для этого периода «Плотнике» реальные предметы схематизируются, подчиняясь таким геометрическим элементам композиции, как цилиндр и конус. Интенсивные цвета предметов в соответствии с «принципом мелькания» создают ощущение движения.



К.С. Малевич «Плотник»
1911 – 1912гг.

Литература

- ▣ 1. Е.Н.Колокольцев «Развитие речи. 10-11 класс», «Дрофа» Москва, 2005.
- ▣ 2. В.В. Агеносов «Русская литература XX века. 11 класс», «Дрофа» Москва, 2009.