

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ

ХУІІ ВЕК



АРХИТЕКТУРА БАРОККО

- ◆ Монументальность, сложность форм
- ◆ Преобладание изогнутых линий
- ◆ Строительство грандиозных архитектурных ансамблей, дворцово-парковых комплексов
- ◆ Многочисленные раскреповки карнизов и фронтонов
- ◆ Роскошь и вычурность интерьеров

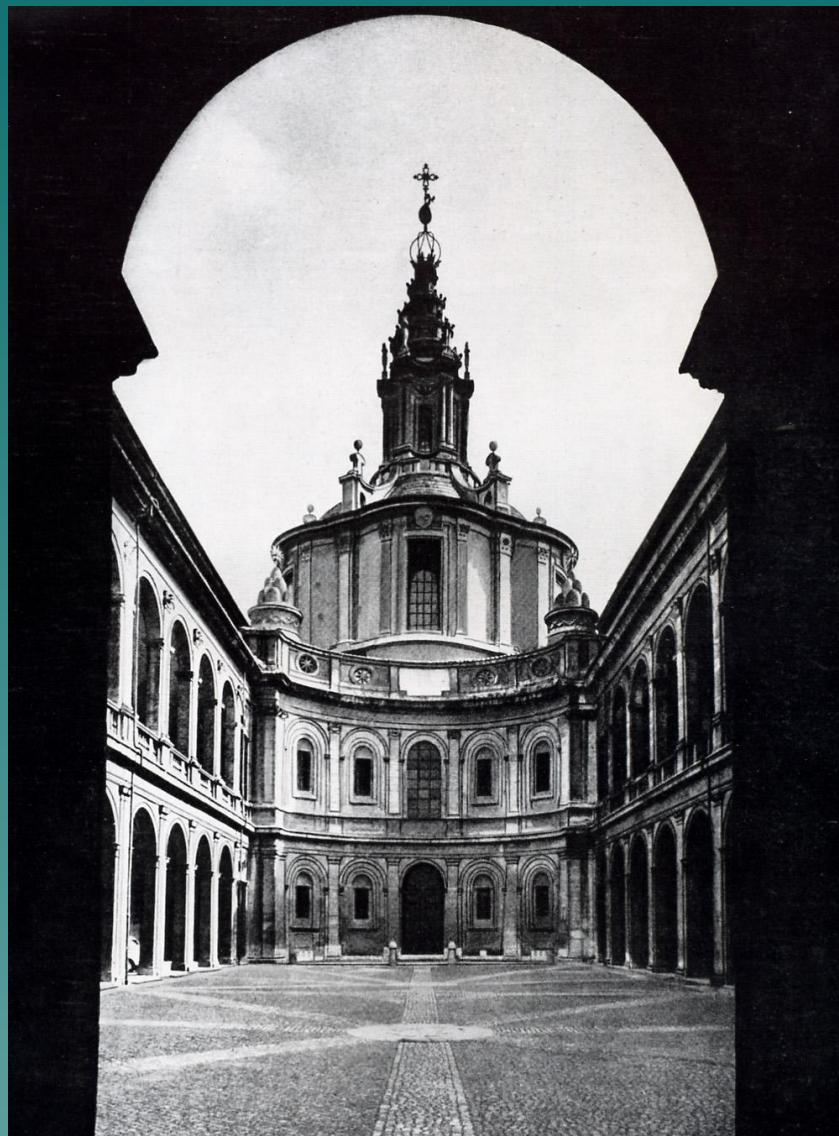
Площадь Навона.



**Д.делла Порта. Ц. Санта Тринити деи Монти.
А.Альгарди. Испанская лестница.**



Ф. Борромини. Церковь Сант Иво алла Сапиенца (Рим)



Фонтан на пл. Св.Петра (Рим)



Л.Бернини. Фонтан Четырёх рек на пл. Навона (Рим)



К.Мадерна. Собор Св.Петра. Рим



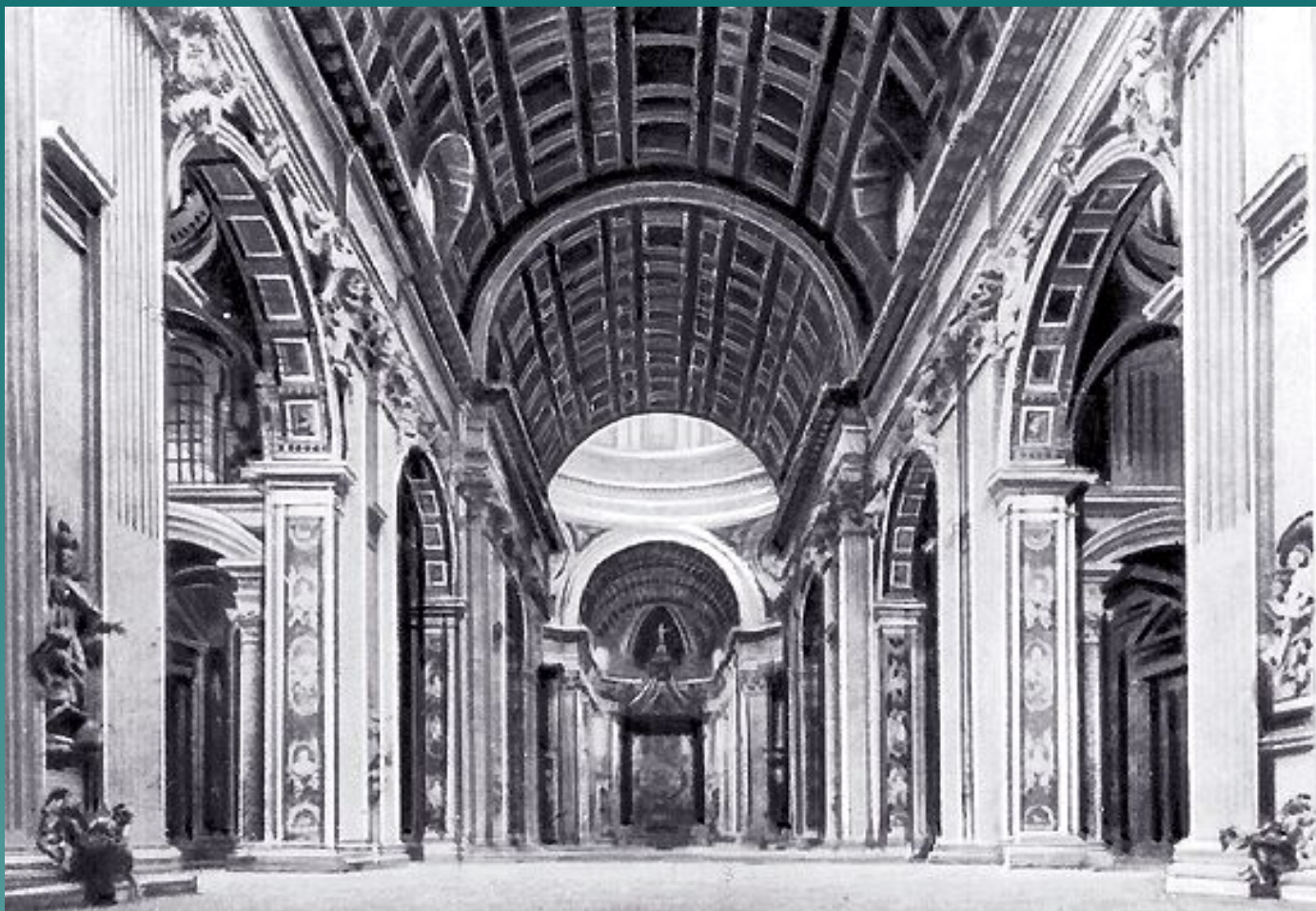
Собор св. Петра



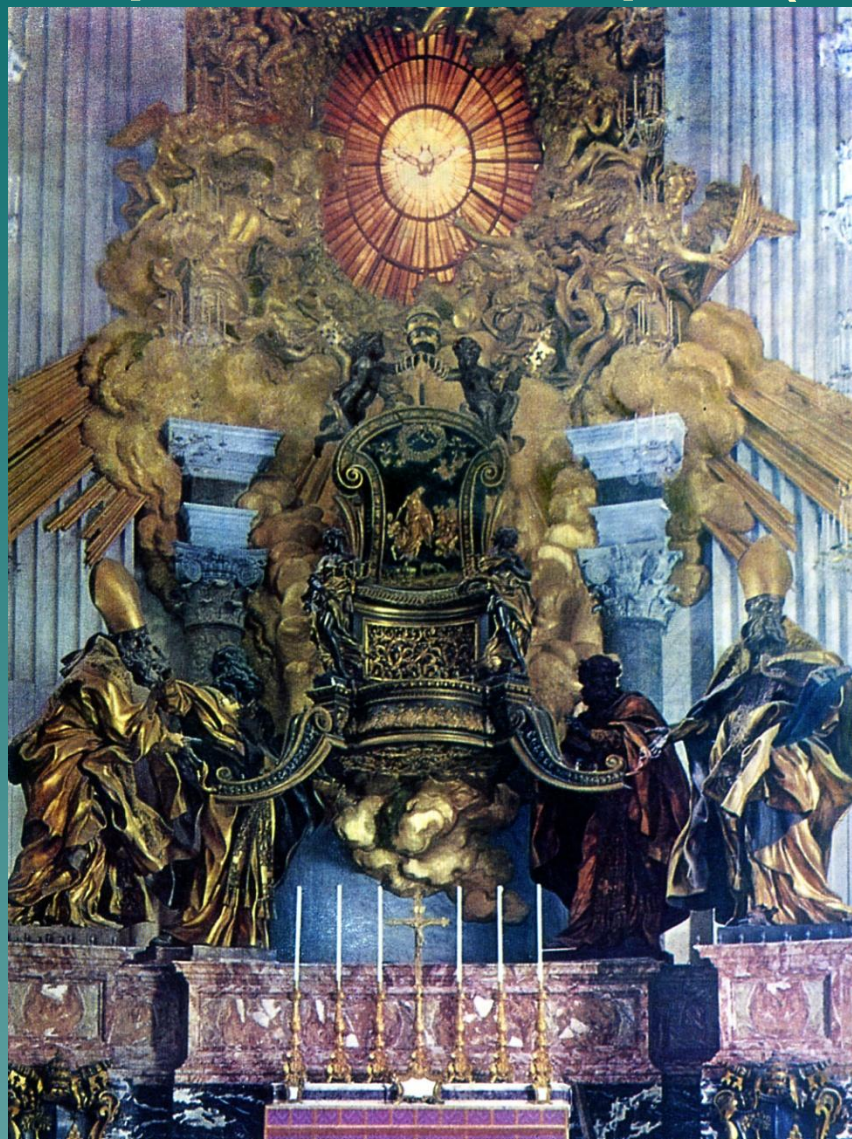
Собор св. Петра



К.Мадерна. Средний неф собора Св. Петра.



Л.Бернини. Кафедра Св.Петра в соборе Св.Петра (Рим)



Д.Л.Бернини. Площадь Св.Петра. Рим.



Л.Бернини. Скала реджа. Ватикан



Ф.Борромини. Церковь Сан-Аньезе на пьядца Навона. Рим



Ф. Борромини. Церковь Сан Карло у 4-х фонтанов.



А.Треминьон. Фасад церкви Сан Моизе (Венеция)



Б. Лонгена. Церковь Санта Мария делла Салюте (Венеция)



С. де Брос. Церковь Сен-Жерве



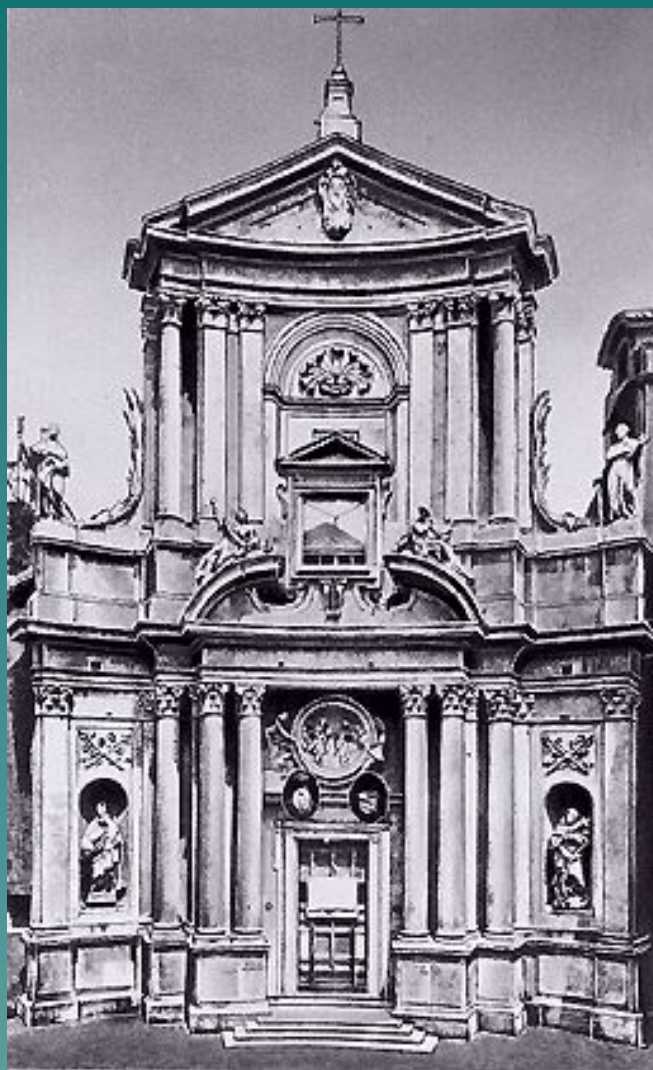
Х.Б.де Чурригера. Ретабло.
Церковь Сан Эстебан.
Саламанка.



Д. да Виньола. Церковь Иль Джезу



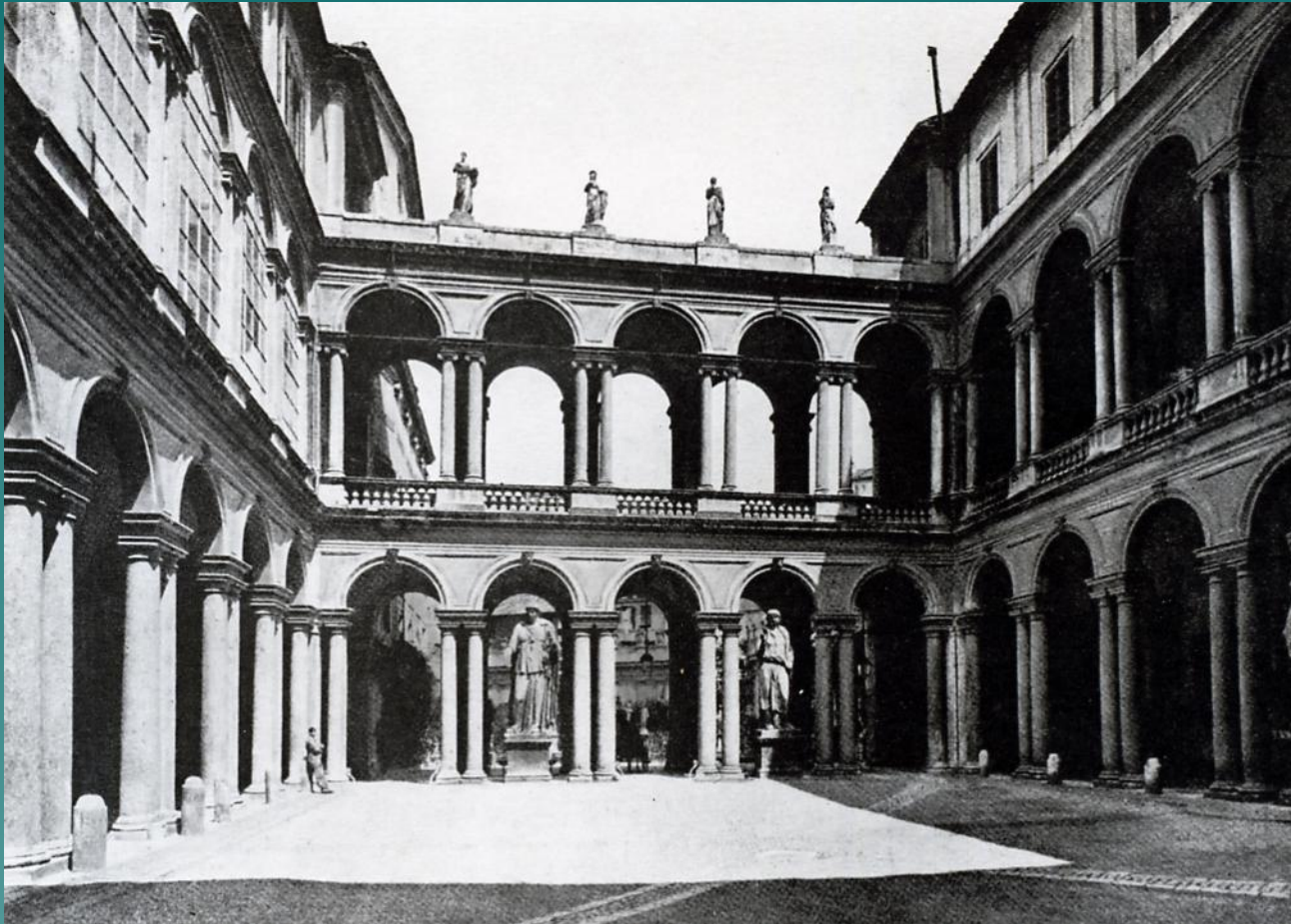
К.Фонтана. Фасад церкви Сан-Марчелло аль Корсо. Рим.



Д.Дзингарелли. Фасад церкви Санта Кроче деи Челестини



М.Лунги Старший, Ф.Понцио. Палаццо Боргезе. Внутренний двор



К.Мадерна, Л.Бернини, Ф. Борромини. Палаццо Барберини



Б. Лонгена. Палаццо Пезаро



С.де Брос. Люксембургский дворец



Ж.Лемерсье. Павильон часов (Лувр)



Ф.Мансар. Дворец Мэзон-Лаффит

