



Михаил Иванович Глинка



Композитор- основоположник русской классической музыки.



ГЛИНКА Михаил Иванович родился [20 мая
(1 июня) 1804. В селе Новоспасском
Смоленской губернии, в имени своих
родителей, которое принадлежало его отцу -
отставному капитану Ивану Николаевичу
Глинке-
Скончался 15 февраля (3 февраля)
1857, Берлине].

Начальное образование получил дома. Слушая пение крепостных крестьян и звоны колоколов местной церкви, рано проявил тягу к музыке. Увлекался игрой оркестра крепостных музыкантов в имении дяди, Афанасия Андреевича Глинки. Музыкальные занятия — игра на скрипке и фортепиано — начались довольно поздно и носили любительский характер. Однако музыка оказывала на него столь сильное влияние,

*что однажды на замечание о рассеянности он заметил:
«Что же делать?...
Музыка — душа моя!».*



*В 1818 Глинка поступил в Петербурге в Благородный пансион при Главном Педагогическом институте
Закончил пансион в 1822 вторым учеником.*

После окончания пансиона Глинка не сразу поступил на службу.

Весной 1830 Глинка отправился в длительное заграничное путешествие, целью которого было как лечение (на водах Германии и в теплом климате Италии), так и знакомство с западноевропейским искусством.

В 1835 Глинка женился на М. П. Ивановой. Этот брак оказался крайне неудачным и омрачил жизнь композитора на многие годы.

Опера «Иван Сусанин», 1836 год



Еще в 1837 Глинка вел беседы с Пушкиным о создании оперы на сюжет «Руслана и Людмилы». В 1838 году началась работа над сочинением, премьера которого состоялась 27 ноября 1842 в Петербурге. Несмотря на то, что царская семья покинула ложу до окончания спектакля, передовые деятели культуры встретили сочинение с восторгом (хотя единства мнений на этот раз не было — из-за глубоко новаторского характера драматургии). На одном из представлений побывал Ференц Лист, чрезвычайно высоко оценивший не только эту оперу Глинки, но и его роль в русской музыке в целом.



В творчестве Глинки определились
два важнейших направления
русской оперы:
народная музыкальная драма
и опера-сказка;
он заложил основы
русского симфонизма,
стал первым классиком
русского романса.



Все дальнейшие поколения русских

музыкантов

считали его своим учителем .



В 1838 Глинка познакомился с Екатериной Керн, дочерью героини известного пушкинского стихотворения, и посвятил ей свои вдохновеннейшие произведения: «Вальс-фантазию» (1839) и дивный романс

на стихи Пушкина
«Я помню чудное
мгновенье» (1840).



Зиму 1851-1852 Глинка провел в Петербурге, где сблизился с группой молодых деятелей культуры, а в 1855 произошло его знакомство с М. А. Балакиревым, ставшим позже главой «Новой русской школы» (или «Могучей кучки»), творчески развившей традиции, заложенные Глинкой.





В 1852 композитор вновь уехал на несколько месяцев в Париж,
с 1856 жил в Берлине, где скончался в феврале 1857
и был похоронен на лютеранском кладбище.

По настоянию
младшей сестры
М.И. Глинки
Людмилы,
прах Глинки,
в 1857 был
перевезен
в Россию и погребен
на кладбище
Александро-Невской
Лавры.



В Петербурге.





Монета Банка России к 200-летию М.И. Глинки (2 рубля)



Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки



