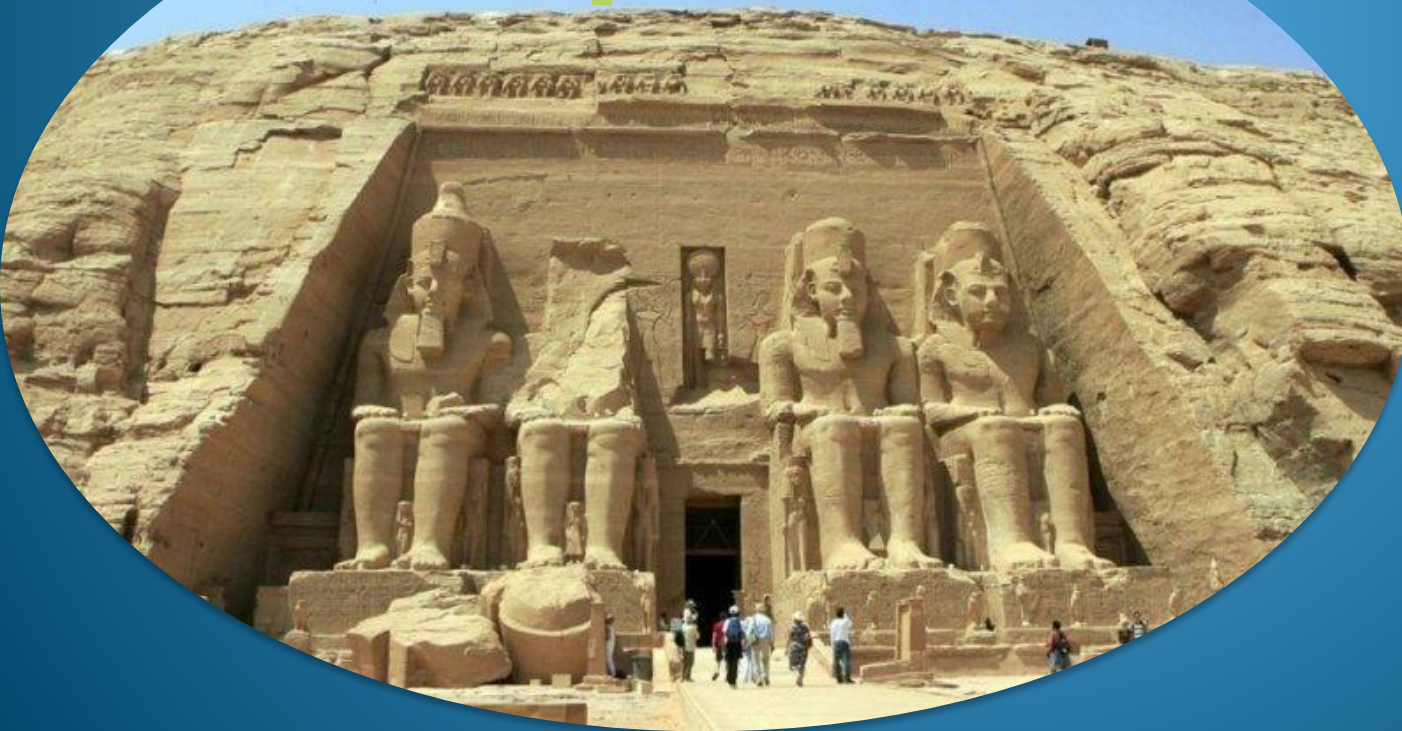


Архитектурные стили Древнего мира



*Жуков
Семён 7В*

Что мы называем архитектурным стилем?

- В мегаполисе или в деревне – всюду нас окружают здания: роскошные дворцы и величественные соборы, тихие усадьбы и вызывающие небоскребы, солидные дома или кривые избушки. Даже гробницы порой выглядят так величественно, что глаз не отвести – вспомним знаменитые египетские пирамиды или Тадж-Махал. Каждая эпоха, каждый народ, что жил когда-то или живет ныне, внес свою лепту в историю архитектуры.

- Мы видим разную архитектуру, но говорим, что она принадлежит к одному стилю. Так что же такое стиль? Понятием стиля ученые пользуются с середины XVIII века.
- Определение архитектурного стиля, с одной стороны, учитывает, для чего, собственно, предназначено здание, с другой – каково оно в плане, каковы его элементы и какие приемы использовались при его строительстве. Не менее важны эстетические характеристики, ведь архитектура – не что иное, как вид искусства.

Особенности Греческой и Римской архитектуры

- Древние греки превратили архитектуру в вид искусства, их наследие- принципы построения пропорций формы и орнаменты повлияло на всю западную архитектуру. Греческая и Римская архитектуры питала идеями бесчисленные архитектурные стили зданий и интерьеров по всему миру. Греческий классицизм возродился в различных видах, в то время как нововведение римлян - свод – сделало возможным создание готического стиля.




- **Шедевры античной архитектуры Афин. Архитектура афинского акрополя.**
- **Храм Эрехтейон (421 – 406 гг. до н. э.) с уникальным ордером в виде статуй девушек**





Anfiteatro Flavio, Colosseo в Риме

В своих сооружениях Римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие для сооружений характерны монументальность, пышная отделкам зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий для практических нужд.



В то время когда другие народы находились ещё на стадии доисторического развития, египтяне обладали уже высоким и развитым искусством. Основным строительным материалом был необожженный кирпич - сырец и камень главным образом известняк добываемый в Нильской долине, а также песчаник и гранит. Основное понимание древнеегипетской архитектуры основано на изучении религиозных памятников, сооружений наиболее сохранившихся.



Строительство храмов велось в 3-ёх основных направлениях возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы.

Ворота Луксорского храма (на фото)