

Лингвистический анализ текста

Н.В.Гоголь

«Знаете ли вы украинскую ночь?»

- **Стилевая принадлежность текста**
отрывок принадлежит
художественному стилю, на это
указывают следующие особенности :
 - 1) Индивидуальный авторский стиль;**
 - 2) употребление изобразительно -**
выразительных средств;
 - 3) Наличие художественных образов.****Центральным образом этого отрывка**
является образ украинской ночи.

- **Характеристика функционально - смыслового типа речи и особенности композиции текста**
- **Задачей автора было в этом отрывке описать, полно передать красоту украинской ночи, поэтому текст можно отнести к такому функционально - смысловому типу речи, как **описание**.**

Какова композиция текста

- ***В описании можно условно выделить несколько частей:***
 - 1) «Знаете ли вы украинскую ночь?»***
 - 2) Непосредственное описание.***
 - 3) Изменение состояния природы.***
 - 4) Село, в котором происходят события произведения.***

Каков характер связи предложений текста?

- ***Цепная*** - местоименные связи (существительные, прилагательные, числительные заменяются в последующем предложении местоимениями и местоименными наречиями);
- **лексические и синтаксические повторы;**
- **синонимические замены.**

- **Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской **ночи!****
Всмотритесь в нее. С середины неба **глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался,**
раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

- **Параллельная** (текст обычно относится к повествовательному или описательному типу)
- параллелизм структуры предложений;
- единство форм выражения сказуемых.
- **Смешанная**

С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте? (лексических и грамматических)

• Лексические средства связи:

1. Лексический повтор – повторение одного и того же слова.

Знаете ли вы украинскую **ночь**? О, вы не **знаете** украинской **ночи**!

2. Однокоренные слова.

С середины **неба** глядит месяц. Необъятный **небесный** свод раздался, раздвинулся еще необъятнее.

3. Синонимы.

В лесу мы видели **лося**. **Сохатый** шёл вдоль опушки и никого не боялся.

4. Антонимы.

У природы много **друзей**. **Недрузгов** у неё значительно меньше.

5. Описательные обороты.

Построили **шоссе**. **Шумная, стремительная река жизни** соединила область со столицей.

Грамматические средства

СВЯЗИ:

- **Личные местоимения.**
*Необъятный небесный **свод** раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит **он**.*
- **Указательные местоимения (такой, тот, этот)**
*Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. **Такие** звёзды бывают только осенью.*
- **Местоимённые наречия (там, так, тогда и др.)**
*Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. **Так** он и делал .*
- **Союзы (преимущественно сочинительные)**
- *Весь ландшафт спит. **А** вверху все дышит, все дивно, все торжественно. **А** на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине.*

Грамматические средства

СВЯЗИ:

- **Вводные слова и конструкции (одним словом, итак, во-первых и др.)**
*Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. **Словом**, общество было довольно гадко.*
- **Единство видовременных форм глаголов - *использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.***
- ***Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий – все глаголы употреблены в форме настоящего времени.***
- **Синтаксический параллелизм – *одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений.***
Божественная ночь! Очаровательная ночь!

Средства выразительности

- **олицетворения**
- **месяц «глядит» и «заслушался» соловья, небесный свод «дышит», «ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует» черемухи и черешни, которые «пугливо протянули свои корни <...> и изредка лепечут листьями», «ландшафт спит», «вверху все дышит», «все ожило».**

- Сравнение **«будто сердясь и негодую»**
- повторяющиеся эпитеты **«серебряный», «божественная», «очаровательная»**
- эпитеты **«прекрасный», «девственные», «величественный».**
- метафора **«океан благоуханий», «толпы хат»**
- **Гиперболизированная метафора**