

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

# Тема: « Культура Руси 16-17 В»

Выполнил: студент группы ТО-1-19,  
Рябков А.В.  
Проверил: преподаватель,  
Пелевина Е.С.

## Русская культура 16-17 веков.

**На рубеже 16-17 веков активное воздействие на духовную жизнь и развитие культуры оказали:**

1. Образование единого Российского государства.
2. Освобождение страны от монголо-татарского владычества.
3. Завершение формирования Русской народности и единого русского языка.
4. Огромное влияние церкви на культуру (церковь активно борется с «латинством», распространением светских знаний, была установлена жёсткая регламентация зодчества, живописи, литературы)

**17 век стал переломным периодом в Русской культуре. Главным содержанием культурно-исторического процесса стала тенденция к обмирщению, т. е. освобождению от влияния церкви, разрушение религиозного средневекового мировоззрения.**

## Просвещение и книгопечатание.

Расширение сферы торгово-ремесленной деятельности, рост аппарата власти, усиление внешнеполитических связей России, потребности обороны страны требовали увеличения числа образованных людей.

Если в 16 веке обучение в основном сводилось к выучиванию правил чтения, письма, арифметики под руководством церковников, то в 17 веке было создано несколько государственных школ. В 17 веке появляются и широко распространяются первые единообразные [учебные пособия](#):

\* **Букварь Василия Бурцева 1634г**

\* **«Грамматика» Милетия Смотрицкого 1648г**

\* «Большой [букварь](#)» и Энциклопедия «Полис» Кореона Истомина 1694г.

В конце 17 века читать и писать умел каждый 3 горожанин. Неграмотным в основном оставалось крестьянство.

В 1665г в Заиконоспасском монастыре открывается **школа под руководством Симеона [Полоцкого](#)**.

**1687г** по инициативе **Сильвестра Медведева** открывается первое в России высшее учебное заведение **Славяно – Греко - Латинское училище (с 1701 академия)**.

Первые преподаватели - профессора **братья Лихуды**.

Развитие образования обусловило **начало книгопечатания**. В **1564г** была издана **первая [русская книга](#) «Апостол»**. Работы по устройству типографии в Кремле начались в 1553г после взятия Казани. Причина: потребность унифицировать церковные книги и распространить их среди присоединённого населения Поволжья. Эта работа была поручена **Ивану Фёдорову**. В последствии Фёдоров выехал в Ливонию с тем, чтобы пропагандировать православие на завоёванных Иваном IV землях Прибалтики. В конце своей жизни Фёдоров работал во Львове.

В 17веке типографским способом было издано около 500 книг. Большинство из них религиозного содержания. **В 1672г в Москве открылась первая книжная лавка**. В **17 веке** при [аптекарском](#) приказе открывается **первая в России научная библиотека**.

### **Научные знания.**

В 16-17 веках идёт активный процесс накопления научных знаний без теоретического их осмысления и попыток их систематизации. Научные знания носили прикладной практический характер. В 17 веке появляется письменное руководство в области геометрии, физики, химии, математики. В 1543г был переведён **немецкий медицинский справочник «Вертоград»**. В 1581г в Москве появляется первая аптека, которая обслуживала нужды царской семьи.

**17 век стал веком великих русских географических открытий:**

**\* – Илья Перфильев и Иван Ребров – р. Яна и р. Индигирка**

**\*1648 - Семён Дежнёв и Федот Алексеев – открыли пролив между Азией и Америкой**

**\* Дебриев и Хабарев – путь до р. Амур [Сухэцзин](#) – это остров**

\*1696 – Семеон Ремезов – начал работу над картой «Чертёжная книга Сибири»

\*Описание Китая оставили посольства Петлина и Спофария.

В целом же Российская наука отставала от западноевропейской науки из-за низкого уровня теоретических разработок.

### **Общественно - политическая мысль и литература.**

В центре внимания общественно-политической мысли стояли вопросы о форме политического строя государства, о роли церкви в едином русском государстве.

В первой четверти 16 века **формируется политическая доктрина государства.** В историческом повествовании «**Сказание о князьях Владимирских**»

подчёркивается идея преемственности власти, московских государей от

Византийских императоров: происхождений русских князей возводилось к

Римскому императору Августу, а князю Владимиру Всеволодовичу приписывалось получение царских регалий от императора Константина Мономаха. Эти легенды обосновывали право московских князей на самодержавную форму правления.

Среди церковников был выдвинут **тезис о Москве – «третьем Риме».** Первый Рим – «вечный город» погиб в результате нашествия варваров. «Второй Рим» -

Константинополь захвачен мусульманами. «Третий Рим» - истинный хранитель христианства – Москва будет существовать вечно. Автор: **Филафей (15 в.)**

В 40-70г 16 века центральное место в публицистике занимает творчество . Он создал **теорию дворянского государства.**

В 16 веке ведётся письменная полемика между Иваном Грозным и князем Андреем Курбским.

60-70гг. 17 века **Семеон Полоцкий «Вертоград многоцветный».**

70гг. 17века **«Житие» Протопопа Авакума.**

**16 век «Великие Четьи-минеи» 12 томов собрания всех книг, читаемых в России.**

Большое распространение получают **исторические повести:**

**\* История о Казанском царстве 16 век,**

**\* Повесть о царе Фёдоре Ивановиче 16 век,**

**\* Домострой – Сильвестр, 16 век – это наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей.**

**В 17 веке в связи с общей тенденцией обмирщения в литературе формируется светское начало.** Это проявилось в появлении новых жанров – сатира, повести (которые обличают нравы дворянской среды), мемуары, любовная лирика.

**\* Повесть о Шемякином суде,**

**\* Повесть о Ерше Ершовиче,**

**\* Повесть о горе злосчастье**

## **Архитектура.**

Одним из распространённых стилей строительства в **XVI в.** становится **шатровый стиль.** В отличие от крестово-купольных храмов, шатровые не имеют внутри столбов и вся масса здания держится на фундаменте:

**\* Церковь Вознесения в Коломенском – построена в честь рождения Ивана Грозного 1532г**

**\* Покровский собор в Москве на Красной площади – построен в честь взятия Казани – 1553 г.**

Но строительство шатровых храмов не получило широкого распространения. В

колоколен.

Другим направлением в архитектуре XVI в. стало строительство **больших пятиглавых монастырских храмов:**

- \* Успенского Собора Московского кремля.**
- \* Успенский собор в Троице Сергиевом монастыре**
- \* Смоленский собор Новодевичьего монастыря**

Ещё одним направлением в архитектуре XVI в. было строительство **небольших каменных и деревянных посадских храмов.** Они являлись центрами слобод и посвящались определённому святому покровителю данного ремесла.

**В XVI в. велось активное строительство каменных кремлей.** В 30-е гг. XVI в. прилегающая с востока к Московскому кремлю часть посада была обнесена кирпичной стеной. Так появился **Китайгород.** В XVI в. – **Белый город и Земляной город** (деревянная стена 15 км на валу. (Современное Садовое кольцо)

Наиболее опасные дороги, откуда были возможно вражеское нападение прикрывали монастыри-крепости – Новодевичий, Донской, Данилов, Новоспасский, Андроников.

Такие же монастыри были возведены в древнерусских городах – Нижний Новгород, Казань, Астрахань, Тула, Коломна, Смоленск.

**Общая тенденция обмирщения культуры в XVII в. проявилась и в архитектуре.** Сооружения в XVII в. **отличались большой живописностью** – многоцветны, декоративны. Особенно любили зодчие украшать рельефами наличники окон.

**\* Теремной дворец царя Михаила Фёдоровича в Кремле**, созданный архитекторами Б. Огурцовым, А. Константиновым, Т. Шаратиным, Л. Ушаковым.

**\* Теремной дворец царя Михаила Фёдоровича в Кремле**, созданный архитекторами Б. Огурцовым, А. Константиновым, Т. Шаратиным, Л. Ушаковым.

узорами.

**Летний деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой.** Этот дворец имел 270 комнат и примерно 3000 окон. Он был построен русскими мастерами во главе с холопом Семеоном Петровым и стрельцом Михайловым и просуществовал до середины XVIII в. Был разобран при Екатерине II из-за ветхости.

**\*Новоиерусалимский монастырь – 17 век.**

В XVII в были надстроены башни Московского кремля. К середине XVII в крепости украшали своё военное значение и четырехкратная крыша на Спасской, а затем и на других башнях была заменена шатром. Именно в 17 веке главная площадь Москвы стала называться Красной.

Развитие древнерусской каменной архитектуры завершилось складыванием стиля, получившего название «**Нарышкинского**» или «**Московского**» **барокко** (17 век).

Для него характерно сочетание красного и белого цветов в убранстве здания. Чётко прослеживается применение в качестве декоративных украшений колонны, капители. Почти во всех зданиях этого стиля можно увидеть в карнизах построек декоративные раковины:

**\*Церковь Покрова в Филях.**

**\*Церковь и колокольня Новодевичьего монастыря.**

**Живопись.**

**XVI в – Дионисий**

- фресковые росписи Рождественского Собора Ферапонтова монастыря под Вологдой.

или фрески.

**XVIIв – Симон Ушаков, «Спас Нерукотворный»**

Особенности: объёмное изображение лица.

**Тенденция к обмирщению** тесно связана с распределением портретной живописи – «парсуна»

**\*Портрет царя Фёдора Ивановича.**

**\*Портрет царя Скопина-Шуйского.**

Техника была аналогична иконописной – писали на досках яичными красками. В конце XVIIв появляются первые парсуны, писанные маслом на холсте.