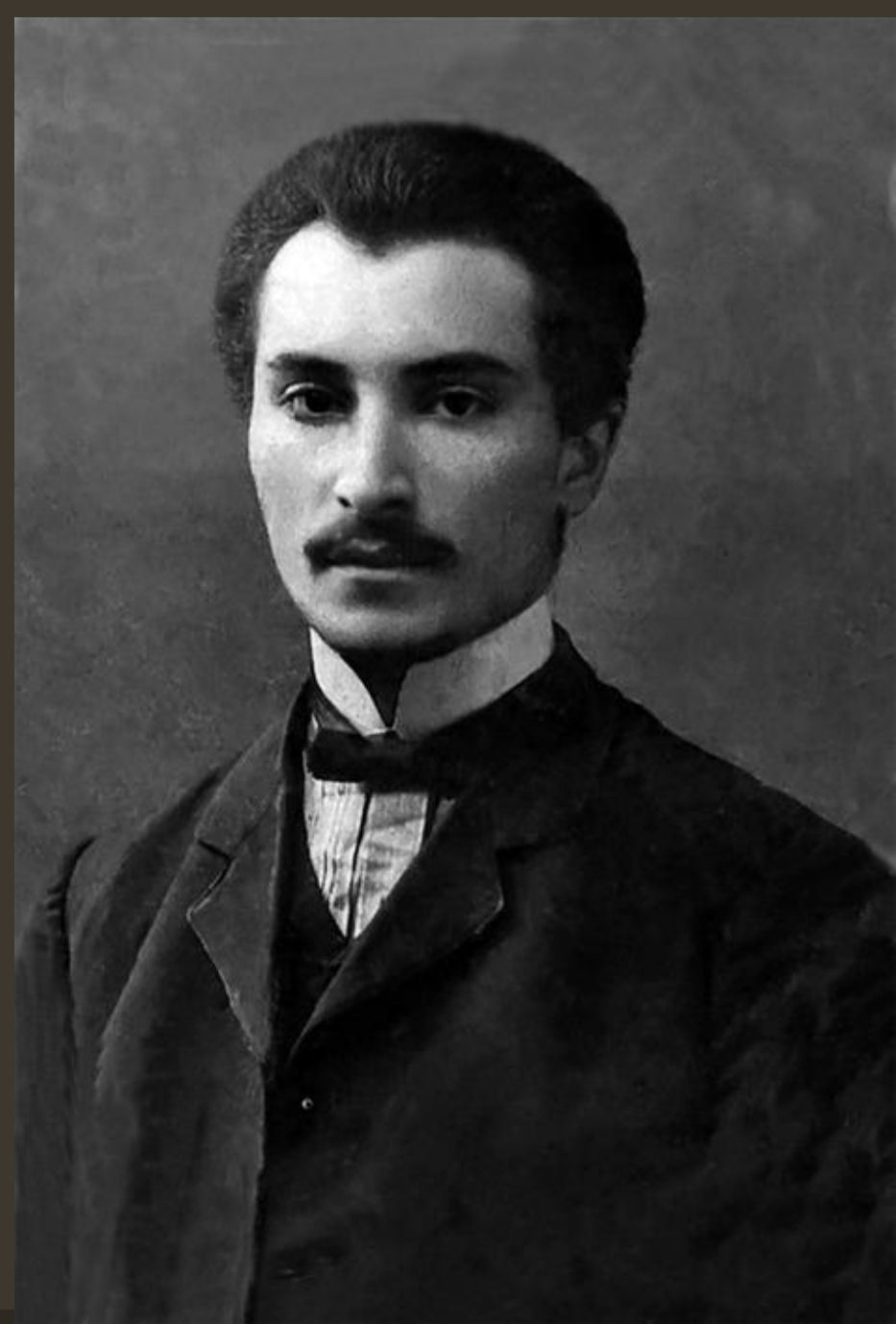


Яков Чернихов

Везде, всегда и всюду заменяй слово графикой.

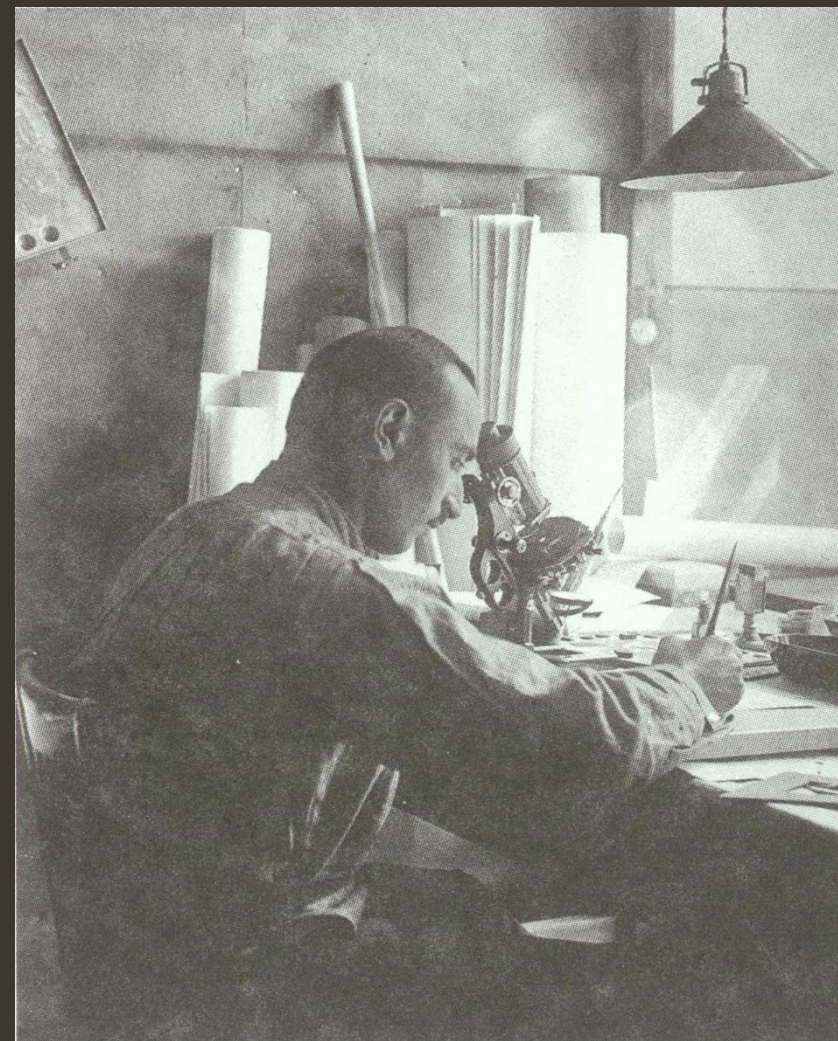


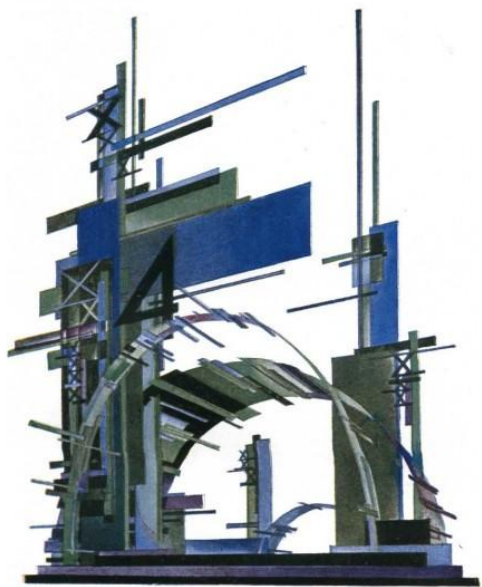
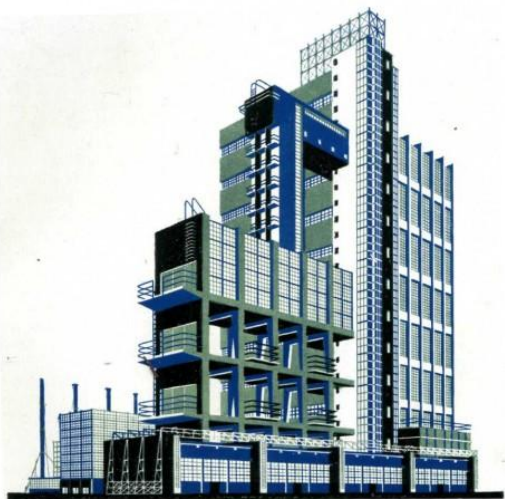
Яков Чернихов (1889–1951) – одна из самых поразительных и ярких творческих фигур советской архитектуры первой половины XX века. Включившийся в движение конструктивизма во второй половине 1920-х годов, Чернихов прежде всего стал знаменит своими книгами архитектурных фантазий.



БИОГРАФИЯ

Яков Чернихов родился 17 декабря 1889 г. в Павлограде Екатеринославской губернии в многодетной еврейской семье. В 1904—1914 гг. проживает в Одессе и обучается в Одесском Художественном училище (в те годы — филиал Императорской Академии Художеств). В этот период будущий зодчий зарабатывает себе на жизнь, трудясь разнорабочим. В Одессе начинается увлечение Якова Георгиевича графикой, он много рисует, работает над выработкой индивидуального графического языка.





Своеобразие архитектурно-графического языка Чернихова во многом питалось глубоким увлечением проблемами орнамента и ритма ("ритмы старше образов — и в сознании, и в искусстве") и поразительным мастерством во владении всеми известными видами графической техники. Архитектор был уверен, что в новый век графика станет вторым языком цивилизации, и потому необходимо не только знать его, но и свободно владеть им, уметь выражать с его помощью мысли и возникающие представления, конструировать и компоновать новые формы.

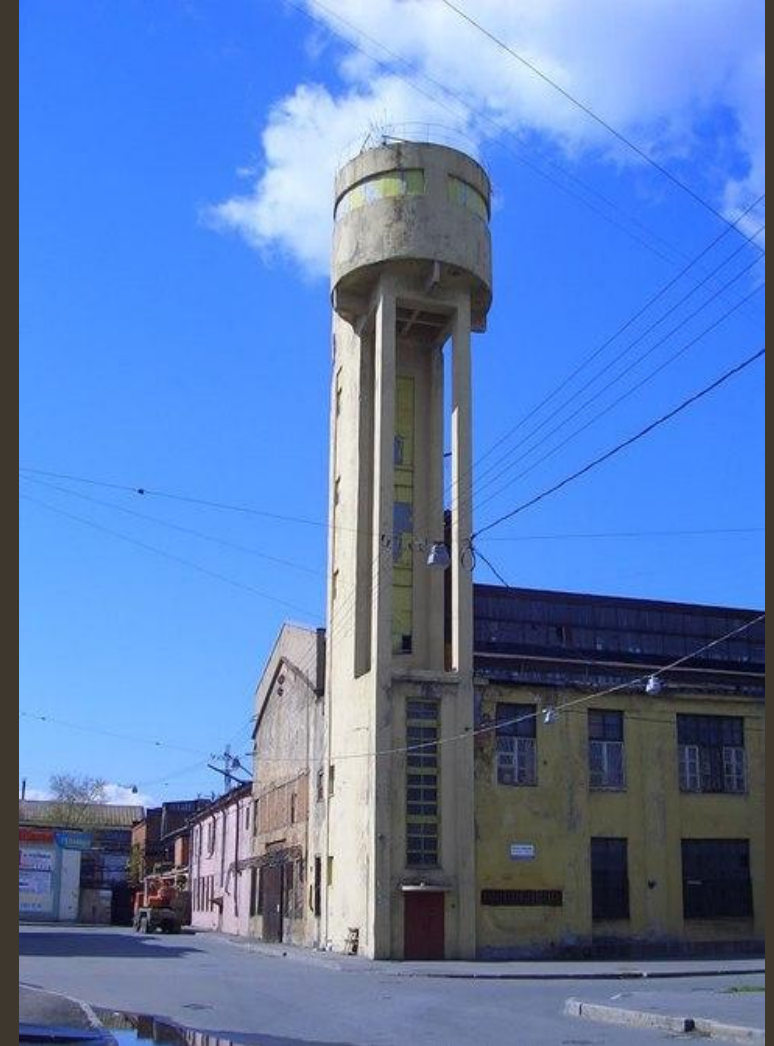
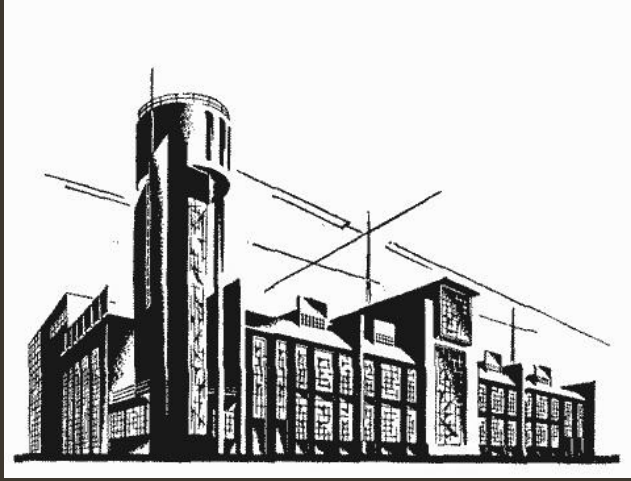
Я. Г. Чернихов несет в себе характерные приметы своей эпохи: он родился в Павлограде (Екатеринославская губерния, ныне Днепропетровская область, Украина) 5 (17) декабря 1889 г. в семье заводского служащего. Окончив Одесское художественное училище (1914), приступил к занятиям в петербургской Академии художеств.





После окончания Академии Художеств в 1925 г. Яков Чернихов занимается проектированием главным образом промышленных зданий и комплексов. Работал на строительстве, пройдя путь от бригадира до проектировщика. В последней должности служил в Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта (ЛИИЖТ) и других учреждениях.

ПРОЕКТЫ

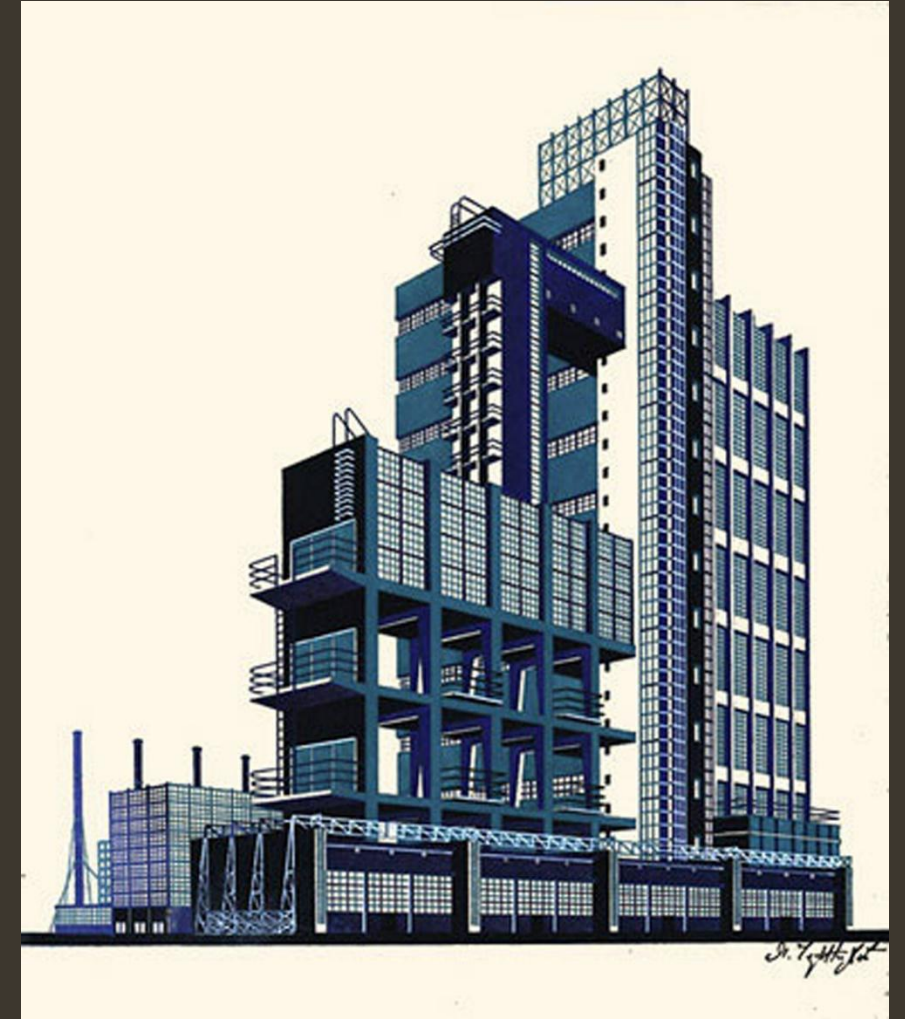


Канатный цех с водонапорной башней завода «Красный Гвоздильщик», Ленинград, (1931 г.) (реализован)

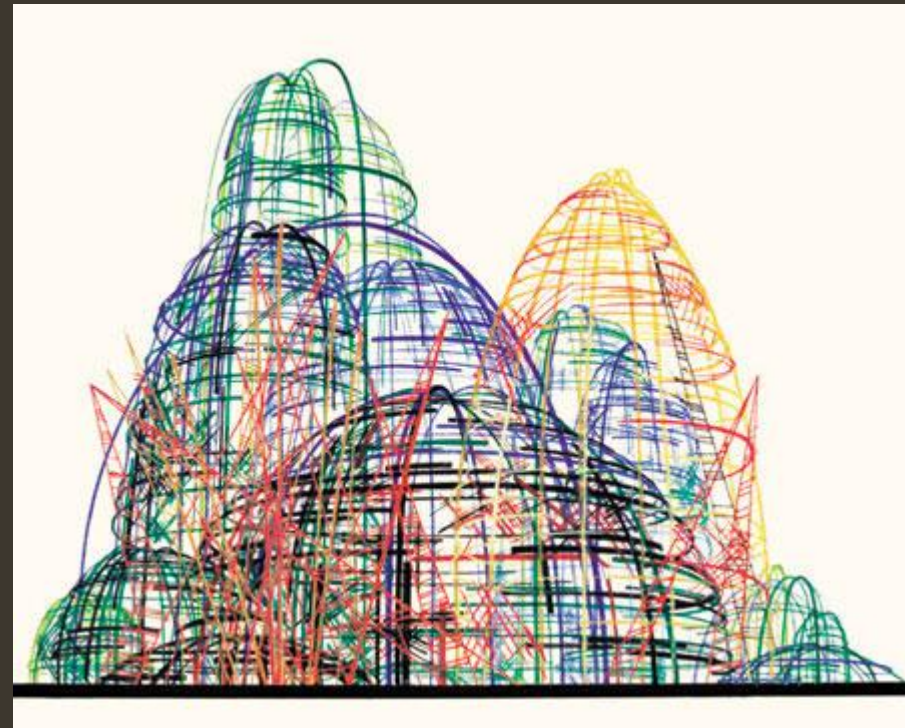
Проект дома отдыха для рабочих «Северолес». (1933 г.) совместно с арх. С. Е. Бровцевым, гражд. инж. А. П. Аршевым.

Проект здания научно-исследовательского института «Механобр». (1933 г.) совместно с арх. С. Е. Бровцевым, арх. С. В. Малиновским.

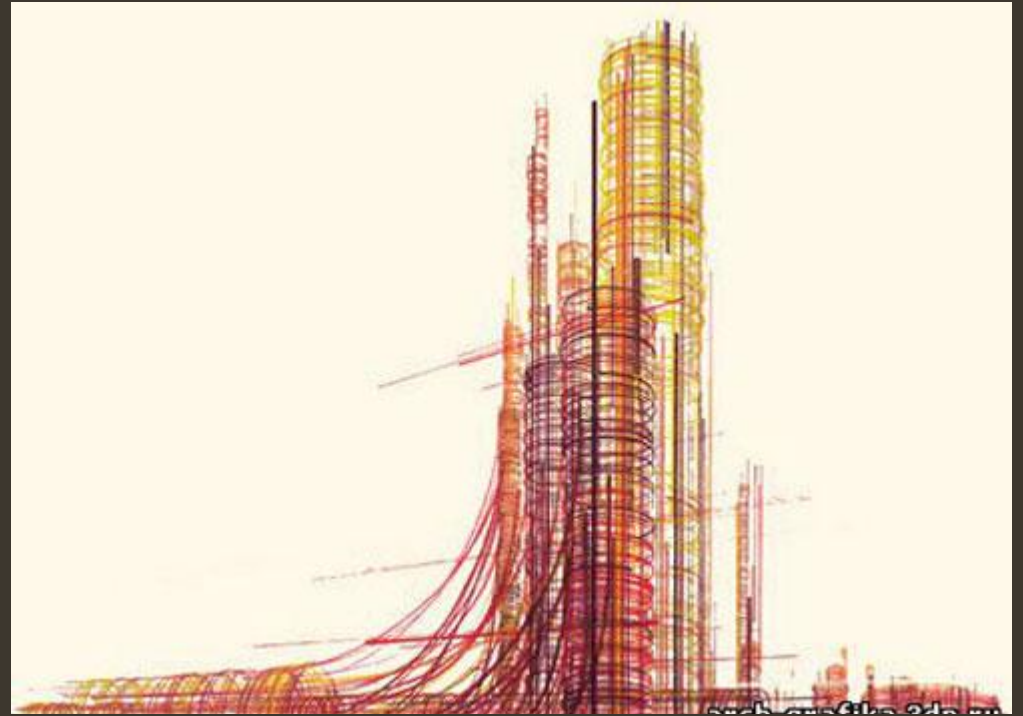
Большая часть этих проектов была создана при сотрудничестве с другими архитекторами, поэтому в них не так четко проявляется его индивидуальность. В отличие от реализованных объектов графика в полной мере показывает все его идеи и принципы, которые с недавнего времени начали господствовать в современной архитектуре. Его концепции динамичны, в них часто фигурируют плавные линии (которые сейчас свойственны высотным зданиям). На его работах, созданных еще в 30-е годы, перед нами предстает его «город будущего», город нашей реальности. Пространство, где высотки невиданных для того времени форм доминируют над общей застройкой города. Тогда бы это был фурор, но он остался всего лишь на бумаге во многом из-за политики страны и отчасти из-за технологических незнаний. Начиная с 80-х годов, когда технология уже ушла далеко вперед, его труды вновь издаются, а на улицах постепенно вырастают строения, созданию которых отчасти посодействовали его работы.



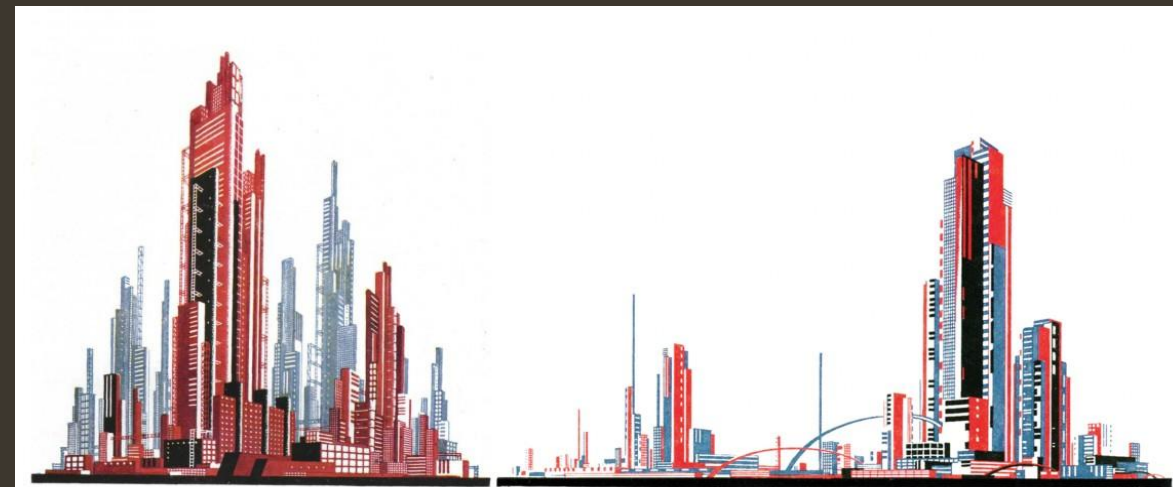
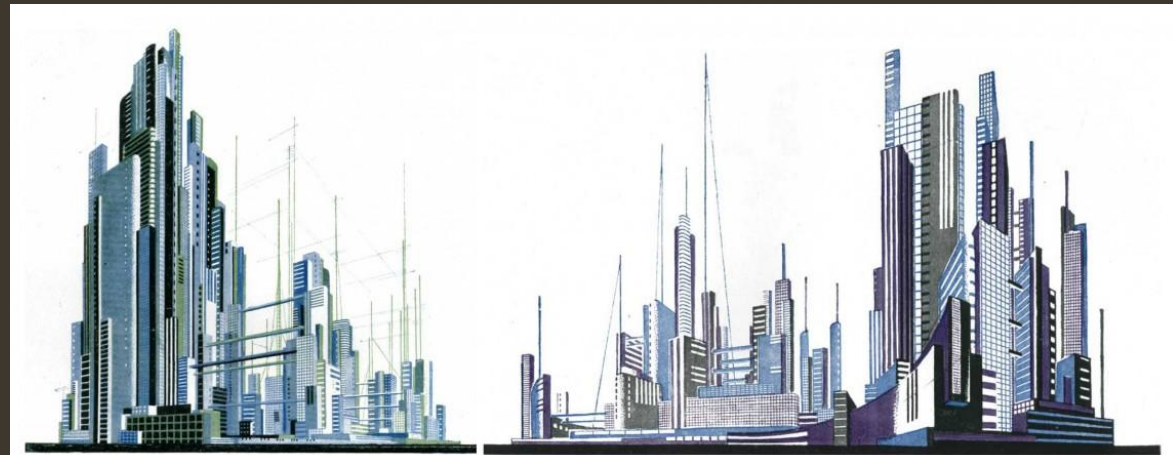
При просмотре этой его работы сразу же напрашивается параллель с Мери-Экс Нормана Фостера.



А подобное использование цилиндрических форм приводит к современным Бурдж-Халифа в Дубае, башне Миллениум в Вене и многим другим.



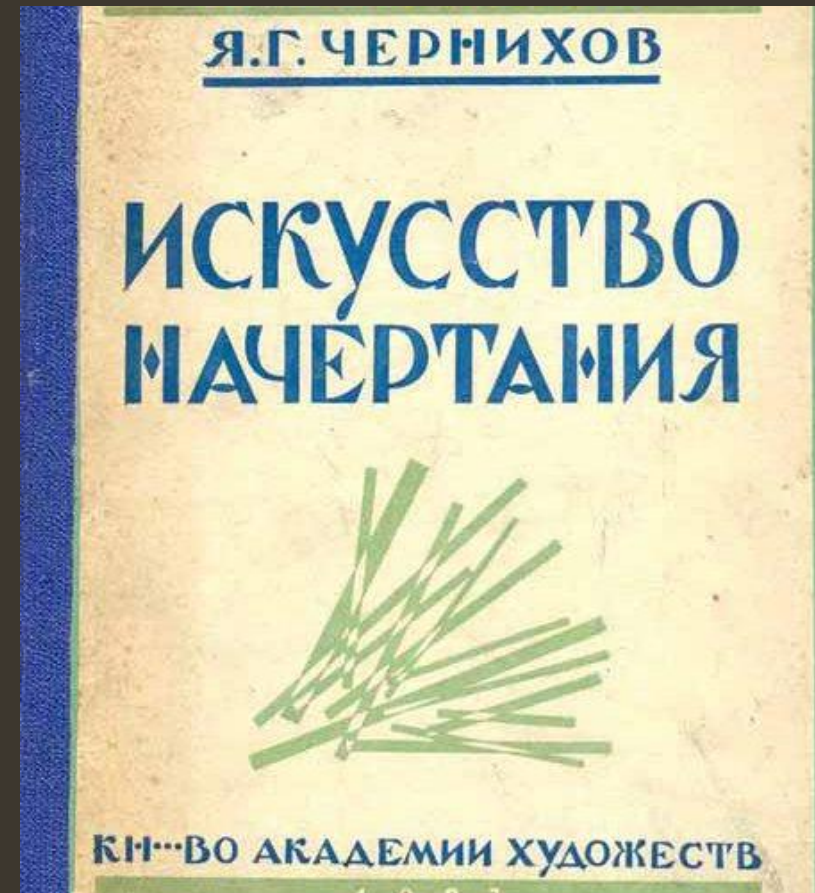
В других его работах отчасти угадываются панорамы Гонконга, Нью-Йорка и других крупных мегаполисов.



КНИГИ

Первая книга Якова Георгиевича Чернихова «Искусство начертания» вышла в Ленинграде в 1927 г. в издательстве Академии художеств. Она представляла собой учебник по особому, разработанному Черниковым предмету, который он называл «начертательным искусством». Это был не учебник черчения, как можно было бы понять из названия. Под старомодным уже тогда выражением «искусство начертания» Черников подразумевал нечто весьма современное. Речь шла об искусстве графической и пространственной композиции, причем композиции беспредметной.

«К изображению предмета нужно идти от беспредметности»



Начиная с 1930 года, одна за другой в Ленинграде вышли пять необычных по содержанию и оформлению книг ранее мало кому известного автора — Якова Чернихова. Это были книги, составлявшие некий единый цикл:

«Основы современной архитектуры» (1930)

«Орнамент» (1930 на титуле, 1931 на обложке)

«Конструкция архитектурных и машинных форм» (1931)

2-е дополненное издание «Основ современной архитектуры» (1931),

«Архитектурные фантазии» (1933)



ГРАФИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ

«Архитектура дворцов» (1934—41 гг.)

«Дворцы коммунизма»

«Архитектура будущего»

«Архитектурные ансамбли»

«Пантеоны Великой Отечественной войны» (1942—1948 гг.)

«Военная маскировка» (1942—1945 гг.)



НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

«Энтазис и фуст колонны»;

«Методы архитектурного проектирования»;

«Геометрическое черчение»;

«Цвет и свет»;

«Эстетика архитектуры»;

«Красота в архитектуре».

ПЕДАГОГИКА

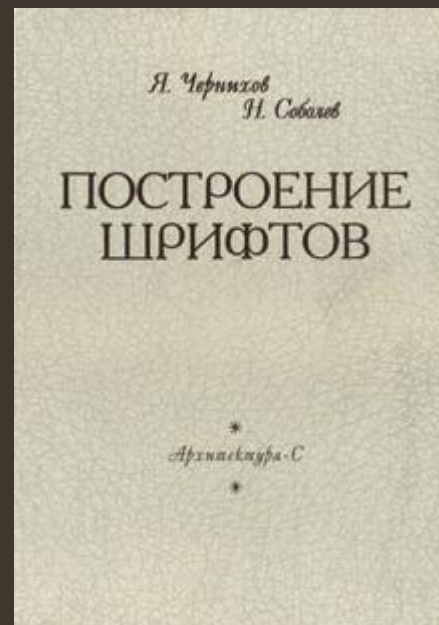
Я. Г. Чернихов уточнил и развил свои идеи, активно работая как педагог — в ЛИИЖТ и МАрхИ. От более традиционных чертежных систем перешел в этой области к циклу своих орнаментов «Аристография», демонстрирующему (в виде графических таблиц) возможности чисто формальной комбинаторики (это можно перевести с греческого как «Изображение лучшего»). «Эуграфию» можно перевести как «Изображение правильного». Позднее в его сериях возобладало историко-ретроспективное начало (листы «Архитектурная романтика», 1930—1944; «Старые города», 1933—1943.)



Отдавая много времени и сил преподавательской деятельности, Чернихов учил своих студентов не копировать то или иное построение, а, постигая внутреннюю логику, компоновать его. "Мне удалось доказать, что графической грамотности можно также научиться, как можно человеку вообще стать грамотным, " — писал архитектор. От работ по созданию обучающих "Энциклопедии геометрического черчения", "Методов изображения", курсов по "Проекционному черчению" и т.п. Чернихов пришел к циклу, основанному на возможностях чисто формальной структурной комбинаторики. Его название — "Аристография" — можно перевести с греческого как "Изображение лучшего".



На последнем этапе жизни Я. Г. Черников увлекся проблемой построения шрифтов по правилам золотого сечения и воссоздал удивительные по красоте шрифты для многих языков — кроме, разумеется, неизменных русского и латинского, он разработал также шрифты погибших и экзотических алфавитов, таких как самаритянский, пальмирский, финикийский, эфиопский, формозский, тибетский и многих других.



Подготовил: ст. гр. А-106 Журбина Валентина
Проверил: ст.пр. Кольстет О.А