



корпорация  
**Р**оссийский  
учебник



# Проблемные зоны ОГЭ по русскому языку. Алгоритмы подготовки

Олег Николаевич Бойцов, к.филол.н.,  
ведущий методист по русскому языку и литературе



**С КАКИМИ  
ВОПРОСАМИ  
СЕГОДНЯ  
СТАЛКИВАЕТСЯ  
УЧИТЕЛЬ  
РУССКОГО  
ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ?**



# ПЕРЕД УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ СТОЯТ ТРИ КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ

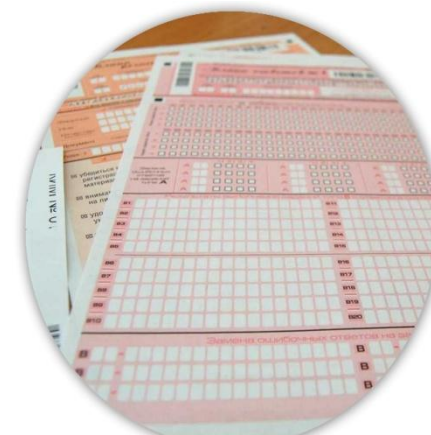
Как помочь  
школьникам  
учиться с  
интересом?



Как сделать уроки  
значимыми для  
каждого ученика  
как носителя  
языка?



Как хорошо  
подготовить  
учащихся ко всем  
видам  
аттестации?

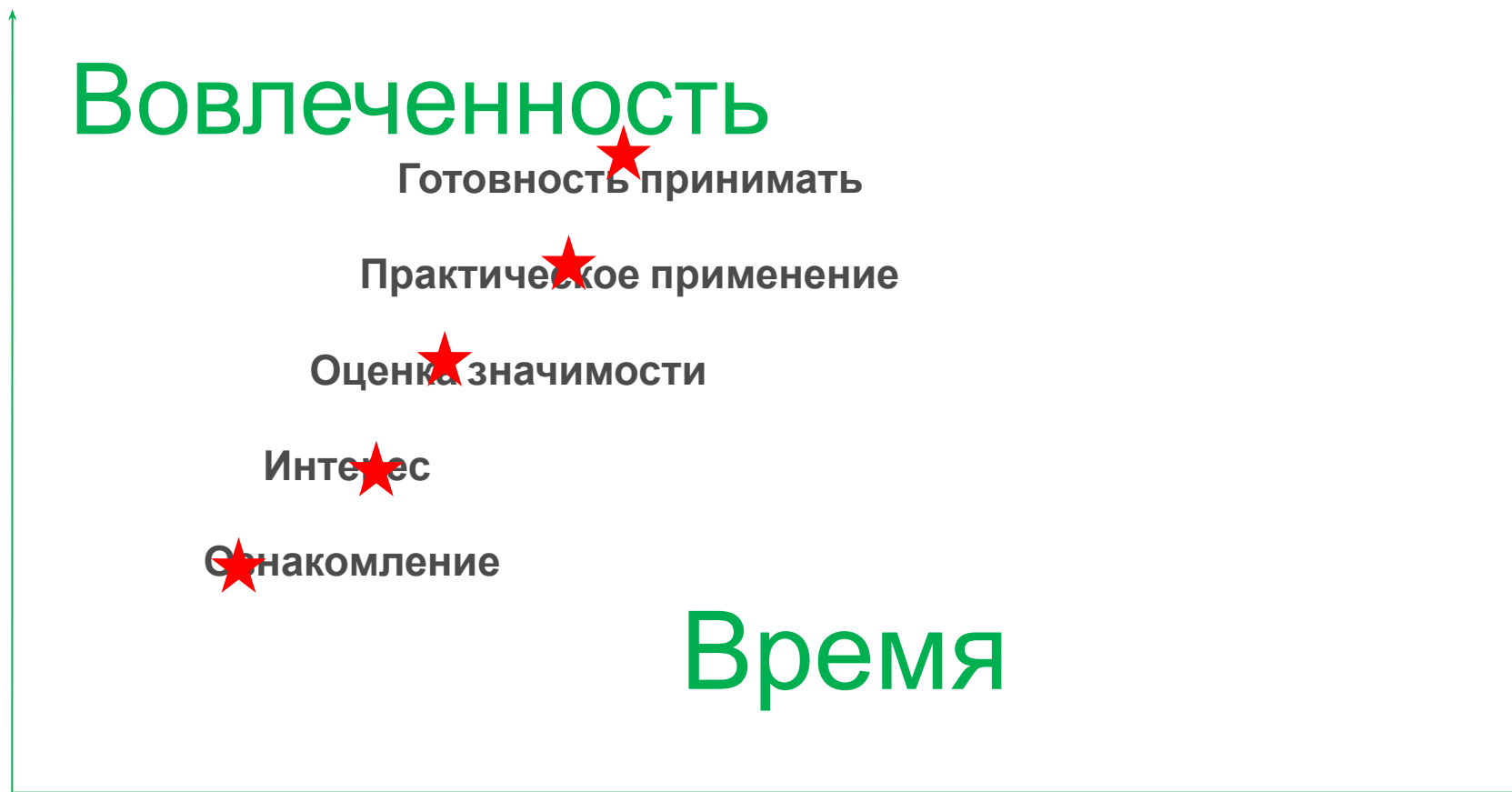


## Система работы по подготовке к ОГЭ

---

- Психологический настрой
- Информационная работа по подготовке
- Создание методической базы
- Ресурсы ИКТ
- Банк тестовых заданий
- Работа с текстом
- Диагностика уровня подготовки
- Индивидуальные материалы учащихся

# Модель формирования учебного навыка



# Три ключевых психологических составляющих успеха в учебном процессе

---

- Знания приобретаются через усилия мысли, а не памятью
- Овладение новыми понятиями через процесс деятельности
- Алгоритм – конечный набор правил, определяющий последовательность операций: **конечность, определенность, ввод, вывод, эффективность**

# Восприятие - усвоение информации - формирование компетенций

- 10% - то, что читаем
- 20% - то, что мы слышим
- 30% - то, что видим
- 50% - то, что мы слышим и видим
- 70% - то, что мы говорим сами
- 90% - то, что мы делаем сами

# Пошаговый алгоритм написания изложения

---

- Микротема через ключевые слова
- Исключение повторов, синонимов, уточняющих слов, фрагментов предложения, однородных членов, одного или нескольких предложения
- Обобщение однородных членов обобщающими наименованиями, замена прямой речи косвенной, замена предложения или его части определительными или отрицательными местоимениями с обобщающим значением
- Упрощение через слияние нескольких предложений в одно, замена предложения или части указательным местоимением, сложноподчиненного простым, замена фрагмента предложения синонимичным определением



# Смысловой анализ текста

---

- Работа с ключевыми словами, семантикой предложения, идеей текста

## **Какой факт из жизни Т.А. Тарасовой доказывает, что профессиональное развитие возможно при любых обстоятельствах?**

Татьяна Анатольевна Тарасова родилась 13 февраля 1947 года. Отец — Анатолий Тарасов, известный советский хоккеист и тренер. Мать — Нина Григорьевна Тарасова. Старшая сестра — Галина, педагог.

Когда Татьяне было пять лет, отец научил её кататься на коньках. Пару Татьяна Тарасова и Георгий Проскурин непродолжительное время тренировала Елена Анатольевна Чайковская. В паре с Георгием Проскуриным Татьяна Тарасова участвовала на Всемирной Универсиаде в 1966 году. Вскоре после этого была вынуждена завершить спортивную карьеру из-за травмы.

В 1967 году Тарасова начала заниматься тренерской работой и постановкой программ. Среди её учеников были Ирина Роднина, Александр Зайцев, Ирина Моисеева, Андрей Миненков, Алексей Ягудин, Илья Кулик, Денис Тен, Наталья Бестемьянова и многие другие.

В 1974 году поступила в Институт физической культуры, который окончила в 1979 году.

# Виды чтения в методике

**Просмотровое** (общее представление об информации + структура текста)

**Ознакомительное** (беглое прочтение, как этап для изучающего) «пробежите глазками»!!!



**Изучающее** (точное понимание текста, главной и второстепенной информации)

**Поисковое** (умение находить элементы информации для выполнения конкретной задачи)

# Алгоритм выполнения

---

- Сопоставление вопроса (задания) и текста (по ключевым словам и понятиям)
- Точное понимание второстепенной информации
- Выявление нужной информации для решения конкретной задачи

# Какой факт из жизни Т.А. Тарасовой доказывает, что профессиональное развитие возможно при любых обстоятельствах?

Татьяна Анатольевна Тарасова родилась 13 февраля 1947 года. Отец — Анатолий Тарасов, известный советский хоккеист и тренер. Мать — Нина Григорьевна Тарасова. Старшая сестра — Галина, педагог.

Когда Татьяне было пять лет, отец научил её кататься на коньках. Пару Татьяна Тарасова и Георгий Проскурин непродолжительное время тренировала Елена Анатольевна Чайковская. В паре с Георгием Проскуриным Татьяна Тарасова участвовала на Всемирной Универсиаде в 1966 году. Вскоре после этого была **вынуждена завершить спортивную карьеру из-за травмы.**

**В 1967 году Тарасова начала заниматься тренерской работой и постановкой программ.** Среди её учеников были Ирина Роднина, Александр Зайцев, Ирина Моисеева, Андрей Миненков, Алексей Ягудин, Илья Кулик, Денис Тен, Наталья Бестемьянова и многие другие.

В 1974 году поступила в Институт физической культуры, который окончила в 1979 году.

# Изобразительно – выразительные средства языка

---

- Вспомнить значение термина
- Прочитать
- Определить
- Выбрать / использовать прием **исключения**

## Задание 3

---

- Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метонимия**.
- 1. Валька Мухин поднялся с мягкой земли, отряхнулся и подобрал злополучный зонтик.
- 2. Из-за мелких елочек показался Борька с огромным, как арбуз, яблоком.
- 3. Добравшись до площадки, он увидел, что река внизу превратилась в ленточку, а за полями вдоль кромки леса медленно ползет электричка.
- 4. Мухин, - сказала конопатая голова, - а о родителях ты подумал?

## Задание 3

---

- Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метонимия**.
- 1. Валька Мухин поднялся с **мягкой земли**, отряхнулся и подобрал **злополучный зонтик**.
- 2. Из-за мелких елочек показался Борька с **огромным, как арбуз, яблоком**.
- 3. Добравшись до площадки, он увидел, что **река** внизу **превратилась** в ленточку, а за полями вдоль кромки леса медленно **ползет электричка**.
- 4. Мухин, - **сказала** конопатая **голова**, - а о родителях ты подумал?



## Метонимия

- **Метонимия** (др.-греч. (др.-греч. μετωνυμία «переименование», от μετά- (др.-греч. μετωνυμία «переименование», от μετά- «над» + ὄνομα/ὄνυμα «имя») — вид тропа, **словосочетание**, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), **находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом**, который обозначается заменяемым словом. **Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении.**
- Метонимию следует отличать от метафоры, с которой её нередко путают: метонимия основана на замене слов «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель класса вместо всего класса или наоборот, вместилище вместо содержимого или наоборот и т. п.), а метафора — «по сходству»:

## Задание 3

---

- Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метонимия**.
- 1. Валька Мухин поднялся с **мягкой земли**, отряхнулся и подобрал **злополучный зонтик**.
- 2. Из-за мелких елочек показался Борька с **огромным, как арбуз, яблоком**.
- 3. Добравшись до площадки, он увидел, что **река** внизу **превратилась** в ленточку, а за полями вдоль кромки леса медленно **ползет электричка**.
- 4. Мухин, - **сказала** конопатая **голова**, - а о родителях ты подумал?

# Правописание приставок, правописание Н и НН в суффиксах

---

- Выбрать ключевые слова с приставками
- Проговорить условие написания приставок
- Исключить лишнее
- Проговорить еще раз условие написания

# Работа с синонимами

---

- Определить значение указанного слова
- Определить часть речи, начальную форму
- Подобрать возможные синонимы
- Ответить, какой синоним наиболее употребителен
- Определить по шкале «книжность – разговорность»
- Выявить минимальную экспрессию

# Задание 6

---

- Замените просторечное слово «ходчее» в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- «Пошли **ходчее**», - отвечал Яшка (как?).

Ходко – быстро, ходчее – быстрее (наречие).

«Панама только **обалдело** смотрит на нее (как?).

Обалдело – недоуменно, удивленно, изумленно (наречие).

# Виды подчинительной связи в словосочетании

Согласование	Управление	Примыкание
Оба слова изменяются	Одно слово управляется другим в каком – либо падеже	Нет грамматической связи (связь только по смыслу)
<b>Зависимое слово:</b> прилагательное, причастие, местоимение, числительное	<b>Зависимое слово:</b> существительное или местоимение, употребленное в том или ином падеже	<b>Зависимое слово:</b> деепричастие, инфинитив, наречие, сравнительная степень прилагательного

## Способы выражения главных членов предложения

---

- Выделить грамматические основы
- Ключевые слова: рад, готов, должен, обязан, способен, намерен, согласен, вынужден
- Являться, казаться, становиться, стать, сделать, оставаться, оказаться, считаться, выглядеть
- Надо, нужно, необходимо
- Если входят в состав сказуемого, то ищем продолжение +...

# Поиск предложения, осложненного обособленными членами

Обособленные определения	Обособленные обстоятельства	Обособленные приложения
Вопросы: какой? какая? какое? какие?/ причастный оборот, имена прилагательные с зависимыми словами, одиночные прилагательные	Вопросы: что делая? что сделав? / деепричастия или деепричастный оборот	Вопросы: кто именно такой? что именно такое?/ имена существительные , которые поясняют, уточняют



## Вводные слова, обращения, уточняющие обстоятельства

---

- Можно ли его удалить из предложения?
- Помните, что не являются вводными: как будто, словно, будто, буквально, в конечном счете, именно, наверняка, на редкость, по крайней мере, поистине и т.д.
- В задании может быть два и более вводных слова

## Вводные слова, **обращения**, уточняющие обстоятельства

---

- Обращение произносится с особой интонацией
- Обычно выступает в имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного
- Может быть распространено пояснительными словами

## Вводные слова, обращения, **уточняющие обстоятельства**

---

- Отвечает на вопросы: где именно? Как именно? Откуда именно?
- Конкретизирует место, время, образ действия
- Уточнение = сужение объема понятия

# Пошаговый алгоритм написания сочинения 15.1

---

- 1. Прочитать, перечитать, осмыслить
- 2. Определить основную мысль
- 3. Определить, о каких языковых явлениях идет речь, определить эту категорию в системе языка (языковая лестница)
- О богатстве, точности
- О средствах выражения мыслей
- О роли эпитетов, метафор...
- О взаимосвязи лексики и грамматики
- О роли синтаксиса
- О гибкости русской пунктуационной системы

# Пошаговый алгоритм написания сочинения 15.1

---

- 4. Позиция автора: автор анализирует, характеризует, рассуждает, отмечает...
- 5. Свое отношение к авторской позиции: не могу не согласиться, я полностью согласен, я разделяю точку зрения автора, я поддерживаю мнение автора,
- 6. Основная часть: присмотримся повнимательнее к словам автора, обратимся к мысли, докажем эту мысль на примерах, попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах...
- 7. Аргументация
- 8. Заключение: таким образом, можно сказать, мы убеждаемся в том, обобщая сказанное...

# Пошаговый алгоритм написания сочинения 15.3

---

- 1. Перечитайте текст, убедитесь, что понятна идея в связи с предлагаемым понятием
- Запишите определение, которое станет началом вступительной части и тезисом
- Завершите вступительную часть пояснением к определению
- Создаем основную часть , приводим аргументы из текста и собственного жизненного опыта
- Оформляем выводы, которые подтверждают правильность и доказанность тезиса
  
- **Как минимум три абзаца!!!**

# Конструирование текста. Прием 1

На Руси солонка всегда была предметом очень почитаемым ведь наряду с хлебом соль являлась символом благополучия вот почему дорогих гостей издревле встречали хлебом-солью без деревянных расписных солонок, которые назывались солоницы не обходилось ни одно праздничное торжество говорят что наиболее почётными местами за столом считались те что располагались ближе к солонке каких только солонок не выдумывали русские мастера в виде уточек коробочек с резными коньками главками церквей или двуглавым орлом например для Русского Севера вологодской и архангельской губерний типичной была солонка в форме плывущей птицы с головой утки такую солонку называли утицей

# Сколько предложений в данном тексте?

На Руси **солонка** всегда **была предметом** очень почитаемым ведь наряду с хлебом **соль являлась** символом благополучия вот почему дорогих гостей издревле **встречали** хлебом-солью без деревянных расписных солонок которые **назывались** солоницы **не обходилось** ни одно праздничное торжество **говорят** что наиболее почётными местами за столом **считались** те что **располагались** ближе к солонке каких только солонок **не выдумывали** русские мастера в виде уточек коробочек с резными коньками главками церквей или двуглавым орлом например для Русского Севера вологодской и архангельской губерний **типичной была солонка** в форме плывущей птицы с головой утки такую солонку называли утицей



# Конструирование текста

(1) На Руси солонка всегда была предметом очень почитаемым. (2) Ведь наряду с хлебом соль являлась символом благополучия, вот почему дорогих гостей издревле встречали хлебом-солью. (3) Без деревянных расписных солонок, которые назывались солоницы, не обходилось ни одно праздничное торжество. (4) Говорят, что наиболее почётными местами за столом считались те, что располагались ближе к солонке. (5) Каких только солонок не выдумывали русские мастера: в виде уточек, коробочек с резными коньками, главками церквей или двуглавым орлом. (6) Например, для Русского Севера, вологодской и архангельской губерний, типичной была солонка в форме плывущей птицы с головой утки (такую солонку называли утицей).

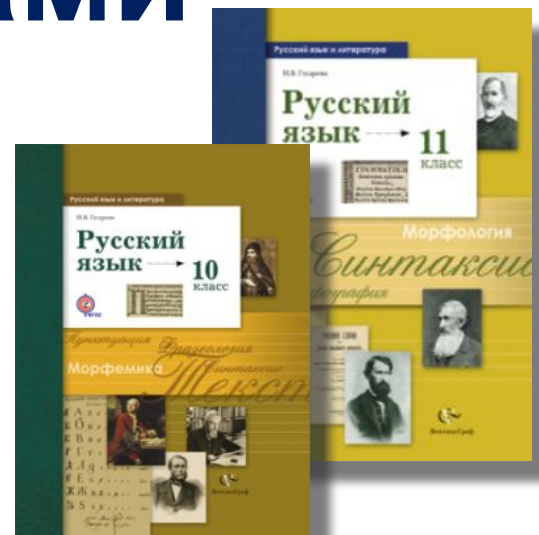
## Конструирование текста. Прием 2

(...) Без деревянных расписных солонок, которые назывались солоницы, не обходилось ни одно праздничное торжество. (...) Каких только солонок не выдумывали русские мастера: в виде уточек, коробочек с резными коньками, главками церквей или двуглавым орлом. (...) Говорят, что наиболее почётными местами за столом считались те, что располагались ближе к солонке. (...) Например, для Русского Севера, вологодской и архангельской губерний, типичной была солонка в форме плывущей птицы с головой утки (такую солонку называли утицей). (...) На Руси солонка всегда была предметом очень почитаемым. (...) Ведь наряду с хлебом соль являлась символом благополучия, вот почему дорогих гостей издревле встречали хлебом-солью.

# Конструирование текста

(1) На Руси солонка всегда была предметом очень почитаемым. (2) Ведь наряду с хлебом соль являлась символом благополучия, вот почему дорогих гостей издревле встречали хлебом-солью. (3) Без деревянных расписных солонок, которые назывались солоницы, не обходилось ни одно праздничное торжество. (4) Говорят, что наиболее почётными местами за столом считались те, что располагались ближе к солонке. (5) Каких только солонок не выдумывали русские мастера: в виде уточек, коробочек с резными коньками, главками церквей или двуглавым орлом. (6) Например, для Русского Севера, вологодской и архангельской губерний, типичной была солонка в форме плывущей птицы с головой утки (такую солонку называли утицей).

# Работа с таблицами и матрицами



1. Поговорим о читателе. О нем говорят редко и мало. А между тем читатель – лицо незаменимое. Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Пушкина – всего лишь немая и мертвая груда бумаги.

2. Отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, но за Читателем в большом, собирательном значении этого слова – всегда последнее слово в оценке литературного произведения.

3. Правда, оценка книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто меняется. Какая – нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, стоящую вдали. Но рано или поздно мы осознаем этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в более правильных масштабах.

1. Поговорим **о читателе**. О нем **говорят редко и мало**. А между тем читатель – лицо **незаменимое**. Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Пушкина – всего лишь немая и мертвая **груда бумаги**.

2. Отдельные читатели могут иной раз **ошибочно судить** о книгах, но за Читателем в большом, **собирательном значении** этого слова – всегда **последнее слово** в оценке литературного произведения.

3. Правда, **оценка** книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто **меняется**. Какая – нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, стоящую вдали. Но рано или поздно мы осознаем этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные **величины** в более **правильных масштабах**.

Абзац	Ключевые слова	Смысловые ряды	Значение абзаца
1	О читателе, говорят редко, лицо незаменимое, без него, грудa бумаги.	О читателе почти не говорят, но без него книги – мертвая грудa бумаги.	Без читателя книги не имеют ценности.
2	Читатели могут, ошибочно, судить, последнее слово, в оценке.	Отдельный читатель может ошибаться в оценке книги, но последнее слово всегда за настоящим читателем.	Истинные читатели верно судят о достоинствах и недостатках.
3	Оценка, на срок, меняется, величины, в правильных масштабах.	Оценка книги со временем может меняться, но настоящая литературная величина всегда видна.	Настоящие литературные произведения находятся вне времени.

*Понаблюдайте!*

Произнесите гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Открыт или закрыт рот в момент их звучания? Объясните, почему гласные звуки иногда называют «ртомаскрывателями». Произнесите согласные [в], [с], [р'], [д']. Как вы думаете, почему согласные иногда называют «ртомаскрывателями»?

177

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте и перескажите текст. Есть ли в нём новая для вас информация?



Все звуки речи делятся на две группы: звуки гласные и согласные.

Гласные звуки состоят из голоса. Воздух колеблет голосовые связки и свободно проходит через ротовую полость, не встречая препятствий.

Гласные бывают ударные и безударные. Под ударением различаются все шесть гласных звуков: [á], [ó], [ý], [í], [ý], [á].

В безударном положении различаются не все гласные. Например, вместо [о] произносится более слабый, чем под ударением, звук [а]: в[ó]ды — в[а]дá. На письме же пишется буква, обозначающая ударный звук: вóды — водá.

Согласные звуки состоят из голоса и шума (они называются звонкими) или только из шума, который возникает в ротовой полости, когда воздух преодолевает препятствия на своём пути (они называются глухими).

Гласные более громкие звуки, нежели согласные.

178

Перечитайте вслух текст предыдущего упражнения. К каждому абзацу подберите подходящие примеры.

179

Докажите, что любой гласный громче любого согласного. Для этого прокричите звуки [и] — [ж], [а] — [с]. Какой из этих четырёх звуков самый тихий? А какие два — самые громкие?

*Вспомните*

Мягкость согласного обозначается так: ['], например: [с'], [в'].





# Рубрики УМК

Учимся читать и понимать лингвистический текст



Рассуждаем на лингвистическую тему



Читаем и анализируем лингвистический текста



Собираем и систематизируем информацию



Анализируем текст



Создаем текст

# УМК «Русский язык» 5 – 9 классы. Под ред. М.М.

## РОВСКОЙ



# УМК «Русский язык» 10 – 11 классы. И.В. Гусарова



[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru), [росучебник.](http://rosuchebnik.ru)

[рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6,

Строение 2  
795 05 35, 795 05 45,  
[info@rosuchebnik.ru](mailto:info@rosuchebnik.ru)

## Нужна методическая поддержка?

Методический центр  
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)  
[metod@rosuchebnik.ru](mailto:metod@rosuchebnik.ru)

## Хотите купить?

**book24**

официальный  
интернет-магазин  
учебной литературы  
[book24.ru](http://book24.ru)



LECTA

Цифровая среда  
школы

[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

## Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)

# САЙТ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК» МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПО ПРЕДМЕТУ

Интернет магазин | Иде купить | Контакты | Дистанционное обучение | Аудио | Новости | LECTA | Мой личный кабинет

российский учебник | дрюфа | вентана граф

Методическая помощь по предмету | Вебинары | Каталог

Поиск

### Методическая помощь

Выберите тип методической помощи

Вебинары	Внеурочная деятельность (конкурсные работы)	Из опыта педагогов
Конкурсы и акции	Конференции, форумы и фестивали	Курсы повышения квалификации
Методические пособия	Методический семинар	Наглядные и раздаточные материалы
Познавательные игры	Презентации к урокам	Рабочие программы
Рабочие программы, разработанные педагогами	Разработки уроков (конспекты уроков)	Статьи

### Проекты

Выберите тип методической помощи, чтобы посмотреть материалы и мероприятия по предмету или уточните УМК.

Заккрыть

# Ведущий методист О.Н. Бойцов

## [Boytsov.ON@rosuchebnik.ru](mailto:Boytsov.ON@rosuchebnik.ru)

-  **Методическая поддержка** (информация на сайте, в каталогах)
-  **Регулярные очные семинары и курсы** по запросам регионов
-  **Регулярные вебинары**, доступные для просмотра в любое время
-  **Дистанционное консультирование** отдельных учителей в качестве обратной связи на сайте [rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru)
-  **Курсы повышения квалификации** для педагогов

Сервисы для учителей на [цифровой платформе ЛЕСТА](#)