

# ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

# Живопись

- **Живопись - вид изобразительного искусства**, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью используются цвет, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

# Цвет

- Цвет является наиболее специфическим для живописи выразительным средством. Его экспрессия, способность вызывать различные чувства, ассоциации усиливает эмоциональность изображения. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит).



Дождь, пар и  
скорость, 1844,  
Уильям Тернер

- **Произведение живописи** состоит из основы (холст, дерево, бумага, картон, камень и др.), обычно покрытой грунтом, и красочного слоя, иногда защищенного предохранительной пленкой лака. Изобразительные и выразительные возможности живописи, особенности техники письма, во многом зависят от свойств красок, которые обусловлены степенью размельчения пигментов и характером связующих, от инструмента, которым работает художник, от применяемых им разбавителей; гладкая или шероховатая поверхность основы и грунта влияет на приемы наложения красок, на фактуру произведения живописи.

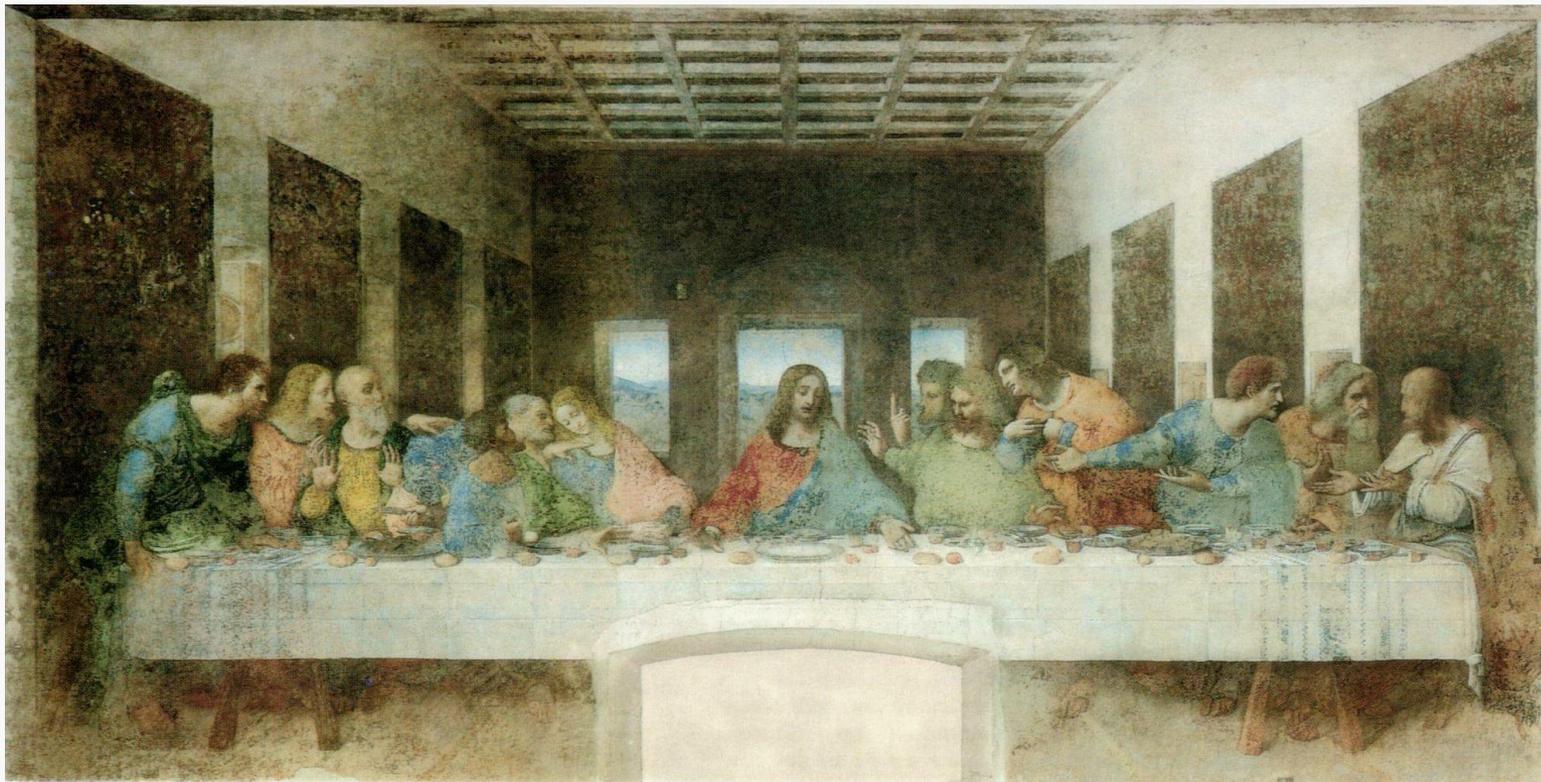
# Виды живописи, в зависимости от материала

- Живопись по сырой штукатурке (Фреска)



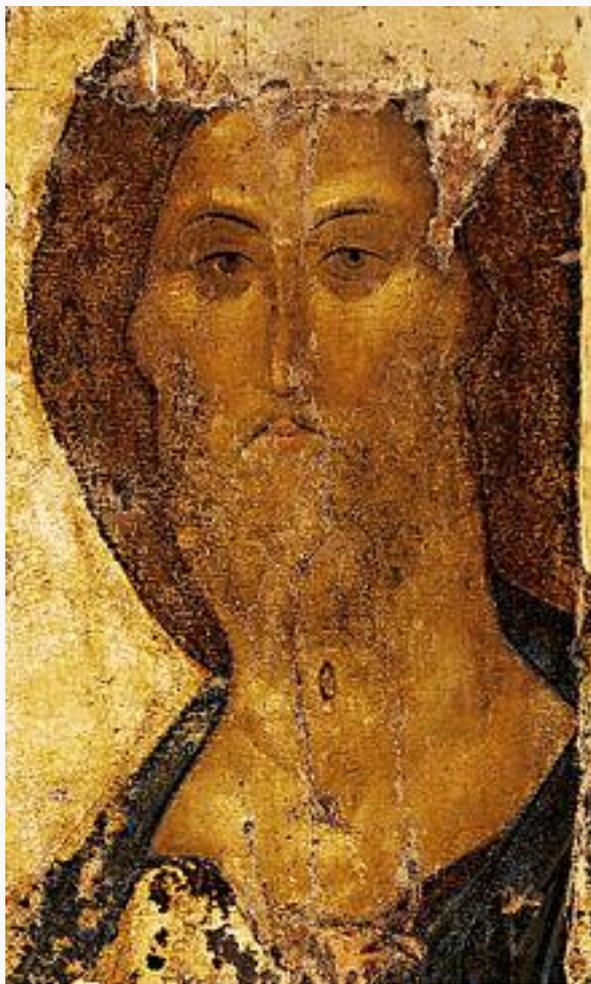
Дионисий. Фреска собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. 1502—03 гг.

# Живопись по сухой штукатурке (А секко)



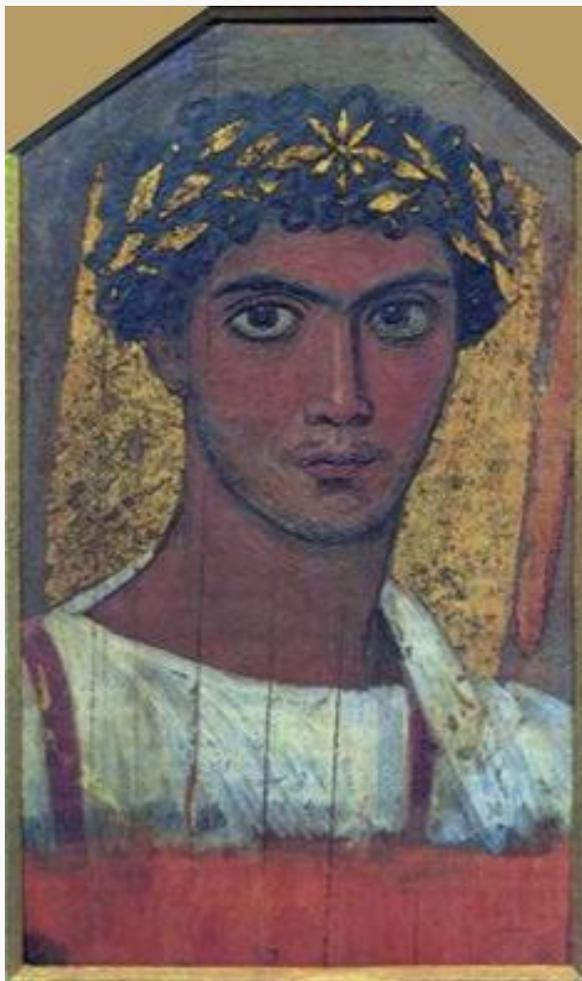
А секко. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. 1498

# Темпера



Темпера на деревянной основе. Икона Спас из Звенигородского чина. Андрей Рублёв. XIV—XV вв

# Энкаустика



Юноша в золотом венке.  
Начало II в. н. э. Дерево,  
энкаустика, темпера.

# масляная живопись



Ян Ван Эйк, Портрет четы Арнольфини, 1431 г.

# Масляная живопись



Автопортрет  
Рембрандта, 1669.  
Холст, масло

# Эмаль



Пивоваров Виктор  
«Длинная-длинная  
рука» 1972  
Оргалит, эмаль

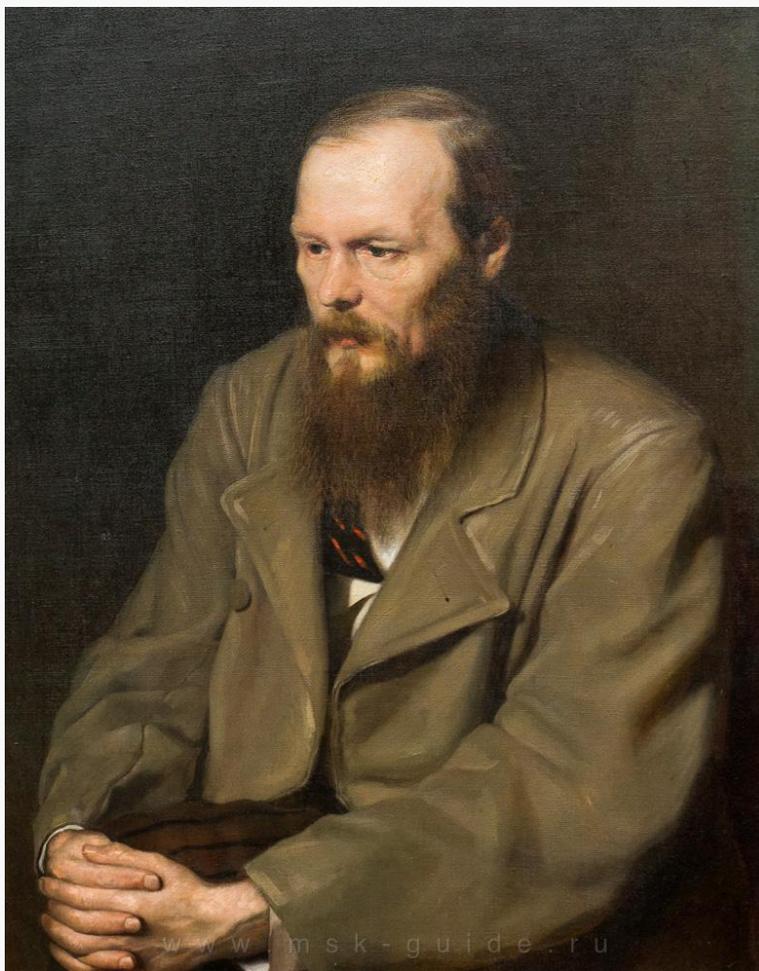
# Монументальная живопись



Сотворение адама - Потолочная фреска 16 век.

Микеланджело Буаноротти

# Станковая живопись



Перов В.Г. «Портрет Ф.М. Достоевского» 1872 г

# Жанры живописи

- Исторический жанр



«Клятва Горациев»,  
Жак Луи Давид, 1784  
г.

# Бытовой жанр



Я. Вермер. «Служанка с кувшином молока». Ок. 1658 г

# Батальный жанр



М.И.Авилов.

«Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» (1943 год)

# Портрет



Серов. Портрет  
императора Николая II.  
1900.

# Натюрморт



Джордано Моранди. Натюрморт. Ок. 1948.