

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области

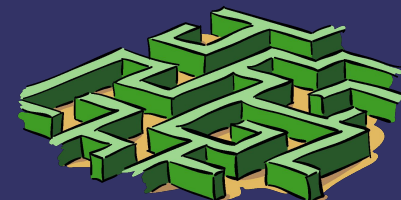
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

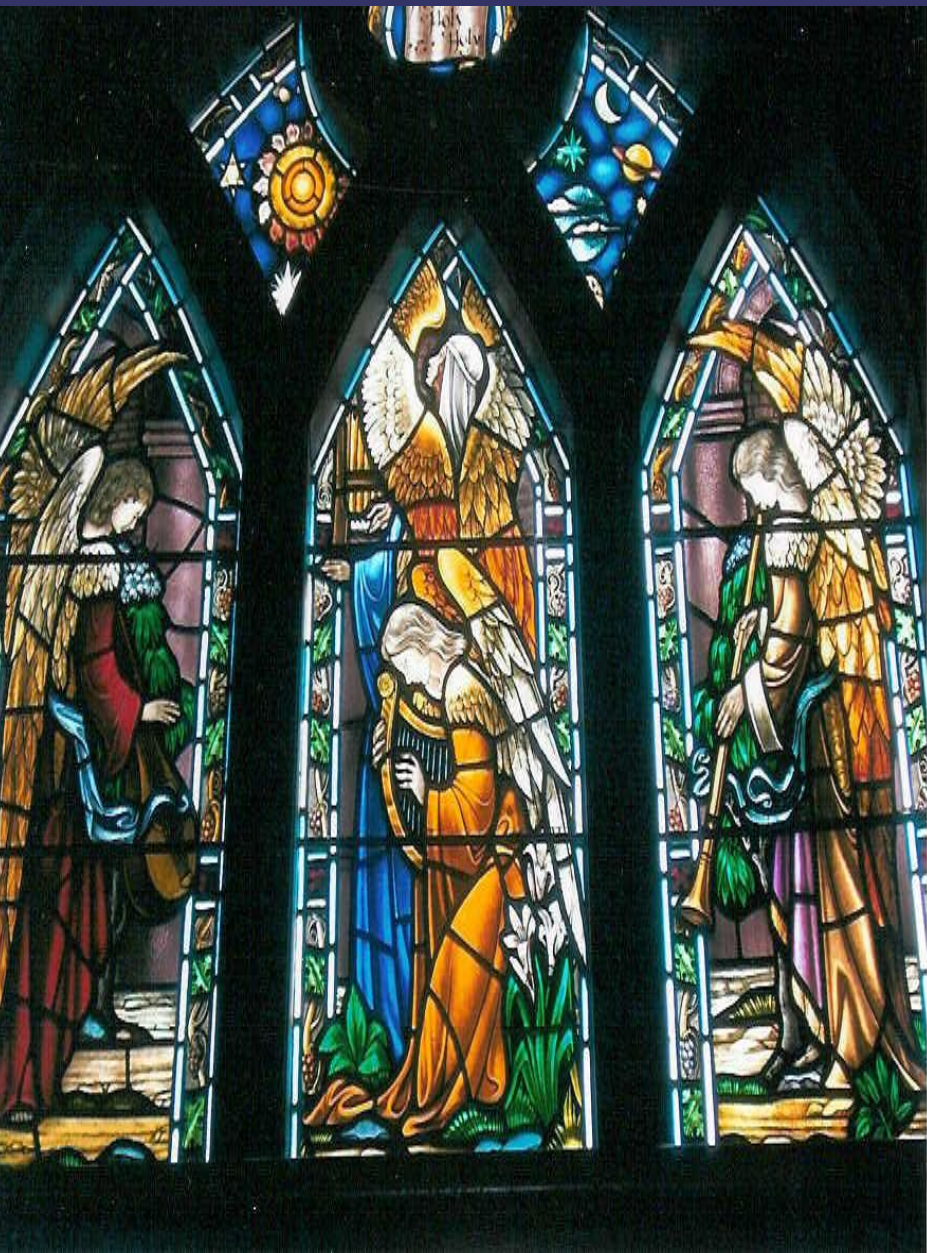
Тема: Архитектура и живопись Средневековья

Выполнил: студент группы ЭТ-1-19,
Сугоняков Мирослав

Проверил: преподаватель, Пелевина Е.С.

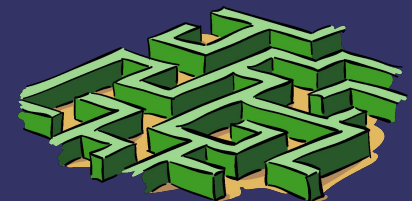
ТЮМЕНЬ
2019





АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Пространственные искусства средневековой Европы были представлены главным образом архитектурой и скульптурой. Среди наиболее ярких явлений средневековой культуры называют сооружения романского и готического стилей.





Готический стиль, сформировавшийся в XII веке и достаточно было распространившийся по Европе, воплотил архитектурную легкость, воздушность, изящество, устремленность ввысь.



Особенности Готической архитектуры

- Чаще всего в готическом стиле были построены городские соборы, но встречались и светские сооружения – ратуши, торговые ряды и даже жилые дома.
- Основа готического собора – высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большей высоте.



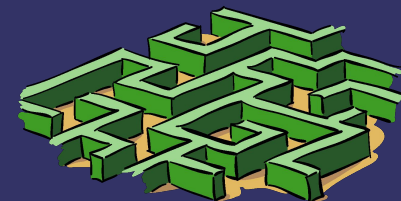
РОМАНСКИЙ СТИЛЬ



Собор святых Марии и Николая Лаахского аббатства.
Германия. 1093 – 1355 гг.

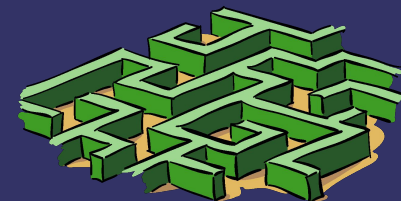
Существенной характеристикой романского стиля была его универсальность – этот стиль характеризует и светские, и религиозные постройки.

Церкви, замки, монастырские комплексы располагались на возвышенности, господствуя над окружающим пейзажем. Мощные стены, узкие окна, пропускающие немного света, подчеркивали то, что романская постройка вне зависимости от ее назначения – это прежде всего крепость.



Живопись СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- В эпоху Средневековья живопись стала одним из главнейших видов искусств.
- Новому отношению к живописи содействовал и целый ряд религиозных нововведений.
- В начале XIII века церковные алтари украсил запрестольный образ, на фоне которого велись богослужения.



Особенности Живописи

- Она нередко состояла из двух (диптих), трех (триптих) и более створок, но описывала единую группу персонажей или сцену.
- Особой популярностью пользовалось изображение донатора (особы, оплатившей изготовление алтарного образа и пожертвовавшей его церкви), которого его святой покровитель представляет Мадонне.

