

АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ

(1842-1910)





ПРЕДМЕСТЬЕ КАРАСЕВКА ПОД
МАРИУПОЛЕМ В СЕМЬЕ
САПОЖНИКА.
СВЕДЕНИЯ О ДЕТСТВЕ АРХИПА
КУИНДЖИ ОЧЕНЬ ОТРЫВОЧНЫЕ
И НЕПОЛНЫЕ. ДАЖЕ ДАТА ЕГО
РОЖДЕНИЯ ИЗВЕСТНА
НЕДОСТОВЕРНО. СОХРАНИЛИСЬ
НЕМНОГОЧИСЛЕННЫЕ
ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ
КОТОРЫХ БИОГРАФЫ КУИНДЖИ
НАЗЫВАЮТ ДНЁМ ЕГО
РОЖДЕНИЯ 15 ЯНВАРЯ 1841
ГОДА.

Его отец и дед носили фамилию
Еменджи (с турецкого языка - «трудо-
вой человек»). Род их был греческого
происхождения.

Фамилию Архип получил благодаря
профессии деда. Куинджи по-татарски
значит «золотых дел мастер».



Улица в Карасевке, где находился
дом отца А.И. Куинджи.

В ШЕСТЬ ЛЕТ АРХИП КУИНДЖИ ОСТАЛСЯ СИРОТОЙ И ЖИЛ В СЕМЬЕ ТЕТКИ ИЛИ У СТАРШЕГО БРАТА СПИРИДОНА, КОТОРЫЙ БЫЛ ОЧЕНЬ БЕДЕН И НЕ МОГ ДАТЬ МАЛЬЧИКУ ДОСТОЙНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОН РАНО НАЧАЛ ЗАРАБАТЫВАТЬ СЕБЕ НА ЖИЗНЬ: БЫЛ ПАСТУШОНКОМ, БЫЛ СЛУГОЙ У ХЛЕБОТОРГОВЦА, СЛУЖИЛ У ПОДРЯДЧИКА, РАБОТАЛ РЕТУШЕРОМ У ФОТОГРАФА.



Куинджи рано проявил склонность к рисованию, в детстве рисовал, где только мог и на чем только мог.

ГЛАВНОЙ МЕЧТОЙ КУИНДЖИ БЫЛО ПОСТУПЛЕНИЕ В АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ПЕРВЫЕ ДВА ГОДА КУИНДЖИ НЕ ВЫДЕРЖИВАЛ ЭКЗАМЕН. НАКОНЕЦ В 1868 ГОДУ ОН СОЗДАЛ НЕ ДОШЕДШУЮ ДО НАШИХ ДНЕЙ КАРТИНУ «ТАТАРСКАЯ САКЛЯ В КРЫМУ» И БЫЛ ЗАЧИСЛЕН В АКАДЕМИЮ ВОЛЬНЫМ СЛУШАТЕЛЕМ. В ЭТО ВРЕМЯ ОН ПОЗНАКОМИЛСЯ С ХУДОЖНИКАМИ-ПЕРЕДВИЖНИКАМИ, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ БЫЛИ И.Н.КРАМСКОЙ И И.Е. РЕПИН И ПРИМКНУЛ К НИМ.



Осенняя распутица

Увлечение идеями передвижников привело Куинджи к созданию работ на социальную тему, таких как «Осенняя распутица» и «Забытая деревня».



«Забытая деревня»

В 1873 году Куинджи создал два замечательных пейзажа «На острове Валааме» и «Ладожское озеро».

С картиной «Ладожское озеро», которая привлекала к себе внимание эффектом каменистого дна, просвечивающегося сквозь прозрачную воду, связан громкий скандал, разразившийся спустя десять лет: в 1883 году появилась картина Судковского «Мёртвый штиль», в которой был применён такой же приём.

Куинджи обвинил Судковского в плагиате, поссорился с ним и настоял, чтобы за ним признали авторское право на этот прием.



Ладожское озеро



Мёртвый штиль



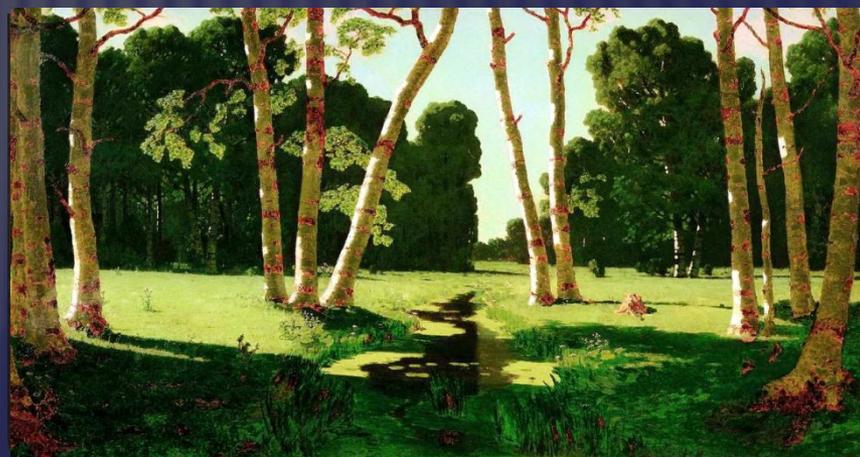
- ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАШ СУД
- САМЫЙ ГУМАННЫЙ В МИРЕ

ПОСТЕПЕННО К КУИНДЖИ ПРИХОДИЛА ИЗВЕСТНОСТЬ. НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ В ЛОНДОНЕ ХУДОЖНИК ПОЛУЧИЛ БРОНЗОВУЮ МЕДАЛЬ ЗА КАРТИНУ «СНЕГ», А В 1876 ГОДУ НА ВЫСТАВКЕ ПЕРЕДВИЖНИКОВ ВЫСТАВИЛ КАРТИНУ «УКРАИНСКАЯ НОЧЬ», ВЫЗВАВШУЮ ВОСХИЩЕНИЕ У ПУБЛИКИ НЕОБЫЧНО ИЗОБРАЖЁННЫМ ПЕЙЗАЖЕМ.

КУИНДЖИ ДОБИВАЛСЯ ОЩУЩЕНИЯ СВЕТА В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗА СЧЕТ РЕЗКОГО КОНТРАСТА ЦВЕТОВ И ТОЧНОГО ПОДБОРА ТОНА. ДЛЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ЭТО СТАЛО НОВАТОРСТВОМ - РАНЕЕ ПОДОБНОЕ СРЕДСТВО НЕ ПРИМЕНЯЛОСЬ.



Украинская ночь



Березовая роща

В 1880 г. Куинджи устраивает выставку одной своей картины «НОЧЬ НА ДНЕПРЕ».

ХУДОЖНИК ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОШЁЛ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВКИ: ЗАДРАПИРОВАЛ В ЗАЛЕ ОКНА И ОСВЕТИЛ КАРТИНУ ЛУЧОМ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА. КУИНДЖИ ПОКАЗЫВАЛ ЕЕ ПУБЛИКЕ ВСЕГО ПО ДВА ЧАСА В ДЕНЬ.

КАРТИНА ИМЕЛА НЕБЫВАЛЫЙ УСПЕХ У ПУБЛИКИ: ОНА ПОРАЖАЛО НОВЫМИ ЦВЕТСОЧЕТАНИЯМИ, ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ КОТОРЫХ ХУДОЖНИК ПРОВОДИЛ ЭКСПЕРИМЕНТЫ С КРАСОЧНЫМИ ПИГМЕНТАМИ.



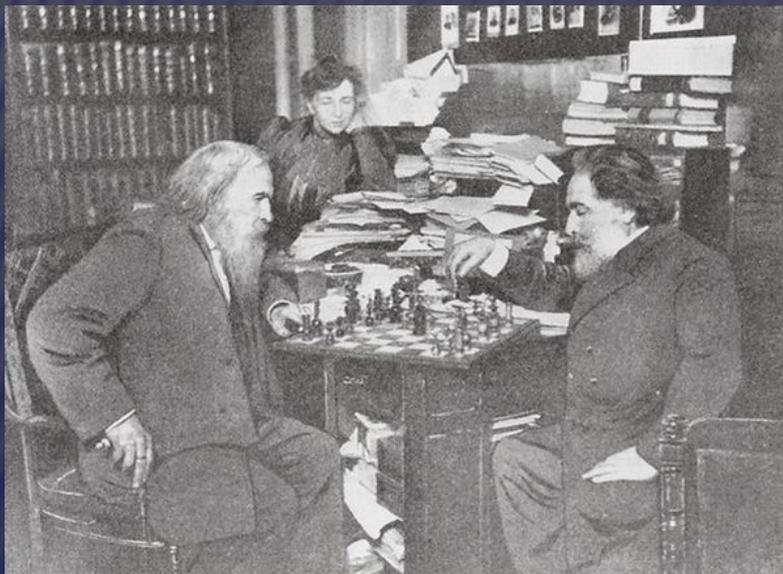
Картина светится изнутри. Кажется, что художник использовал какие-то специальные краски или за картиной спрятан фонарик.

Илья Репин называл Куинджи «художником света».



МНОГИЕ ХУДОЖНИКИ ПЫТАЛИСЬ ПОВТОРИТЬ ПАЛИТРУ КУИНДЖИ, ДОСТИЧЬ ТОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ, С КОТОРОЙ ОН РИСОВАЛ ТЕНИ И СВЕТ. НЕКОТОРЫЕ ДАЖЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО В СОЗДАНИИ НЕОБЫЧНЫХ КРАСОК ЕМУ ПОМОГАЕТ ВЕЛИКИЙ ХИМИК МЕНДЕЛЕЕВ, НАХОДИВШИЙСЯ С КУИНДЖИ В ПРИЯТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЯХ.

МЕЖДУ ТЕМ, СЕКРЕТ «КУИНДЖЕВСКИХ КРАСОК» БЫЛ ПРОЩЕ, ЧЕМ КАЗАЛСЯ. С ПОМОЩЬЮ ПРИБОРА, ПОЗВОЛЯЮЩЕГО ОЦЕНИТЬ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ГЛАЗА К ЦВЕТОВЫМ ОТТЕНКАМ, БЫЛО УСТАНОВЛЕНО, ЧТО У КУИНДЖИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ГЛАЗА ДОСТИГАЕТ ИДЕАЛЬНЫХ ТОЧНОСТЕЙ. ОН ПРОСТО ВИДЕЛ ИНАЧЕ. НЕ В ПЛАНЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ, А В САМОМ БУКВАЛЬНОМ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОМ СМЫСЛЕ.



Менделеев и Куинджи



Закат в лесу



Архип Куинджи



Вера Куинджи

В 1874 ГОДУ ЖИЗНЬ АРХИПА КУИНДЖИ ПОЛУЧАЕТ НОВОЕ НАПОЛНЕНИЕ: ХУДОЖНИК ЖЕНИТСЯ НА ВЕРЕ ЛЕОНТЬЕВНЕ КЕТЧЕРДЖИ-ШАПОВАЛОВОЙ.

ОН БЫЛ ВЛЮБЛЁН В НЕЁ ЕЩЁ С ЮНОШЕСКИХ ЛЕТ.

РАНЕЕ ЭТОТ БРАК БЫЛ НЕВОЗМОЖЕН ИЗ-ЗА КРАЙНЕЙ БЕДНОСТИ КУИНДЖИ И БОГАТОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ НЕВЕСТЫ. ПРОДАЖА КАРТИН СДЕЛАЛА ХУДОЖНИКА ОБЕСПЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.

В творчестве Куинджи чувствуется влияние Айвазовского. С именем этого метра живописи связан интересный период в жизни Куинджи. В 15 лет Архип Куинджи отправился учиться к Айвазовскому. Айвазовский не сумел рассмотреть талант Куинджи и не стал заниматься с ним, посмеявшись над его деревенской мазней. В течение двух месяцев Архип жил под навесом во дворе, в мастерскую его не пускали. В конце «обучения» мэтр доверил Куинджи покрасить свой забор.



Не царское это дело - заборы красить



Волны

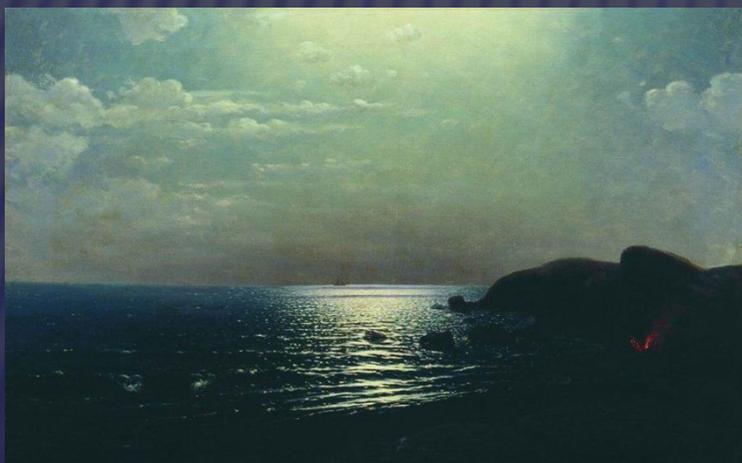
МОРСКАЯ ТЕМАТИКА БЫЛА ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ В ТВОРЧЕСТВЕ КУИНДЖИ: МОРЕ БЫЛО РЯДОМ С КУИНДЖИ, КОГДА ОН МАЛЕНЬКИМ ЖИЛ В КРЫМУ, МОРЕ ПЛЕСКАЛОСЬ НА КАРТИНАХ АЙВАЗОВСКОГО, КУМИРА КУИНДЖИ. НА КАРТИНАХ КУИНДЖИ МОРЕ ВСЕГДА РАЗНОЕ: ТО ТАЕТ В СЕРОЙ ДЫМКЕ, ТО ОСЛЕПЛЯЕТ ЛАЗУРЬЮ.



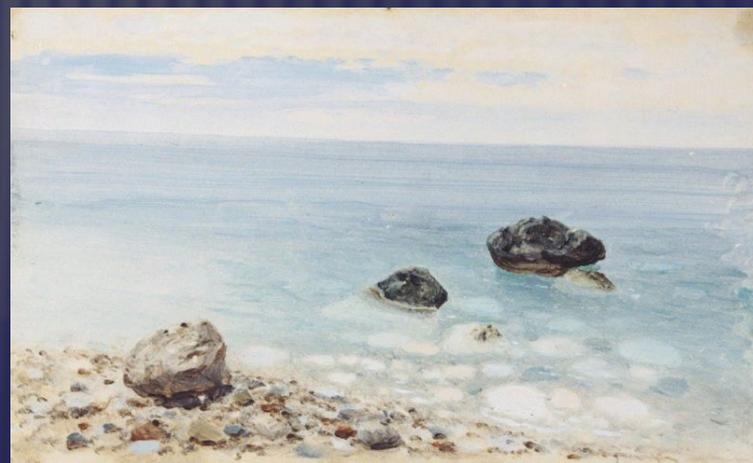
Море. Крым



Море.



Лов рыбы на Черном море.



Прозрачная вода. Крым

После шумного успеха друзья Куинджи обоснованно ожидали новых картин и сюжетов. Но у художника своя логика — он «замолчал» на 20 лет. В это время он продолжал писать, изучать литературу, занимался с учениками, строил дачу в Крыму. До сих пор до конца не известны причины, по которым художник, будучи на пике славы, решился на подобное затворничество, но, по всей видимости, он просто устал от шумихи, сопровождавшей каждую его выставку.



дача Куинджи в Крыму

Архип Куинджи заслужил признание при жизни, сделался довольно состоятельным человеком. В 1894 г. он стал профессором пейзажной мастерской в Академии художеств.

Через три года Куинджи отстранили от занимаемой должности, т.к. он общался с участниками студенческих волнений. Художник продолжал заниматься с учениками частным образом, устроил им на свои средства поездку в Западную Европу.



А.И. Куинджи с учениками

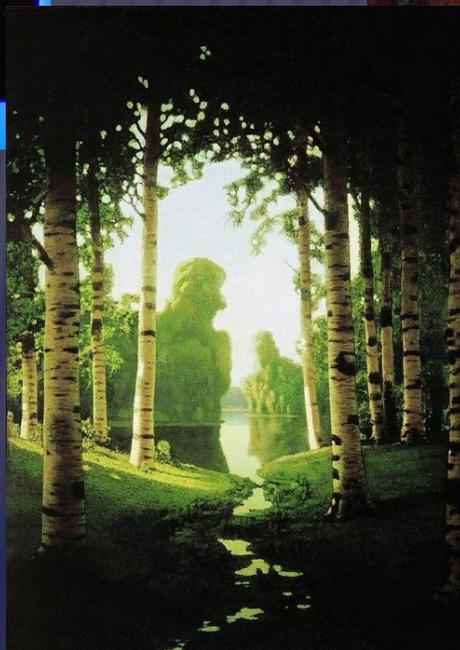
В 1901 году Куинджи прервал своё «молчание», представив взыскательной публике новые шедевры: «Вечер в Украине», теологический сюжет «Христос в Гефсиманском саду» и новый вариант «Берёзовой рощи». Они до сих пор волнуют и завораживают зрителя, надолго приковывая взгляд.



Вечер на Украине



Христос в Гефсиманском саду



И сейчас интерес к творчеству Куинджи не ослабевает: 27 января 2019 г. из Третьяковской галереи на глазах у посетителей была похищена его картина «Ай-Петри. Крым». На следующий день картина была найдена, а похититель задержан.

Картина получила незначительные повреждения и сейчас находится на выставке в Михайловском замке в Санкт Петербурге.



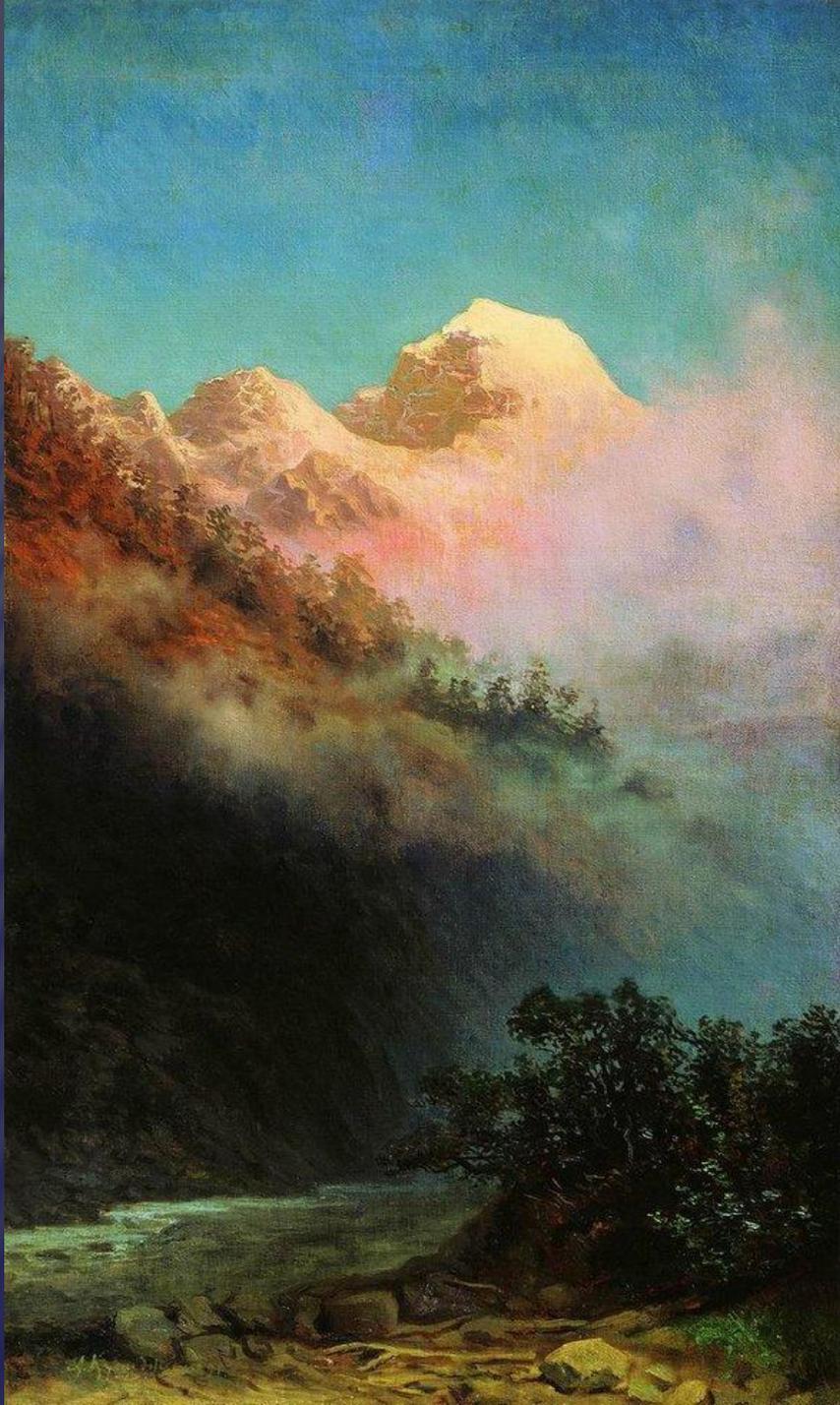
Ай-Петри. Крым



ОБЛАКО



ВОСХОД СОЛНЦА



КАЗБЕК



ДАРЬЯЛЬСКОЕ УЩЕЛЬЕ



ЗАКАТ



ПОСЛЕ ДОЖДЯ



ОСЕНЬ



ВИД ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА ПРИ ЛУННОМ ОСВЕЩЕНИИ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

