



Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

на необходимом (базовом) уровне:

- *выразительно читать*
- *пересказывать*
- *выявлять* характерные художественные приёмы
- *определять* жанровую разновидность
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе



# Проблемно-диалогическая технология

Цель: научить самостоятельно решать проблемы

Средство: открывать знания вместе с детьми



## Традиционный урок

1. Тема: «Сегодня мы будем изучать...»
2. Объяснение учителя: «Итак, слушайте внимательно...»
3. Заучивание материала: «Выучи...», «Перескажи, повтори...»

## Проблемно-диалогический урок

1. Постановка проблемы: «С одной стороны,... , но с другой стороны,..» «Что удивляет? В чем затруднение?..» «Какой возникает вопрос? Что надо узнать?..»
2. Поиск и нахождение решения: «Определите сами...», «Сделайте вывод...», «Как мы можем ответить на наш вопрос?..»»
3. Создание продукта: «Придумай схему...», «Зарифмуй правило...»»



# Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст  
Средство – приемы освоения текста до чтения, во время чтения и после чтения.



## Традиционный урок

**До чтения.** **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

**Во время чтения.**

**Учитель сам** читает вслух новый текст, дети слушают

**После чтения.** Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст, по заданиям **учителя**.

## Продуктивное чтение

**До чтения.** **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

**Во время чтения.** «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

**После чтения.** Беседуем и уточняем позицию автора.







- *обзор-монтаж  
«Белеет парус  
одинокий»*
- *групповое  
сравнение ■  
парус в  
стихотворении  
М.Лермонтова,  
повести В.Катаева,  
песне В.Высоцкого*



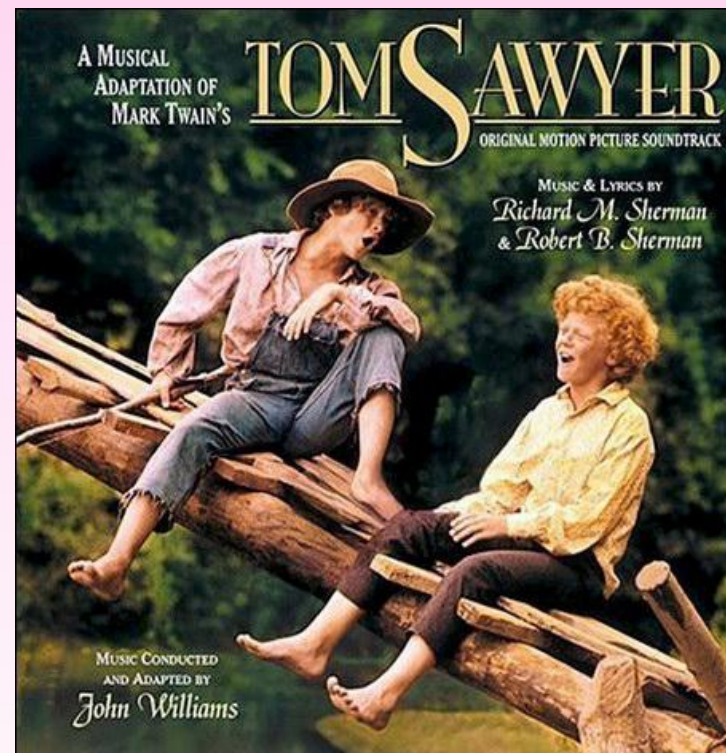


- Задания на сопоставление точки зрения автора и его героя с позицией учащегося провоцируют на выработку и аргументацию своей жизненной поведенческой и духовной модели (открывают возможность для самооценки и самоанализа обучающихся)

*Чем похожи герои-мальчишки из произведений М.Твена и В.П.Катаева?*

Вопросы и задания, активизирующие оценочное отношение к произведению, провоцирующие на полемику.

Смогли бы вы поступить так же, как и капитан из рассказа Б.Житкова «Механик Салерно»? Почему?



Защита собственной точки зрения- спор с общепринятыми концепциями



## Что такое критическое мышление

- ✓ Слово «*критический*» предполагает *оценочный* компонент.
- ✓ *Критическое мышление* – направленное мышление, так как оно нацелено на получение *желаемого* результата.
- ✓ «*Критическое*», значит «*Аналитическое*»
- ✓ *Критическое мышление* – это способность ставить *осмысленные* вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

# Этапы технологии развития критического мышления

## ✓ *Первый этап – вызов.*

1. Актуализировать и обобщить знания
2. Вызвать интерес
3. Побудить к работе

## ✓ *Второй этап – осмысление.*

1. Получить новую информацию
2. Осмыслить её
3. Соотнести с имеющимися знаниям

## ✓ *Третий этап – рефлексия.*

1. Целостное осмысление, обобщение.
2. Присвоение новых знаний, новой информации учащимися



# Сопоставительный анализ стихотворений

«Пророк»

А.С. Пушкина и  
М.Ю.

Лермонтова

## **I вариант**

**А. С. Пушкин 1826 год**

## **II вариант**

**М. Ю. Лермонтов 1841  
год**

Каким предстаёт в обществе?

Каков мир глазами пророка?

Используемые контрасты



## «Пророк» Пушкина

Преображение  
человека в  
пророка

Ясный,  
гармоничный  
мир

Торжество  
настоящей и  
будущей жизни

Цель –  
«глаголом  
жечь сердца  
людей»

## «Пророк» Лермонтова

Общество  
отвергает  
пророка

Мир страданий  
и слез

Контраст света  
и тени, добра и  
зла

Цель –  
«воспламенить  
бойца для  
битвы»

**«Горькие  
разочарования  
пророков»**

**Анализ рассказа А.  
П.Чехова**

**«ПАЛАТА №6»**

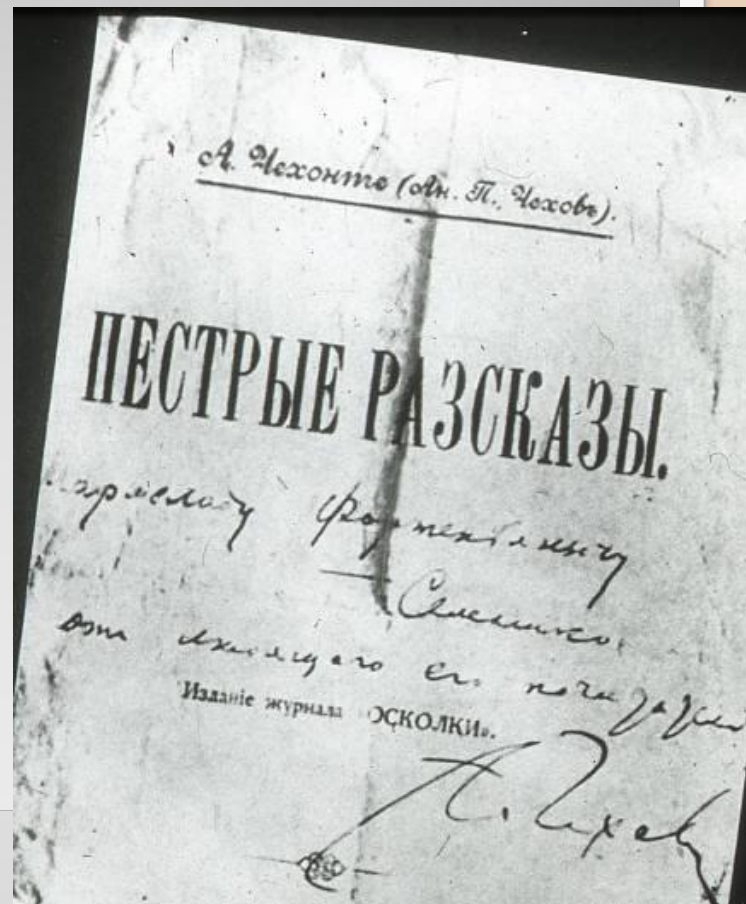


Следуя традициям русской литературы,  
А.П. Чехов показывал противоречие между природой  
человека и социальным устройством общества

От веселого смеха над  
несообразностями жизни,

от горестного удивления перед  
несправедливостью жизненного  
уклада Чехов приходит к  
печальному и мудрому  
пониманию всеобъемлющего  
несовершенства человеческого  
бытия вообще.

Писатель дает обобщенную  
картину деспотизма в России,  
изображая наши общие пороки,  
порядки, характеры



# Задание для 1 ГРУППЫ

- *ОБЪЯСНИТЕ СМЫСЛ  
НАЗВАНИЯ РАССКАЗА.  
Попробуйте составить  
КЛАСТЕР.*





# Задание для 2 ГРУППЫ

- Подготовьте устный рассказ об **ИВАНЕ ДМИТРИЕВИЧЕ ГРОМОВЕ**.
- В чём причина его безумия?
- Почему в рассказе Громова однажды называют **ПРОРОКОМ**?
- Какие горькие истины открывает он Рагину?
- Можно ли назвать Громова человеком **РАЗОЧАРОВАННЫМ**?



# Задание для 3 ГРУППЫ

- В своих рассказах А.П.Чехов часто пишет о нравственном падении человека (вспомните, в каких рассказах) и ищет его причины. Чем отличался **АНДРЕЙ РАГИН** от окружающих: фельдшера, Хоботова, Михаила Аверьяныча, Никиты? Почему тем не менее он оставил в больнице всё как есть (**см. конец 5гл.**)? Считает ли он себя виноватым? Обратите внимание на то, как доктор Рагин определяет своё место в жизни (**гл.7**). Как вы относитесь к подобной жизненной позиции? Можно ли назвать Рагина человеком **РАЗОЧАРОВАННЫМ?**



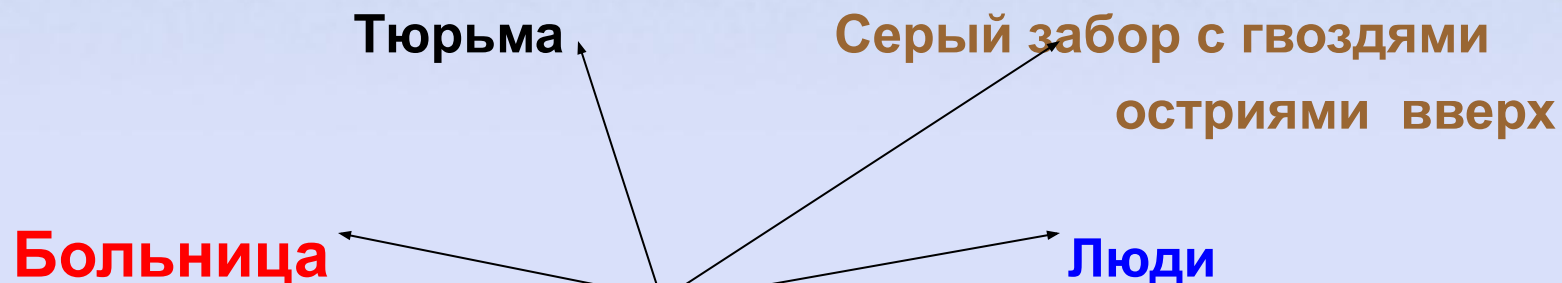
# Задание для 4 ГРУППЫ

- Сопоставьте стихотворение **М.Ю. Лермонтова «ПРОРОК»** и рассказ **А.П. Чехова «ПАЛАТА № 6»**. Есть ли в них что-то общее? Можно ли, на ваш взгляд, назвать Чехова и Лермонтова писателями **РАЗОЧАРОВАННЫМИ?** Докажите свою точку зрения.





# СМЫСЛ НАЗВАНИЯ



Описание города

( Палата № 6 )


Описание поездки РАГИНА с Михаилом Аверьянычем

в

МОСКВУ, ПЕТЕРБУРГ, ВАРШАВУ

# СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

- **ПАЛАТА № 6** – не только место, где содержатся умалишённые. По мысли Чехова, это *окружающая действительность* с её ужасными больницами, тюрьмами, полицейскими, пошлыми разговорами, невежеством, всеобщим равнодушием, боязнью умного живого слова, безделием, ленью, господством грубой, животной силы, олицетворением которой является **Никита**. Кулак Никиты, не выпускающий больных на вольный воздух,- это олицетворение царивших в России общественных запретов: никто не должен выбиваться из общего ряда, иначе окажешься в самом худшем отделении всеобщей «палаты №6» - собственно в сумасшедшем доме.



“Палата №6” — рассказ, где и герои, и обстановка, и весь смысл очень символичны.

**Какой символ неоднократно встречается в рассказе и помогает понять его идейную подоплёку?**

**Мотив тюрьмы** проходит через всю повесть. В ней неоднократно упоминаются «окна с решетками». И эта деталь становится реалистическим символом. В предсмертные минуты доктор Рагин видит, как «лунный свет шел через решетки, а на полу лежала тень, похожая на сеть». Громов, да и сам Рагин, воспринимает больницу как тюрьму. Все окружающее кажется им тюрьмой.

«Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Это была тюрьма.

«**Вот она, действительность!**» - подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно»



**Ф.Стендаль**  
**(1783-1842)**



*Роман «Красное и черное»*  
*(1830)*

# *Проблемы*

-проблема добра и зла

-проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути

-проблема истинных и ложных ценностей

## *Гипотеза:*

Если бы Жюльен Сорель не увлекся Наполеоном, если бы не пошел против своей природы, если бы понял, что счастье – это не слава и карьера, то не случилось бы трагедии.



# *Синквейн (вариант)*

Жюльен

Честолюбивый, тщеславный

Ненавидит, лицемерит, прозревает

Цель жизни – карьера и слава

Смерть

## *Жизненные уроки*

Не сотвори себе кумира

Жизненная цель должна быть во благо

Не все средства хороши для достижения цели

Думай о близких

Не причиняй зла другим

Не ломай себя и живи согласно своей натуре

**ДЗ:** написать небольшое размышление

«Цели моего жизненного пути»

# «Лебединая песня» И.С. Тургенева

## «Стихотворения в прозе»



Вся моя биография в моих сочинениях...

И. С. Тургенев

Март. 1882.



# Особенности «Стихотворений в прозе»

- автобиографичность,
- чаще рассказ от первого лица,
- дневниковость, носящая исповедальный характер,
- лиризм,
- лаконичность,
- иносказательность,
- без размера и рифмы,
- гармоничное сочетание звуков в слова и фразы,
- мелодичность,
- музыкальность,
- романтичность,
- разнообразный, подчинённый авторской интонации, ритм,
- нет характеристики персонажей и описательных картин.

# «Русская роза, погибшая на болгарской земле...»



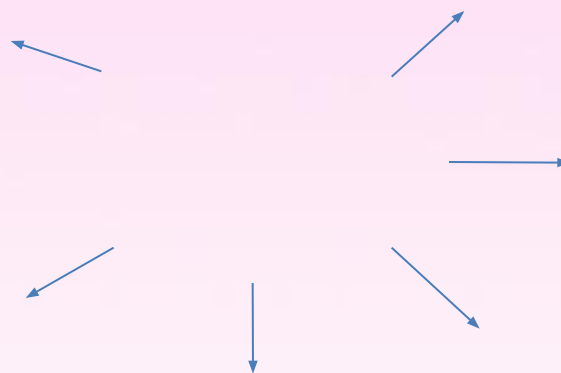
<http://rutube.ru/tracks/2626649.htm>  
!

## Темы «Стихотворений в прозе»

- раздумья о ничтожности человеческой жизни перед вечностью природы,
- размышления писателя о русском народе,
- гуманность человеческих отношений,
- торжествующая любовь,
- противопоставление добра и зла,
- размышления о неотвратимости смерти,
- родины,
- счастье и красота,
- воспоминания о давней любви,
- о подвиге и трусости
- о русском языке, его роли.

# Составление кластера

- на уроке литературы в 5 классе во время изучения рассказа И.С. Тургенева «Муму» создается такой кластер:

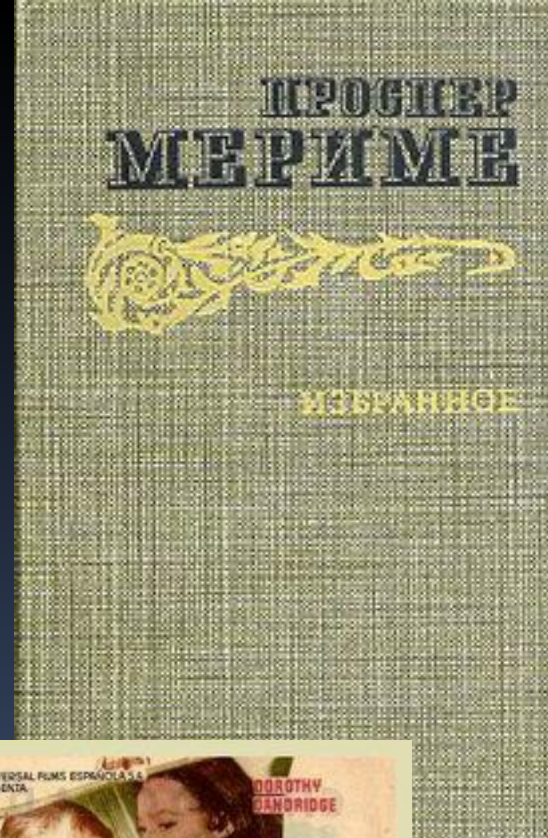
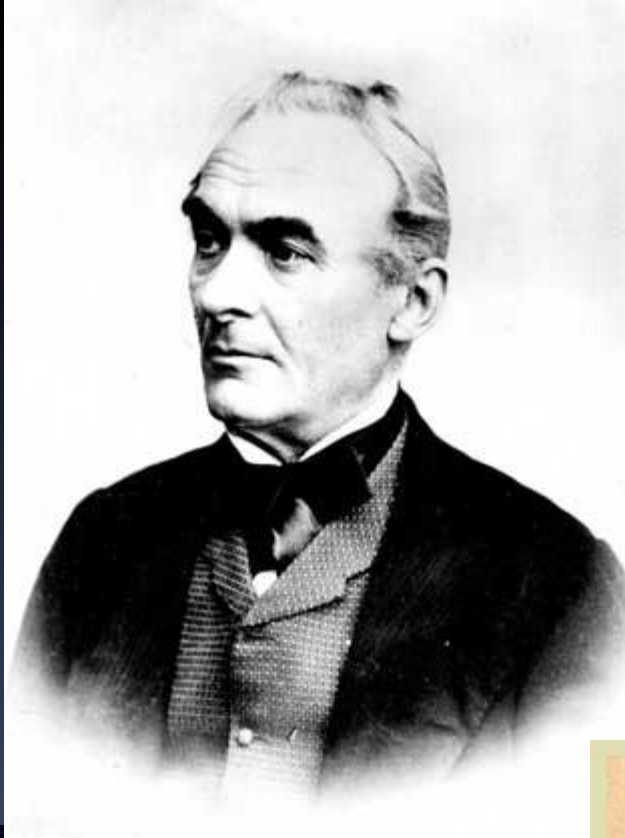
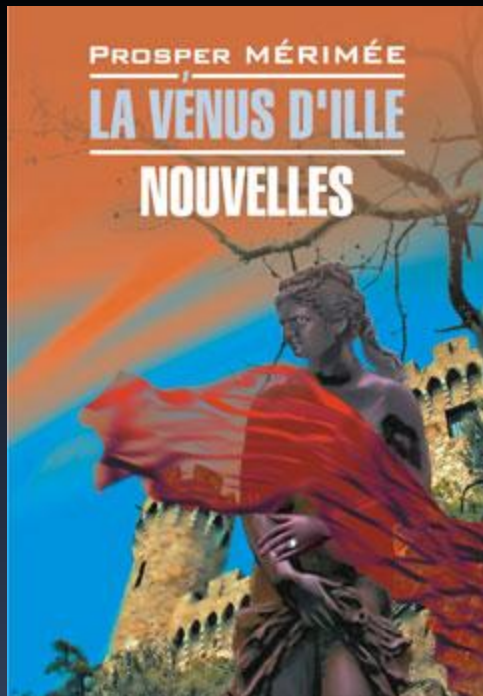




# Синквейн (пять строк)

Проанализировав образ Герасима, пятиклассники могут составить такой синквейн:

- *Герасим*
- *добрый, трудолюбивый*
- *заботится, любит, работает*
- *не должен страдать из-за жестокости людей*
- *человек*





# Венера

## Венера Милосская



## Венера Ильская



# С.И. Ожегов «Словарь русского языка»

- **Идол** – статуя, предмет, которому поклоняются.
- **Мадонна** (у католиков) – богородица (у христиан) – это мать Христа.



# Задание для групп

- Составить список деяний статуи, которые мы наблюдали в произведении.
- Как относится к статуе господин де Пейрорад, несмотря на все ее поступки?
- Кто такой Альфонс, и как он относится к статуе?

# Выводы:

- Нельзя шутить с любовью, нельзя легкомысленно относиться к жизни. А подобное отношение к людям ни к чему хорошему привести не может.
- К прекрасному нельзя относиться бездушно, нужно уметь видеть прекрасное, а самое главное - ценить.

# Домашнее задание

Найти репродукции, картины с изображением любой другой древней статуи. Подготовить рассказ о том, что вы о ней узнали (где найдена, кто автор, кто изображен и т.д.). Попробуйте описать эту статую.



Действие I.  
Человек размышляющий  
Картина 2.  
Осмысление  
Вопрос перед  
занавесом:

Почему люди склонны подменять  
реальную жизнь иллюзиями,  
фантазиями, выдуманном миром?



# Что такое иллюзия?

**Иллюзия** [лат. illūdere обманывать].

1. Обман чувств, нечто кажущееся. *Оптическая иллюзия.* || Ср. галлюцинация.).

2. *перен.* Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям.*



Толковый словарь иноязычных слов.

<http://slovari.vandex.ru/>

# Что такое иллюзия?

**Иллюзия** [лат. illūdere обманывать].

1. Обман чувств, нечто кажущееся. *Оптическая иллюзия.* || Ср. галлюцинация.).

2. *перен.* Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям.*



Толковый словарь иноязычных слов.

<http://slovari.vandex.ru/>

# Проблемные вопросы урока

- Как автор отвечает на вопрос, который прозвучал перед занавесом: почему люди склонны подменять реальную жизнь иллюзиями, фантазиями, выдуманным миром?
- Что происходит с человеком, отгородившимся от реального мира и погрузившимся в мир иллюзорный?
- Что испытывает человек, если мир его фантазий сталкивается с реальностью?

# Стихотворение А.Блока «Незнакомка»





# Этап, выявляющий восприятие лирического произведения.

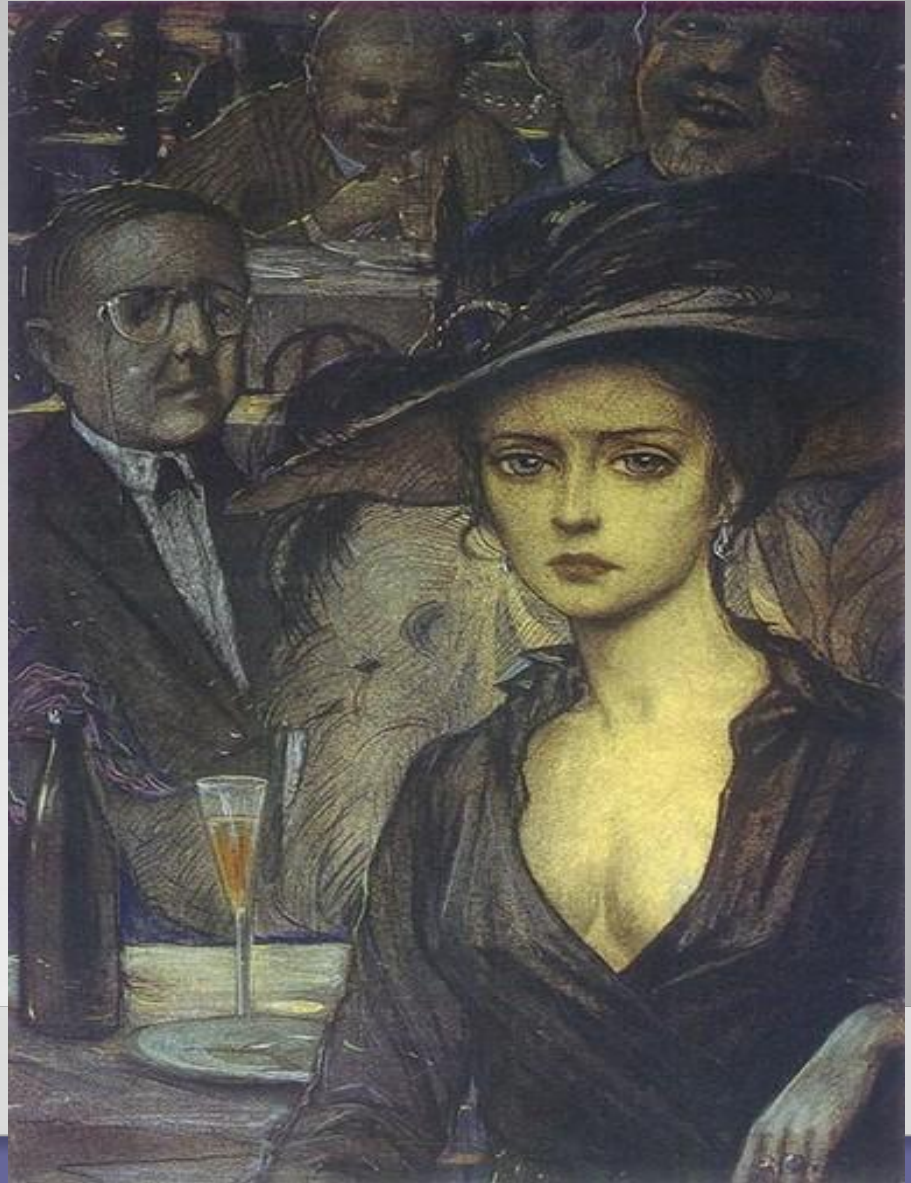
1. Прочитайте стихотворение.
2. Попробуйте рассказать о том, что вы **увидели, услышали, ощутили**, читая стихотворение?
3. Что объединяет «Реку Оккервиль» и «Незнакомку»?
4. Что показалось **странным**, что **привлекло внимание**, что осталось **непонятным**?

**План первый – неприятно поражающий загородный пейзаж, царство разнузданной пошлости.**





# План второй – влекущий мир Незнакомки.



*... извлекал из рваного, пятнами  
желтизны пошедшего конверта Веру  
Васильевну.*

Какой эффект достигается при  
использовании метонимии?



**План третий – мир опьянённого поэта,  
являющегося неким связующим звеном  
между  
Реальностью и Мечтой.**



Пир на  
расстеленно  
й газете

Перевод  
ненужной  
книги с редкого  
языка

Семья  
расставляет  
западными  
чашки и блюда

Тамара

# МИР СИМЕОНОВ А



Река  
Оккервиль

Вера  
Васильевна

Голубой туман

Пир на  
расстеленно  
й газете

Перевод  
ненужной  
книги с редкого  
языка

Семья  
расставляет  
западными  
чашки и  
блюдца

Тамара

Вера  
Васильевна

# МИР СИМЕОНОВ А



Река  
Оккервиль

Вера  
Васильевна

Голубой туман

# Ваше мнение

- Что могло бы изменить жизнь Симеонова?
- Мог бы Симеонов найти счастье в реальной жизни?









Сопоставим





# Автор и герой





## Кто самый внимательный?

- В каком городе родился А. П. Чехов?
- Сколько детей было в семье Чеховых?
- Как Чехов относился к своим родителям?
- Какое духовное наследство досталось детям от родителей?
- Как работал доктор Чехов?
- Какое время суток Чехов оставлял для сочинительства?



*Заголовок рассказа  
имеет точное идейное звучание*

«Хамелеон»

«Тоска»

«О любви»

«Злоумышленник»

«Счастье»

«Толстый и тонкий»

«Человек в футляре»






## *Подтекст*

*– способ построения художественного текста, основанный на несовпадении внешнего, прямого смысла слова, и его внутреннего значения.*



«Толстый и тонкий»



· Жизнь даётся один раз,  
и хочется прожить её бодро,  
осмысленно, красиво.

**А.П.Чехов**

· Не гоняйся за счастьем: оно всегда  
находится в тебе самом.

**Пифагор**

· Любовь...обращает жизнь из  
бессмыслицы в нечто осмысленное,  
из несчастья делает счастье.

**Л.Н.**





## *Рассказ «О любви»*

*Почему же герои Чехова  
отказываются от любви?*

*Как к этому относится автор?*



## *Что понял Алехин?*

- **«Я понял, что когда любишь...» ДОСКАЖИТЕ ЗА НЕГО**
- - Ваш взгляд на проблему?
- - Точка зрения автора?
- **Пейзаж в рассказе – ответ на этот вопрос.**

*Какое значение имеют картины природы в рассказе?*

- **«НАЧАЛО** Серое небо и деревья, мокрые от дождя» - пейзаж подчёркивает скуку, безнадежность жизни героя.
- В конце рассказа пейзаж преобразуется: «...дождь перестал и выглянуло солнце...прекрасный вид на сад и плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало». Природа оставляет впечатление простора, гармонии, свободы, в противоположность той жизни, которую ведут герои





## *«Маленькая трилогия»*

### *(Трилогия о «футлярной жизни»)*

#### *«Человек в футляре»*

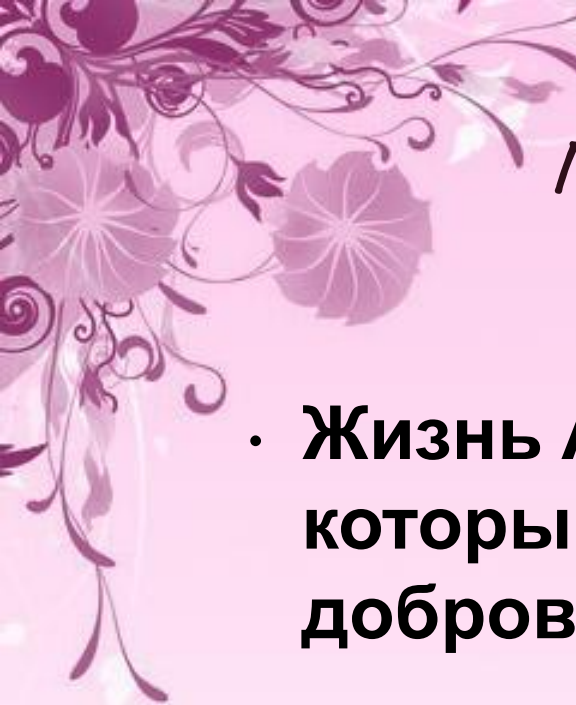
Футляр от жизни, от свободы чувств и эмоций.  
«Как бы чего не вышло».

#### *«Крыжовник»*


Футляр мелких чувств и интересов, физиологические интересы.

#### *«О любви»*

Футляр от любви.  
Отказ от любви в угоду общепринятым нормам.

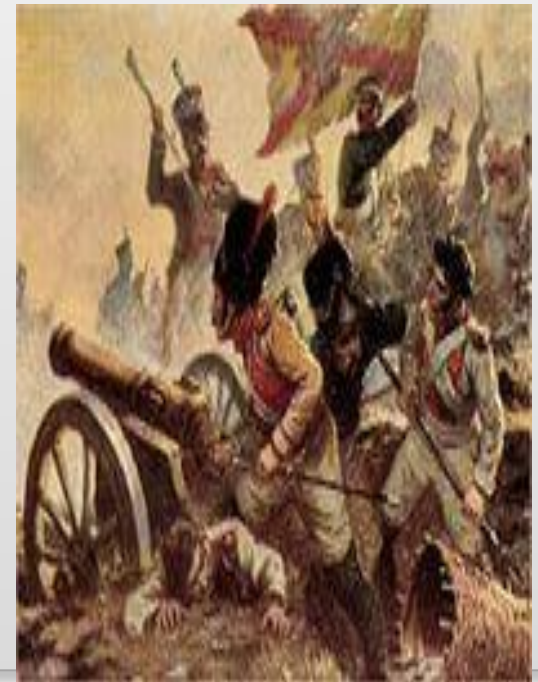


*Почему рассказ отнесен к циклу рассказов о футлярной жизни?*

- **Жизнь Алехина - это тоже футляр, в который он загнал себя добровольно.**
- 

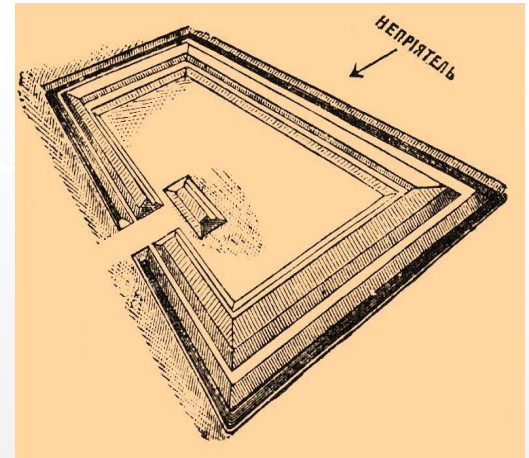
# Роль устаревшей лексики в произведении М.Лермонтова «Бородино»

**ЦЕЛЬ: ИССЛЕДОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ  
ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЕЕ ФУНКЦИИ В  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ.**



Многие термины в языке синонимичны, но в основном архаизмы. Удельный вес синонимов гораздо

Главное отличие архаизмов и историзмов заключается в том, что **архаизмы** имеют синонимы в современном русском языке, а **историзмы** являются названием исчезнувших предметов или явлений.



# Цель.

- Понять, каким образом М.Лермонтов воплощает поэтику чудесного в своем творчестве.

«Чудесный» – являющийся чудом,  
закрывающий в себе чудо, волшебный.

Чудесным может быть

1. Природа

2. Что-то возвышенное

3. Загадочное/таинственное.



# Глаза как средство выразительности в поэзии М.Лермонтова

## ВЫВОДЫ.

- Михаил Юрьевич Лермонтов использует слова «взгляд», «взор», «глаза», «очи» в стихотворениях различной тематики: любовной лирике, философской, в стихотворениях о природе.
- Глаза в каждом из стихотворений Лермонтова, где встречается это слово, обозначают разные чувства: нежность, любовь, разочарование, гнев, печаль, тоску, осуждение.
- Лермонтов выражает чувства с помощью таких лексических средств, как эпитеты, сравнения, метафоры.

**УРОК – АНАЛИЗ  
СТИХОТВОРЕНИЯ С.ЕСЕНИНА  
«НЕ БРОДИТЬ, НЕ МЯТЬ В  
КУСТАХ БАГРЯНЫХ...»**

Литература  
11 класс



**Определите выразительные средства  
в строчках из стихотворений С.Есенина**

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. Синий плат небес.                                      | Метафора                          |
| 2. Край ты мой забытый,<br>Край ты мой родной!            | Анафора, риторическое восклицание |
| 3. Как захожий богомолец,<br>Я смотрю в твои поля         | Сравнение                         |
| 4. Меж лесных кудрей.                                     | Эпитет                            |
| 5. Туча кружево в роще связала.                           | Олицетворение                     |
| 6. Сердце гложет плакучая дума                            | Эпитет, олицетворение             |
| 7. Есть тоска веселая                                     | Оксюморон                         |
| 8. На ветке облака, как слива,<br>Златится спелая звезда. | Эпитет, сравнение, метафора       |
| 9. Белокобая девица – вьюга                               | Метафора                          |
| 10. Златоструйная вода                                    | Эпитет                            |

**Чтение стихотворения в  
исполнении С. Безрукова с  
музыкальным сопровождением**

Самостоятельная работа – презентация  
«Черный человек» С.Есенина в  
исполнении С. Безрукова с  
музыкальным сопровождением  
«Реквием по мечте»

# Интегрированный проект





# Импрессионизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве



ШУТКИ  
ЧЕХОВА

12 ФЕВРАЛЯ  
АКТОВЫЙ ЗАЛ  
12-00



Действующие лица и  
исполнители:

Константинова Анастасия

Режиссер:

Железняк С.Г.

Художники-оформители:

Свиридова Дарья

Лобцова Татьяна

Ситникова Парина

Выхрестюк Анастасия





# **ЖИВАЯ КЛАССИКА - 2015**



**Живая классика - 2016**





**Победители проекта «ЖК»»**

## Технология дебатов

**Дебаты** – это технология (форма), предложенная известным американским социологом Карлом Поппером. Первоначально дебаты создавались как программа для учащихся, позволяющая обучить умению рассуждать, критически мыслить, продуктивно организовывать процесс дискуссии.

**Дебаты** – это публичное регламентированное обсуждение общественно значимой проблемы, не имеющей на данный момент однозначного решения, с целью формирования общественного мнения

## Нужна ли смертная казнь?



**Да,**

**т. к. защищает  
общество от преступников  
(тезис команды  
«позитивистов»)**

**Нет,**

**т. к. никто не вправе  
Лишать человека  
жизни  
(тезис команды  
«негативистов»)**

### **Регламент дебатов**

**Выступление капитана – 5 мин.**

**Выступление члена команды – 3 мин.**

**Ответ на вопросы оппонентов – 3 мин.**

**Заключительное слово капитана - 3 мин.**



**Важнейшая особенность дебатов – в них не спорят, а**

**- высказывают свою точку зрения, приводя аргументы;**

**- выслушивают оппонента, не перебивая;**

**- задают оппоненту вопросы только на прояснение его позиции, не вступая с ним в спор**

## ВЫВОДЫ

- Самое решающее звено в реализации целей урока - учитель. Меняется его роль. Из носителя знаний и информации учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных ИСТОЧНИКОВ.

