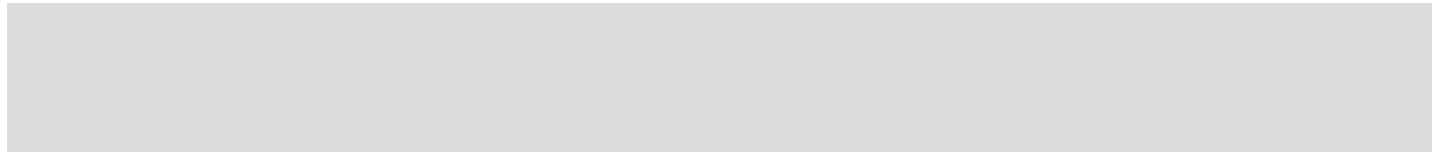


ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Живопись

- **Живопись - вид изобразительного искусства**, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью используются цвет, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

Цвет

- Цвет является наиболее специфическим для живописи выразительным средством. Его экспрессия, способность вызывать различные чувства, ассоциации усиливает эмоциональность изображения. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит).



Дождь, пар и
скорость, 1844,
Уильям Тернер

- **Произведение живописи** состоит из основы (холст, дерево, бумага, картон, камень и др.), обычно покрытой грунтом, и красочного слоя, иногда защищенного предохранительной пленкой лака. Изобразительные и выразительные возможности живописи, особенности техники письма, во многом зависят от свойств красок, которые обусловлены степенью размельчения пигментов и характером связующих, от инструмента, которым работает художник, от применяемых им разбавителей; гладкая или шероховатая поверхность основы и грунта влияет на приемы наложения красок, на фактуру произведения живописи.

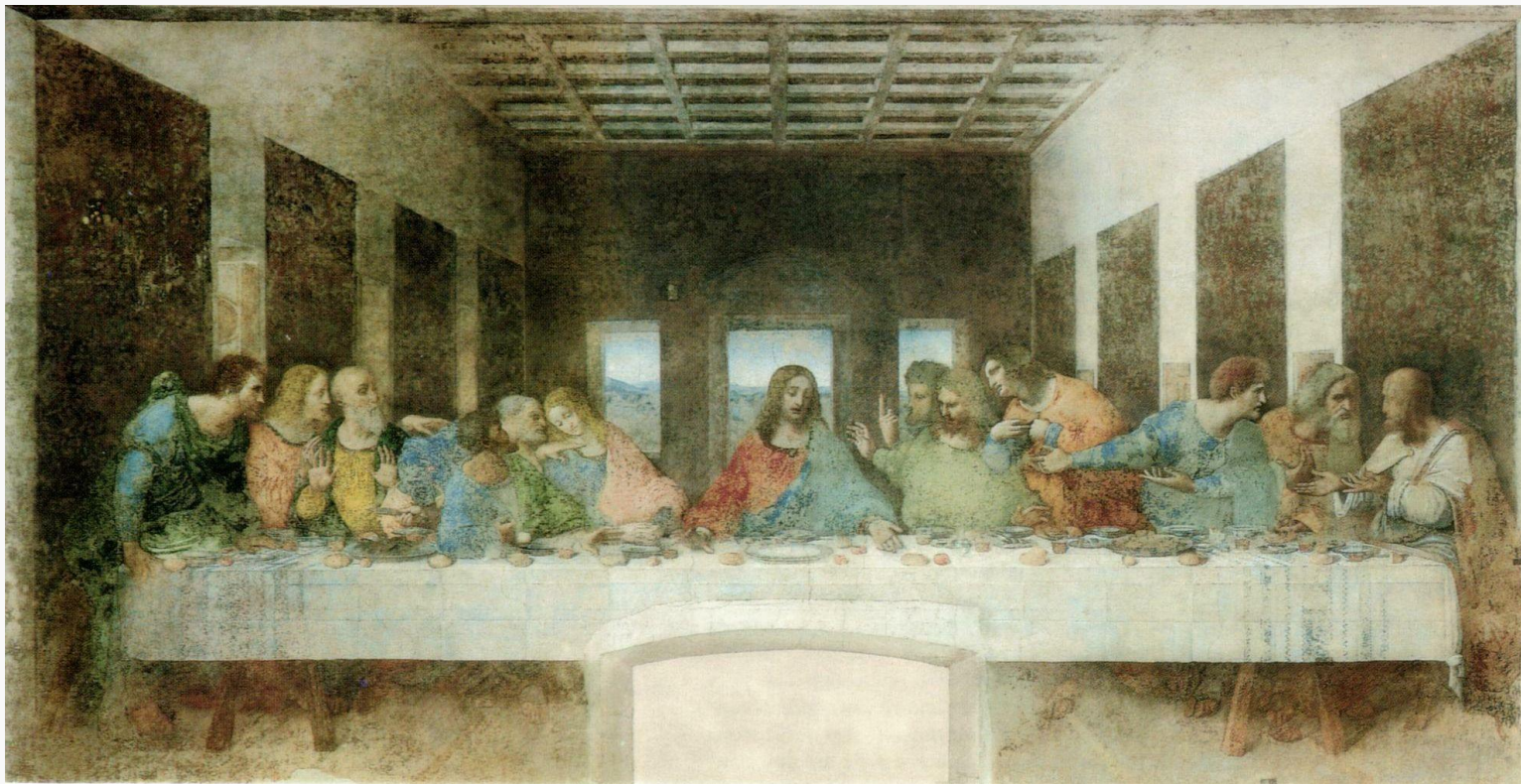
Виды живописи, в зависимости от материала

- Живопись по сырой штукатурке (Фреска)



Дионисий. Фреска собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. 1502—03 гг.

Живопись по сухой штукатурке (А секко)



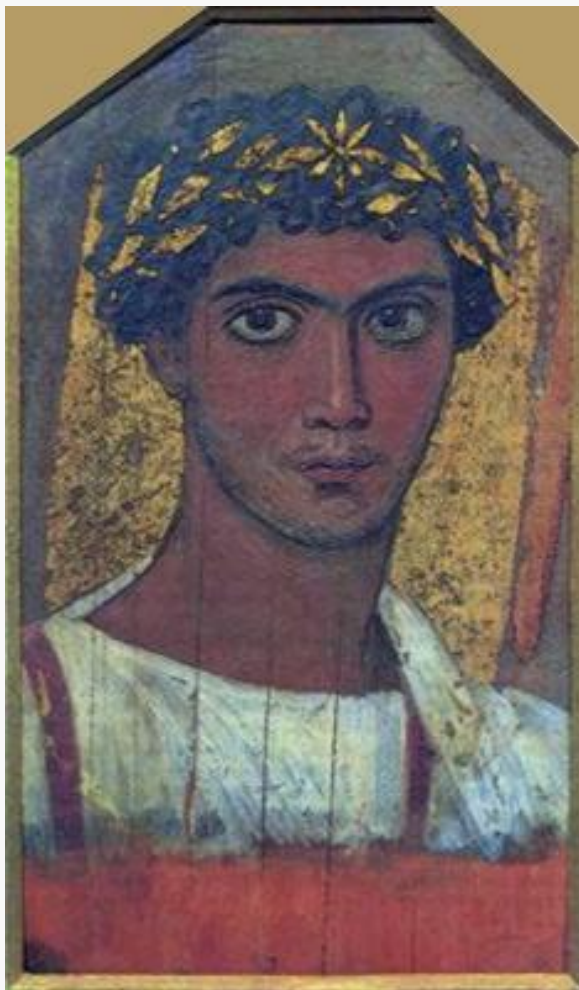
А секко. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. 1498

Темпера



Темпера на деревянной
основе. Икона Спас из
Звенигородского
чина. Андрей Рублёв.
XIV—XV вв

Энкаустика



Юноша в золотом венке.
Начало II в. н. э. Дерево,
энкаустика, темпера.

масляная живопись



Ян Ван Эйк, Портрет четы Арнольфини, 1431 г.

Масляная живопись



Автопортрет
Рембрандта, 1669.
Холст, масло

Эмаль



Пивоваров Виктор
«Длинная-длинная
рука» 1972
Оргалит, эмаль

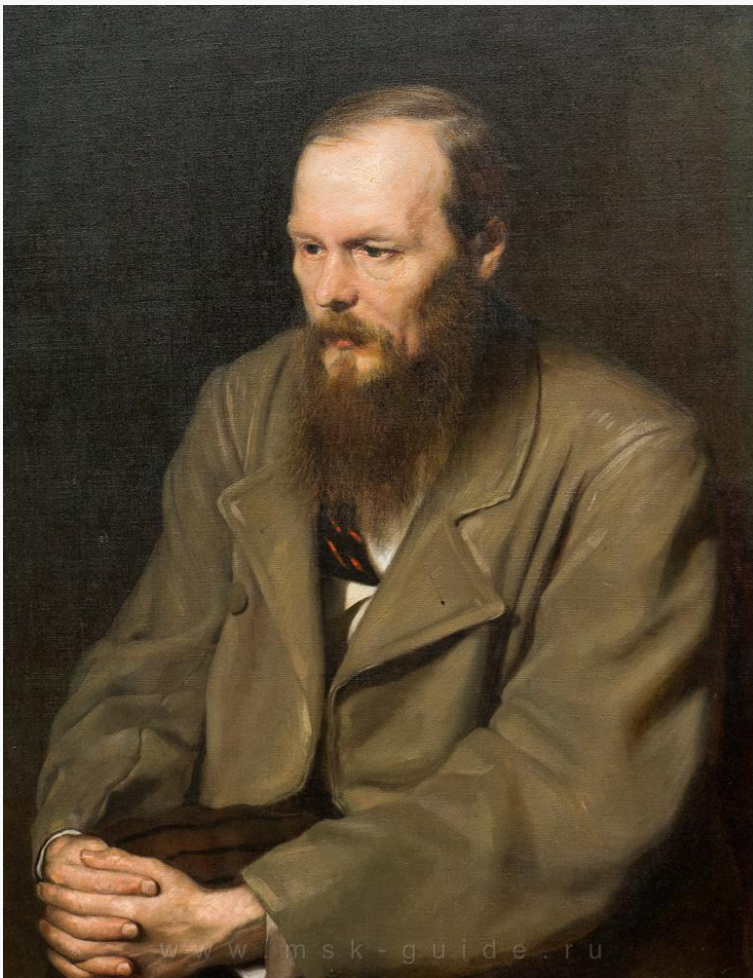
Монументальная живопись



Сотворение адама - Потолочная фреска 16 век.

Микеланджело Буаноротти

Станковая живопись



Перов В.Г. «Портрет Ф.М. Достоевского» 1872 г

Жанры живописи

- Исторический жанр



«Клятва Горациев»,
Жак Луи Давид, 1784
г.

Бытовой жанр



Я. Вермер. «Служанка с кувшином молока». Ок. 1658 г

Батальный жанр



М.И.Авилов.

«Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» (1943 год)

Портрет



Серов. Портрет
императора Николая II.
1900.

Натюрморт



Джордано Моранди. Натюрморт. Ок. 1948.