

ДРЕВНИЙ РИМ. ТЪРНИКИ БИЛИ

Возникновение Римского
государства

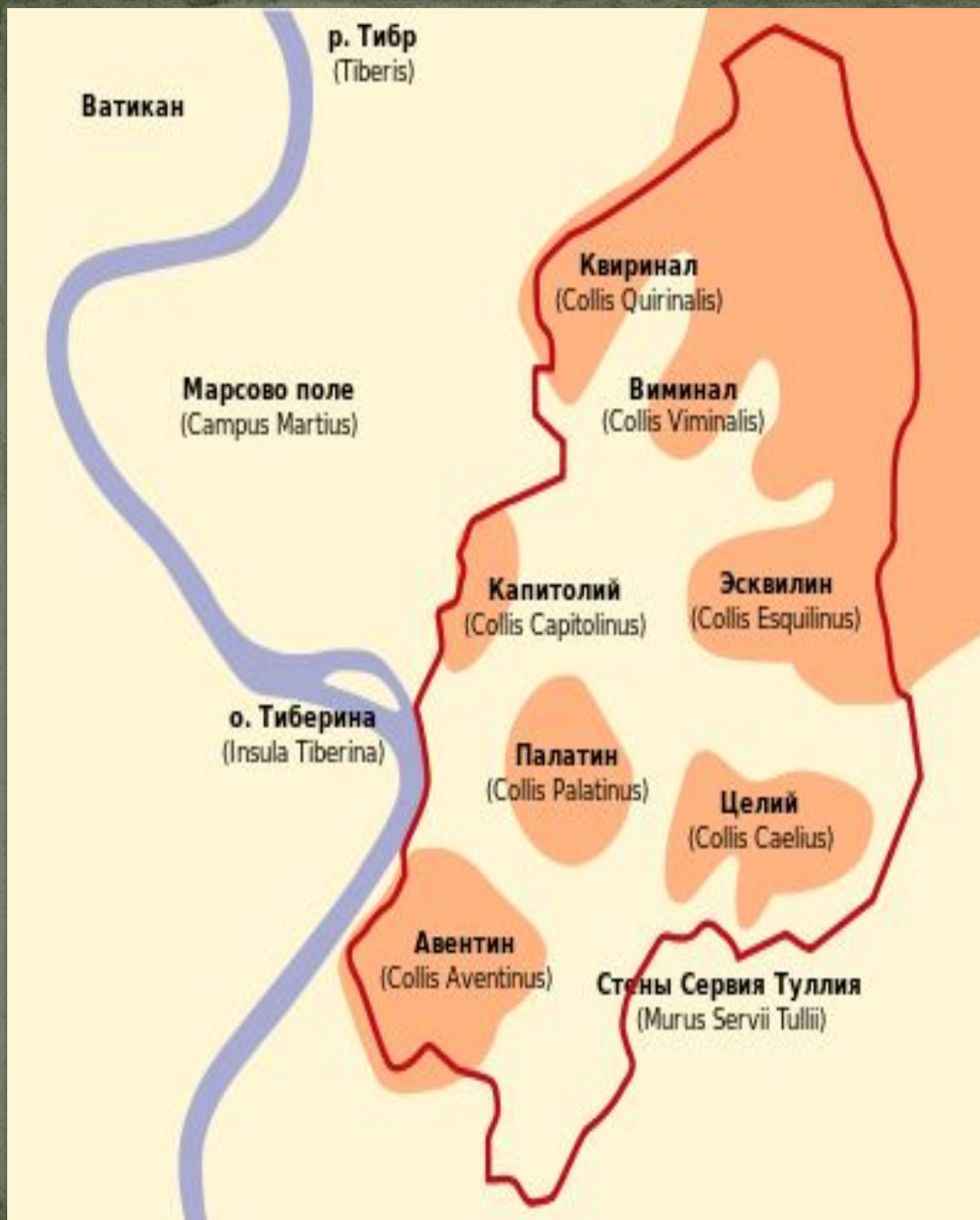
Основание Рима.

Ромул и Рем два вождя знатного происхождения. Их матерью была принцесса Рея Сильвия дочь знатного царя Альба – Лонги Нумитора, а отцом Великий Марс. Амулий младший брат царя Нумитора не хотел, чтобы дети Нумитора помешали его честолюбивым замыслам: извел сына Нумитора, и заранее позаботился о Сильвии. Его великая мечта, пропитанная алчностью и завистью, наконец – то сбывается – он становится Царем. Позже он узнает, что Рея будучи весталкой рождает двух братьев. Разгневанный Амулий заключил её под стражу, а младенцев приказал положить в корзину и бросить в Тибр.

Однако корзину прибило к берегу у подошвы Латинского холма, где их вскормила волчица, а заботы матери заменили прилетевшие дятел и чибис.

Затем братьев подобрал царский пастух Фаустил. Жена его, Акка – Ларенция, ещё не утешившаяся после смерти своего ребёнка, приняла близнецов на своё попечение.





Легенда гласит:

«Ромул выбрал Палатинский холм и соорудил на нём стену, но Рем в насмешку перепрыгнул через неё, что взбесило Ромула и вынудило его убить собственного брата.

Раскаявшись в убийстве Рема, Ромул основал город, которому дал своё имя (лат. Roma), и стал его царём.

Датой основания города считается 21 апреля 753 г. до н. э., когда вокруг Палатинского холма плугом была проведена борозда, обозначившая границу города.»

Устройство Ромулом римского государства.

Ромул, поделил весь народ на 3 части, поставил над каждой из частей выдающихся из людей в качестве предводителя. Затем, поделив вновь каждую из трёх частей на 10, он назначил и над ними предводителей. Большие части он назвал трибами, а меньшие — куриями. Курии Ромул поделил на декады, возглавляемые декурионом. Ромул разделил землю Рима на 30 равных клеров и назначил каждой курии клер.

Людей незавидной судьбы он назвал плебеями, а людей лучшей доли — «отцами». На «отцов» было возложено руководство Римом.

Также Ромул занялся законодательством и определил, что надлежит делать каждым из них: патрициям — быть жрецами, управлять и судить, плебеям он назначил занятия земледелием, скотоводством и прибыльными ремёслами. Ромул назвал защиту бедных и низших патронатом, таким образом, установив между ними человеколюбивые и гражданственные связи.

Затем Ромул учредил сенаторов, с которыми намеревался управлять государством, набрав 100 человек из патрициев. Каждой из трёх триб он предписал выбрать трёх человек, бывших наиболее разумными благодаря своему возрасту и наиболее знаменитыми по происхождению. После же этим девяти он приказал из каждой курии назначить трёх самых достойных из патрициев. Затем, добавив к первым девяти, выдвинутым трибами ещё 90, которых заранее избрали курии, и назначив из них предводителя, которого он сам наметил.

Патриции и плебеи.





Древнейшие римляне жили в примитивных домах из ивовых прутьев обмазанных глиной.

Рядом находились сад и огород, а за пределами города - поля и пастбища.

В результате постоянных войн с соседними городами римляне расширяли подвластную им территорию.

Основание Рима



- Римляне занимались земледелием и выращивали:
- пшеницу,
- ячмень,
- виноград,
- лен.
- В Риме развивалось животноводство, римляне разводили:
- коров и свиней,
- коней и ослов.

Основание Рима.



- Жители Рима были
- искусными
- ремесленниками:
- кузнецами,
- ткачами,
- гончарами.
- Огромного размаха
- достигло хлебопечение-
- по всей Латинии были
- разбросаны мельницы
- и хлебные печи.
- Несколько древнейших
- мельниц сохранились
- до сих пор в рабочем
- состоянии.

Царский период Римской истории (753-509гг. до Р.Х.)

Римом правило семь царей:

- 1. Ромул**
- 2. Нума Помпилий**
- 3. Тулл Гостилий**
- 4. Анк Марций**
- 5. Тарквиний Древний**
- 6. Сервий Тулий**
- 7. Тарквиний Гордый**

Царский период римской истории.

Рим с высоты птичьего полета .



В период правления царей Рим превратился в настоящий город.

В городе появляются рыночная площадь – форум. На самом обрывистом холме, Капитолии, возвели крепость, в которой находились главные храмы. Для защиты от врагов город окружили крепкими стенами.

**Реконструкция римского
форума с видом на
Капитолийский холм.**



**Ещё одна
достопримечательность
Рима — рыночная
площадь, находившаяся
у подножия акрополя.**

**У римлян он назывался
форумом.**

**Здесь происходили все
главные городские
события: собрания,
советы, здесь оглашали
важные решения,
обучали детей,
торговали.**

Древнеримская архитектура.

Учителями римлян были этруски, именно они научили римлян строить здания, но очень скоро ученики превзошли их в этом искусстве. Римляне положили начало новой эпохе зодчества.

Потребности римского общества породили много типов сооружений: амфитеатры, термы, триумфальные арки, акведуки и др. Главной святыней Рима являлся храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолийском холме.

Храм на Капитолийском холме.



Храм на Капитолии, в котором почиталась Капитолийская триада (Юпитер, Миневра, Юнона). По преданию, начал строиться Тарквинием Приском, освящен в 509 до н.э., сохранялся до 6 в. н.э. Храм был разделен на 3 целлы.

Капитолийский храм имел большое значение в укреплении римского государства, в ликвидации родовой разобщенности. В нем собирался сенат, приносили благодарственные жертвы богам, передавая власть своим преемникам.

**Капитолийский холм, где
размещались
главные храмы римских богов.**



Амфитеатр – Колизей.



Гигантские залы терм императора Диоклетиана.



Триумфальная арка Царя Тита.



Акведук.





Римская скульптура.

Наиболее значительным было влияние греческих традиций в области скульптуры. Римляне охотно копировали образцы.

В большинстве случаев именно эти римские копии, а не греческие подлинники, дошли до наших дней.

Заключение.

Культура и искусство Древнего Рима оставило человечеству громадное наследие, значимость которого трудно переоценить. Рим великий организатор и создатель современных норм цивилизованной жизни.

Древний Рим решительно преобразил культурный облик огромной части мира. Только за это он достоин непреходящей славы и памяти потомков. Кроме того, искусство римского времени оставило множество замечательных памятников в самых разных областях, начиная от произведений архитектуры и кончая стеклянными сосудами.

Каждый древнеримский памятник воплощает спрессованную временем и доведённую до логического конца традицию. Он несёт информацию о вере и ритуалах, смысле жизни и творческих навыках народа, которому он принадлежал, месте, какое занимал этот народ в грандиозной империи. Римское государство очень сложно. Ему единственному выпала миссия прощания с тысячелетним миром язычества и сотворения тех принципов, которые легли в основу христианского искусства Нового времени.