

# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Устное народное творчество

Письменность

Литература

Зодчество и изобразительное искусство

Художественное ремесло

Быт

# Устное народное творчество

- ▣ *Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей (идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)*



# Письменность и грамотность



Византийские монахи Кирилл  
Философ и Мефодий - создатели  
славянской азбуки

Ѡ	а	Ѧ	и	Ѱ	т	Ѧ	ъ
Ѣ	б	Ѭ	мягкое г	Ѳ	у	Ѧ	ь
Ѥ	в	Ѯ	к	Ѵ	ф	ѦѦ	ы
Ѧ	г	Ѱ	л	Ѷ	ѳ	Ѧ	ея
Ѩ	д	Ѳ	м	Ѹ	х	Ѧ	ю
Ѭ	е	Ѵ	н	Ѻ	о	Ѧ	е носовое юс малый
Ѯ	ж	Ѷ	о	Ѽ	шт	Ѧ	о носовое юс большой
Ѱ	дз	Ѹ	п	Ѿ	ц	Ѧ	йотированный юс малый
Ѳ	з	Ѻ	р	Ѽ	ч	Ѧ	йотированный юс большой
Ѵ	и	Ѽ	с	Ѿ	ш	Ѧ	ижица



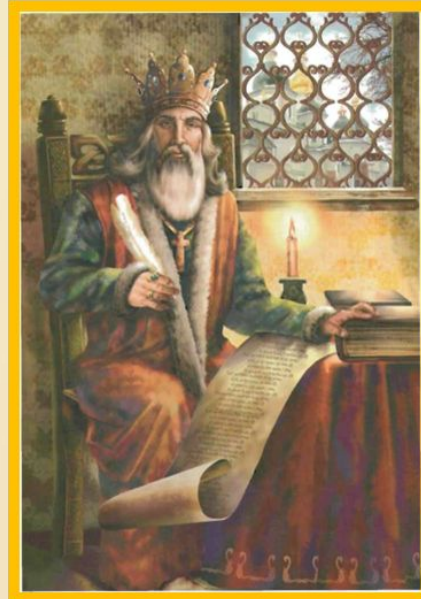
Глаголица — одна из  
первых славянских  
азбук для записи  
церковных текстов на  
славянском языке.

# Крещение Руси – развитие грамотности

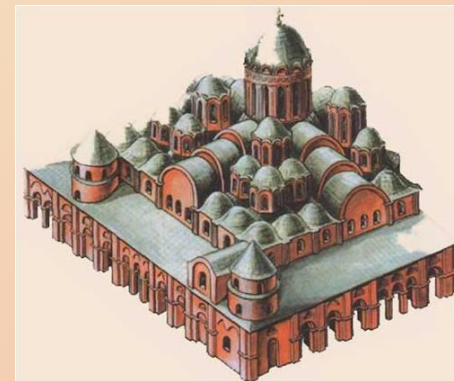
в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Здесь была представлена не только богослужебная книга, но и нравоучительная, образовательная, медицинская, историческая литература. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты

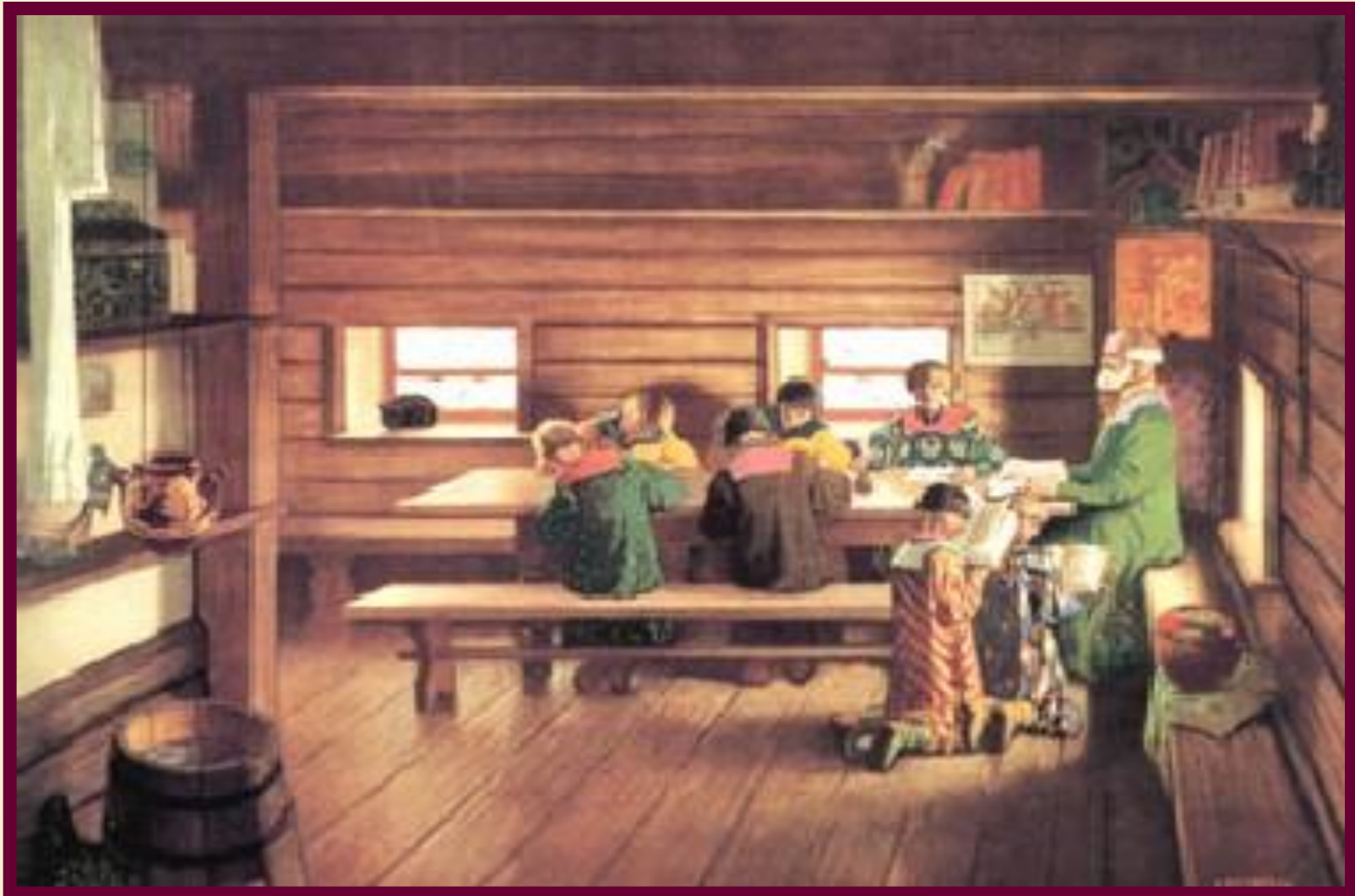


Ярослав Мудрый – развитие просвещения



Святая София

# Школа в Древней Руси



# Первые русские книги – произведение искусства



Переплет - кожаный, деревянный  
( прочесть «от корки до корки» )  
Инкрустация - золото, драгоценные  
камни



Материал - пергамент  
Шрифт - каллиграфия  
Правила написания - устав  
Иллюстрации - миниатюры  
Орнамент  
Красная строка

# Древнерусская литература

Летописи - запись исторических событий по годам.



Житие кн.Владимира

Слово - торжественное и поучающее обращение

Жития - литературные описания жизни людей, причисленных к лику святых

# Летописи –

исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу

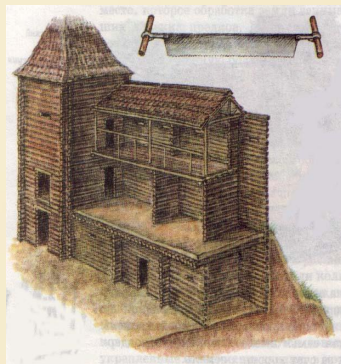
- ◆ IX в. – выписки из летописи князя Аскольда
- Летопись Ольги и Святослава
- 997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича
- 1113 г. – «Повесть временных лет»



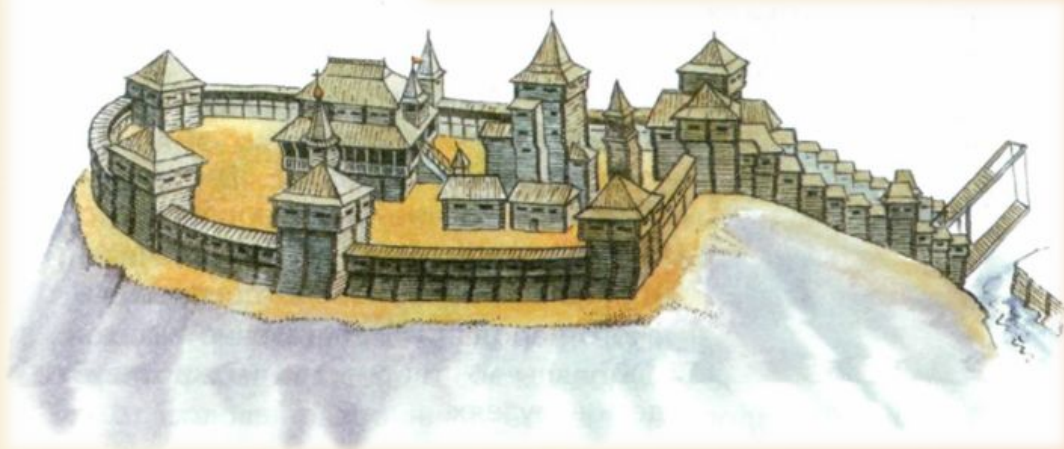


# Зодчество – искусство строить и украшать здания

## Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.

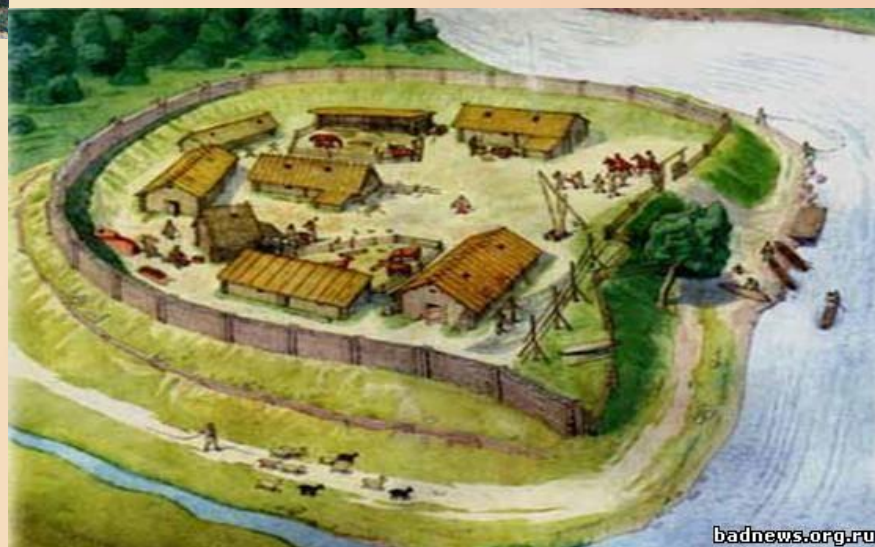


# Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы  
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.

# Избы крестьян



# Каменное строительство. к.Х в.



В.И. Верещагин  
Закладка Десятинной церкви в Киеве



- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы ( Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор ( Ярослав Мудрый)

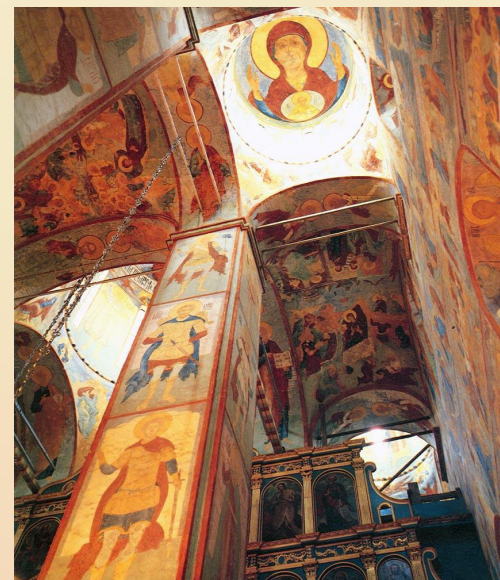


# Искусство украшения храмов

**Мозаика** - картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков ( смальты)

**Фрески** - роспись водяными красками по сырой штукатурке

**Иконопись** - изображение Бога, Богородицы , святых апостолов



# Художественное ремесло

Ювелирное дело -  
тонкая обработка драгоценных металлов и камней



**Скань** - (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей) **орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность**



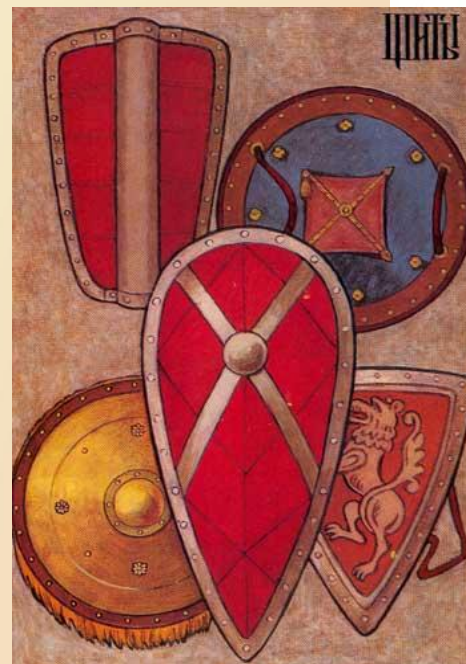
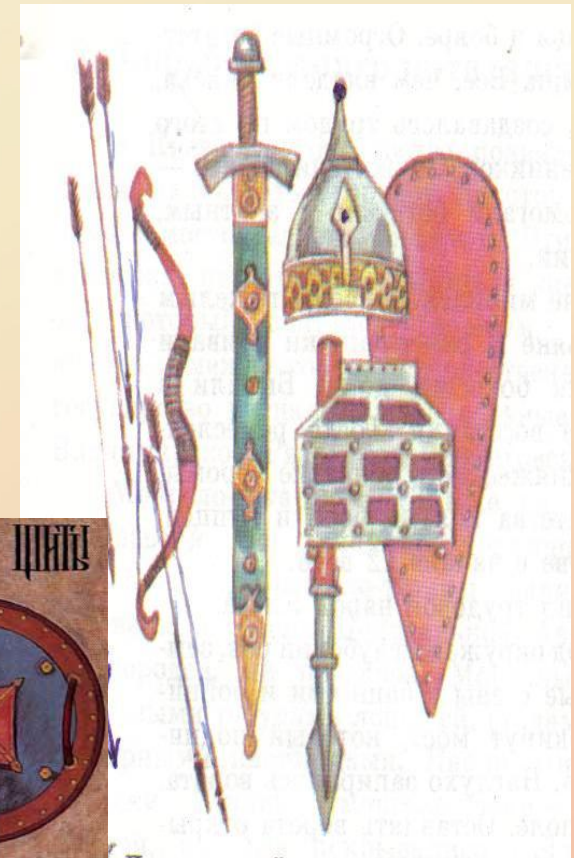
«Трактат о разных ремеслах»  
историограф, пресвитер Теофил,  
XI-XII вв

# Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



# Кузнечное дело, оружейники





# Быт Древней Руси

