

Художественное выжигание по древесине



Актуализация опорных знаний

- 1. Какие лиственные породы древесины вы знаете?**
- 2. Что называется текстурой древесины?**
- 3. Что такое шпон? Какие виды шпона вы знаете?**
- 4. Из чего и как изготавливают фанеру?**
- 5. Как отделывают поверхность заготовок из древесины и фанеры шлифовальной шкуркой?**
- 6. Как подготовить лобзик к работе?**
- 7. Как переводится рисунок на заготовку из древесины и фанеры?**
- 8. Почему выпиливание рисунка начинают с внутренних контуров?**
- 9. Какие виды художественной отделки изделия из древесины и фанеры вам известны?**

ИСТОРИЯ ВЫЖИГАНИЯ

Выжиганием по дереву, или пирографией, люди занимаются уже не одну сотню лет. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э. Термин «пирография» появился в Англии в Викторианскую эпоху, изначально так называлось рисование узоров по дереву раскаленной кочергой. Произошел он от греческого *pyg*, что означает «огонь», и *graphos*, что означает «письмо».

Использовать огонь для создания узоров на дереве человек начал, едва научившись обращаться с этим «подарком богов». Царапая обугленную древесину каменным или металлическим орудием, первобытные люди обнаружили, что дерево является прекрасным материалом для рисования и что это его свойство можно использовать в декоративных целях. Благодаря этому наблюдению зародилась *пирография*.

В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, и писатель Виктор Гюго.

Особенно славились искусством обработки дерева русские мастера. В такой богатой лесами стране, как Россия, декоративное украшение деревянных изделий было известно еще в IX – X вв. Уже в то время мастера умели видеть и выявлять красоту дерева, использовать его пластические свойства.

Сначала выжигали с помощью огня, позже стали применять раскаленные гвозди, металлические стержни, которые затачивали под определенным углом.

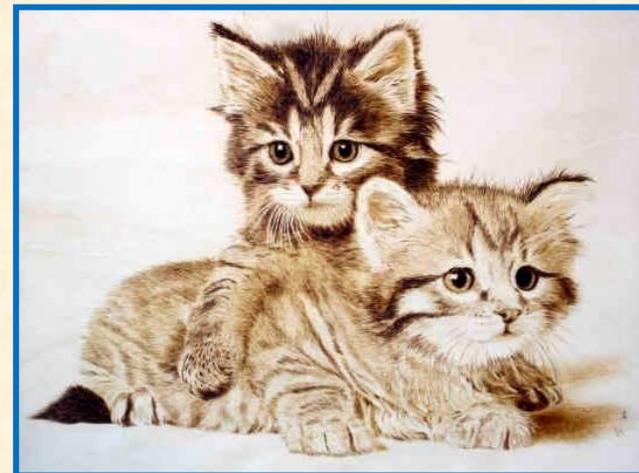
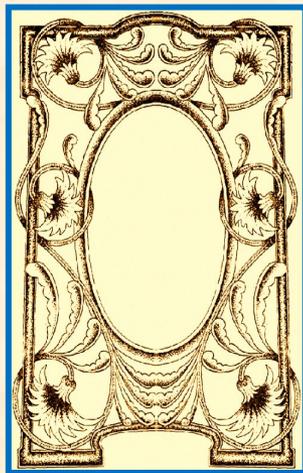
Начиная с XVII в., в Сергиевом Посаде особенно выделялось производство деревянной игрушки, получившей название «троицкой». Кроме игрушек, мастера делают здесь и «красные» ложки, братины, а в конце XIX в. начинается массовое изготовление и обрамленных выжиганием матрешек.

В начале прошлого века выжженными узорами начинают украшать солонки, стаканы, ковши, коробки, шкатулки и др. Первые узоры были посвящены тематике древнерусской архитектуры или старого русского быта, В Полоховском Майдане в XIX в. появилось токарное производство, на основе которого в начале XX в. мастера начали украшать свои токарные изделия выжиганием или раскраской.

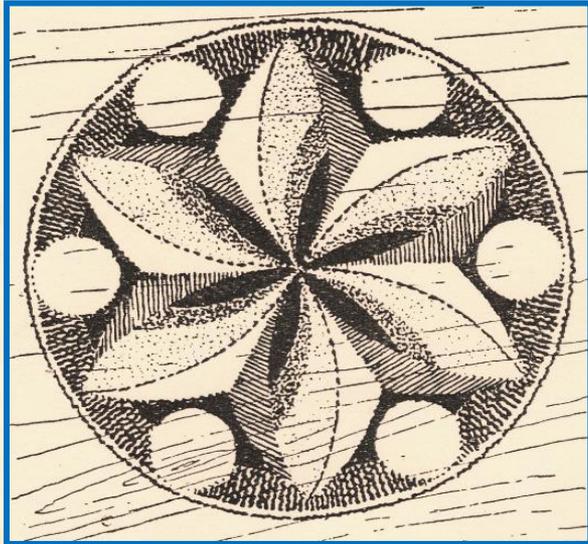


Выжигание по дереву – одно из популярнейших народных ремесел, глубоко связанное с традициями народного творчества. Зародилось искусство декоративного выжигания вместе с остальными видами декоративной обработки древесины: резьбой, точением, живописью по дереву. В наши дни выжигание используется и как самостоятельный прием декорирования деревянных изделий, и в сочетании с другими декоративными приемами.

Выжиганием можно получать очень красивые декоративные эффекты и оформлять таким образом мебель, всевозможные шкатулки, тарелки, разделочные доски, хлебницы и т.д. Кроме того, с помощью выжигания можно сделать великолепные сувениры, которые станут изюминкой дизайна интерьера в этно-стиле.



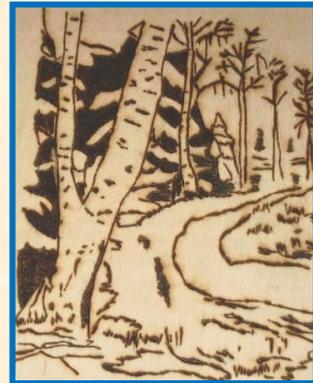
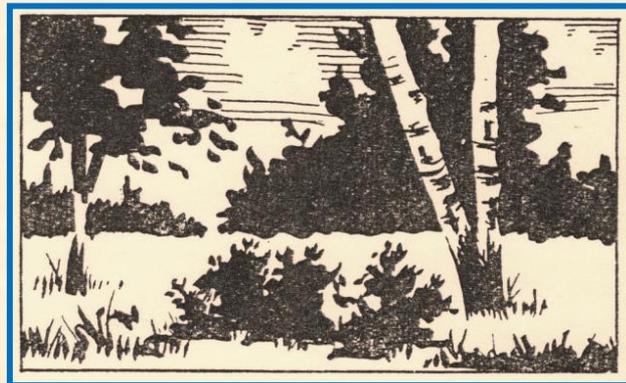
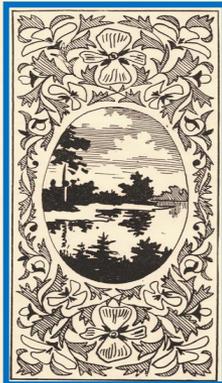
При выжигании изделия часто применяется декоративное выжигание, при котором сочно выжигаются контуры и также сочно показываются тени (рис.1). Наибольшая живопись достигается при выжигании с *передачей оттенков светотени*. Это наиболее трудный вид выжигания, требует умения хорошо рисовать и большого опыта по выжиганию (рис. 2)



ПРИЁМЫ ВЫЖИГАНИЯ

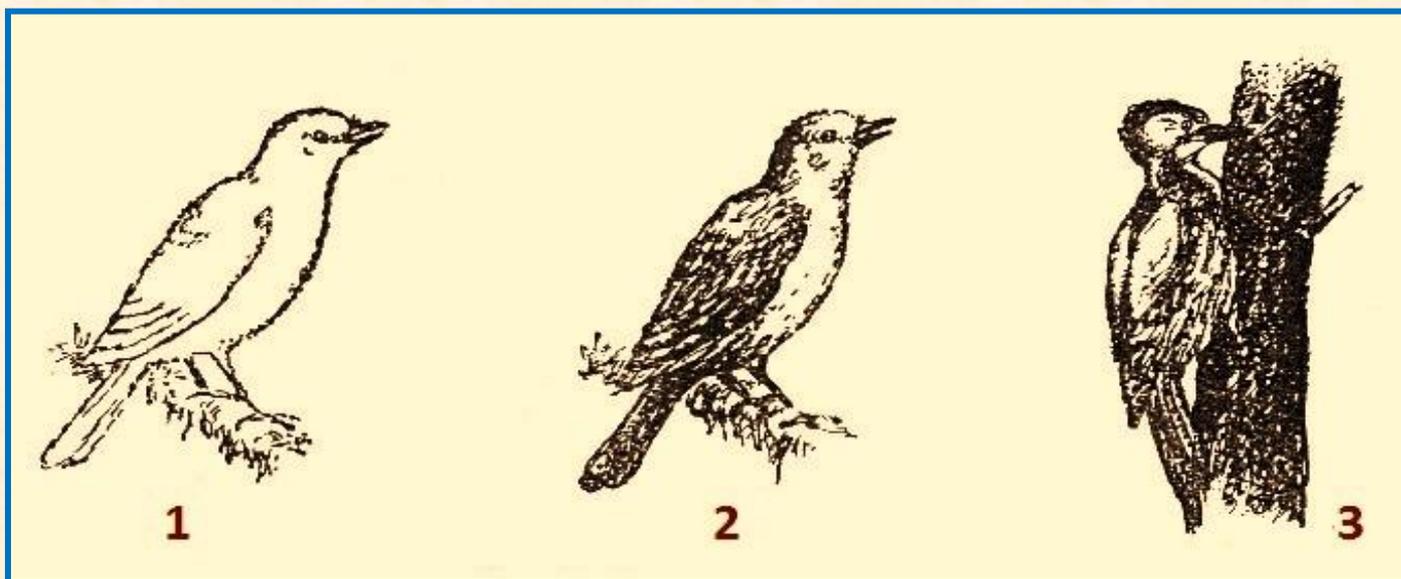
Работа с помощью выжигателя напоминает рисование мягким коричневым карандашом. В зависимости от положения иглы, степени её накала, силы нажима на фанеру образуются выжженные точки круглой или овальной формы различной глубины или линии также различной толщины и глубины. Водить иглой следует не торопясь, плавно, без особого нажима. *Тонкую линию проводят при слабом накале иглы, еле касаясь поверхности фанеры. Толстую, сочную линию проводят при более сильном накале иглы, с большим нажимом на фанеру. Толстую линию проводить постепенно не торопясь, увеличивая её толщину в несколько приёмов.*

Осваивать технологию выжигания надо начинать с самых простых и небольших рисунков, лучше всего контурных и силуэтных. Только «набив руку» на простых рисунках, усвоив приёмы работы электровыжигателем, научившись «чувствовать материал» по которому ведётся выжигание, можно постепенно переходить к выжиганию более сложных рисунков.



Осваивать технологию выжигания надо начинать с выжигания только точками. Из точек, непрерывно следующих одна за другой, составляются линии и отдельные штрихи. Такими точечными линиями можно показать контуры предметов, проводить штриховку. Выжженными точками можно заполнить силуэты или, наоборот, фон. Нанося точки более или менее густо, изменяя их размеры и глубину, на которую они выжигаются, можно очень хорошо показывать переходы от света к тени, добиваясь объёмности изображаемых предметов, их большей выразительности.

При выполнении точек перо следует держать перпендикулярно к поверхности заготовки.



1 – заполнение фона точками; 2 – передача оттенков светотени точками разных размеров и глубины.

Освоив точечное выжигание можно перейти на *штриховое*.

Штрихи следует наносить точно так же, как и карандашом, – очень легко, не надавливая на перо. В противном случае можно испортить работу выжженными пятнами, удалить которые очень сложно. При этом следует соблюдать одинаковое направление штриховки: слева направо или справа налево. Идеальный штрих – четкий, резкий и легкий. Кроме того, все штрихи должны быть расположены параллельно друг другу. *Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро. Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка. Вести перо следует без нажима. Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям.* При

выполнении штрихового выжигания перо держат под углом к рисунку, и выжигают по контуру, а затем переходят к внутренним линиям.



Боковые и торцевые кромки смонтированного изделия можно украсить с помощью выжигания. Кромки обычно выжигают на всю их ширину мелкими точками или раскалённую петельку пера электровыжигателя последовательно прикладывают к кромкам детали так, чтобы в результате получился рисунок или орнамент. Кромки изделия становятся более чёткими; кроме того, выжигание скрывает мелкие дефекты выпиливания.

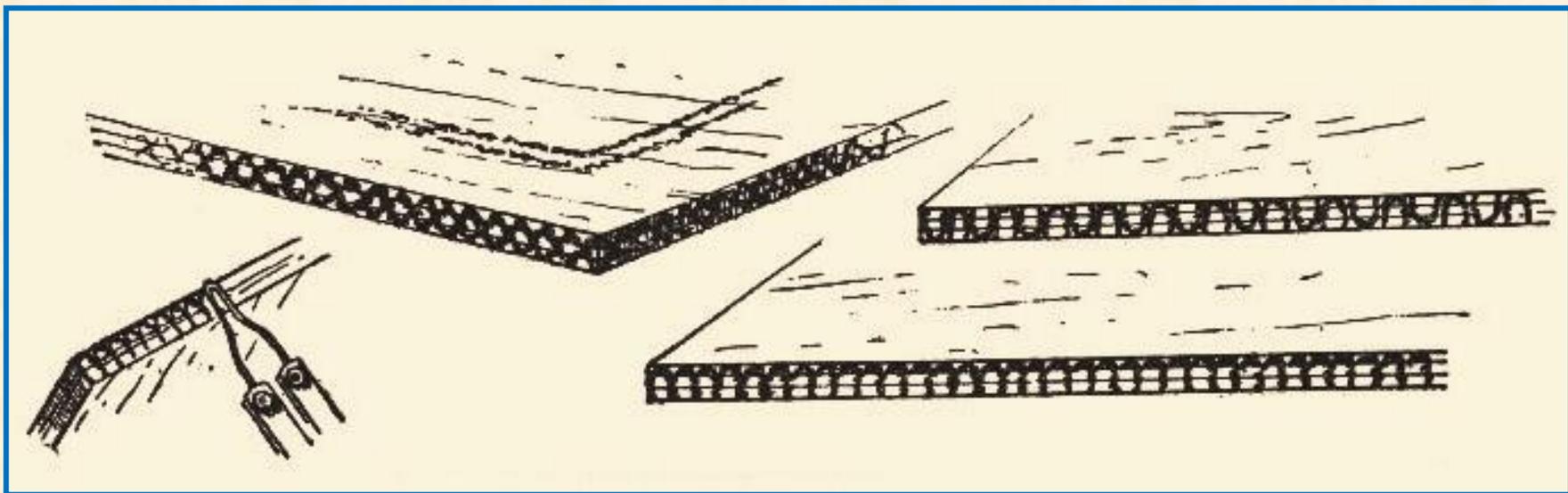
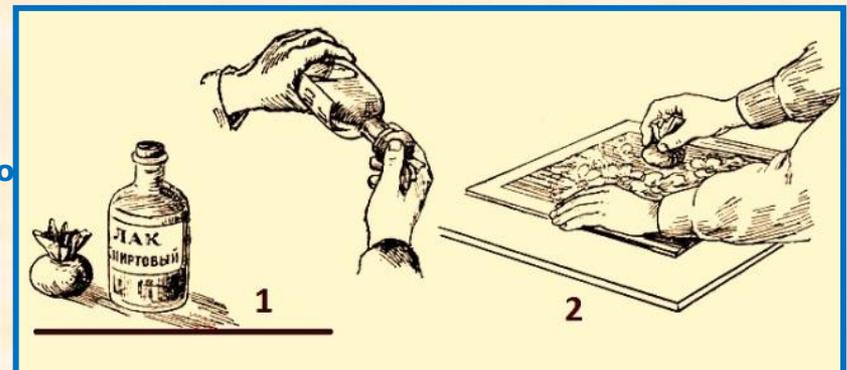
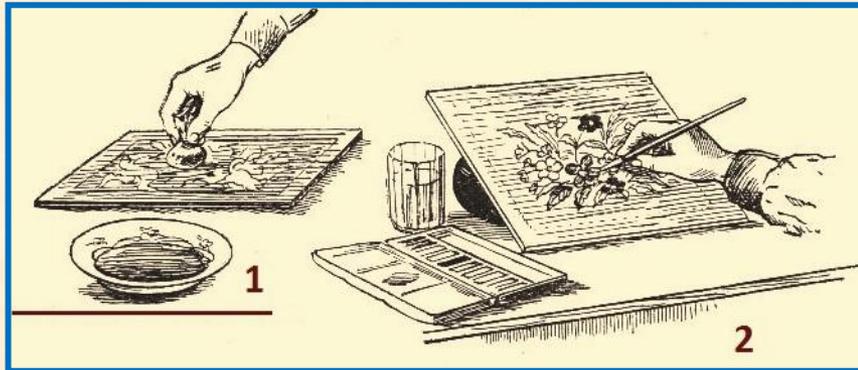


Рис.1 Выжигание кромок деталей изделия

ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ

Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мелкозернистой шлифовальной шкуркой. Рисунки, нанесенные способом глубокого выжигания, предварительно обрабатывают стальной щеткой, чтобы удалить толстый обуглившийся слой в глубоких местах. Зачистку шкуркой и щеткой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов. Зачистку производят только вдоль волокон древесины. Выжженный рисунок можно расписать акварельными или акриловыми красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным.

Изделие, украшенное выжиганием можно покрыть светлым мебельным лаком. Лак наносится на поверхность изделия тонким слоем, параллельно направлению волокон древесины в один-два слоя, не очень жирно.



На предприятиях по выпуску художественных изделий выжиганием по дереву занимаются выжигальщики и художники росписи. Выжигальщик переносит рисунки на изделие и проводит выжигание.

Художник росписи, кроме того, выполняет рисунки и дополнительную роспись после выжигания. Выжигальщики и художники росписи - люди высокого мастерства и умения.

На производстве готовые изделия лакируют с помощью лакировочных машин, лакировально-сушильных агрегатов, погружением изделий в ванны с лаком. Эту работу выполняют лакировщики. Они загружают делала изделия для лакирования, контролируют и регулируют движение лака в машинах и ваннах, следят за равномерностью покрытия. При ручном лакировании лакировщик наносят лак на поверхность изделия кистью или с помощью распылителя.



Выжигание по дереву, или пирография - это очень интересное творчество! Оно приносит радость как детям, так и взрослым. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами.

Выжигание осуществляется не только по дереву, а вообще по любому материалу, изменяющему внешний вид под воздействием температуры - ткани, коже, кости, пробки и др.

С помощью выжигания по дереву можно создать не только замечательную картину, но и украсить любой деревянный предмет -шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску, скалку и, даже, предметы мебели - табуретку, полку, стол.

