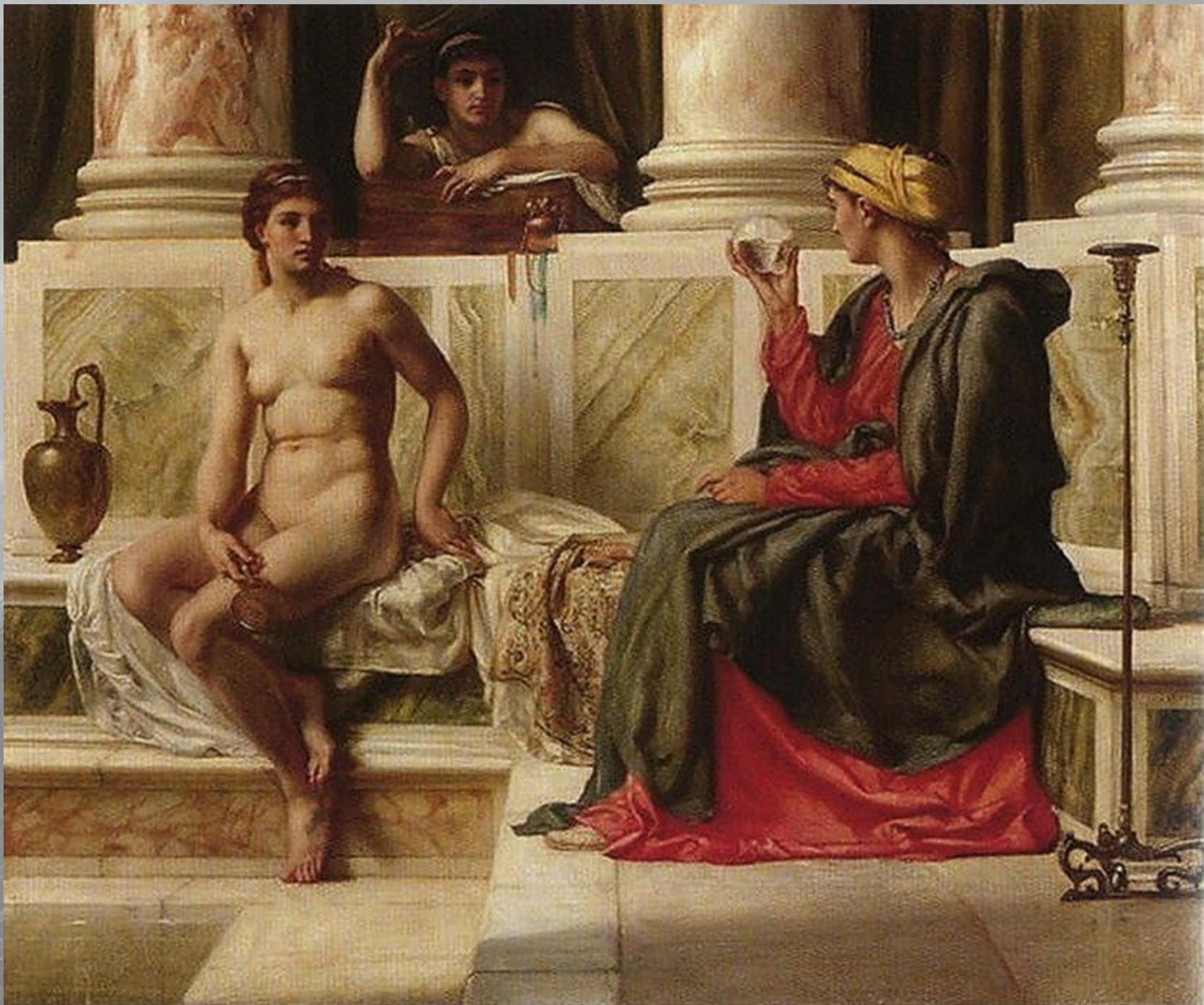




ГАДАНИЕ НА КАРТИНАХ ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Сэр Эдвард Джон Пойнтер «Гадальщица» 1878 г.

В ритуале гадальщице помогает «волшебный фонарь» - прозрачный шар, который она держит в правой руке, разглядывая через него слушающую её спортивного вида и крепкую в теле, очевидно вполне здоровую женщину, разгадывая, возможно, её любовную интригу или беспокоящее недомогание... С неподдельным интересом, эмоционально подняв руку, прислушивается к словам гадальщицы, внимательно наблюдающая действие её подруга. Сама «гадальщица», как названа она в подписи к картине, выражает своими жестами и гордой осанкой убеждение в своей правоте, вселяя этим веру окружающим. Она, эта гадальщица, не бедна, не нищенка в рубище, а вполне обеспеченная, возможно, богатая особа, в красивом ярком, свободно ниспадающем с её величавой фигуры, одеянии. Её красивая, гордо посаженная голова на высокой шее повернута к слушающей её патрицианке. Чёрные волосы прибраны золотисто-жёлтой косынкой либо шляпкой, под которыми угадывается подвязанный узел волос. Своей манерой держаться она невольно вызывает уважение как предсказательница судеб. А значит и доверие...



Лука Лейденский "Гадалка". Лейден, 1508 г.

Молодая женщина - гадалка на картах... Грустный юноша стоит в ожидании того, как и какая выпадет ему карта. Приветственно сняв шляпу левой рукой, он правой вручает цветок такой же смущённой, либо сосредоточенной и нагнетающей сцену предстоящего таинства, молодой женщине. Предполагаемая гадалка в белом платке - капоре и в сером платье с весьма глубоким декольте. Рукава его оторочены широкими дорогими меховыми манжетами и оканчиваются кружевами. На столе видны ещё не все разложенные карты из колоды в её левой руке. За спинами соучастников гадания довольно многолюдно. Все - в ожидании его результатов...



Жорж Дюмениль де Латур «Гадалка», 1630-1639

Сюжет картины художника Жоржа де Латура «Гадалка» навеян новеллой Сервантеса «Цыганочка», написанной им в 1613 году, в которой рассказывается о судьбе белокожей красавицы и певуньи Пресьосе. В Википедии по поводу этой картины написано следующее: «Золотой блестит в изрезанной морщинами руке старухи, плата за ее искусство и одновременно неотъемлемый атрибут ритуала гадания. Перед тем как заглянуть в будущее, она чертит им крест на белой, мягкой руке, которою ей так доверчиво протянул юноша. Особо выделяется белокожая цыганка. Эта фигура - дань популярному в Западной Европе мифу о похищениях цыганами детей из благородных семей. Возможно, имеется в виду, что она «продажная девка» у гадалки-сводницы. Платок, завязанный под подбородком указывал на то, что девушка была уже не девственницей, но не замужем...»



Микеланджело Меризи де Караваджо «ГАДАЛКА» 1596-97

В этой картине нашла своё отражение реальность, почерпнутая в авантюрно-богемных кварталах Рима, где прошли первые годы Караваджо. Две полуфигуры - молодая цыганка, гадающая по руке, и нарядный паж, как бы отрешены друг от друга и от самого гадания. Во всяком случае, их взгляды не направлены на руку юноши, где пересекаются линии судьбы... Они смотрят друг на друга, в глаза. Но эти взгляды безучастны и от этого картина кажется недосказанной, оторванной от сюжета. Весьма скупко обошёлся художник и с красками, особенно, если сравнить их охристо-коричневые цвета с ярким богатым колоритом других мастеров, показывающих встречи с цыганками-гадалками.



Бартоломео Манфреди «Гадалка» 1616 год.

Цыганка, что помоложе, туго обвязанная платком вокруг головы и шеи, внимательно наблюдает, готовая прийти на помощь подруге. Дружок в широкополой шляпе с красным пером с интересом прислушивается к речам гадалки. Возможно, и он захочет узнать свою судьбу. Обычная жанровая уличная картинка...



Симон Петер Тильманн, Италия, XVII век.

Никаких комментариев к этой картине найти не удалось. Судя по удивлённому лицу цыганки – гадальщицы, её поразило количество серебра, оказавшегося неожиданно в руке. Это же видно по сурово смотрящему сквозь очки старому человеку, положившему кисть на плечо юноши, возможно, пытаясь его остановить или отрезвить... В то же время, ошарашенное лицо богатого юноши, по-видимому, молодого офицера в шикарной одежде, сжимающего левой кистью эфес дорогой шпаги, после услышанного из уст гадалки, кажется отрешённо-удивлённым. Похоже, он сам не знает сколько монет отсыпал в благодарность за гадание молодой и не менее удивлённой прорицательнице.... Возможно, это её первый крупный куш...

